



ZPRAVODAJ

1.

Čtvrtek 2. července 1992

ÚVODNÍK...

Cestou na 41. Loutkářskou Chrudim mi jeden budoucí seminářista sdělil, že je opravdu zvědav na chrudimský Zpravodaj. Protože několik nocí nespím, vědoma si své přítomnosti v redakční radě, zajímala jsem se nenápadně o důvod této zvědavosti. Byly mi vyjmenovány tyto atributy zajímavého denního tisku :

- pravdivost
- nebát se kontraverzí
- humor
- pohlavnost (nikoliv sterilit)
- bohatost příspěvků, dopisovatelů a kritiků
- dokumentárnost a aktuálnost
- adresnost
- ...

Zvládne to redakce? Zvládneme to my všichni? Zvládnete to Vy všichni ? Bojíme se aby největší překážkou tohoto našeho - Vašeho Zpravodaje nebyla redakční rada, která pracuje ve složení :

Miroslav Slavík - 88 kg, výška, stav...

Maruška Poesová - 163 cm, hmotnost, stav ...

Jitka Fojtíková - velikost boty č.5, výška, hmotnost, stav...

Saša Rychecký - 91 kg, stav i výška ...

DNES SE HRAJE :

10 hodin sál ZŠ Husova ulice

Divadlo Na Špejchaře
Liteň "

O BUDULÍNKOVI

Divadélko Mír :

MALIČKOSTI OD DĚTÍ

14 hodin Divadélko Mír :

společné představení souborů

LS MAK Svitavy : JAK DÁL

Leporelo Ústí nad Labem : TŘI KLUBÍČKA, RYBKA
PARÁDNICE

sál ZŠ Husova ulice :

Divadlo PIKI Bratislava : PIPÍ

16 hodin sál ZŠ Husova ulice :

Divadlo PIKI Bratislava : PIPÍ

Divadélko Mír :

společné představení souborů

LS MAK Svitavy : JAK DÁL

Leporelo Ústí nad Labem : TŘI KLUBÍČKA, RYBKA
PARÁDNICE

(pro porotu a seminarity)

18 hodin sál ZŠ Husova :

Divadlo Na Špejchaře Liteň : O BUDULÍNKOVI

(pro porotu a seminarity)

19.30 hod Slavnostní zahájení 41. LCH (Divadlo Karla
Píppicha)

20 hodin Divadlo Karla Píppicha :

Loutkové divadlo DRÁK Hradec Králové : PINOKIO

(pro porotu, seminarity i veřejnost)

SEMINÁŘE :

Seminář "A" - NAHOŘE BEZ !

lektori Matěj Šefrna a Petr Mohr

Seminář "B" - SLOVO, AKCE, OBRAZ

lektorky Kateřina Zahradníková, Stáňa Kočvarová a
Silva Malinková

Seminář "C" - DIVADELNÍ PROSTOR

lektor Ivan Nesveda



Seminář "D" - POHRÁVÁNÍ S HUDBOU

lektor Václav Lahodný

Seminář "E" - MAŇÁSEK, JAVAJKA, MARIONETA

lektor Jan Dvořák

Seminář "F" - AUTORSKO - DRAMATIZÁTORSKÝ

lektor Karel Šefrna

RODINNÝ SEMINÁŘ

lektorky Jiřina Lhotská, Olga Strnadová a Hana Voříšková

Všechny třídy začínají v 8.30 hodin v ZŠ Školní náměstí - budova B, zvané "Šedivka". Třídy budou viditelně označeny (alespoň Luděk to předpokládá). Konec dopolední části je ve 12.30 hodin, odpolední semináře jsou od 14 do 15.30 hodin.

Od zřetelnějšího dne bude dopolední část ještě dělená : v době od 8.30 do 10 hodin budou v jednotlivých seminářích probíhat diskuse o viděných představeních, kterých se mohou zúčastnit i ti, kteří nejsou členy seminářů. Od 10 hodin bude pokračovat práce bez účasti "neseminaristů".

