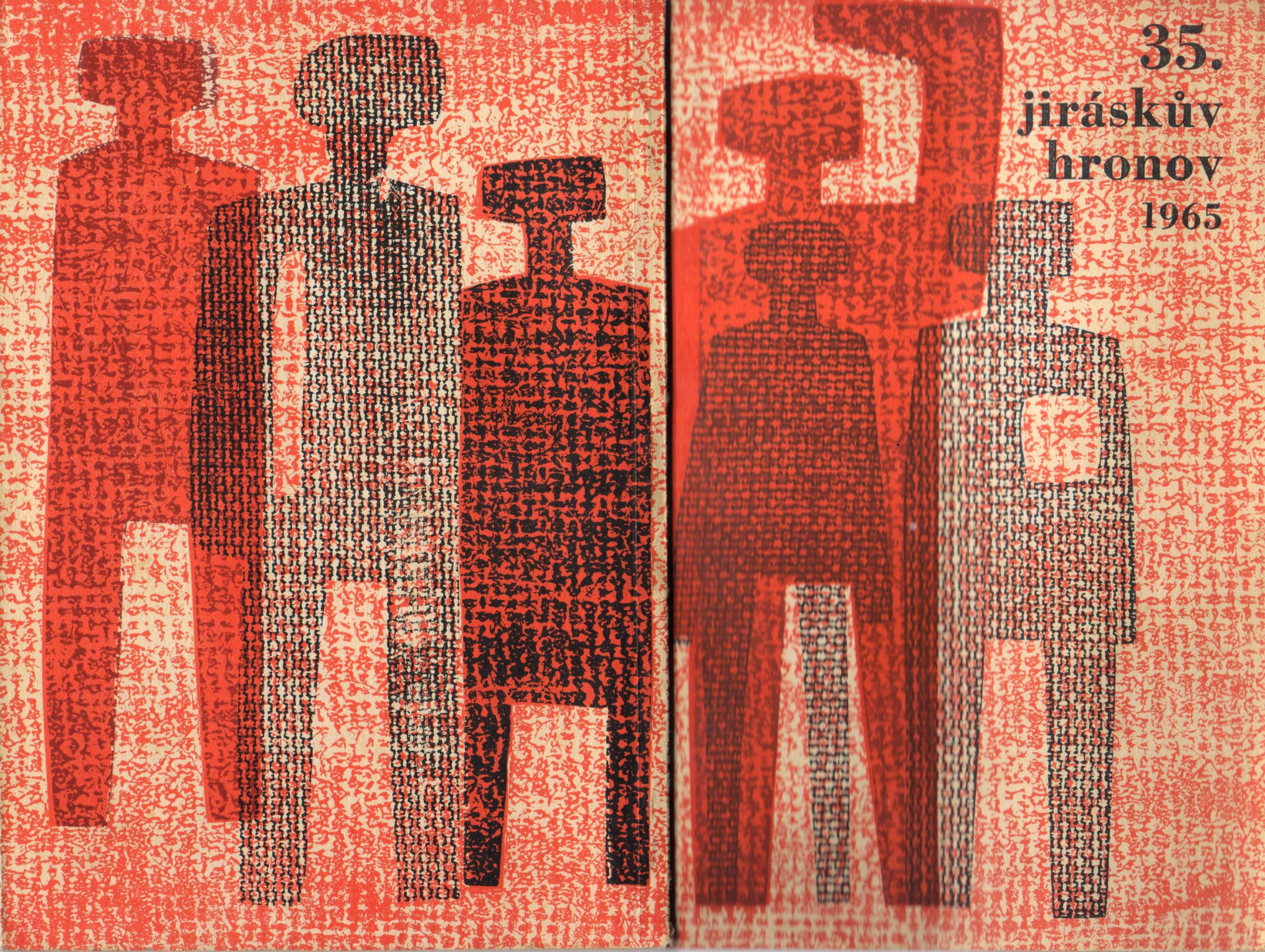
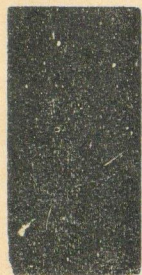


35.
jiráskův
hronov
1965



JUBILEJNÍ
35.
JIRÁSKŮV
HRONOV
1965



35.

jubilejní

jiráskův

hronov

1965

jiráskův hronov / 35. / jubilejní

Vlastimil Urban

vedoucí
divadelního oddělení
ministerstva
školství a kultury

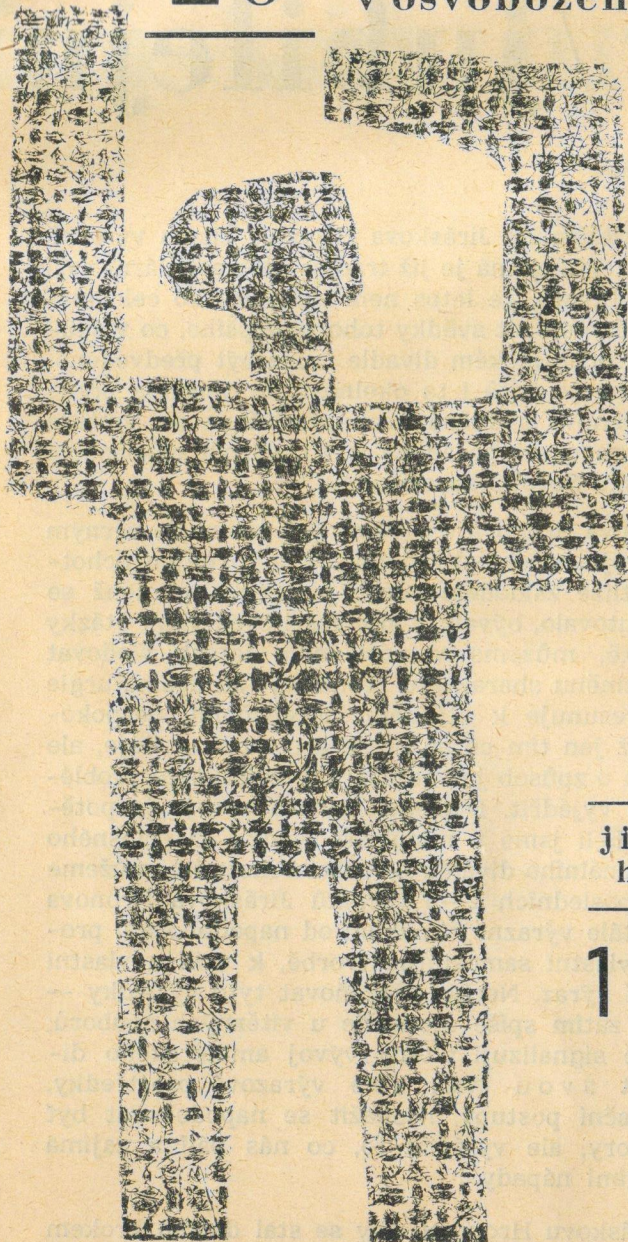
Číslice 35. u letošního Jiráskova Hronova znovu výrazně podtrhuje jak významná je již tradice této populární naší přehlídky. A přesto, že letos není zahrnuta do celostátních akcí, budeme opět svědky toho nejlepšího, co v současné době v ochotnickém divadle může být předvedeno. Dokladem toho je jistě i ta okolnost, že všechna představení v Hronově uváděná, jsou přihlášena do soutěže divadelních inscenací pořádané k 20. výročí osvobození Československa Sovětskou armádou.

Vývoj Jiráskova Hronova v poválečných letech je věrným obrazem vývoje našeho divadelnictví, a to nejen ochotnického. Jestliže základem všech problémů, o nichž se vášnivě diskutovalo, bývaly v minulosti především otázky dramaturgické, můžeme v posledních letech sledovat významnou změnu charakteru přehlídky; od dramaturgie se zájem přesunuje k otázkám inscenačním, nespokojujeme se již jen tím co se hraje a o co se usiluje, ale stoupá zájem o způsob jak se daří na jevišti tyto problémy svérázně vyjádřit. Důsledek tohoto vývoje je potěšitelný. Bývali-li jsme v minulosti svědky až přílišného vlivu profesionálního divadla na práci ochotníků, můžeme z výsledků posledních 2—3 ročníků Jiráskova Hronova vysledovat stále výraznější odklon od napodobování profesionálů k vlastní samostatné tvorbě, k úsilí o vlastní interpretační výraz. Nechci přeceňovat tyto výsledky — projevily se zatím spíše ojediněle u vítězných souborů, ale rozhodně signalizují vítaný vývoj amatérského divadla. Hledat svou tvář, své výrazové prostředky, své inscenační postupy, nesnažit se napodobovat byť sebelepší vzory, ale vyjádřit to, co nás pálí a zajímá svými vlastními nápady.

Přeji 35. Jiráskovu Hronovu, aby se stal dalším krokem na této započaté nové etapě našeho ochotnického divadla.

20

jiráskových hronů
v osvobozené vlasti



XV.

jiráskův
hronov

1945



XV. JIRÁSKŮV HRONOV 1945

Hronov Alois Jirásek Lucerna Režie J. Sedláček
Brno Bedřich Smetana Prodaná nevěsta J. Bodečka
Ostrava F. Sokol-Tůma Pasekáři R. Karda
Okrsek Náchod L. Stroupežnický Na valdštejnské šachtě B. Kavan

OCHOTNICTVO, KTERÉ POKRAČUJE VE SVÉ
VELKÉ TRADICI JIRÁSKOVÝCH HRONOVŮ SI
LETOS PŘEDSEVZALO, ŽE OTEVŘE PRVNÍ
POŘAD HER V OSVOBOZENÉ VLASTI PO SVÉM
VÁLEČNÉM ŽIVORENÍ ZÁVAZNOU VZPOMÍN-
KOU NA DÍLO SVÝCH PADLÝCH PRACOVNÍKŮ
A BOJOVNÍKŮ.

Práce

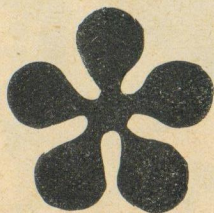
Pohřeb hronovského rodáka arch. Jindřicha Freiwalda, sta-
vitele hronovského Jiráskova divadla, který v Květnové revo-
luci bojoval na barikádách.

Jeviště zrcadlí náš vnitřní stav. I to,
že divadlo se déle nehrálo, zde za-
jistě působí. To jsou zjevy, které
překonáme.

A. M. BROUSIL, Práce

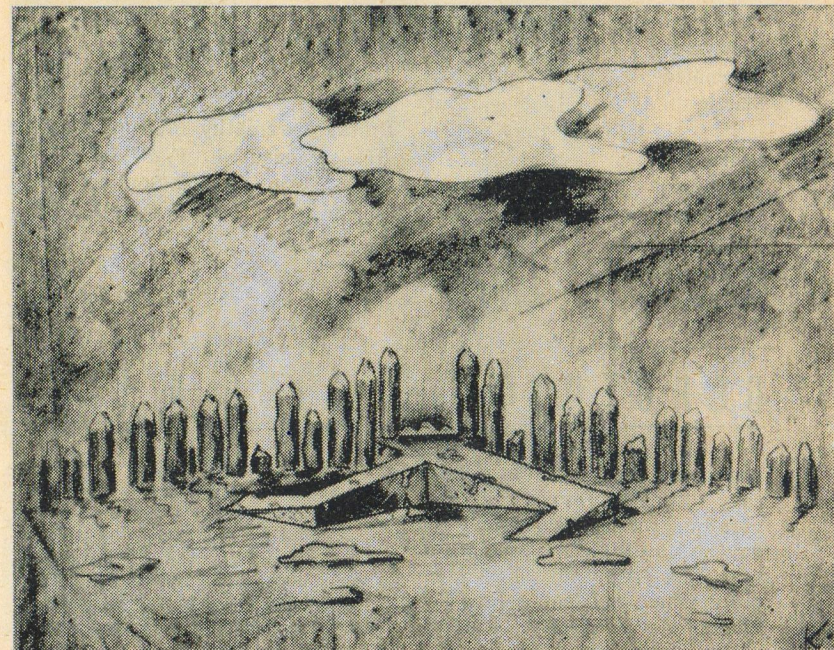


TRYZNA ZA PADLÉ OCHOTNÍKY - projev Pavel Holec



*Na schůzi výkonného výboru ŮMDOČ
v Hronově bylo usneseno, aby se ne-
konala valná hromada, ježto ochot-
nictvo provádí splnutí v jednotnou
organizaci.*

Zpráva z tisku



XVI.

jiráskův
hronov

1946

ALOIS JIRÁSEK - GERO
SCÉNA ARCH. B. KAVAN

„Od Tyla k Jiráskovi“

Semily	J. K. Tyl	Jan Hus	Režie B. Halberstadt
Prostějov	K. Čapek	R. U. R.	T. Leitner
Hořovice	Jan Bor	Zuzana Vojířová	A. Rob
Litoměřice	K. Čapek	Matka	F. Kout
Martin	J. Gregor-		B. Gallo,
	Tajovský	Statky — zmátky	B. Augustiny
Přerov	Z. Němeček	Rukopis času	F. Přidal
Pelhřimov	J. Hilbert	Falkenštejn	J. Soukup
Mor. Ostrava	F. Sokol-Tůma	Gorali	F. Arleth
Přední členové spolků z čes- kých zemí	A. Jirásek	Gero	F. Smažík

OCHOTNICTVO SOBĚ A LIDU

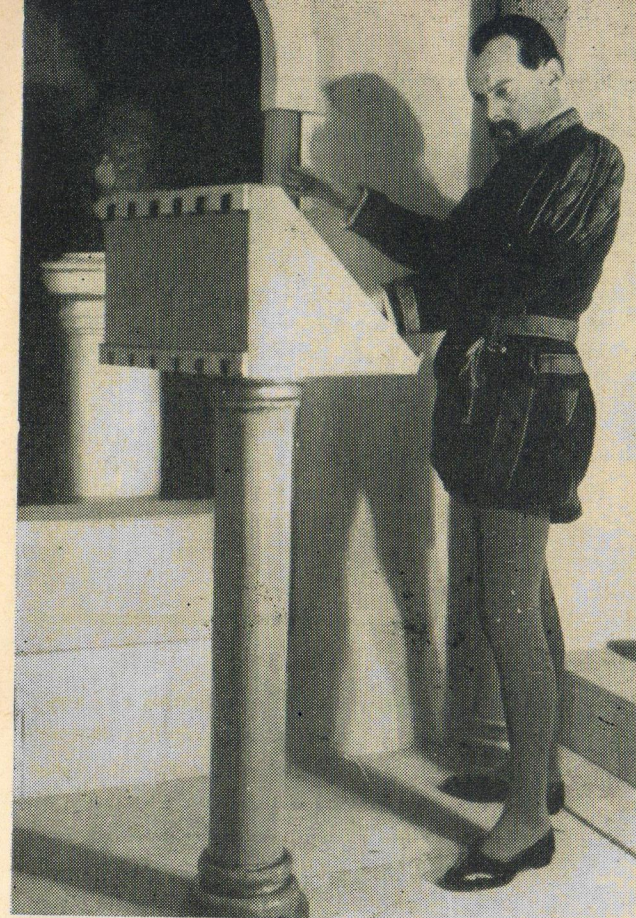
Nastupují soubory z Čech, Mo-
ravy, Slezska i Slovenska, aby
veřejně prokázaly vyspělost li-
dového divadelního umění a
vyjádřily jednotnost národně-
politického smýšlení, jehož zá-
kladem je a zůstane Košický
vládní program.

Josef Hudeček, starosta ŮMDOČ

LEKTOŘI HRONOVSKÉ DIVADELNÍ ŠKOLY: F. SMAŽÍK, O. MINA-
ŘÍK, Dr. K. REKTORISOVÁ, inž. KAREL LHOTA, inž. A. PILC,
A. BOČKOVÁ, R. PLUHAŘOVÁ.

