

PÁBITELŮM ZDAR!

středa 4. listopadu 2009 / 3. číslo, 7. ročník přehlídky

ŽNOVINY

Zpravodaj Kláštereckých divadelních žní

TANEČNÍ HODINY PRO POKROČILÉ



Úvod tohoto článku by mohl být už po šesté stejný. Rádobydivadlo Klapý je pro klášterecké diváky záruka dobrého divadla, kvalitní režie a vynikajících herců. Potvrdilo se to i letos, důkazem je zatím největší počet návštěvníků.

Navíc představení od Bohumila Hrabala Taneční hodiny pro pokročilé skvěle dramaturgicky zapadá do našich pábitelských žní.

Že mají klášterečáci Klapý v oblíbě, je jasné. Škoda, že diváci nezůstali na besedu se souborem. Dozvěděli by se od režiséra souboru Ladislava Valeše, že jeho první role souvisela s vypitím obsahu nemocničního bažanta, od Veroniky Valešové, jaké to bylo, když jí herecký partner rozškubl při představení sukni a od Jaromíra Holfeuera, že v divadle pokračuje kvůli svému synovi.

My toto všechno víme a nepovíme. Přijďte si pro historiky sami. Po každém představení na sál.

Ať si kdo chce, říká co chce

Vlastimil Platil

Výborné jako vždycky. Klapý je spolehlivé. Bylo skvělé, že hráli Hrabala, mělo to humor. Líbilo se mi to.

Doris Homolková

Mně se to velmi líbilo, bylo to skvělé. Pobavila jsem se a obdivovala herce. Co všechno za tu chvíli zvládnou a také že si pamatují to šílené množství slov, protože hlavní představitel toho opravdu řekl spoustu.

Jan Losenický

Mně se to líbilo jako Hrabal a
Pokračování na druhé straně

Dávno jsem vyměkl

Rozhovor s režisérem představení Ladislavem Valešem

Proč jste se rozhodli dělat Taneční hodiny?

Já jsem dostal nabídku od Jirky Krause, profesionálního herce v Mostě, že by si s námi něco rád zahrál. Tak jsem přemýšlel a přemýšlel až jsem přišel na to, že jsem kdysi dávno dělal Taneční hodiny s libochovickým souborem a že by to byla taková pěkná role pro něj.

Protože já znám jeho naturel z toho, jak působí v Mostě, tak vím, že je to komediální typ. Tak jsme to začali zkoušet a myslím, že se to líbilo jak jemu, tak našemu souboru.

Jak jste spokojený s dnešním představením?

Měl jsme samozřejmě výhrady, ale to jsou takové ty kosmetické záležitosti. Kdy

to vidím já svýma očima a vidím o co mě soubor dnes připravil. Ale nutno říci, že mě zase o něco obohatil, kdy tam zase něco nového přinesl.

Já jsem především rád, že se to líbilo lidem a ta odezva byla taková, že si to můžu myslet.

Jaký je rozdíl v režii profesionála a amatérů?

To především záleží na přístupu toho konkrétního člověka. Jak se k tomu postaví. Já už jsem s některými profesionály dělal, takže vím, jak je to s nimi složité. Dokonce když jsme dělali Slečnu Julii, tak jsme tam také měli jednoho herce z Mostu a nebylo to jednoduché. On byl velice složitý člověk a ten jeho přístup byl dost problematický.

Pokračování na druhé straně

Dávno jsem vyměkl

Rozhovor s režisérem představení Ladislavem Valešem

Pokračování z první strany

Dokonce to došlo tak daleko, že jsme ho po několikáté repríze museli vyměnit a nahradit ho úplně někým jiným.

Ale Jirka je velice pracovitý a svědomitý člověk, který sám přichází s mnoha nápady. Na druhou stranu se musím přiznat, že jsem se obával, jak takový kreativní člověk bude snášet ty moje nápady, kterých je tam většina. Ale on je respektuje a já jsem rád, že je svým způsobem rozvíjí.

Vy máte co představení to jiné pojetí. Kde berete režijní inspiraci?