HODNOCENÍ PŘEDSTAVENÍ :

Asi 30 minut po skončení posledního představení (tzv. Richtův čas) budou probíhat interní diskuse poroty, na které mají přístup i členové souborů, o jejichž představeních se bude mluvit. V sobotu a v neděli byl tento čas Luděkem stanoven přesně na 21.30 hodin, i přes to, že na 22 hodinu je ještě připraveno další představení.

Místo interních diskusí : Muzeum, klubovna v 1. poschodí.

Příjezdy souborů ve čtvrtek 2.7. :

10 hodin - Leporelo Ústí nad Labem

11 hodin - D - klub Plzeň

LS V Boudě Plzeň 17.40 h - LS Čmukaři Modřice

19 hodin - LS Šuplík Bratislava

O svých seminářích nám řekli :

Jan Dvořák - seminář E (Maňásek, Javajka, Marioneta)

Jako jsem kdysi rozrážel obrysy pravověrného loutkového divadla, tak teď mám pocit, že je kyvadlo na druhé straně. Loutek je v loutkových představeních přamálo přamálo. Snažím se podchytit zájem o rpáci s loutkou, vztah mladých (především) lidí k panáčkům, a byl bych rád, kdyby pochopili, že teprve cílevědomým, nikoliv náhodným ovládnutím loutek může také vzniknout tvořivý proces. A pokud dělíme loutky na maňásky, hůlkové loutky a marionety, tak je pravda, že každý z těchto druhů má své specifické možnosti, které hluboce ovlivňují repertoár, který hrajeme. A o tom chceme nejen přemýšlet, ale také to prakticky vyzkoušet.

Karel Šefrna - seminář F (Autorsko-dramatizátorská práce)

Dobrá dramaturgie je základní kámen dobrého divadla. Je to hledání a já si rád popovídám s chytrými lidmi, kteří chtějí a snaží se přijít věci na kloub, o tom, co chtějí - každý den, teď, v této chvíli.

Matěj Šefrna - seminář A (Nahore bez...)

Nahore bez... ve smyslu, jak to chci já. Doimnívám se, že nás všechny něco tlačí, něco, co nám brání chovat se normálně, přirozeně, narovnat se a být rovní... Chci to v sobě i v lidech potlačit, uvolnit sebe i je, trochu se narovnat. Nemusíme být

odvážní, ale spíše přetlak, který v nás je, trochu odstranit - nebo se alespoň pokusit. Otázkou je, co zůstane uvnitř a co z nás ze všech půjde ven. Ideální by pro mě asi bylo, kdyby se podařilo lidem uvolnit tak, aby svou náladu, svůj pocit přenesli i na ostatní...

Povídání s dalšími lektory přineseme v dalších číslech.

Ze zbytku světa ...

Ať chceme nebo ne, je to všude kolem nás - a protože se nás to týká, netvaříme se, že to není ...

- z dnešního denního tisku : vláda Slovenské republiky, jak se zdá, stále uvažuje, **JESTLI a O ČEM** se bude s českou stranou bavit. Zatím vláda České republiky vypočítává, kolik miliard ročně bude muset nabídnout slovenské straně za to, že se uvolí setrvat s Čechy ve společném státě...(každá sranda něco stojí, že...?)

- "Novým ředitelem televizního kanálu F1 bude pravděpodobně občan Slovenska a HZDS. Takže se na něj můžou těšit." řekl nový premiér vlády SR Vladimír Mečiar.

(Ptáme sa : proč?)

- "Slovensko kráča k demokracii, ktorá bola na západě toľko razy ospevovaná a ktorá bude u nás realizovaná. Bude mať našu trošku slovensku podobu a ja verím, že úspešnú" - řekl Vladimír Mečiar novinářům. (redakce nekomentuje)

Malé loutkářské referendum :

1 - Jste v současné chvíli za samostatnou Českou republiku a Slovenskou republiku ? Proč ?

2 - Jste pro zachování společného státu Čechů a Slováků ? Proč ?

Já vám už nevím. To víte, že bych rád společnou...Ale jde to pořád ještě ? Nebylo toho už vyčteno příliš ? A příliš uděláno ? A pozuráženo ? A zuráženo ? Zaplať pámbů, že se mě neptá referendní úředník, ale jen dotěrný redaktor Zpravodaje !!!

