

ILJA ERENBURG

TRUST

{vážná groteska v jazzovém rytmu na motivy knihy I. Erenburga Trust D. E.}

Divadlo Cylinder Obvodního kulturního a vzdělávacího střediska Brno III



Hlavní patron: Hedva, n. p. Moravská Třebová

Pátek 7. listopadu 1986 v 19.30 hodin — sál Domu odborů

NA PŘEDSTAVENÍ SE PODÍLEJÍ:

Lenka Runtáková, Milan Baran, Pavel Samek, Miroslav Brunovský, Josef Tesař, Josef Kolaja, Igor Rusník, Hana Unčovská, Eva Chlupová, Jiří Čech, Renata Valová, Petr Špila, Lída Pernicová, Květa Smržová, Radoslav Zeman

Scénář a režie: kolektivní práce Divadlo Cylinder

Patroni: Hedva 01, 02 15, 16, 18, Mor. Třebová, Hedva 13 Mor. Chrástová, Kras M. Třebová, střední odborné učiliště textilní M. Třebová, gymnázium Jevíčko, Východočeské vodovody a kanalizace M. Třebová, JZD Pokrok St. Město, Metra Linhartice, JZD Družba se sídlem v Kunčině, Východočeské pivovary Jevíčko, Východočeské pekárny Mor. Třebová, Průmysl mléčné výživy Městečko Trnávka, Raj Mor. Třebová, Aerotechnik Mor. Třebová

SLOVO O SOUBORU:

Divadlo Cylindr vzniklo na základě konkurzu o netradiční divadlo v roce 1978.

Jeho základním programem bylo a nadále je hrát nekonvenční divadlo a experimentování v oblasti humoru. Svou tvorbou se soubor obrací k mladému publiku, které je členům souboru generačně nejbližší. Mateřskou scénou kolektivu je studio Horizont v Brně—Lesné, soubor však vystupuje v klubech mládeže v celém Jihomoravském kraji a je pravidelným hostem bratislavských amatérských scén.

Společnými silami se podařilo kolektivu vytvořit celkem 14 inscenací, z nichž se několik probojovalo do krajských kol soutěží ZUČ. V roce 1982 reprezentoval kolektiv československé amatérské divadlo v Belgii. V sezóně 1985/86 vznikly tři inscenace, z nichž monodrama Myši Natálie Mooshabrové podle předlohy L. Fukse postoupilo až do národního kola Šrámkův Písek, a představení TRUST, nastudované k výročí nedožitých 95. narozenin autora knihy, bylo vybráno na národní přehlídku ruských a sovětských divadelních her do Svitav.

SLOVO O AUTROVI A HŘE:

Román I. Erenburga TRUST D. E. vyšel poprvé v berlínském nakladatelství Helikon v roce 1923. Forma románu fantastického a současně satirického, utopického a přitom parodistického umožnila Erenburgovi vidět reálné společenské a dobové konflikty jakoby pod zvětšovací sklem. Byl to krutý pamflet na nezřízený hon za ziskem, na dravčí kapitalistický boj o život mezi jedinci, podniky trusty, zeměmi. Byla to satira na nacionální egoismus, na zaslepenost panujících tříd - na tuto živnou půdu fašismu. Snaha obsáhnout všechno, celý svět se všemi jeho protiklady, bédami, nemocemi a živými lidskými city, je charakteristická pro román TRUST D. E. Ovšem obsáhnout všechno je prostě nemožné.

Od vydání Erenburgova Trustu D. E. nás dělí víc jak šedesát let, ale aktuálnost a svěžest tohoto díla nevyrchaly. Význam je zachován nejen jako literární svědectví o atmosféře světa dvacátých let, ale je stále varováním před novými válkami a politickým fanatismem opíjejícím se vidinou ničení a zkázy.

Divadlo Cylindr se snaží svým osobitým přístupem k uvedení literární předlohy dnešnímu mladému divákovi něco říci a přitom ho také pobavit.