Jubilejní hronovská divadelní škola
byla zakončena závěrečnými zkouška-
mi, kterých se zúčastnilo asi čtyřicet
kandidátů. Asi 10 % zkoušených vy-
konalo zkoušku s vyznamenáním.

Z tisku



XVII.

jiráskův
hronov

1947

NOVÝ BYDŽOV - TORQUATO TASSO
J. MARIA

XVII. JIRÁSKŮV HRONOV 1947

Studio ŮMDOČ	A. Jirásek	F. L. Věk	J. Gsöhlhofer
Rakovník	A. Dvořák	Nová Oresteia	Sláva Cón
Bělá p. B.	J. Hilbert	Vina	V. Hrubý
Brno-Husovice	P. Petrovič	Liják	V. Kotek
Hronov	bří Čapkové	Ze života hmyzu	J. Vavříčka
Prerov	M. Liška	Švec a čert	M. Kasíková
Bratislava	M. Gorkij	Vassa Železnovová	K. Skovaj
Dašice	S. Przybyszewski	Pro štěstí	K. Košťál
Ostrava	K. Čapek	Věc Makropulos	B. Čurda- Lipovský
Železný Brod	F. Langer	Velbloud uchem jehly	J. Páv
Mělník	F. Šrámek	Měsíc nad řekou	J. Gall
Nový Bydžov	J. Maria	Torquato Tasso	M. Horáček

Ochotnictvu se otvírají oči a začíná se dívat na sebe a svoji práci, kolem sebe a na práci jiných v hranicích i za hranicemi našeho státu. Je třeba, aby se učilo objektivní kritice a sebekritice, kázni organizační i umělecké a šlo pevně dopředu vlastní cestou, s hlavou vzpřímenou u vědomí svých práv a povinností.

Josef Hudeček, starosta ŮMDOČ

Výsledky zemské soutěže ŮMDOČ

HERCI DOSÁHLI CELKEM 15.816 BODŮ. Z TOHO ČINÍ:

1. MLUVA 4674,50 : 403 = 11,593 Z 15 BODŮ = 77,287 %
 2. ZNALOST ROLE 3342,50 : 403 = 8,294 Z 10 BODŮ = 82,94 %
 3. MIMIKA 3117 : 403 = 7,740 Z 10 BODŮ = 77,4 % atd.
- PRŮMĚRNÝ HEREC DOSÁHL 15.816 : 403 = 39,245 (LONI 39,982) Z 50 = 78,49 % (LONI 79,964 %).



XVIII.

jiráskův
hronov

1948

HRONOV - STRÝČEK VÁŇA
A. P. ČECHOV

LEKTORI VZORNÉ DIVADELNÍ ŠKOLY II. STUPNĚ NA HRONOVĚ
1947: JOŠ. HUDEČEK — O. MINÁŘÍK — K. VOTAVA — Dr. K. REK-
TORISOVÁ — inž. SOMMER - RYDVAN — inž. arch. J. E. KOULA —
R. SOUKUPOVÁ — A. BOCKOVÁ — A. PIKART — J. HRUŠKA —
J. ŠTYML

XVIII. JIRÁSKŮV HRONOV 1948

Studio ŮMDOČA. Jirásek	Filosofská historie	J. V. Gsöllhofer
Pardubice J. Zeyer	Radúz a Mahulena	F. Chaloupka
Blovice O. Scheinflugová	Guayana	A. Khodlová
Plzeň E. Konrád	Ráj srdce	A. Vogl
Chlumec n. C.O. E. Lesk	Peldramové	O. E. Lesk
Vítkov O. Minařík	Zorka	J. Kozoušek
Korytné J. Tajovský	Ženský zákon	M. Žemlová
Pov. Bystrica N. V. Gogol	Ženba	J. Halama
Pelhrimov F. F. Šamberk	J. K. Tyl	V. Lipský
Brno-Kr. Pole F. Brychta	Země dobra	C. Škorpík
Hronov A. P. Čechov	Strýček Váňa	J. Vavříčka
Rakovník J. Kvapil	Princezna Pampeliška	Sl Cón
Častolovice M. Pašek	Aramejská brána	V. Procházka
Ostrava F. Šrámek	Plačící satyr	F. Arleth
Jihlava J. Kvapil	Princezna Pampeliška	M. Roch
Plzeň J. Vrchlický	Noc na Karlštejně	R. Andrée

"VAR"

Jiráskův Hronov dávno již přestal být jen tamější, lokální nebo krajovou záležitostí. Táhl-li však dříve jen jako aréna, na níž ochotnické spolky dobývaly cen v zápase o umístění se v měšťáckém umění, má dnes Hronov zcela jiný význam. I sem vtrhl dnešek.

ZDENĚK NEJEDLÝ

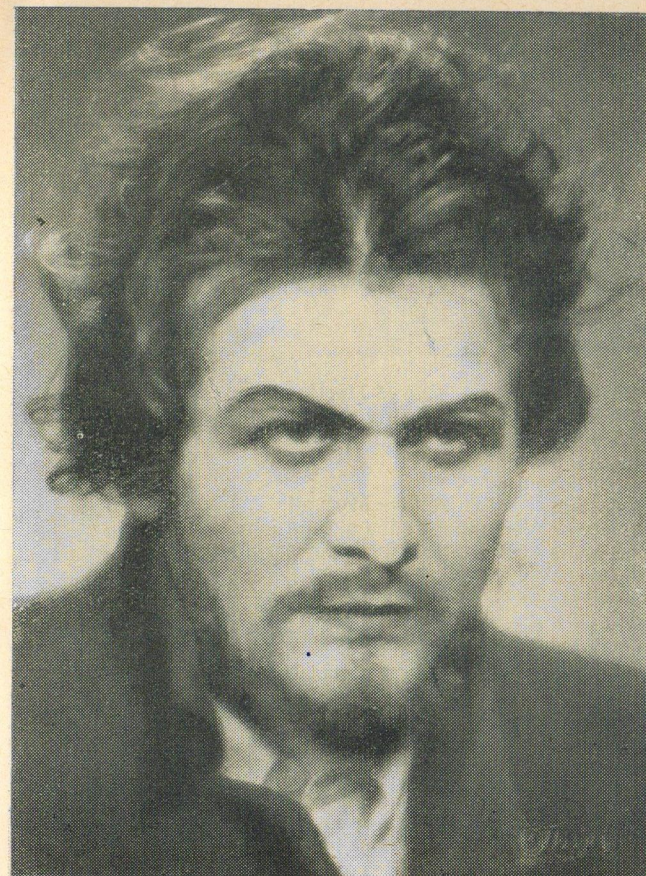
KDYŽ SE UZAVŘELA OPONA HRONOVSKÉHO DIVADLA ZA POSLEDNÍM PŘEDSTAVENÍM XVIII. JIRÁSKOVA HRONOVA, UZAVŘELA SE TAKÉ DEFINITIVNĚ ZA SOUTĚŽÍ IDEOLOGICKY ŠPATNĚ POCHOPENOU A PROVEDENOU. UZAVŘELA SE ZA STARÝMI NÁZORY A PŘEDSUDKY, ZA NEUSMĚRNĚNOU DRAMATURGIÍ OCHOTNICTVA. DRAMATURGIE JEŠTĚ ZÁKLADEM JEHO PRÁCE.

Norbert Pitthard



Očistné akce a opravdové obrození nemůže přejíti po povrchu. To si musíme uvědomit právě tak, jako si musíme ujasnit, že ochotnictvu a jeho práci vznikají nové a daleko vážnější úkoly než mělo.

Josef Hudeček, starosta ŮMDOČ



XIX.

jiráskův
hronov

1949

TŘEBECHOVICE POD OREBEM - MATKA
M. GORKIJ

Rakovník	F. Bělohlávek	Chnivec	Režie kolektivní
Pásmo vítězných souborů STM			
Svitavy	J. K. Tyl	Kutnohorští havíři	M. Votavová
Levice	Isajev-Galič	Volá vás Tajmyr	O. Neumeister
Praha	Turové-Šejnin	Konfrontace	K. Freytag
Praha-Žižkov	A. Jirásek	Lucerna	
Soubory ČSM	Rok na vsi		
Beroun	D'Usseau-Gow	Hluboké kořeny	M. Hýbl, R. Vacek kolektivní
Třebechovice	M. Gorkij	Matka	
Loutkářské soustředění			
Pražské záv. kluby	F. Spitzer	Tovaryš Martin	J. Martinec
Púchov	V. Katajev	Zázrak v pustině	S. Minařík
Chrast u Chr.	E. F. Burian	Krčma na břehu	V. Vrba
Třebíšov	P. Karvaš	Bašta	Kavečanský- Gábor
Ústí n. L.	V. Cach	DS 70 nevyjíždí	V. Zeman
Filakovo	Detvianské ľudové tance a hajduchy		J. Žabka
Šternberk	V. Káňa	Parta brusiče Karhana	Stejskal

CELOSTÁTNÍ SOUTĚŽ LIDOVÉ TVOŘIVOSTI

Pracovnímu výboru předsedal František Kubr. XIX. JH se zúčastnilo 17 divadelních souborů, 19 vystoupilo na mevrech, 6 souborů na přehlídce divadelních kostýmů, celkem 42 souborů s 1203 členy, všech akcí se zúčastnilo 23.000 lidí, přehlídka trvala 16 dnů.

Kdo měl nejen oči, ale i mysl a srdce otevřené, ten už ví, že devatenáctou soutěží vešla do Jiráskových Hronovů nová doba, že sem zavanul nový duch, že se tu objevili noví lidé a nová práce — že sem vtrhlo mládí, že sem vstoupilo naše vojsko jako armáda kultury, že sem poprvé vešla hasičská jednota jako nositel výchovy nejmenších vesnic, že sem zavítali poprvé naši loutkáři, jejichž dřevěnými a plátěnými herci promlouval vždy náš člověk nejsmělejší řečí, jaká mohla být slyšena, že sem konečně poprvé vkročily nové kulturní útvary zocelené dělnické osvěty české i slovenské.

A. M. BROUSIL

I zde, mezi ochotníky šíří se vědomí onoho nového a dnes pro ně zvláště čestného úkolu. A tvoří tak s naší mládeží blok, jenž je jedním z nejradostnějších zjevů v dnešním našem kulturním životě.

ZDENĚK NEJEDLÝ



XX.

jiráskův
hronov

1950

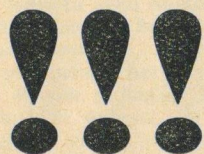
PARDUBICE - VZBOŘENÍ NA VSI
LOPE DE VEGA

Okrsek ŮMDOČ	Náchod A. Jirásek	Skaláci
Bučina-Zvolen	Š. Králík	Buky podpolianske
Pardubice	Lope de Vega	Vzbouření na vsi
Soubory: Soubor ČSM Julia Fučíka, Perun,	Papíráčci, Maňáskové di-	
	vadlo, národopisný soubor	
Hradec Králové	A. P. Makarenko	Začínáme žít
Tachov	N. Pogodin	Kremelský orloj
Vsetín	B. Němcová	O dvanácti měsíčkách
Ledeč n. S.	J. Hoskovec	Ježeček Ouborek
Lučenec	J. Skalka	Kozie mlieko
Levice	A. P. Makarenko	Začínáme žít
Praha	A. Jirásek	Jan Roháč
Liberec	P. A. Pavlenko	Štěstí
Hořovice	A. Zápotocký	Vstanou noví bojovníci
Zruč n. S.	I. Prachař	Hádají sa o rozumné

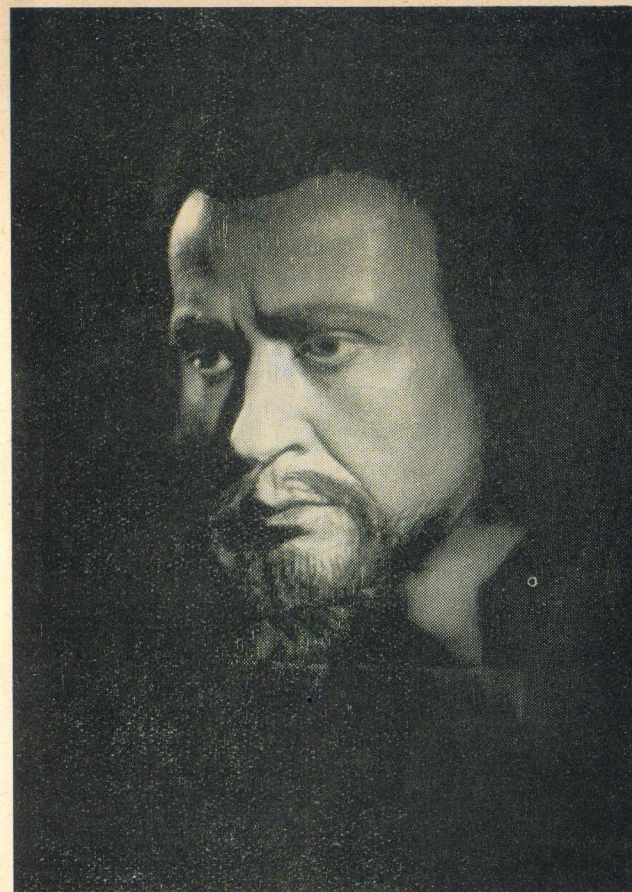
Lidovou tvořivostí za štěstí lidu

Z radosti a o radosti zpíváme, říká svazák Pavel Kohout, když uvádí vystoupení souboru ČSM Julia Fučíka. — Zpíváme o našem budování, o míru, o velikém Sovětském svazu. To Gottwaldova mládež vykročila s písničkou a poesíí. Její hlas tryská jak horký a léčivý pramen, zvedá se jak mořský příliv, je slyšitelný do všech stran jak polnice. Její píseň je krokem i skokem, otázkou i odpovědí. Nechtě se třese svět války a krve! Nechtě se třese imperialismus! Tak volá XX. Jiráskův Hronov.

Miroslav Drozd, Pochodeň



V SOUBORU MLADÁ SCÉNA
Z HRADCE KRÁLOVÉ HRÁLI:
IVAN PALEC, JAN CÍSAŘ,
LUDEK MUNZAR



XXI.

jiráskův
hronov

1951

JAROMĚŘ - JAN HUS
A. JIRÁSEK

XXI. JIRÁSKŮV HRONOV 1951

Jaroměř	A. Jirásek	Jan Hus
Velká Paka	A. Kornějčuk	Kalinový háj
Kounice	A. Jirásek	Kolébka
Strakonice	J. K. Tyl	Strakonický dudák
Plzeň	A. Jirásek	Jan Žižka
Ružomberok	M. Gorkij	Nepřátelé
Opatovce	A. Jirásek	Lucerna
Horní Nová Ves	A. Jirásek	Vojnarka
Brno- Královo Pole	V. Cach	Duchcovský viadukt
Plzeň	A. Jirásek	Jan Roháč

Estráda souborů závodních klubů ROH

Estráda souborů ČSM

SOUČÁST OSLAV STÉHO VÝROČÍ NAROZENÍ MISTRA ALOISE JIRÁSKA

Projev ministra informací a osvěty Václava Kopeckého

XXI. Jiráskův Hronov byl významný tím, že po organizačním přebudování souborů LUT a po jejich zapojení na masové základny vlastně jasně ukázal ideologický odklon od starého buržoazního ochotníčení, k cílevědomé plánované kulturně politické práci.

Z hodnocení

Jak dovedou spojit velkopačtí družstevníci své budovatelské povinnosti v jednotném rolnickém družstvu s prací na poli kulturním, potvrzuje jejich závazek k XXI. JH, podle něhož členové souboru již odpracovali při mlácení 625 pracovních hodin.

Literární noviny

JIRÁSKOVU VOJNARKU, HRU O VESNICI ZA KAPITALISMU, HRÁLI V HRONOVĚ DRUŽSTEVNÍCI Z HORNÍ NOVĚ VSI, PRŮKOPNÍCI SOCIALISTICKÉ VESNICE. MOHLI PŘED OPONOU OHLÁSIT, ŽE KE DNI SVÉHO VYSTOUPENÍ SPLNILI VÝKUP NA 186 % A PODMÍTKU NA 100 %.