Luděk Richter

Přád ještě srdcem pro společný stát, ale rozumem už ne. Dialogy se nevyvíjejí a zdá se mi to zbytečné. A hlavně nefandím levici.

Blanka Šefrnová

Já nevím, opravdu nevím.

Mirka Vydrová

V tuhle chvíli se na to špatně odpovídá, ke společnému státu jsem sentimentální, ale ne za každou cenu. Svobodný člověk musí být prioritou !

Karel Šefrna

Jsem za zachování společného státu, protože jak v Čechách tak na Slovensku jsou slušní prima kamarádi.

Lena Freyová

Ano, společný, pokud oni chtějí !

Jarmila Doležalová

Nevěřím, že bude zachován společný stát v rozumné míře. Mám obavu, že Slovensko jde doleva a v tom pořádku raději samostatný stát.

P.S.

Tajenky najdete v příštím čísle Zpravodaje, abyste se mohli přesvědčit...

Co se může hodit

"PODEHRY"

TANEČEK

osoby : dva rytíři

dvě živá děvčátka

Po zvednutí opony je na scéně rytířská sň. U pozadí stojí dva rytíři asi 80 cm vysokí a na lavičce sedí dvě živá děvčátka. Spustí hudba z gramofonové desky, rytíři odstupují do pozadí, jdou k děvčátkům, pokloní se, děvčátka se zvednou a tancují s rytíři. Zatím vybere paní principálka vstupné. Jakmile písnička dozní, rytíři své tanečnice pustí, ukloní se, tanečnice poklonu opětují, zazní zvonek a je -

k o n e c

Názvem "podehry" označovali loutkáři drobné dohry, většinou aktovky, kterými doplňovali kratší hru na obvyklý časový rozsah, nebo prodlužovali představení při slavnostních večerech...

Nejstaršími texty "podeher" jsou patrně "Nachspiel vo koupi" a "Nachspiel vo soudu advokáta" z roku 1829. "Taneček" zapsal roku 1925 pan Otakar Šeller o posvícení v Praze 7 - Holešovicích. K zápisu poznamenává, že divadélko mělo slušné prosćenium i oponu, obecnstvo se ale rozcházelo rozčarováno v údivu nad tímto představením. Loutkář však za chvíli scénu opakoval a hrál ji tak dlouho, dokud měl obecnstvo.

Vzkazy výkřiky a nápady :

Na tuto stránku bychom rádi uveřejňovali vaše příspěvky, proto neleňte a pište !

Čtyři otázky :

chceme položit všem souborům i jednotlivcům, kteří na ně chtějí - a mají - co odpovědět :

1 - proč hrajete to, co hrajete ?

2 - jaká byla vaše cesta na 41. LCH (myšleno : kdo Vás sem vybral, jak jste se sem dostali ?)

3 - jak dnes vidíte loutkové divadlo ve svém okolí ?

4 - jaký je váš bezprostřední dojem z Loutkářské Chrudimi v tuto chvíli?

Dotázaným jsme nabídli i nahlédnutí do našeho vzorníku doporučovaných a nekonfliktních odpovědí :

ad 1) Fabulace příběhu nás hluboce oslovila, našli jsme v ní své generační téma, v rámci našeho regionu je tato inscenace tvůrčím počinem, který akceptují i nejvyšší místa, a navíc, text nám byl přidělen u příležitosti ...(doplňte podle ročního období).

ad 2) Vybrání jsme byli odbornou porotou a lektorským sborem z ústředí, protože široko daleko nebylo jiné představení, které by tak hluboce zasáhlo nejnítější struny diváckých duší. Jeli jsme proto vlakem (letadlem, autobusem, lodí - nehodící se škrtněte).

ad 3) Dlouhá léta jsme měli v našem souboru nevyužitý fundus všelijakých loutek a kulis a uvedená hra se hodila tak, aby všechny tyto nevyužité zásoby byly ekonomicky zhodnotěny. V širokém okolí pak vidíme pouze nás ...

ad 4) Je kladný ! Počasí, organizátoři, odborná porota, odborní lektoři, ubytování a stravování ta vše je na úrovni národní přehlídky s velkým N. Některé maličkosti se nám sice nelíbí (počasí, organizátoři, odborná porota, odborní lektoři, ubytování a stravování), ale tyto drobnosti nám nemohou pokazit veskrze kladný dojem.