Literární noviny

Duchcovský viadukt ukázal, kolik podnětů a posily si mohou všichni naši divadelníci i dramatikové odnést z prostředí politicky vyspělých a své práci v závodech i své činnosti kulturní oddaných lidových divadelníků.

JAN KOPECKÝ



XXII.

jiráskův
hronov

1952

SVITAVY - ANNA PROLETÁRKA

I. OLBRACHT - E. VRCHLICKÁ

Ruprechtice	M. Stehlík	Jarní hromobiti	V. Semelka
Hnojník	A. Jirásek	M. D. Rettigová	B. Foltýn
Šumperk	N. V. Gogol	Revisor	J. Pasovský
Trenčín	J. Chalúpka	Kocůrkovo	F. Laky
Svitavy	Il. Olbracht -		
	E. Vrchlická	Anna Proletárka	J. Kareš
Kostelec n. Č. l.	V. Gusjev	Sláva	K. Chytráček
Pováž. Bystrica	O. Bergholcová	Věrné srdce	R. Ondrašík
Nejdek	V. Sobko	Život začíná znovu	R. Bydžovská
Plzeň	A. Kuzmičev	V našem pluku	Z. Vrba
Levoča	P. Gejdoš	Mlýny	R. Felber
Česká Třebová	J. Klíma	Štěstí nepadá s nebe	M. Chudý

XXII.

JIRÁSKŮV HRONOV

POSILA MÍRU

A BUDOVÁNÍ

Ve městě posvěceném jménem velkého klasika naší literatury se v plné míře projevilo zařazení bývalých ochotnických souborů do závodních klubů a osvětových besed. V novém prostředí továren a JDZ dostalo lidové umění ten význam, jaký mu právem v našem životě náleží.

LUDVÍK VESELÝ, Literární noviny

Časopis Lidová tvořivost informoval o přehlídce pod tituly:

LIDOVÉ DIVADLO - ZBRAŇ MÍRU! - KULAKŮM PROTI SRSTI - M. D. RETTIGOVÁ BOJUJÍCÍ - VELKÝ PŘÍKLAD ŠUMPERSKÝCH („Pracovat v divadelních souborech LUT metodou Stanislavského, to je cíl, ke kterému jdeme, to je požadavek a výzva, kterou nejrůznějšími formami opakujeme znovu a znovu při každé příležitosti.“) JSME S VÁMI, TONIKU A ANNO! - HRAJME VÍCE SOBKA - O NOVEHO ČLOVĚKA

Závěry hronovských diskusí prováděl A. M. BROUSIL, rektor AMU

Po celých deset dnů jsme se přesvědčovali, jakým důležitým prostředkem je dnešní lidové umění, vždyť hronovské jeviště jakoby ve zkratce odráželo v sobě problémy, jimiž všichni žijeme. Již jen repertoár nám ukazoval budování v průmyslu (Štěstí nepadá s nebe), problémy dnešní vesnice (Jarní hromobiti, Mlýny), boj dělnické třídy a zrod KSČ (Anna proletárka), učili jsme se ze zářivého příkladu života sovětských lidí, zvláště vojáků (Sláva, Život začíná znovu, v našem pluku, Verné srdce) a konečně zde byla zastoupena i klasika (M. D. Rettigová, Kocůrkovo a Revisor). Letošní rok může být svými dosavadními úspěchy nazván rokem přelomu celé lidové umělecké tvořivosti.

MIROSLAV RUCHAR,
Ústředí lidové tvořivosti



XXIII.

jiráskův
hronov

1953

HRONOV - TVRDOHLAVÁ ŽENA
J. K. TYL

XXIII. JIRÁSKŮV HRONOV 1953

Hronov	J. K. Tyl	Tvrdohlavá žena	J. Vavříčka
Písek	A. Jirásek	Otec	A. Vlasatý
	N. Lysenko -		
Púchov	J. Kotljarovskij	Natalka z Poltavy	A. Čibenka
Česká Třebová	A. Jirásek	Pan Johanes	B. Routek
Třebíč-Borovina	A. Jirásek	Samota	J. Jurda
Svitavy	G. Mdivani	Koho tlačí bota	M. Votavová
Žilina	L. Mňačko	Mosty na východ	F. Stulpa
Otrokovice	A. Surov	Světání nad Moskvou	A. Kremláček

1)

XXIII. Jiráskův Hronov byl uspořádán pod záštitou ministra akademika Zdeňka Nejedlého. Byl určitým mezníkem: Poprvé byl pořadatelem ROH — Svaz zaměstnanců v průmyslu textilním a kožařském. Nebyla to náhoda. Vždyť v dějinách dělnických bojů a revolučního hnutí proletariátu u nás měli právě textilní dělníci tak významnou úlohu.

Dr. JIDŘICH FLÉGL

2)

SLOVENSKÉ SOUBORY PŘINESLY DO HRONOVA SYMPATICKÝ PRACOVNÍ I IDEOVÝ ELÁN, S NĚMŽ SPOJUJÍ NEVŠEDNÍ SNAHU O REALISTICKÝ PROJEV.

Z. hodnocení

3)

Madlena Luby Habrové — jaký to čistý herecký výkon, přesvědčivý, temperamentní, prostý a pravdivý. Zde herec a postava srostly tak dokonale, že nelze mluvit o roli a její představitelce, ale nutno užít termínu Stanislavského herec-postava. A tak to má být.

Jiří Beneš, Poznámky k hronovským inscenacím české klasiky v čas. Lidová tvorivost



XXIV.

jiráskův
hronov

1954

PRAHA - ŽENICHOVÉ
S. K. MACHÁČEK

Liptovský Mikuláš Praha Nový Jičín Lučenec	J. Palárik F. Spitzer L. Stroupežnický M. Kukučín - A. Lysonek A. Jirásek	Dobrodružstvo pri občinkoch Broskvový květ Paní mincmistrová Rohy Vojnarka	C. Orješek K. Vetter J. Brix P. Karas C. Kocourek
Vendolí Praha - neslyšící Štós u Košic Brno - Královo Pole Plzeň	S. K. Macháček J. G. Tajovský J. Drda Makliarskij - Spěšnov Lope de Vega	Ženichové Statky - zmátky Hrátky s čertem Nebezpečná křižovatka Vzbouření na vsi	R. Záhorský Mihula a Veselý J. Vojtíšek

► Lidové divadlo slouží vlasti a míru! ◄

Vést naše lidové divadelnictví správným směrem, to dnes znamená dále zesílit snahy o jeho masový charakter, probouzet soubory spící a zakládat ochotnická tělesa nová.

ZDISLAV BUŘIVAL, nám. min. kultury

Poslání a smysl ochotnického divadla je u nás v jeho masovosti. Je neodlučnou součástí kulturního a společenského života při závodech, školách, armádě, v učilištích mládeže a potřebujeme ho v každé větší vesnici. Shromažďuje, baví a vychovává.

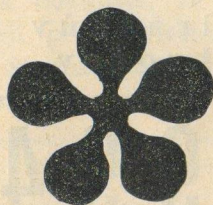
FRANT. KUBR, ved. div. odd. ÚDLT

CELOSTÁTNÍ KONFERENCE OCHOTNIKŮ - HLAVNÍ PROJEV ANT. ŠAFAŘÍK, ředitel Ústředního domu lidové tvořivosti.

Diskuse se soubory v sále U mostu byly uváděny přednáškami. Vcelku se osvědčily a byly přínosem. Nedokázalo se až na malé výjimky zaměřit a prohloubit obsah diskuse o problém naznačený úvodním slovem. Stále prosakovala nedostatečná ideově umělecká úroveň, projevovala se i nezdravá konkurenční rivalita některých zástupců souborů, silácké výrazy, profesionální debatérství, i hlučné, řečnické upozorňování na svoji osobu.

Z hodnocení v časopise Lidová tvořivost

Z dopisu Jana Martince souboru neslyšících: Zapomněl jsem při vašem představení Macháčkových Ženichů na všechny odborné úvahy, na vše, co jsem chtěl „nanášet“ a „podotýkat“. A navíc, naučil jsem se mnoho, mnoho od vás. Pocítil jsem velmi silně, že umění, skutečné umění se zrodí tam, kde kromě talentu je i silná vůle, vytrvalost a velická, hluboká láska k člověku.



XXV.

jiráskův
hronov

1955

VITKOVICE - NOSITELÉ ŘÁDŮ
M. STEHLÍK

Svitavy	J. K. Tyl	Fidlovačka	J. Kareš
Benátky n. J.	A. Jirásek	Lucerna	V. Vondra
Svätý Jur	J. Gregor -		
	Tajovský	Ženský zákon	K. Korček
Jilemnice	A. P. Čechov	Strýček Váňa	Z. Kučera
Myjava	E. Horvát	Tetky - plotky	J. Prusenovský
Večer lidových	autorů		
Hýskov			
u Berouna	A. Kornějčuk	Chirurg Platon Krečet	J. Pithová
Liptov. Mikuláš	J. Buchanec	Prošcava	C. Orišek
Bratislava	T. Ōron	Víno a voda -	J. Lörinc
		Déryné szinhör	maďarsky
Nydek	A. Lachowicz	Gospodarz to ja	A. Kupiec
			polsky
Žacléř	H. Freyer	Ztracená posice	M. Gedeon
			německy
Stakčín	V. Vasilko	Zemlja	P. Malarová
			ukrajinsky
Praha	A. Makarenko	Začínáme žít	F. Mikeš
Kroměříž	M. Matušíková	Kristina	M. Smetana
Hronov	A. Jirásek	Pan Johanes	J. Vavříčka
Třebíšov	I. Bukovčan	Surovo drevo	P. Kavečanský
Roudnice n. L.	B. Lavreněv	Přelom	V. Král
Vitkovice	M. Stehlík	Nositelé řádu	R. Arleth
	A. Jirásek	Pásmo z děl	

radostně pracovat — radostně žít!

Aby mohli ochotníci vybrat dary nej-
pěknější, soutěžilo svými představeními
3.050 souborů českých, slovenských
i jinonárodních skupin obyvatelstva.
XXV. JH je soutěží závěrečnou mezi
vítězi národních přehlídek, které se
konaly v Chebu, Plzni, Svitavách, Pře-
rově, Liptovském Mikuláši a v Levoči.

FRANTIŠEK KUBR

... na jeviště po představení Nositelů
řádu přichází dramatik, v ruce šedivé
desky. Tiskne hercům ruce, líbá před-
stavitelku babičky Matušové, hovoří o
radosti, kterou mu způsobili ochotníci
herci a šedivé desky podává režisérovi:
„Je to moje nová hra, Selská láska, a
vy uvedete její českosl. premiéru.“

ZDENĚK VAVŘÍK, Literární noviny

DISKUSE BYLY UVEDENY PŘEDNÁŠKAMI Dr. KL. REKTORISOVÉ,
JIŘÍHO BENEŠE, FRANT. KUBRA, MILANA GABRIŠE, VÁCLAVA
DVOŘÁKA.

Beseda s lidovými autory, beseda o otázkách soutěže
divadelních souborů, beseda se zasloužilými ochotnic-
kými pracovníky.

VÝSTAVA Z DĚJIN ČESKÉHO A SLOVENSKÉHO OCHOTNICKÉHO
DIVADLA



XXVI.

jiráskův
hronov

1956

RADNICE - NORA
H. IBSEN

Hejnice	J. K. Tyl	Lesní panna	J. Kusý
Báňská Bystrica	P.O.Hviezdoslav	Herodes	
		a Herodias	E. Klein
Třebíč	K. Čapek	Loupežník	J. Gerža
Radnice	H. Ibsen	Nora	J. Keller
Praha	V. Rozov	Šťastnou cestu	F. Mikeš
Trebišov	L. Smrček	Puknutý mléčník	P. Kavečanský
Jaroměř	M. Jariš	Inteligenti	J. Wagenknecht
Brno -		Vstanou noví	
Královo Pole	A. Zápotocký	bojovníci	J. Veselý
Kojetín	M. Gorkij	Děti slunce	F. Hájek
Praha	J. Slotwinski -		
	Z. Skowronski	Svátek p. ředitele	V. Kudrna
Vitkovice	M. Stehlik	Selská láska	F. Arleth
Hronov	A. Jirásek	Emigrant	V. Bartoš
			M. Houštěk
Lučenec	A. Kornejčuk	Křídla	P. Karas
Dobruška	J. K. Tyl	Jan Hus	J. Patera
Večer uměleckého přednesu			

» AKTIV OCHOTNÍKŮ «

REFERÁT FRANTIŠEK KUBR

Z rezoluce: Celostátní aktiv projednal otázku, jak zajistit divadelním ochotníkům větší účast na řízení a zajišťování věci ochotnického divadla a usnáší se navrhnout ministerstvu a ústřednímu koordináčnímu orgánu svolat celostátní konferenci delegátů divadelních ochotníků, která by projednala konkrétní návrh na řešení organizačních problémů našeho ochotnického divadelnictví.

seminář pro ochotnické režiséry

POROTA:

dr. K. Rektorisová, Rudolf Vedral, Jan Ká-
koš, Pavol Haspra, Jiří Beneš, Zdeněk Ku-
čera, Zdeněk Dohnal.

RUDÉ PRÁVO

otiskovalo

denně referáty Jaroslava Opavského

o představeních XXVI. JH.

I. cenu získalo Studio z Třebíče
za inscenaci Čapkovy Loupež-
níka a Hornické divadlo z Rad-
nice za Ibsenovu Noru.



XXVII.

jiráskův
hronov

1957

BRNO - LEGENDA O LÁSCE
N. HIKMET

ÚSTŘEDNÍ PŘEHLÍDKA DIVADELNÍCH SOUBORŮ

lidové umělecké tvořivosti

Nový Bydžov	M. Kubátová	Jak přišla basa do nebe	J. Matějovský
Báňská Bystrice	E. Göllner	Zlomená pýcha	E. Klein
Třebíč	G. B. Shaw	Pygmalion	J. Gerža
Kutná Hora	J. Lutowski	Noční služba	J. Pírko
Praha	B. Brecht	Pušky pana Carrarové	J. Martinec
Leipzig, NDR	B. Brecht	Ausnahme und Regel	H. Fischer
Praha	A. Arbuzov	Dům na předměstí	A. Němeček
			F. Mikeš
			F. Palčík
			K. Korček
Brno	N. Hikmet	Legenda o lásce	
Svätý Jur	J. G. Tajovský	Nový život	
Čes. Budějovice	Voskovec		
	a Werich	Balada z hadrů	V. Roštlapil
Náchod	Zpěvy staré Číny — večer poezie		L. Volný
Úvaly	I. Prachař	Domov je u nás	A. Morávek
Solná Baňa	I. Prachař	Domov je u nás	Š. Sahul
Mar. Lázně	G. Maupassant	Kulička	J. Hahn
Čelákovice	A. Jirásek	Vojnarka	V. Petrůj
Gottwaldov	M. Gorkij	Vassa Železnovová	V. Baláková
Morav. Třebová	Panoptikum zahajuje		

• • •

Letošní Hronov byl kritičtější než bývalo
zvykem, byl přehlídkou, na které se proje-
vila nová hlediska, vyšší požadavky a nároky
obecenstva i soutěžní poroty.

JAVEL VAVRUCH, pracovník MŠK

*Jestliže se čtrnáct dnů podobá Jiráskův Hronov
se svými představeními, diskusemi, semináři o
umění divadelním škole, pak vcelku je to něco,
co bychom měli v nejlepším slova smyslu dostat
do života každého našeho divadelního souboru.*

FRANTIŠEK KUBR

Smysl Jiráskových Hronovů nemůže být v ničem
jiném než v přehlídce toho nejpokrokovějšího
a nejpodnětnějšího, čeho naše ochotnictvo kaž-
dého roku dosáhlo jak v dramaturgii, tak v je-
vištním projevu.

JAROSLAV OPAVSKÝ, Rudé právo

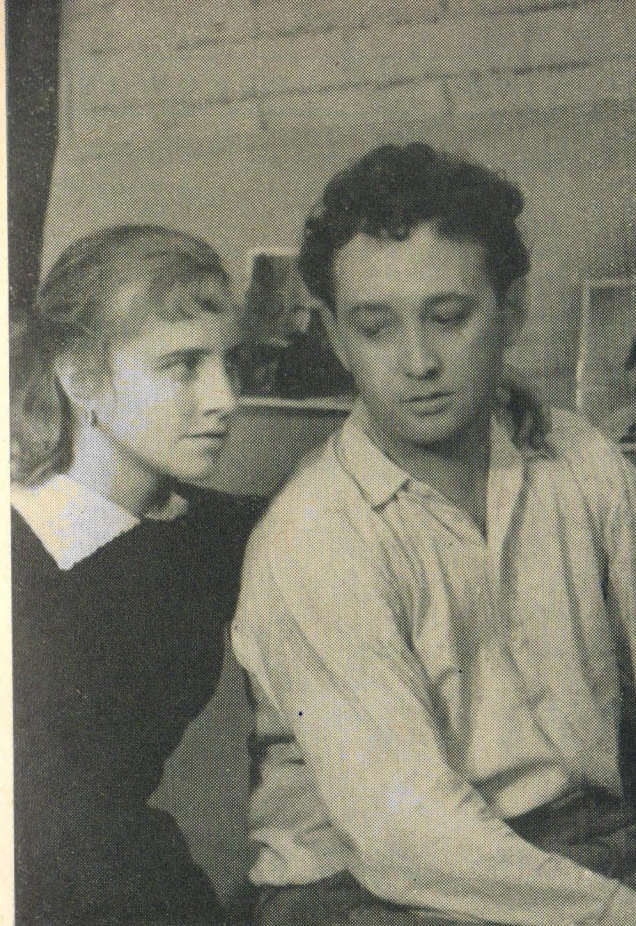
Jirásek je u mne spojen s Jiráskovým
Hronovem. Vědomě jsem proto přijel na
Vojnarku.

Akademik ZDENĚK NEJEDLÝ

I. CENA GOTTWALDOV: M. GORKIJ: VASSA
ŽELEZNOVÁ

VYSTOUPIL PRVNÍ ZAHRANIČNÍ SOUBOR
PO OSVOBOZENÍ.

VÝSTAVA OBRAZŮ JOSEFA ČAPKA.



XXVIII.

jir á sk ů v
h r o n o v

1958

SVITAVY - DENÍK ANNY FRANKOVÉ
GOODRICHOVÁ -
HACKETT

Púchov	L. Rachmanov	Profesor Poležajev	E. Čibénková
Jaroměř	P. Kohout	Taková láska	J. Wagenknecht
Martin	F. Pavlíček	Slavík	I. Geguš
Svitavy	F. Goodrichová -		
	A. Hackett	Deník Anna Frankové	J. Kareš
Kojetín	A. P. Čechov	Racek	F. Hájek
Plzeň	V. Kuchynka	Kratochvilná historie	V. Kuchynka
Praha	J. Loukotková	Není římského lidu	J. Beneš
			J. Vojtíšek
Předmostí	O. Waltrová	Zlatá kachna	R. Štípl
Brno	Bří Čapkové	Ze života hmyzu	F. Palčík
Praha	Z. Horynová	Zkoušky čerta Belínka	A. Němeček
Dobruška	A. P. Čechov	Medvěd	J. Patera
Rumburk	Estráda Letem ochotnickým světem		
M. Lázně	Estráda za hodinu		
Myjava	F. Goodrichová -		
	A. Hackett	Deník Anny Frankové	J. Prusénovský
Brno	V. Rozov	Šťastnou cestu	F. Hruška
Hronov	A. Jirásek	Otec	V. Bartoš

ROLI MLADIČKĚ ANNY VE SVITAVSKÉM PŘEDSTAVENÍ VYTVOŘILA MATURANTKA NADĚJA TRUHLÍKOVÁ S TAKOVÝM CITEM, V TAK BOHATĚ ŠKÁLE DĚTSKÉHO A PANENSKÉHO PROJEVU, ŽE JEJÍ VÝKON SI DLOUHO ZAPAMATUJEME.

VÁCLAV BĚHOUNEK, Práce

Bylo by pro naše ochotníky smutným vysvědčením, kdyby dnes, nad rakví poraženého měšťáctví vítězně nejásalo myšlenkami, kterými měšťáctví bylo zdoláno. Od chmurného, začasto smutkem zaneseného demokratického repertoáru je třeba daleko odvážněji přejít k socialistickému repertoáru hlubokého optimismu.

JAROSLAV NEZVAL

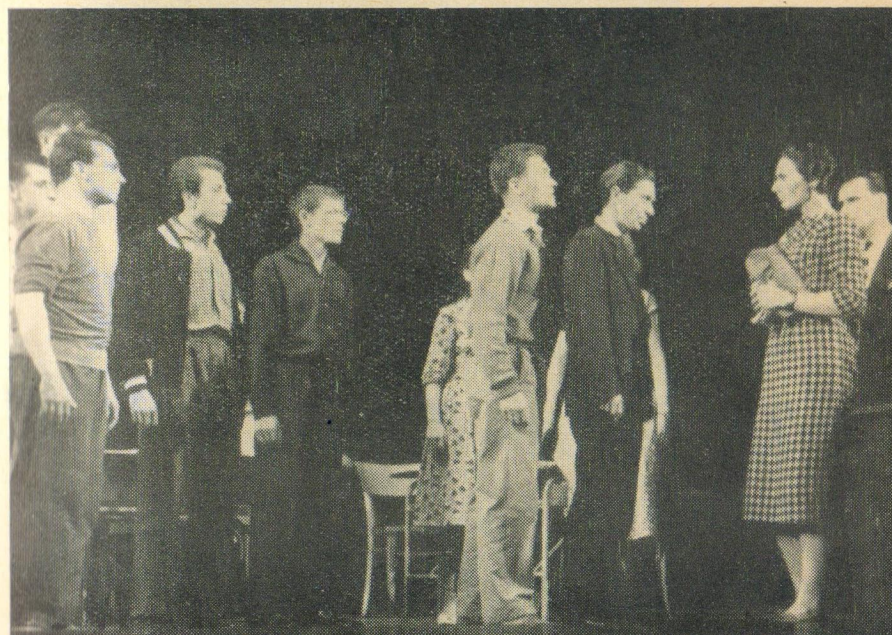
V soutěžní kategorii celovečerních her získal I. místo divadelní soubor ZK ROH Vigona, Svítavy za citově strhující představení Deníku Anny Frankové.

V KATEGORII MALÝCH JEVIŠTNÍCH FOREM ZÍSKAL 1. MÍSTO RK ROH ONV RUMBURK ZA POHOTOVĚ NAPSÁNÍ A RYCHLĚ POUTAVĚ NASTUDOVÁNÍ K OTÁZKÁM DNE A PROSTŘEDÍ, ZAMĚŘENĚ SATIRICKÉ ESTRÁDY „Letem ochotnickým světem“.

V kategorii her pro děti a mládež 1. místo získal dramatický soubor Máj z Prahy za inscenaci hry Z. Horynové Zkoušky čerta Belínka.

Ukázala se nutnost oprosit Jiráskův Hronov od funkce ústředního kola soutěže a přizpůsobit koncepci přehlídky tomu, aby repertoár byl aktivním podněcovatelem průkopnické práce v celém ochotnickém hnutí – ukazatelem nejprogresivnějších a nejpřitažlivějších výsledků dosažených na cestě za socialistickým divadelním uměním.

Z hodnocení XXVIII. JH



XXIX.

jiráskův
hronov

1959

PRAHA - TROJANĚ
C. CORINTH

► ÚSTŘEDNÍ PŘEHLÍDKA DIVADELNÍCH SOUBORŮ LUT ◀

Královo Pole Praha	V. Višněvskij C. Corinth	Optimistická tragédie J. Veselý Trojané J. Beneš A. Němeček
Sezimovo Ústí	J. Dietl	Nepokojné hody svaté Kateřiny V. Voráček
Třebíšov	P. Jilemnický	Kompas v nás P. Kavečanský
Stará Bělá	A. Pavlín	Zelené pustiny J. Dvořák
Třebíšov	P. Kavečanský	Kde je veľa sviatkov málo priplatkov
Pardubice	M. Twain	Dobrodužství Toma Sawyera M. Jiroušek
Karviná	Peruňák má zrychlení	
Čes. Budějovice	E. M. Remarque	Poslední dějství L. Huml
Prievidza	F. Wolf	Profesor Mamlock F. Jonáš
Svitavy	M. Maršálek J. Kareš J. Marcilis	20.000 mil pod mořem
Brandýs n. L.	L. Aškenázy	Ukradený měsíc L. Smoljak
Bielawie	K. Salaburska	Krysztof Polský soubor
Rakovník	L. Leonov	Metelice S. Cón
Praha	A. Jirásek	Filosofská historie RDZN Praha

ZA SOCIALISTICKÉ ochotnické divadlo

● POŘADY V HRONOVĚ A NÁCHODĚ:

ŠKOLENÍ REŽISÉRŮ DIVADELNÍCH SOUBORŮ ZÁVODNÍCH KLUBŮ ● SEMINÁŘ DÁLKOVÉHO ŠKOLENÍ ÚDLT ● KURS ÚDLT PRO VEDOUcí ESTRÁDNÍCH UMĚLECKÝCH SKUPIN ● CELOSTÁTNÍ DRAMATURGICKÝ AKTIV ● DISKUSNÍ KROUŽKY ● PLENÁRNÍ DISKUSE ● 3 TEMATICKÉ BESEDY ●

Krátce řečeno: nastal zlom v staré koncepci parádní přehlídky.

Z TITULŮ ZPRAVODAJE U NÁS:

„XXIX. JH BUDE JINÝ“ – „HRA O TROJSKÉ VÁLCE VÍTĚZNĚ“ – „CO ČEKÁ ŽDÁRKY A CO JE NEMINE“ – „WITAMY NASZYCH PRZYJACIÓŁ“ – „JIRÁSKŮV NÁCHOD“

Postupně se vytváří pevná družba pracovníků ochotnického divadla různých zemí v duchu mezinárodní mírové spolupráce. Je třeba se zamyslet nad tím, zda by už nebylo možné dát těmto potřebným a stále silicím mezinárodním stykům v oblasti amatérského divadla pevnou organizační základnu.

PAVEL VAVRUCH, zpravodaj U nás

PRÁCE VÝTVARNÍKA NA MALÉM JEVIŠTI



XXX.

jiráskův
hronov

1960

PLZEŇ - VENKU PŘEDE DVEŘMI
W. BORCHERT

Jaroměř	A. Jirásek	Kolébka	A. Pekárek
Mělník	O. Daněk	Pohled do očí	M. Vaněk
Podbrezová	D'Usseau-Gow	Hluboké kořeny	M. Mihál
Gottwaldov	Nazim Hikmet	Damoklův meč	P. Zahradníček
Pardubice	Hrajeme kabaret		
Praha	Kabaret Nechte si chutnat		
Praha	M. Gorkij	Jegor Bulyčov	J. Huml
Brno	K. Kyncl	Voják	M. Prášek
Plzeň	W. Borchert	Venku přede dveřmi	V. Rybáková
Tábor	N. Pogodin	Aristokrati	J. Soumar
V. Svatoňovice	A. Jirásek	Pan Johanes	K. Jonáš
Náchod	A slyším lidstva	hymnus hřímavý	J. Suchý
Trenčín	Plameny borby	vítěznej	F. Spáčil
Olomouc	B. Brecht	Tak míjel můj čas	R. Pogoda
Litoměřice	Vojna — pásmo		
Púchov	P. Karvaš	Návrat do života	A. Čibenka
Brno	V. Petrov	Když kvetou růže	F. Palčík
Napajedla	P. Karvaš	Půlnoční mše	B. Solecký
Pardubice			
Východočeské			
divadlo	J. K. Tyl	Jan Hus	
Hradec Králové			
Divadlo VÚ	W. Shakespeare	Hamlet	

ÚSTŘEDNÍ PŘEHLEDKA DIVADELNÍCH SOUBORŮ LUT

Ochotnické divadlo za posledních 15 let prošlo obrovským přerodem, který dále pokračuje. Vyrostlo kvantitativně i kvalitativně, dosáhlo výsledků, jimiž položilo pevné základy ochotnickému divadlu socialistického typu.

Úvodník Rudého práva

CELOSTÁTNÍ AKTIV DIVADELNÍCH OCHOTNÍKŮ -

referoval nám. min. školství a kultury
VÁCLAV PELÍŠEK

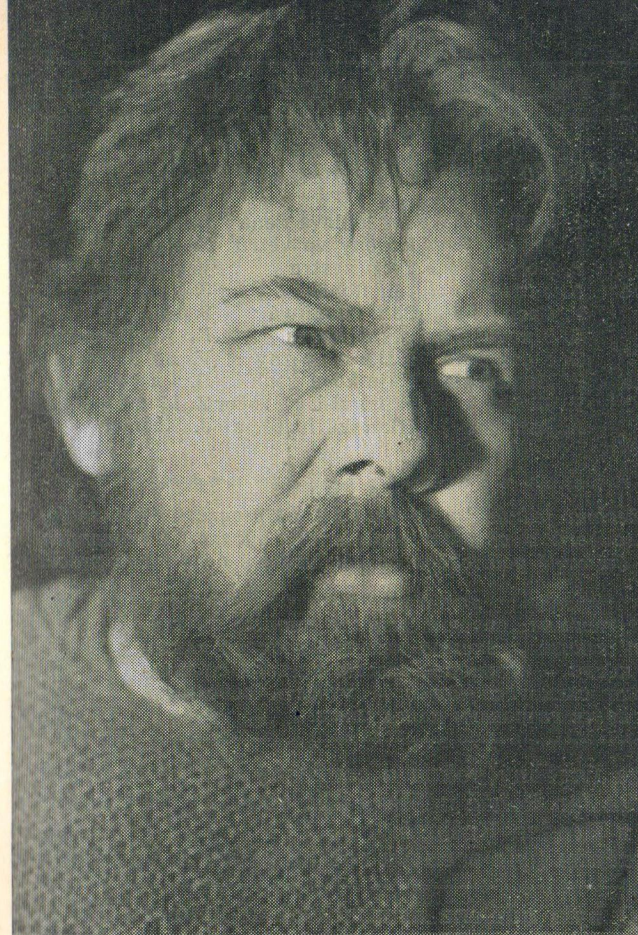
ČS. ROZHLAS VYSÍLAL O XXX. JH ASI 50 ZPRAVODAJSKÝCH RELACÍ.

Jiráskovy Hronovy se staly nejmasovější lidovou školou divadelního umění ve světě. Je to škola co do účasti dobrovolná, a přece tak vyhledávaná. Školné se za ni neplatí, ale divadelníci na ni věnují často celou svou dovolenou.

Dr. KLEMENTINA REKTORISOVÁ,
prof. AMU

Tento podivuhodný hronovský seminář zavazuje. Vyrostl v parlament našeho ochotnictva.

A. M. BROUSIL



XXXI.

jiráskův
hronov

1961

HRADEC KRÁLOVÉ - JAN ROHÁČ
A. JIRÁSEK

• ústřední přehlídka divadelních souborů LUT •

Vítkovice	J. K. Tyl	Tvrdohlavá žena	B. Černý
Levice	F. Frýda	Kořeny ve větru	Z. Henč
Louny	P. Kohout	Třetí sestra	V. Šlajcher
Hradec Králové	A. Jirásek	Jan Roháč	J. Vavříčka
Plzeň	V. Cach	Paní Kalafová	Š. Marovič
Hronov	B. Fixová	Černá kobra	K. Šmelhausová
Gottwaldov	G. Figueiredo	Liška a hrozny	V. Baláková
Báňská Bystrica	P. Hviezdoslav	Hájkova žena	D. Bargarová
Tišnov	V. Blažek	Příliš štědrý večer	Z. Modrák
Hrušov	A. Arbuzov	Irkutská historie	J. Kocman

Přehlídka i všechna jednání měla zachytit nejprogresivnější snahy ochotnických souborů o aktuální společenský význam studovaných her, o zvýšení kulturně politického dosahu veškeré ochotnické práce.