Naší nabídky však kupodivu zatím nikdo nevyužil ...

Marcela KOVAŘÍKOVÁ - Nina CIMBOLINCOVÁ - Třinec (hrající)

ad 1) Protože máme rády legraci.(Marcela)

Já taky. (Nina)

ad 2) Byly jsme v Kralupech na celostátní přehlídce a Luděk Richter z lektorského sboru nás pozval, protože to považoval...Luděk vlastně nepovažuje, Luděk ví. Zcela otevřeně přišel, otevřel náruč...(Marcela)

Dozvěděla jsem se to zprostředkovaně...(Nina)

ad 3) Vidíme toho strašně málo tam, kde jsme - v Třinci. Za vším je třeba jezdit a mnohdy daleko. Ale ... v Českém Těšíně je výborný polský soubor : Teatr Lalek - BAJKA. (Marcela)

Já jsem ještě žádné loutkové divadlo nikdy neviděla.
(Nina).

ad 4) No, my jsme z Třince a tak tady jsme v jiném světě. V hubě, v očích nic, žádný prach a saze a popílek a modrá obloha a lidi a větříček a všechno je teprve před náma ...
(Marcela)

Já taky tak. Odstěhujeme se z Třince! (Nina)

Jiří POKORNÝ, soukromník bez souboru, činný za Alenu Crhovou

ad 1) Protože je po volbách ...!

ad 2) Luděk Richter - z čirého "přátelství", a navíc mi slíbil zaplacení diet a cestovného a lístky zadarmo ...

ad 3) Často - někteří jsou vodění na krátkých nitích ...!

ad 4) Sotva jsem vstoupil do redakce jsem zajat zvědavoučným redaktorem. Je to jako každý rok ! Lepší a lepší ...

Jarmila DOLEŽALOVÁ, centrum dramatické výchovy Brno

ad 1) Protože se mi to líbí !

ad 2) Z protekce - obloudila jsem Ludka Richtera !

ad 3) Včera jsem viděla loutka pana Maloně na Veveří v Brně a bylo to moc hezké.

ad 4) My jsme sem přijely oklikou a máme na to potvrzení - a to je zatím nejsilnější dojem !!!

Lena FREYOVÁ - Opava

ad 1) Protože teď momentálně jsme se chtěli vrátit ke klasickému divadlu. Ty experimenty a pokusy už dělá kde kdo a nás už to nebaví. Máme čtyři vodiče, kteří v životě nedrželi marionetu a to je ostuda. A tak vodí, a na krátkých nitích, a před divákama.

ad 2) Spískal to Luděk, ale netušil, že sem přijedeme s jinou hrou, a že sem vůbec přijedeme. Jsme tu a on to ještě neví.

ad 3) Velmi nadějně.

ad 4) Jsem strašně moc ráda, že jsem - jsme - tady.

Matěj ŠEFRNA - odborný lektor

ad 1) Mám pocit, že mám vždycky do něčeho nucení ...

ad 2) Luděk Richter (jen ať si to sežere).

ad 3) Prakticky ho v okolí nevidím. Všude jinde ano, jen ne v okolí.

ad 4) Žízeň.

Petr MOHR - seminarista přes pouť ...

ad 1) Já nehraju.

ad 2) Luděk Richter.

ad 3) ...no, jako politickou situaci ...u nás ...

ad 4) Když jsme sem přijížděli, byl zaplachtovaný barák. Symbol ?

Soubor PROMĚNY Liberec - seminaristé

ad 1) Vycházeli jsme ze společného naladění souboru. Podnětem byl text K.H.Borovského Král Lávr. Práce nebyla tak jednoduchá, jak jsme si původně mysleli, ale výsledek stál za to.

ad 2) Autobusem značky KAROSA ...

ad 3) Nejsme sice loutkářský soubor, ale prvky loutkového divadla je možno vidět i v našich představeních. V liberci máme profesionální loutkové divadlo, které rádi navštěvujeme.

ad 4) Překvapení.

Jiřina LHOTSKÁ - vedoucí semináře přítomných dětí

ad 1) Já tady nebudu hrát nic, ale přijela jsem sem, abych si hrála.

ad 2) Vybral si mě Luděk, protože si bláhově (?) domnívá, že já jsem ta pravá...

ad 3) Přiznávám, že v mém okolí, ať se rozhlížím jak se rozhlížím nic nevidím. A na Chrudimí jsem poprvé a tak si na tuto otázku budu odpovídat sama sobě za šest dní...

ad 4) No ... tak ... žízeň, vedro ..., ale taky spousta dětí, objímání. (A z toho pohoda !)

Blanka ŠEFRNOVÁ - hrající - "C" Svitavy

ad 1) Protože tohle by nás v životě nenapadlo. Bylo to na objednávku - festival a dílna loutkového divadla pro dospělé, co jsme převzali z Budějovic. Soubory se tohoto tématu museli nějak dotýkat, my to studijně dělali skoro v rovině kabaretu. Nebyli jsme si jisti jestli to tak jde, ale nakonec se nám z toho vylouplo představení. A rozhodli (oni) ...

ad 2) Jako vždycky - ve Východních Čechách to pořád ještě funguje. A může za to Císař a mladý Šefrna a Merta a Zajíc a k tomu ještě Alena Exnarová. Na ty se obračejte s připomínkami.

ad 3) Hrozně málo - ale za to vybrané kusy !

ad 4) Nó ...strašně překvapení. Veselý pocit, moc dětí i lidí, což je příjemné. Ale úplně první vjem byl: Řezníček z Libiň. Pocit jistoty !

Karel ŠEFRNA - odborný lektor

ad 1) Protože toto téma je čím dál aktuálnější.

ad 2) Vybrala nás porota krajské přehlídky !

ad 3) Vidím to často optimisticky ...

ad 4) Nó ... a vypadá to, že je všechno nachystaný!

Mírka VYDROVÁ - Bořivoj Praha

ad 1) Protože máme rádi, když se lidi smějodu.

ad 2) Já jsem se sem přihlásila...

ad 3) Dost špatně, ale občas ...Občas (!) nějaké to sluníčko.

ad 4) Já jsem tu asi půl hodiny a je to sympaticky.

Lenka PREŇKOVÁ - seminarista

ad 1) Protože jsem kdysi v bláznivé době studentské stávky dobrovolně přijala funkci referentky pro hru a prohru.

ad 2) Oklikou (přes Havlíčkův Brod). Pokuta od příjemného pana průvodčího přímo ve vlaku.

ad 3) Zřídka - naposled mne překvapila v Brně vánoční hra s loutkami J.Sedala "Ala Brecht and puppe"

ad 4) Horko, únava, výtvarné přivítání.

Radek MARUŠÁK - seminarista

ad 1) Máte-li touto otázkou na mysli divadlo, potom nemám lepší odpověď než : "Baví mě to !"

ad 2) V přehřátém autobuse, ale cestu si nepamatuji, jen mé příliš krásné sny.

ad 3) Nemám velké zkušenosti - bez odpovědi.

ad 4) Jsem hrozně rád, že vidím některé známé tváře !

Jan DVOŘÁK - velmi odborný lektor

ad 1) Já už vlastně nehraju - a když už, tak nějakou ptákovinu s vnoučaty. Ale patří-li do toho "hraní" i všelijaké ty kursy, semináře a dílny, provokování mladých divadelníků, a pokusy se základy řemesla, hraji nejraději legraci, optimismus, pohodu - a zejména šťastné konce. Těch není nikdy dost !

ad 2) Napůl jsem se vnutil, abych si prověřil téma, které mě stále znovu vzrušuje.

ad 3) V mém okolí je především DRAK, který se už neuvěřitelně dlouho tluče o své místo na slunci. Stává se legendou, ještě pořád má co říci a doufám, že neochabne.

ad 4) Dojmy se ještě nedostavily, ale bude jich jistě víc než dost. Stačili jsme jenom oslavit 20 let MLK, které za ta léta s celou loutkářskou frontou dokonale srostlo.