DENNÍ PROGRAM: ODBORNÉ DISKUSNÍ KROUŽKY – PLE-
NÁRNÍ DISKUSE – ŠKOLENÍ REŽISÉRŮ SOUBORŮ ZÁVOD-
NÍCH KLUBŮ – INTERNÁTNÍ ŠKOLENÍ POSLUCHAČŮ DIVA-
DELNÍCH DÁLKOVÝCH KURSŮ – VÝSTAVA OCHOTNICKÉ
DIVADLO VE FOTOGRAFII KARLA MINCE.

Cena MŠK za úspěšný pokus o současný výklad klasické hry A. Jiráska Jan Roháč udělena div. souboru Kulturního domu ROH z Hradce Králové.

Čestným uznáním byla oceněna režijní práce J. Vavříčky.

Cena ÚRO byla udělena dramatickému souboru ZK ROH SVIT z Gottwaldova za vysokou inscenační úroveň představení hry Liška a hrozny.

Letošní Hronov přináší mnoho podnětů — režijních, hereckých, scénografických. Přiznejme si však, že v oblasti dramaturgie můžeme nalézt leda podněty v přístupu k hrám dávno známým. Nepřinesl však žádnou cennou novinku. A to je škoda.

JAN ŠRÁMEK, pracovník ŮDLUT

OCHOTNICKÉ DIVADLO SI STANOVILO NA LETOŠNÍM JH NOVÁ, VYSOKÁ KRITÉRIA. DLOUHO BUDE TRVAT, NEŽ SE PRŮMĚR OCHOTNICKÝCH PŘEDSTAVENÍ DOSTANE NA JEJICH ÚROVEŇ.

OTAKAR BLANDA, Divadelní noviny

Přítomny zahraniční delegace: Sovětský svaz, Polsko, Rumunsko, Maďarsko, Bulharsko, Německá dem. republika, Německá spolková republika.



XXXII.

jiráskův
hronov

1962

BROUMOV - KLADIVADLO
KABARET O MYŠI-
LIDECH

Praha	Bří Čapkové	Ze života hmyzu	J. Vojtíšek
Třebíšov	J. Brézan	Mária Jančová	M. Sokol
Olomouc	S. Lichý	Fripiri	V. Spilka
			K. Marek
Olomouc	J. Ördödy	Červené papuče	Z. Kolmaš
Svitavy	B. Brecht	Kavkazský křídový kruh	J. Kareš
Třebíč	O. Daněk	Svatba snátkového podvodníka	J. Gerža
Sezemice	A. Jirásek	Filosofská historie	V. Pánek
Brno	V. K. Klicpera	Hadrián z Římsů	F. Palčík
			L. Waletzky
Bratislava	J. Král-J. Botto	Balady	A. Sirota
Bratislava	J. Smrek	Básnické rozhovory	R. Buček
Psáry u Prahy	A. proto jsme	přišli na svět	P. Železný
Hradec Králové	Kabaret Pojďte dále		P. Průša
Broumov	P. Fiala -		
	B. Vaňous	Kabaret o myšilidech	P. Fiala
Hronov	B. Gorbátov	Zákon zimního tábora	M. Benda

ÚSTŘEDNÍ PŘEHLIKA DIVADELNÍCH SOUBORŮ LUT

Nová etapa vývoje naší společnosti si asi vyžádá přehodnotit samu koncepci ochotnického divadla, revidovat představy o společenské funkci, metodách a uměleckých formách činnosti souborů. Hlavní příčiny jsou dobře známy — stoupající nároky našich diváků se dostávají do rozporu s uměleckými možnostmi většiny ochotnických souborů, zvláště vesnických.

Dr. MILAN BARTOŠ, ředitel ÚDLUT

ÚČASTNÍKŮM XXXII. JIRÁSKOVA HRONOVA BYL PŘEDLOŽEN DISKUSNÍ MATERIÁL „PROBLÉMY PERSPEKTIV VÝVOJE OCHOTNICKÉHO DIVADLA V ČSSR“, SHRNUJÍCÍ V HRUBÝCH RYSECH STAV A ÚVAHY O VÝHLEDOVÝCH CESTÁCH OCHOTNICKÉHO DIVADELNICTVÍ. V DISKUSÍCH O TĚCHTO OTÁZKÁCH JE TĚŽIŠTĚ LETOŠNÍ PŘEHLIKA. NE TEDY VE SPORECH O UMÍSTĚNÍ, O POHÁRY, NE VE SLAVNOSTNÍCH CHVÍLÍCH A OPĚVOVÁNÍ KRÁSNÝCH VÝSLEDKŮ.

JIRÍ VALENTA, vedoucí div. odd. ÚDLUT

Domnívám se, že spolupráce a společná kulturní a umělecká fronta ochotnických a profesionálních divadelníků se pozoruhodně upevňuje a sjednocuje.

JAROSLAV JANOVSKÝ, dramatik



33.

jiráskův
hronov

1963

PŮCHOV - FYZIKOVÉ
F. DÜRRENMATT

33. JIRÁSKŮV HRONOV 1963

Olomouc	A.N.Ostrovskij	I chytrák se spálí	V. Dlabal
Prerov	S. Lichý	Hračka pro mne	J. Hos
Psáry u Prahy	Lidé — pásmo poezie		
Brno	Lidé kolem Davida — pantomima	J. Ryšánková	
Litvínov	Pásmo francouzské poezie		
Prakovce	I. Torkar	Malovaná lópta	P. Škerdiak
Kadaň	P. Fiala	Hudryáda a Skorokodýl	P. Fiala
Ostrava	P. Veselý -		
	L. Nekuda	Šlápoty	P. Paprstein
Plzeň	C. Hubalek	Hodina Antigony	L. Puchingerová
Brno	E. A. Longen	C. k. polní maršálek	L. Waletzky
Třeboň	K. Čapek	Bílá nemoc	L. Kukačka
Púchov	F. Dürrenmatt	Fyzikové	M. Čibenková
Gottwaldov	F. Hrubín	Křišťálová noc	Z. Dubanská

POSLÁNÍ 33. JH

TEŽISTÉM PRÁCE 35. JIRÁSKOVA HRONOVA
BYLY ODBORNÉ KROUŽKY.

ABY SE STAL ŠKOLOU MLADÉHO
DIVADLA — ABY SE STAL ŠKO-
LOU NAŠICH MLADÝCH KÁDRŮ —
ABY DODAL VÍRU A UKÁZAL
CESTY K AMATÉRSKÉMU DIVA-
DELNÍMU PROJEVU BUDOUCNOSTI.

JIŘÍ BENEŠ, předseda ŮPS

V pracovním kolektivu bylo 27 pracovníků z řad profesionálních
a amatérských divadelníků.

Letošní krajské přehlídky ama-
térského divadla byly poprvé
skutečně dělnou schůzkou ne-
jen zkušených ochotnických
pracovníků, ale i nových zá-
jemců o amatérskou tvorbu. Ve
všech krajích se znovu objevily
vedle problémů nových i bolesti
staré, které všichni ochotníci
dobře znají. Bude nejvyšší čas
s nimi skoncovat.

VÁCLAV HENDRYCH, náměstek min. školství
a kultury v zahajovacím projevu

VÝBĚR SOUBORŮ PROVÁ-
DĚLI: JIŘÍ BENEŠ, JARO-
SLAV ŠINDELÁŘ, RUDO-
THRŮN, JAN VOTRUBA.

Hronov by sa mohol a mal
z nejväčšej celoštátnej tri-
búny názorov premeniť na
najväčšiu celoštátnu pracov-
nú dielňu. Oddych nezúčast-
neného pozorovateľa sa me-
ní na prácu angažovaného
účastníka.

EMIL LEHUTA,
člen pracovního kolektivu
v závěru přehlídky

Nepřejeme si nic jiného, než aby si všichni účastníci z 33. Jiráskova
Hronova odnášeli bohaté poznatky a zkušenosti a aby vždy rádi
vzpomínali na pobyt v Hronově.

Z divadelní programové brožury 33. JH



34.

jir á s k ů v
h r o n o v

1964

Č. BUDĚJOVICE - ZAHRADNÍ SLAVNOST
V. HAVEL

ÚSTŘEDNÍ PŘEHLÍDKA STMP V OBORU AMATÉRSKÉHO DIVADLA

Hradec Králové	J. Švarc	Stín	J. Vavříčka
Zvolen	I. Rusnák	Líšky, dobrou noc	M. Gogálová
Louny	V. Majakovskij	Sprcha	V. Šlajcher
Čes. Budějovice	V. Havel	Zahradní slavnost	A. Bašta
Olomouc	V. Renč	Tom Sawyer	K. Marek
Stránčice	R. N. Nash	od řeky Mississippi	M. Obst
Brno	W. Shakespeare	Hrst ohně — večer americké poezie a dramatu	F. Palčík
		Večer tříkrálový	

Tento Hronov nebyl nudný — nejen díky hodnotnému, pestrému a více méně náhodně vzniklému repertoáru celku, nýbrž především díky opravdovému a poctivému úsilí všech zúčastněných kolektivů vést dialog se současným divákem. Z tohoto nenadekretovaného úsilí lze pochopit tento významný pokrok: od více méně pasivní volby aktuální hry k aktivní volbě takových dramatických předloh, k nimž mají členové souboru upřímný vztah, k nimž přistupují po hlubší myšlenkové přípravě, které nejen „nasadí do repertoáru“, ale které se pokoušejí dramaturgicky vykládat. — Zbývá ovšem krok třetí — vlastní výklad také adekvátními uměleckými prostředky sdělit.

J. BENEŠ, Odkud a kam v ochotnickém divadle — Amatérská scéna

Práce v kroužcích měla tento cíl: V denních schůzkách za odborné spolupráce ved. kroužku hodnotit představení předešlého dne.

↑ Většina představení 34. JH dosáhla úrovně uspokojivé i pro náročného diváka. ▼

Z hodnocení

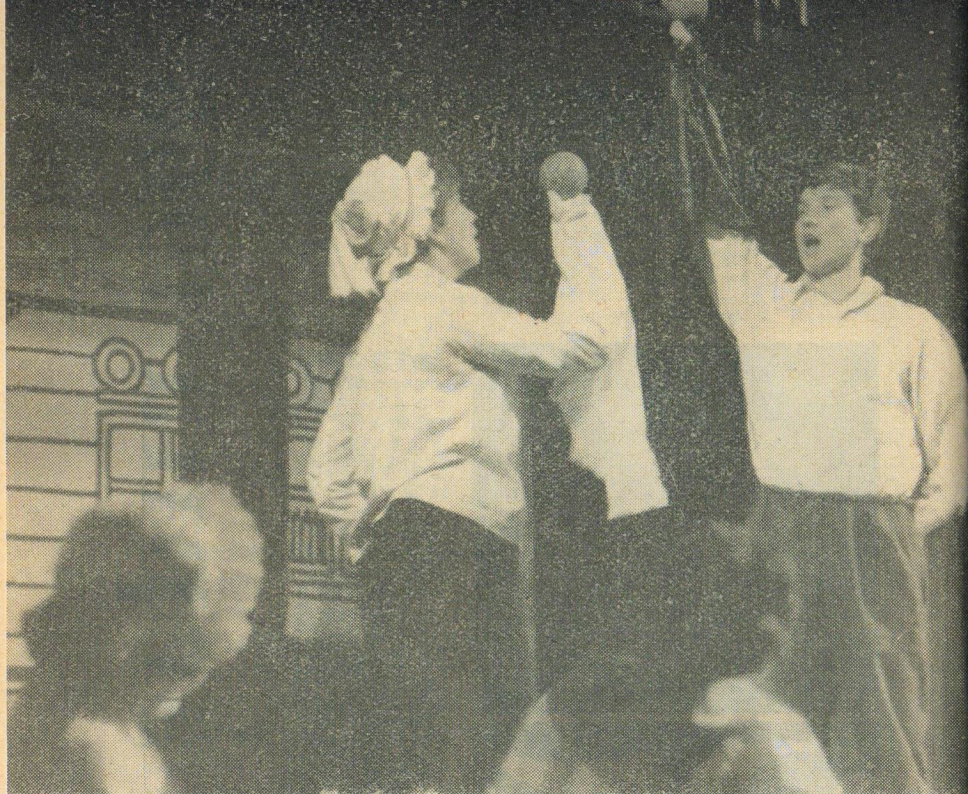
Cena novinářské kritiky udělena divadelnímu souboru Zeyer z Českých Budějovic za vynikající dramaturgický počin a mimořádný společenský dosah inscenace hry Václava Havla: Zahradní slavnost



j u b i l e j n í

7.-15.

srpna 1965



divadelní studio náchodského kulturního střediska

NÁCHOD

7. SRPNA 1965

JOSEF KAJETÁN TYL

TVRDOHLAVÁ ŽENA

Provedeno ve dvou odděleních
se zpěvy a pestrými seskupeními.

Režie: M. Houštěk — Světla: J. Vorel — Hudební úprava: J. Hepnar
Inspicie: Z. Nethová — Provedení scény a technika: J. Borůvka,
O. Dobeš, L. Škoda, L. Slanina.



TYLOVA BÁCHORKOVITOST — TO JEMU NENÍ ZÁMINKA, ABY SE VYHNUL SKUTEČNOSTI. PŘÁVĚ NAOPAK. TO MU DOVOLUJE, ABY SE NEDÁVAL SPOUTAT FORMAMI BĚŽNÉ SKUTEČNOSTI A SÁHL HLOUB, POD TENTO VNĚJŠEK, A TAM NAŠEL DALEKO VĚTŠÍ A ZÁVAŽNĚJŠÍ SKUTEČNOST.

ZDENĚK NEJEDLÝ

Osoby a obsazení:

Zlatohlav
Černobejl
Poledník
Matinoha
Pěnkava, učitelský mládenec
Jahelková, mlynářka
Terezka, její dcera
Madlenka, děvečka
Kuba, pacholek
Hrdopyška, baron
Vydřiduška, správce
Loukota, rychtář
Kohoutek, konšel
Ezechiel, žid
Nožička, podruh
Nožejček, brusič
Stárek
Vašek
Studenti a dívky: V. Vítková, R. Klicperová, S. Říhová,
E. Zítová, A. Nesládková, R. Kubíková, M. Krčmářová,
E. Flieglová, J. Květenský, J. Vaisar.

J. Schmidt
H. Beranová
E. Trojanová
D. Nováková
J. Umlauf
K. Sušická
S. Boldyrovová
M. Kalousková
V. Matějčíček
L. Volný
J. Borůvka
L. Škoda
V. Zítek
Z. Hejzlar
K. Bím
A. Sušický
J. Bartoš
R. Kubíková

JOSEF KAJETÁN TYL — český dramatik, novinář, spisovatel, herec i režisér. Nar. 4. 2. 1808 v Kutné Hoře. Redigoval časopis Jindy a nyní, od r. 1835 Květy, řídil revui Vlastimil, ve čtyřicátých letech redigoval Pražského posla a Sedlské noviny. Je zakladatelem novodobé české povídky ze současnosti a tvůrcem prvního českého románu (Poslední Čech). Hlavní váha jeho činnosti je věnována divadlu po stránce teoretické, především pak vlastní dramatické tvorbě. Napsal řadu her: báčorky — Strakonického dudáka, Jiříkovo vidění, Lesní panna, Čert na zemi a Tvrdohlavá žena — historická dramata Jan Hus, Krvavé křtiny, Kutnohorští havíři — žánrové dramatické obrazy ze života Paní Marjánka, matka pluku, Paličova dcera, Bankrotář, Pražský flamendr. V jedné z prvních her Fidlovačce je píseň, která se stala základem naší hymny. Po strastiplném životě zemřel 11. 7. 1856 v Plzni.