Luděk RICHTER - vrchní ARTAMA Praha

ad 1) Protože nic jiného neumím. Ostatně jak víte, že hraji to, co hraji?

ad 2) Vybral jsem se sám. S porotou jsem spokojen, i když bych osobně vybral někoho úplně jiného.

ad 3) Dnes a denně.

ad 4) Ano.

Harmonogram prostého seminaristy obohaceného dítětem/děťmi :

Ráno vstane a nasnídá sebe a své dítě/děti. Poté oba/všichni odejdou do školy šedivky.

8.30 - 12.30 odděleně seminují (seminarista dospělý od 8.30 do 10 seminuje formou diskuse o shlednutých představeních, pak běžným způsobem.

Ve 12.30 si seminarista vyzvedne své dítě a poobědvá s ním. Plni nových sil vstoupí ve 14 hodinopět do procesu seminace, z něhož v 15.30 společně přejdou na představení, jež začínají v 16 hodin. V cca 21 odejdou děti od divadla Karla Pippicha spát (k dispozici je doprovod - rodiče se s ním musí individuálně domluvit). Seminarista sám pak pokračuje v pilné práci či sledování dalších představení do brzkých ranných hodin. Ráno vstane ...

Výjimky : a) ve čtvrtek 2.7. seminarista děti z oběda přivede do 13.45 před ZŠ Husova ulice.

b) v neděli 5.7. se seminarista po poobědvání se svým dítětem odebere ne již do semináře, ale přímo do divadélka Mír na Pasáčka vepřů.

Jídelníček pro prosté seminaristy a jejich děti "

čtvrtek 2.7. 14 hodin Husova: Pipi (děti)

16 Mír : Jak dál, Tři klubička, Rybka parádnice

18 Husova : O Budulínkovi

20 Divadlo : Pinokio

pátek 3.7. 16 hodin Husova : ZUŠ Žamberk

18 Mír : Maličkosti od dětí

20 Divadlo : Zlaté kapradí

22 Mír : Čin-Čin (jen dospělí - vzhledem k pokračování)

sobota 4.7. 16 hodin Husova : Čert a Káča

18 Husova : Osamělý létající talíř, O škaradé princezně

20 Divadlo : Obraz Doriany Gray (jen dospělí)

neděle 5.7. 14 hodin Mír : Pasáček vepřů

16 Divadlo : Blázen Pabo

18 Mír : Léčba neklidem (jen dospělí)

20 Divadlo: Tak trochu ... (jen dospělí)

pondělí 6.7. 14 hodin u divadla : Otevřená loutkářská pouť

18 Divadlo : Praštěné pohádky

Rozvrh diskusních radovánek pro všechny

Vzhledem k výše uvedeným jevům a protože jinak bychom museli diskutovat střídavě o jedné a šesti a zase o jedné a šesti inscenacích, jejtí nutno diskutovati takto :

Jak dál..., Tři klubička, Rybka parádnice, Pinokio, O budulínkovi - čtvrtek 2.7. v 21.30 h (+) a pátek 3.7. 8.30 - 10 hodin

ZUŠ Žamberk, Maličkosti od dětí, Zlaté kapradí, Čin - čin - pátek 3.7. v 23 h (+) a sobota 4.7. v 8.30 - 10 hodin

Čert a Káča, Osamělý létající talíř, O škaradé princezně, Obraz Doriany Gray v sobotu 4.7. ve 21.30 h (+) a v neděli 5.7. od 8.30 - 10 hodin

Pasáček vepřů, Blázen Pabo, Léčba neklidem, Tak trochu... - v neděli 5.7. ve 21.30 hodin (+) a v pondělí 6.7. od 8.30 - 10 hodin.

(+) - jen porota a soubory, o nichž jest toho večera diskutováno (mohou, nemusí)

ZPRAVODAJ 41. loutkářské Chrudimí, národní přehlídky amatérského loutkářství. Vydává organizační štáb LCH v Chrudimí. Redakce : Marie Poesová, Jitka Fojtíková, Saša Rycheký, Mirak Slavík. Náklad 500 kusů, Tisk - TISKCENTRUM Transporta Chrudim, Cena : 2,- Kčs