DIVADELNÍ STUDIO

náchodského kulturního střediska

(STUDIO MLADÝCH)

DIVADELNÍ STUDIO NKS NÁCHOD (STUDIO MLADÝCH) — soubor mladých lidí pracujících již několik let při Náchodské divadelní scéně. Smyslem studia je vytvářet v mladých amatérech široké tvůrčí herecké zázemí. Řada odborníků, profesionálních divadelníků tu vytváří ucelený systém divadelní práce. Diváci Náchodska mohli v této sezóně vidět jejich inscenaci Gorkého Vassy Železnovové, předtím poetickou a mládím naplněnou Shakespearovu komedii Sen noci svatojánské. Přehlídkový večer ukázek práce Studia, složený z monologů, úryvků her a etud, doplňuje obraz práce souboru v poslední době.



OSMÉHO SRPNA 1965

hraje klub Přerov

původní

satiricko-kabaretní

poétique-fiction

NEDOHRANÁ PARTIE

LIBRETO A TEXTY PÍSNÍ: JAN RATKIN — HUDBA: DUŠAN JACKO
A MILAN ŠKUČA.

K upřesnění pohybu figurek na šachovnici
i mimo ní využito několika mikro-připodoteků
P. Gryma a G. Lauba, jedné básně M. Holuba
a jednoho námětu k monologu J. Reitmannové.
Slovenský překlad částí libreta Anton Širota.
Režie-scéna-kostýmy: Rašek Hlavsa, Světlo a
zvuk: J. John, J. Ludík, J. Rulc.

HRAJÍ A ZPÍVAJÍ

Pěšák jedné formace	Anton Širota
Pěšák jiné formace	Z. Sido
Střelec re- formace	M. Reissaus
Dragoun de- formace	J. Měrka
Dívka v modrém	M. Hromádková
Dívka v červeném	M. Bordovská
Alfa	J. Malý
Beta	J. Švédová
Gama	P. Pavelka

DOPROVÁZÍ RYTMICKÁ SKUPINA

D. Jacko	klavír
B. Ševčík	kytara
A. Rovnák	basa
F. Boček	bicí

Podstata zkratky
je snaha říci pravdu,
dřív
než vám vezmou slovo.
Jan Macků

KABARETNÍ SOUBOR
KLUBU
PŘEROV — VÍTEŽ
ÚSTŘEDNÍ PŘEHLÍDKY
SOUTĚŽE
UMĚLECKÉ TVOŘIVOSTI
1964, NOSITEL VYZNA-
MENÁNÍ ÚV ČS. SVAZU
MLÁDEŽE „ZA PRACOV-
NÍ ÚSPĚCHY“.

Premiéra 3. dubna 1965
na celoarmádním festi-
valu souborů malých je-
vištních forem letectva,
kde byly získány: Hlavní
cena festivalu, 1. cena za
ženský herecký výkon a
cena za původní libreto.

a téhož dne 8. srpna 1965

VOJENSKÝ SOUBOR — DIVADLO POESIE
RUZYNĚ

ALE JE TO SMUTNÁ EPOCHA,
KDY JE SNADNĚJŠÍ ROZBÍT ATOM
NEŽ ZNIČIT PŘEDSUDKY.
(EINSTEIN)

DÍKY, ŽES NESTÁL!

Scénická montáž z veršů:

Ivana Skály, Stanislava Neumanna, Laco Novomeského, Františka Hrubína.
Andreje Vozněsenského, Jevgenije Jevtušenka, Oldřicha Mikuláška, Josefa Kainara,
Miroslava Holuba, Miloše Macourka, Jiřího Gruši, Antonína Brouska

a prózy:

Alexandra Solženicyna, Alexandra Dovženka a Jaroslava Putíka.

Připravili: Antonín Brousek a Štefan Felix.
Zvuk: Jiří Jerie — Světla: Karel Ulrich.

RECITUJÍ:

DOBROSLAVA HALAXOVÁ, JOSEF BARTOŇ,
VÁCLAV DVOŘÁK, ANTONÍN BROUSEK, ŠTEFAN FELIX,
JÍŘÍ ROUČKA, LUDĚK MACOUREK.

DIVADLO POEZIE RUZYNĚ — „V naší montáži z poezie a prózy současných českých
a sovětských spisovatelů si s plným vědomím ne příliš vděčného rizika troufáme
na tenký led „politické angažovanosti“ oklouzaný a od četných pádů popraskaný.
Naše pásmo inscenované poezie se chce totiž pokusit být — jakkoli to zní nám
samotným dnes zdiskreditované a nepopulární — pořadem otevřeně politicky anga-
žovaným, třebaže sourozencem přímé politické angažovanosti bylo za posledních
dvacet let v našem umění častěji než opravdové umění snaživé diletantství anebo
příčinlivý konjunkturalismus“.

TO JSOU CESTY A ZÁMĚRY TOHOTO MLA-
DÉHO VOJENSKÉHO SOUBORU, KTERÉ NE-
POTŘEBUJÍ KOMENTÁŘE

absurdní (lat.)

- * ABSURDNÍ (LAT.) DLE BĚŽNÉHO ODVOZENÍ AB = OD, SURDUR = HLUCHÝ; ZNAMENÁ VLASTNĚ, CO POCHODÍ OD HLUCHÉHO, JEŽTO PŘÁVĚ
- * ČLOVĚK HLUCHÝ VYDÁN JEST SNADNĚMU NEBEZPEČENSTVÍ, ABY VY-
- * SLOVIL, CO SE JEVI JAKOŽTO NEMÍSTNÉ, NENÁLEŽITÉ, NEPRIMĚRENE,
- * ZLOZVUKÉ, PODIVNÉ, NEVKUSNÉ, NEMOŽNÉ, SMĚSNÉ, CO NÁHLEDŮM
- * OBVYKLÝM SE PŘÍČI, PROTI SVĚDECTVÍ SMYSLŮ NAŠICH DĚTÍ, VĚCI
- * USTÁLENÉ PŘEVRAČUJE A OBEČNĚMU VKUSU ODPÍRÁ...
- * MY S VEŠKERÝM SVÝM VĚDĚNÍM PROMÍTÁME JEN ČÁST SVĚTA; NAŠI TAK
- * ZVANOU ZKUŠENOST SKLÁDAJÍ POUZE TY JEVI A ZÁKONY, KTERÉ JSME
- * POZNALI POSUD. I NEMŮZEME PŘEDEM URČITI, KTERÉ JSOU NEMOŽNÝ,
- * LEDA BY OBSAHOVALY LOGICKÝ SPOR, NÝBRŽ PŘEDPOKLÁDÁME, ŽE
- * MNOHÉ ZJEVY JEŠTĚ SE NÁM VYSKYTNOU, KTERÉ VALNĚ POZMĚNÍ CELÝ
- * VZHLED ZKUŠENOSTI NAŠÍ. (OTTŮV SLOVNÍK NAUČNÝ, I. DÍL.)



DIVADELNÍ STUDIO J. SKŘIVANA ZK ROH ZKL - BRNO

slawomir mrožek Absurdní komedie

Režie: Leonard Wallecký
Scéna: Antonín Vorel
Hudební scénická improvizace:
Karel Steinmetz
Světla: Miroslav Grünwald, Milan Kos
Zvuk: František Vach,
Kája Kloudová
Kostýmy: Věra Amblerová,
Marie Šrámková
Masky, vlásenky:
Stanislav Trávníček
Technika: František Jenerál,
Jindřich Fádler, František Karásek
Text sleduje: Antonín Reček
a Břetislav Toufar.

PONDĚLÍ 9. SRPNA 1965

Na širém moři

Osoby a obsazení:

Tlustý trosečník
Prostřední trosečník
Malý trosečník
Listonoš
Lokaj

L. Walletzký
F. Klaška
S. Malena
F. Karlíček
V. Ambler

mučednictví petra ohey

Petr Ohey
Oheyová, jeho žena
Honzík Ohey, jejich synáček
Starší syn
Dcera

Úředník
Lidé z magistrátu

Vědec
Ředitel cirkusu
Šéf diplomatického protokolu
Starý lovec
Učitel
Školní děti

E. Vinohradský
E. Mašková
P. Neuhauser
F. Karlíček
A. Hradilová
L. Brabcová
S. Malena
T. Lysická
I. Žák
F. Klaška
M. Zlatohlávek
Z. Walletzká
V. Ambler
J. Kindl
H. Duchoňová
J. Nečasová
M. Kos
A. Bělař
J. Hamža

SLAWOMIR MROŽEK — patří k mladému proudu polské dramatiky, v roce 1953 debutuje sbírkou satirických próz Praktické pŕpŕncíře, pak vydává Malé léto, humoristicky orientované, v roce 1957 vyšla satirická groteska Slon. Mrozek působí jako kreslíř (Polsko v obrazech). 1958 vstupuje do oblasti dramatu svými Policajty, které uvedl varšavský Teatr Dramaticzny. Pak následuje celá řada aktovek, jak je známe z posledního českého vydání jeho her: Striptýž, Kouzelná noc, Na širém moři, Karel atd. Demytizace tradičních pojmů a funkcí, mechanismus myšlení jsou stálými tématy jeho tvorby (Mučednictví Petra Ohey, Smrt poručíka či Rozpolcený kynolog).

10. SRPNA



DIVADELNÍ SOUBOR SYMPOSION JKP
TŘEBECHOVICE p. O.

BRATŘI ČAPKOVÉ

ze života hmyzu

Bratři Čapkové:

ZE ŽIVOTA HMYZU

Komedie o třech aktech

s přehrou a epilogem.

BRATŘI ČAPKOVĚ

Ta věčná rvačka o své malé já,
ta shánka hltavá, ta hmyzí péče
svou vlastní malost zvěčnit ve svém rodu,
nechci už, nechci! Kouzla prokletá,
na lidské cesty rád bych vyšel zas,
ach, cesty lidské!

Režie: Rudolf Faltejsek — Výtvarník: Karel Prokeš — Světla: Josef Pražák — Zvuk: Karel Bělohoubek — Masky: Rudolf Kurel, člen divadla EFB a Josef Skalický.

OSOBY A OBSAZENÍ:

Tulák	Rudolf Faltejsek
Pedant	Stanislav Andr
Iris	Karla Bořková
Clythia	Jana Pavlíková
Felix	Josef Bahník
Viktor	Jiří Vik
Otakar	Vladimír Černý
Chrobák	Jan Vokoun
Chrobačka	Jaroslava Králová
Jiný chrobák	Jiří Vik, Jiří Simon
Kukla	Květa Černá
Cvrček	Miroslav Vik
Cvrčková	Jarmila Faltejsková
Lumek	Jaroslav Vik
Larvička	Eva Černá
Parazit	Jar. Steier
1. kořistník	Jan Hocke
2. kořistník	Jar. Pitr
3. kořistník	Jar. Bartoš
1. inženýr	Miroslav Brož
2. inženýr	Miloš Žák

Vynálezce
Novinář
Telegrafista
1. dobroděj
2. dobroděj
Slepec
1. mravenec
2. mravenec
3. mravenec
4. mravenec
Žlutý mravenec
Dřevorubec
Tetka
Školačka
1. jepice
2. jepice
3. jepice

Jaroslav Pitr
Karel Prokeš
Josef Bahník
Karla Bořková
Jarmila Faltejsková
Jan Hocke
Stanislava Kainová
Eva Černá
Luďka Holická
Alena Hofmanová
Vl. Pitrmann
Jan Vondráček
Jaroslava Králová
Stanislava Kainová
Karla Bořková
Jarmila Faltejsková
Stanislava Kainová

Třebechovický soubor Symposion vznikl v roce 1944 sloučením několika ochotnických spolků ve městě. V současné době má soubor 70 činných členů. Prvního významného úspěchu docílili třebechovičtí v roce 1946 inscenací Suchovo-Kobylna Svatby Krečinského, kterou se zařadili do Kruhu vítězných souborů ŮMDOČ. Roku 1949 se poprvé zúčastnili Jiráskova Hronova Gorkého Matkou. Tehdy získal soubor II. místo v soutěži a byl vybrán jako jediný zástupce ŮMDOČ pro Divadelní žatvu 1949 v Praze. Od roku 1960 začali členové s přestavbou Kulturního domu, bývalé telocvičny DTJ, kterou dokončili na podzim 1963. V posledních letech inscenovali Třebechovičtí s úspěchem Shakespearovy Veselé paničky windsorské a Večer tříkrálový, V+W Těžkou Barboru a Slaměný klobouk, Gogolovu Ženitbu, Tylovu Tvrdohlavou ženu a poslední inscenací je hra bratří Čapků Ze života hmyzu, která 60. inscenací za 20 let činnosti souboru.

m y ? n e m á m e co odčiňovat

(G. Hoffmann: Starosta)

GERT HOFFMANN:

STAROSTA

REŽIE: M. FRIDRICH — SCÉNA: Inž. M. DVOŘÁKOVÁ, A. DVOŘÁK.

OSOBY A OBSAZENÍ:

Otto Moll

L. Huml

Tereza Mollová

J. Baštová

Vilém Nachtigall

A. Bašta

Gert Hoffman se narodil v roce 1932. V současné době je lektorem germanistiky na universitě v Edinburgu. Hra Starosta vznikla v roce 1962 a téměř naráz proslavila svého tvůrce. Počátkem minulého roku měla světovou premiéru na universitní scéně v Bristolu, kam přišel autor z univerzity v Toulouse. Tato bristolská inscenace byla vysoko hodnocena anglickým, zejména londýnským tiskem. Později uvedlo Starostu Garriskovo divadlo v londýnském Westendu. Avšak ještě před tímto uvedením se ujalo Starosty s velkým úspěchem Theatre de Courage v Ženevě, zatím co v NSR mělo premiéru v listopadu 1963 v Düsseldorfu.

Souboru J. Zeyer bude za krátkou dobu 50 let. V Hronově vystoupil dvakrát. V roce 1959 s Posledním dějstvím a v roce 1964 se Zahradní slavností. V roce 1961 získal první místo jako mládežnický soubor na Šrámkově Písku s Irkutskou historií. Před několika lety vytvořil soubor vlastní vzdělávací studio a většina jeho účastníků tvořila v následujících letech hlavní základnu souboru. Podařilo se tím vyřešit tak zvaný generační problém, a to celkem nenákladně. V sezóně 1962—1963 soubor na čas zanikl a jako celek pracoval při studiu Jihočeského divadla. Závěrem ještě zbývá uvést repertoár několika posledních let. Poslední dějství, Clověk hledá radost, Irkutská historie, Slávik, Svatba sňatkového podvodníka, Zahradní slavnost a Starosta.



gert hoffmann • starosta •

STŘEDA / 11. SRPNA / 1965

HANÁCKÁ SCÉNA OB KOJETÍN

JERZY BROSZKIEWICZ

35. JH (12. srpna 65)



SKANDÁL

v Hellbergu

Z polštiny přeložil Jaroslav Langer.

Režie: V. Novotný — Scéna: J. Oulehla — Světla: A. Tichý — Technická spolupráce: Z. Šubík, F. Kafka — Text sleduje: M. Tichá.

Osoby a obsazení:

Hilda Diederichová
Karel Grober
Major Bruno Trausen
Kuno Gelert
Klára Niebenová
Seržant Blom
JUDr. Albert Ren
Greta Renová
Lotti, jejich desetiletá dceruška
Lena Jungová
Rudi Hagen
Adolf Schulz

V. Kafková
F. Maňásek
L. Horák
V. Novotný
B. Novotná
O. Řihošek
J. Oulehla
M. Oulehlová
E. Čížková
J. Nakládalová
J. Mikunda
S. Spáčil

Spravedlnost má zavázané oči. / To vytváří krutost situace, / to způsobuje, že nelze. / Co ode mě chcete? Soucit? / Tady mohu nabídnout nejvyšší charakter. / (Skandál v Hellbergu)

Jerzy Broszkiewicz narozen v roce 1922 je výraznou osobností polského kulturního života s mnohostrannými uměleckými zájmy. Působil jako klavírní virtuos, hudební vědec, věnoval se novinářské činnosti, psal prózy a posléze i dramata. Nejznámější jsou Jonáš a blázen, Konec knihy VI. Napsal i monolog pro jednoho herce — Ova příběhy Lemuela Gullivera.

Hanácká scéna je divadelním souborem Osvětové besedy v menším městě přerovského okresu - Kojetíně. Činnost vyvíjí nepřetržitě už šestnáct let. Hraje hodně na vesnici, v obcích svého okresu, kde dosahuje s každou nastudovanou hrou deset až patnáct repris. Na Jiráskův Hronov přijíždí již po třetí. V roce 1956 zde uvedla Gorkého Děti slunce, v roce 1958 pak Čechovova Racka.

VLADIMÍR FUX

hamlet



V PÁTEK 13. SRPNA 1965

IV. aneb cirkus ELSINOR

DIVADELNÍ SOUBOR DM
ROH OB BRATISLAVA-NIVY

Aktuální cajťstyk o neaktualitách.

Překlad a režie: Š. Havlík a L. Vajdička

Hudba: L. Stancel.

Hudební spolupráce: J. Jurenka, J. Szusčík.

OSOBY A OBSAZENÍ:

FENGO, KRÁL
GERUTA, KRÁLOVNA
HAMLET, KRALEVIC DÁNSKÝ
POLONIUS, KANCLÉR
OFELIE, JEHO DCERA
LAERTES, JEHO SYN
ROSENKRANC, 1. ŠLECHTIC
GUILDENSTERN, 2. ŠLECHTIC
WILIAM CHARLEACK, HEREC
KATE, HEREČKA
DUCH HAMLETOVA OTCE
PRVNÍ HROBNÍK
DRUHÝ HROBNÍK

J. STAROSTA
V. KOVÁČOVÁ
Š. LOVÁS
I. CHORVÁT
G. BARÁTOVÁ
Š. BARTOVIČ
J. ŠTEPKA
Š. RAJTEK
Š. MALEC
Z. BALÁŽOVÁ
P. ŠLOSÁR
M. ŽALMAN
S. ALMÁSSY

Trány jsou dohré na dřevo
a dřevo lehko shoří,
a pravda vyjde najevo,
kdyžby ji topil v moři.
(Hamlet IV.)

VLADIMÍR FUX — původně in-
ženýr chemie, pak satirický spi-
sovatel a dramaturg Večerního
Běna. Je spoluautorem hry Drak
je drak / spolu s V. Pantůčkem
a M. Skálou /, společně s L. Čer-
níkem napsal Akci H, předtím
s M. Skálou, Pozor, hodný pes.

DIVADELNÍ SOUBOR OB BRA-
TISLAVA-NIVY je hlavně sou-
bor mládežnický. Jádro tvoří
žáci střední elektrotechnické
průmyslovky, soustředění v Do-
mově mládeže P. O. Hviezdosla-
va. Soubor vznikl před šesti le-
ty, oba režiséři Š. Havlík a L.
Vajdička vyšli ze souboru a ny-
ní studují Akademii muzických
umění, soubor pracuje již třetí
sezónu ve svazku Stálé drama-
tické scény v Bratislavě,

*Soudce: Vykonám pouze nej-
krásnější povinnost svého živo-
ta, poskytnu spravedlnost
člověku.
(F. Langer: Periferie)*

Národní umělec František Langer

dva sedm desátka

REŽIE: ŠTĚPÁN MAROVIČ — ASISTENT REŽIE: FRANTIŠEK JARĚŠ
— SCÉNA: BEDŘICH HULEŠ — SVĚTLA: V. MATTHAUSER, J. AU-
GUSTA — HUDEBNÍ SPOLUPRÁCE: ZDENA ROZMAJZLOVÁ j. h. —
TECHNICKÁ SPOLUPRÁCE: MARIE ŽENÍŠKOVÁ, V. TILLINGER.

Osoby a obsazení:

Havlová, divadelní režisérka
Soudní rada

Marta, vězeň č. 72

Kolben, vězeň č. 291

Ludvík, vězeň č. 356

Kníže, vězeň č. 237

Policista, vězeň č. 158

Ředitel věznice

Dozorce

Julča, vězeň č. 102

Melichar, vězeň č. 405

Budecius, vězeň č. 562

Soudce, vězeň č. 285

Ostatní vězňové

Marie Haurová

Ladislav Neblecha

Helena Fricková

Štěpán Marovič

Jiří Osvald

Miloslav Plas

Jan Zajíc

Jan Meissner

Vladimír Gardavský

Libuše Puchingerová

Bedřich Huleš

Václav Dragoun

Jaroslav Chroustovský

B. Lenk, V. Petroušek, Z. Hejlík

Děje se v minulých letech tohoto století.

...divadelní studio Medika RK ROH MÚNZ Plzeň v sobotu 14. 8. 1965

DIVADELNÍ STUDIO MEDIKA je známo pravidelným návštěv-
níkům Hronova z řady úspěšných inscenací. Připomínáme ze-
jména uvedení Borchertovy hry Venku přede dveřmi a před-
stavení hry Clause Hubalka Hodina Antigony. Soubor se vy-
značoval mnoha experimentálními divadelními pokusy např.
inscenací Nerudova málo hraného dramatu Francesca di Ri-
mini. Dvaasedmdesátku uvedl soubor letos na krajských di-
vadelních dnech Západočeského kraje v Klatovech.

FRANTIŠEK LANGER, nar. 3. 3. 1888 v Praze, soustředil se svou tvor-
bou na drama. Na jedné straně jsou to veselohry (Velbloud uchem
jehly, Obrácení Ferdyše Pištory) na druhé jeho známé hry o spra-
vedlnosti (Periferie, Andělé mezi námi a Dvaasedmdesátka). Jeho
dramatickou tvorbu doplňuje oratorium Svatý Václav, sociální dra-
ma Miliony a řada dalších. Langer je autorem řady povídkových a
fejetonových souborů (Kratší a delší, Snílci a vrahové). Děti znají
jeho jméno jako autora Bratrstva Bílého klíče nebo Děti a dýka.
Kniha jeho vzpomínek Byli a bylo postihuje autorovy vztahy k mno-
ha našim umělcům, především ke Karlu a Josefu Čapkovi.

Ukončení jubilejního 35. Jiráskova Hronova, předání cen vítězům a
čestných uznání souborům v sobotu 14. srpna 1965 po skončení ve-
černího představení (přibližně ve 23 hodin).

- 8,00 hod. zasedání štábu 35. JH — MěstNV - radnice
 9,00 hod. schůzky divadel. klubů — škola na náměstí
 12,00 hod. rozloučení se souborem — zased. síň radnice
 13,00 hod. zájezdy a výlety do okolí — sraz účastníků
 před Jiráskovým divadlem
 13,30 hod. beseda souboru s porotou — malý sálek JD
 15,30 hod. uvítání souboru — schodiště Jiráskova
 divadla (vyjimku tvoří soubory vojenské a
 Náchodského kulturního střediska, které bu-
 dou společně uvítání v neděli 8. srpna 1965
 ve 13 hodin a soubor Divadelního studia Me-
 dika z Plzně, který bude uvítán v sobotu
 14. srpna 1965 ve 12 hodin).
 16,00 hod. odpolední představení
 18,00 hod. pořad na velkém podiu na náměstí
 20,00 hod. večerní představení
 20,30 hod. pořad na malém podiu v parku
 22,30 hod. beseda patronátního závodu se souborem —
 (Slavie)

VE STŘEDU 11. SRPNA A V SOBOTU 14. SRP-
 NA NEPRACUJÍ SAMOSTATNĚ KRAJSKÉ KLU-
 BY A SEJDOU SE V 9 HODIN K VEŘEJNĚ DIS-
 KUSI V SÁLE ZK ROH MAJ (SLAVIE).

Programy na obou podiích
 jsou zvláště plakátovány a
 uvedeny v Kulturním zpra-
 vodaji, který je možno za-
 koupit za 1,— Kčs v distri-
 buční kanceláři a u pionýr-
 ských kolportérů.

Změna programů
 na podiích je vyhrazena.

35.
 JH
 ★
 65

Odborné hodnocení práce souborů a jejich vystou-
 pení na jubilejním 35. Jiráskově Hronovu provádí
 sedmičlenná porota v tomto složení:

Dr. Milan Obst, Divadelní ústav, Praha.
 Pavel Křovák, Divadelní ústav, Praha.
 Zdeněk Dinter, dramaturg RDZN, Praha.
 Magda Lokvencová, Osvětový ústav, Bratislava.
 Dr. Zdeněk Kokta, člen ÚPSD, Praha.
 Jaroslav Šindelář, ÚDLT, Praha.
 Jiří Beneš, šéfredaktor Amatérské scény, Praha.

Pořadatelé jubilejního 35. Jiráskova Hronova vytvořili štáb
 pracovníků, kteří zajišťovali přípravné práce a organizačně
 zabezpečují průběh 35. Jiráskova Hronova.

Štáb má toto složení:

Miroslav Kubálek, předseda, ředitel KOS, Hradec Králové.
 Jarmila Nosková, škol. a kult. odb. KNV Hradec Králové.
 Jaroslav Polda, KOR, Hradec Králové.
 Jana Klimentová, KV ČSM, Hradec Králové.
 Ladislav Rychetský, ONV, Náchod.
 Josef Vavříčka, KOS, Hradec Králové.
 Miloslav Benda, MěstNV, Hronov.
 Vladimír Semelka, Osvětový dům, Náchod.
 Josef Kolman, ZK ROH MAJ, Hronov.

V průběhu přehlídky vychází denně „ZPRAVODAJ
 35. JH. Redakci řídí J. Valenta, pracovník Osvětové-
 ho ústavu v Praze. Redaktoři: Petr Průša z Domu
 kultury a vzdělání v Hradci Králové a Ladislav Ry-
 bišar z Čsl. rozhlasu, studia v Hradci Králové.



Výstava obrazů z cyklu »Oheň« a »Touha« hronovského rodáka, malíře Josefa Čapka - Slavnostní vernisáž v neděli 8. srpna 1965 v 10 hodin v hale nové jídelny závodu 10 n. p. Tepna

TVŮRČÍ SKUPINA

5

JIŘÍ BERGER OBRAZY
JOSEF DUCHÁČ OBRAZY
VÁCLAV MACHÁŇ OBRAZY
JOSEF MAREK PLASTIKA
JIŘÍ KODYM GRAFIKA

VYSTAVUJE V KLUBU MLADÝCH (SUTERÉN
JIRÁSKOVA DIVADLA) - ZAHÁJENÍ VÝSTAVY
V NEDĚLI 8. SRPNA 1965 V 11 HODIN

JUBILEJNÍ 35. JIRÁSKŮV HRONOV 1965

VYDAL ŠTÁB 35. JIRÁSKOVA HRONOVA
HISTORICKO-PROGRAMOVÁ PUBLIKACE
K 35. JIRÁSKOVU HRONOVU
HISTORICKOU ČÁST VYBRAL
A ZPRACOVAL JIŘÍ VALENTA
PROGRAMOVOU ČÁST
PŘIPRAVIL PETR PRŮŠA
FOTOGRAFIE KARLA MINCE
A JINÝCH
OBÁLKU NAVRHL A GRAFICKY
UPRAVIL JIŘÍ ZHIBO
ŠTOČKY ZHOTOVILA CHEMIGRAFIE
MTZ, SLEZSKÉ PŘEDMĚSTÍ
VYTISKLY MORAVSKÉ TISKAŘSKÉ ZÁVODY
PROVOZ HRONOV
1.200 VÝTISKŮ
POVOLENO VČKNV HRADEC KRÁLOVÉ
O. škol. 65/3463. N-05*51653



ČESKOSLOVENSKÉ
DIVADELNÍ
A LITERÁRNÍ
JEDNATELSTVÍ

DILIA

Praha 2 - Nové Město
Vyšehradská 28
Expedice textů:
Praha 1 - Staré Město
Celetná 25,

dilia

poradí při výběru vhodné
hry pro soubor

dilia

zprostředkuje styk
s autory i profesionálními
režiséry a herci

dilia

dodá texty divadelních
her domácích
i zahraničních autorů

dilia

KDO JE INFORMOVÁN -
VÍTĚZÍ
proto čtěte pravidelně
ZPRÁVY DILIA
Roční předplatné 10 Kčs.

CHCETE
PROŽÍT
PŘÍJEMNOU
DOVOLENOU
?

JEDNOTA
NÁCHOD
SE SÍDLEM
V BROUMOVĚ

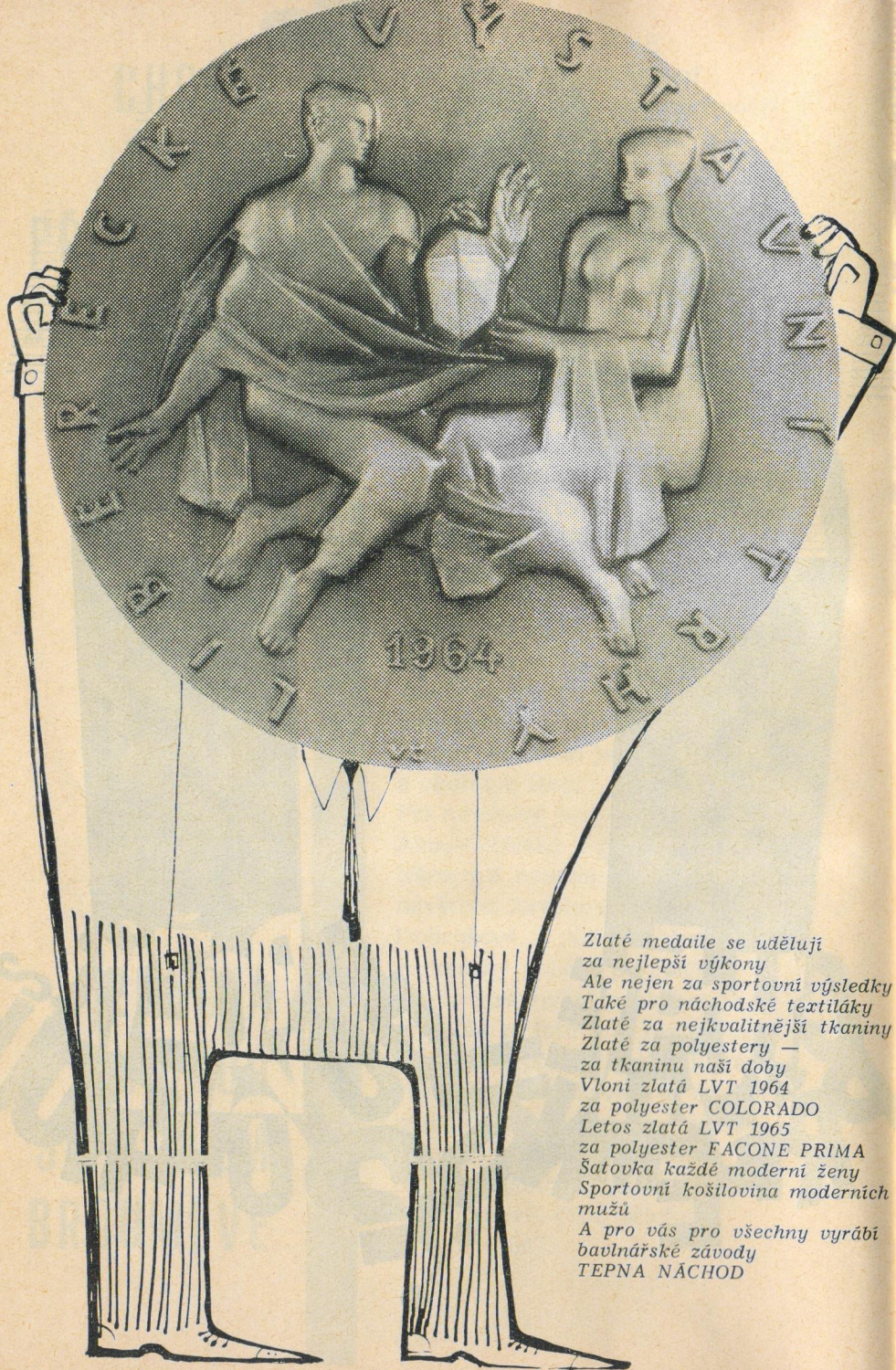
Nabízíme Vám ubytování
v chatovém táboře s možností
stravování v restauraci.
Na **Ostaši** jsou pětilůžkové
chaty velmi vkusně vybavené,
vhodné pro rodinnou rekreaci
s možnostmi výletů do krásné
přírody, návštěvou skal
a zámků.

V **Machově** je ubytování
v třílůžkových chatách, dobře
vybavených, vhodných pro
rodinnou rekreaci. Chatový
tábor je postaven v krásném
přírodním prostředí v blízkosti
koupaliště. Z Machova možno
uskutečnit jednodenní výlety
do skal, návštěvu zámků,
houbaření apod.

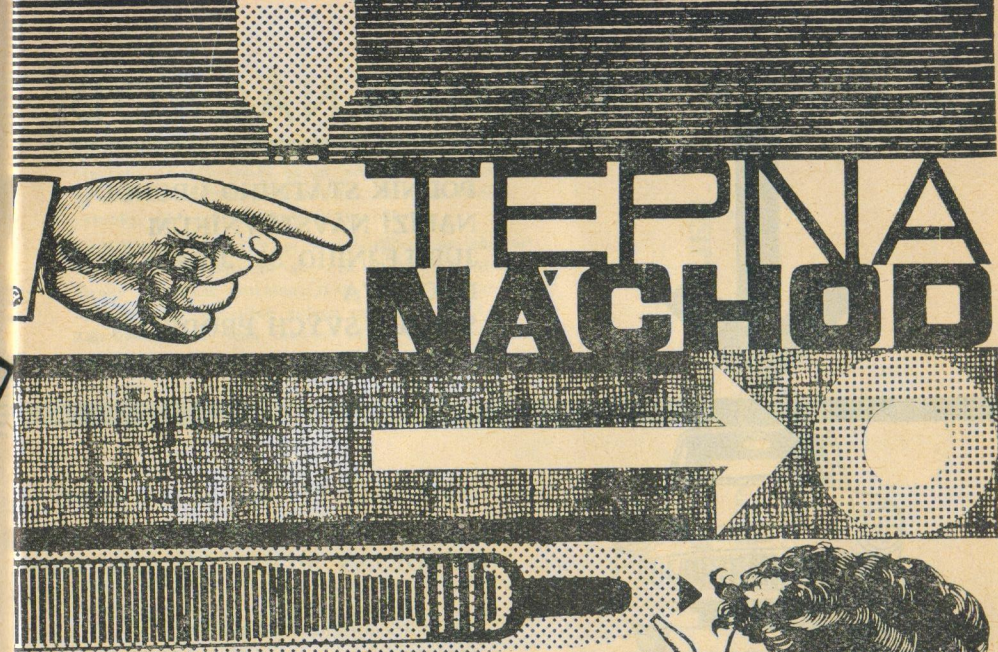
Při delším pobytu možno
využít i československo-polské
konvence k návštěvě známého
Otmuchovského jezera
a okolních lázní.

Při návštěvě kraje
Aloise Jiráska a Boženy
Němcové neopomeňte
navštívit Jiráskovu chatu na
Dobrošově. Z věže rozhledny
je krásný pohled po celém
kraji. Stravování a občerstvení
pro Vás zajistíme v restauraci,
která je v přízemí vyhlídkové
věže. Na provozovně je možno
zajistit i ubytování pro zájezdy.
Informace podá Jednota,
oddělení pohostinství
v Broumově, číslo telefonu
Broumov 347.





Zlaté medaile se uděluji
za nejlepší výkony
Ale nejen za sportovní výsledky
Také pro náchodské textiláky
Zlaté za nej kvalitnější tkaniny
Zlaté za polyestery —
za tkaninu naší doby
Vloni zlatá LVT 1964
za polyester COLORADO
Letos zlatá LVT 1965
za polyester FACONE PRIMA
Šatovka každé moderní ženy
Sportovní košilovina moderních
mužů
A pro vás pro všechny vyrábí
bavlnářské závody
TEPNA NÁCHOD



PŘIJME PRO SVÉ ZÁVODY PŘADLENY A TKADLENY

zajistíme zaučení v následujících profesích —
soukání, skaní, nabíjení a další pomocné práce
v našich provozech. — Při záučním poměru
se výdělek pohybuje po dobu tří měsíců
od 3,80 do 4,60 Kčs/hod. Po zaškolení
je u kvalifikovaných povolání
výdělek až 6,50 Kčs.



ZAMĚSTNANCI, KTERÍ PROJEVÍ ZÁJEM O PRÁCI NIŽŠÍ KVALIFIKACE, DOCÍLÍ PO
KRÁTKEM ZAŠKOLENÍ 4,— AŽ 5,50 Kčs/HOD.

V učebním poměru pro dívky, který je dvouletý, získají kvalifikaci pro zařazení
v 5–6 třídě TKK. Je bezplatný s měsíční odměnou v 1. roce 35 Kčs, ve druhém
roce od 100 do 250 Kčs. — Podmínkou pro přijetí je ukončené základní vzdělání.
Pro chlapce je zajímavý tříletý učební obor - mistr seřizovač. Rovněž bezplatný.
Odměna v 1. roce 50 Kčs měsíčně, ve 3. roce až 500 Kčs. Po vyučení je zařazení
v 6. a 7. třídě a zaručuje velmi dobrý výdělek.

Veškeré dotazy a informace osobní oddělení n. p. TEPNA NÁCHOD



PRAMEN NÁCHOD

PODNIK STÁTNÍHO OBCHODU
NABÍZÍ NÁVŠTĚVNÍKŮM
JUBILEJNÍHO 35. JIRÁSKOVA
HRONOVA
SLUŽBY SVÝCH PRODEJEN

PŘI CESTĚ DO HRONOVA NEBO
JEHO OKOLÍ NAVŠTIVTE
PRODEJNY MLÉČNÝCH LAHÚDEK:

Náchod-Kamenice, otevřeno
nepřetržitě od 5.30 do 18.00 hod.
Nové Město nad Metují,
Komenského tř. od 6.30 do 17.30 hod.
Police n. Met., náměstí
od 6.00 do 18.00 hod.
Broumov, nám. od 6.00 do 18.00 hod.
Jaroměř, nám. od 6.00 do 17.30 hod.
Červený Kostelec, náměstí
od 6.00 do 18.00 hod.

Nabízíme:

*rychlé občerstvení, mléčné lahůdky,
kokteily, zmrzlinu, kávu, čaj,
mražené mléčné výrobky,
teplé kakao, mléko*

Prodejna lahůdek v Náchodě
na Kamenici vám poslouží od 7 hodin
nepřetržitě do 18 hod. těmito výrobky:
Bohatý výběr denně čerstvých
lahůdek, denně teplá sekaná pečeně,
velký výběr přírodních vín.
Přesnídávky na vidličku, občerstvení,
kávu, čaj podáváme ve vinárně této
prodejny při stolovém zařízení.

PŘI POBYTU V HRONOVĚ VÁM POSLOUŽÍ

PRODEJNA MLÉČNÝCH LAHÚDEK na náměstí,
otevřena od 6.00–18.30 hodin, snídaně, teplé kakao
po celý den, velký výběr lahůdek, mražené mléčné
výrobky, káva, čaj, cukrářské výrobky.

PRODEJNA POTRAVIN se samoobsluhou na náměstí
otevřena nepřetržitě po celý den od 7.00–18.00 hodin.
Široký sortiment potravinářského zboží, dárková
úprava zboží, trvanlivé pečivo na cestu.
Zakoupené zboží vám zašleme až do bytu.

PRODEJNA TABÁKU v Leninově ul. – prodej
upomínkových předmětů, denního tisku, cigaret
a kuřáckých potřeb.

PRODEJNA LAHÚDEK V JIRÁSKOVĚ ULICI
OTEVŘENA OD 8 DO 18 HOD., VÝBĚR LAHŮDKÁŘSKÝCH
SPECIALIT, VÍNA, UZENIN, KÁVA, ČAJ – MÍSTNOST
PRO KONZUMACI JÍDEL A NÁPOJŮ
VÝBORNÁ ZMRZLINA
I MRAŽENÉ MLÉČNÉ
VÝROBKY

ZAMĚSTNANCI PRODEJEN
PRAMEN SE TĚŠÍ NA VAŠÍ
NÁVŠTĚVU!

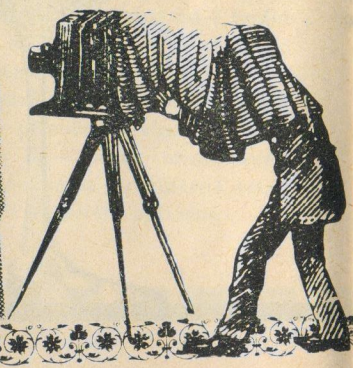
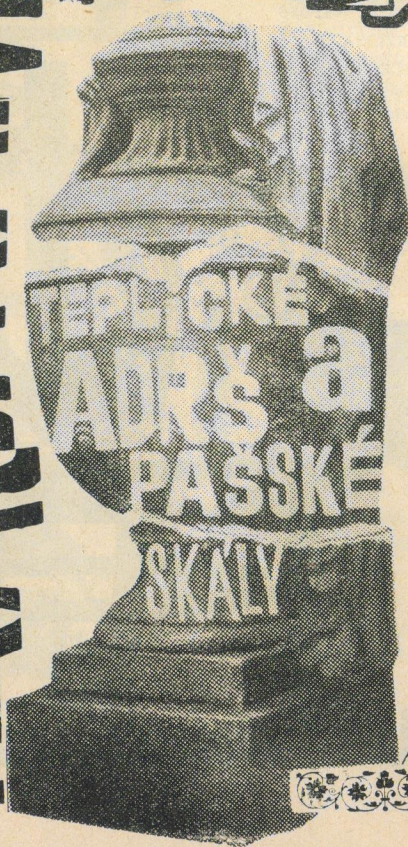


KRAŠAKAŘENA

FINES MAGASIN



NEPOZNÁTE KRAJ ALOISE JIRÁSKA,
NEZHLEDNĚTE-LI KRÁSY
STÁTNÍ PŘÍRODNÍ REZERVACE —
TEPLICKÉ A ADRŠPAŠSKÉ SKÁLY

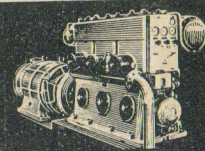


ČKD

PRAHA



oborový
podnik
závod
HRONOV



Zaměstná pracovníky

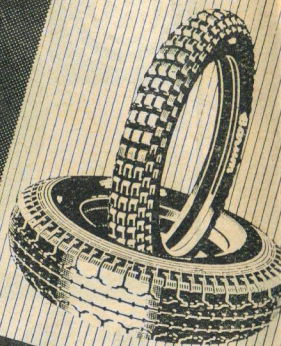


všech strojí-
renských profesí
ve výrobě naftových
motorů - informace / osobní
oddělení závodu ČKD HRONOV

**HLEDÁTE
MOŽNOST
VÝDĚL
DOBŘÍHO
KU?**

CZG

náchoo



**ČESKÉ ZÁVODY
GUMÁRENSKÉ
V NÁCHODĚ
PŘIJMOU:**

MUŽE NA TŘISMĚNNÝ PROVOZ —
1.600—2.000 Kčs ■ ŽENY NA DVOU-
SMĚNNÝ PROVOZ — 1.100—1.300 Kčs ■
KUCHAŘE — 910—1.150 Kčs + 17 až
30 % PRÉMIE ■ POM. KUCHAŘE —
830—960 Kčs + 17 až 30 % PRÉMIE ■
POMOCNÉ SÍLY DO KUCHYNĚ ■ UKLÍZEČKY
710—880 Kčs + PRÉMIE ■
PRO PROVOZ — 5,21 Kčs (hod.)
SVOBODNÉ ZAMĚSTNANCE PODLE
MOŽNOSTÍ UBYTUJEME.

CZG

**HLASTE SE NA
OSOBNÍM ODDĚLENÍ
V NÁCHODĚ**



**národní podnik
ZÁVOD 10
HRONOV**

**ZÁVOD
SOCIALISTICKÉ
PRÁCE**

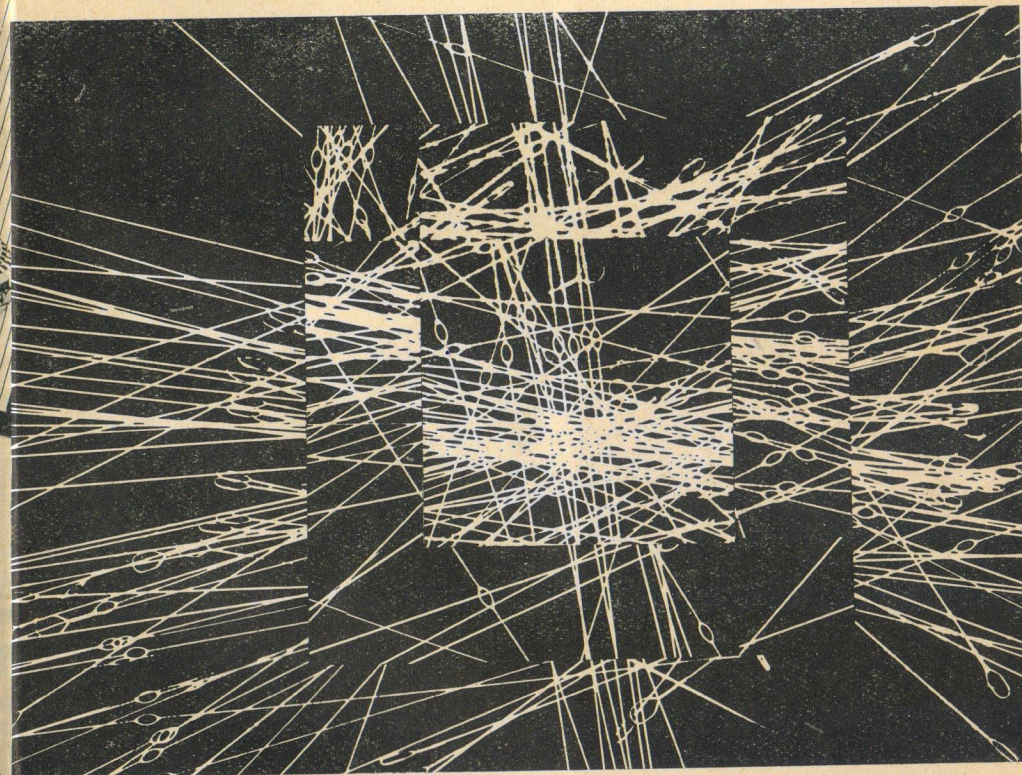
VYRÁBÍME PRO EXPORT —
získáváme devizy národnímu hospodářství,

VYRÁBÍME PRO OBOHACENÍ
vnitřního trhu módním textilem

polyestery

dámské šatovky

sportovní košiloviny



JEŠTĚ NÁM CHYBÍ:

- **TKADLENY**
- **ČISTIČKY ZBOŽÍ**
- **SUKAŘKY**
- **POMOCNÍ PRACOVNÍCI**

aby náš přínos ke spokojenosti spotřebitelů byl ještě výraznější.
Využijte možnosti vhodného, moderního pracovního prostředí
v závodě TEPNA 10 HRONOV, plnoautomatická tkalcovna.
Informujte se přímo v závodě!

35.
jiráskův
hronov
1965