Člověk se snaží mít v divadle jednotlivé žánry. Já jsem byl kdysi zaškatulkovaný ve vážné poloze, kdy ta představení byla samá exprese a tragédie. A myslím si, že už by se to lidem i zajídalo. A tak hledám.

A oni tvrdí, že už to dávno není ten starý Valeš jako kdysi, který působil vztekle. Já už jsem dávno vyměkl a už se jenom dojíímáme Romanci pro křídlovku a Tanečními hodinami.

Narůstají nám zkrátka představení, o kterých by dříve lidi nikdy neřekli, že by je byl Valeš schopen dělat. To mě ale baví.

Já jsem kdysi chtěl dělat Hrabalovo Bambini di Praga, ve

teré je také drogista. Vyskytuje se onen drogista i v Tanečních hodinách?

Přímo v Tanečních hodinách se tato postava nevyskytuje. To až scénárista Nývlt ho tam naordinoval a udělal asi dobře.

Shodou okolností bude mít Jirka za týden v Mostě premiéru, protože dělají s Milanem Schejbalem Andělské oči a tam je také drogista. A tam jsme také zjistili, že se drogista jmenuje Vaněk.

Vždycky s vámi přijel, na poli amatérského divadla dost známý technik, Pavel Hurych. Dnes za něho zaskakoval vnuk pana Holfeuera (herec, který ztvárnil drogistu, pozn. red.). Co se stalo?

Pan Hurych postupně zanechává v Rádobydivadle činnosti. Už se cítí unaven a také má nějaké zdravotní problémy.

Proto jsme rádi, že se do techniky pustil Honza Kaška, který se od Pavla Hurycha hodně věcí naučil.

Otázka, která se vine každým ročníkem Žní od té doby, kdy se narodil Váš syn Kristián. Kdo ho dnes hlídá?

Babička.

Ať si kdo chce, říká co chce

Pokračování z první strany

protože jsem nebyl vůbec zklamaný, tak to znamená, že to bylo skvělé. Já mám totiž Hrabala rád a samozřejmě, když máš rád autora, tak se bojíš, že ho někdo zpracuje hůř než ty chceš. A když to někdo zpracuje jako oni, tak já jsem spokojený.

Bohumil Hrudka

Dnešní představení bylo zase trochu jiné než to předchozí. Dneska to na mě bylo až moc dlouhé. Byly tam takové mezopauzy, kdy to upadalo, ale pak se to zase rozjelo a bylo to lepší. Obecně celé dohromady se mi to ale líbilo.

Petr Šlégr

Bylo to takové poněkud rozervané. Bylo to vtipné, pěkné, ale hrozně neurované herecké výkony, až mi to chvílemi připomínalo první čtenou zkoušku, tím jak jim vypadávaly texty. Proto říkám, že to bylo rozervané.

Jinak jsem se bavil, což bylo ale díky Hrabalovi. Ten, co hrál hlavní roli (*Jiří Kraus, pozn. red.*), to je vynikající herec. Myslím si ale, že jsme se pobavili a tak to bylo dobré představení.

Divadelní Žně mezinárodní

Všimavější z pravidelných návštěvníků žní zaznamenali, že moderátor vítá diváky každý večer jiným jazykem.

Zvláště první večer, kdy se na jevišti objevil muž v tradičním afghánském oblečení, způsobil v hlavách našich příznivců zmatek. Proto přinášíme věrný přepis úvodní řeči v plném znění. A žádný strach, na konci přehlídky náš moderátor odhalí, o čem to vlastně celý týden hovořil. Nezapomeňte číst zprava doleva.

، نایاقآ و امناخ ، بوخ ماش
رتایت متفه تشادرب هب دمآ شوخ امش هب
سرتشالک رد یگنرف یاه نناخ رد
یژوادان
هب لحم نامه رد راب متفه هب امش یلحم نامز
اب رادی زاناشن رتایت
، ناراکمه ریگمشچ یاهدروآ تسد زا یخرب
رتایت یاه هاگشاب و ناتسود
مدید ار کچ یرومچ رسارس زا
رد ار امش ، یلبق یاملاس رد مک روظنم
، دینکن نوفلیت یزاب لوط
دیروخن هکاروخ و دیشکن ترگیس



رتهب تهج رد یلوکلالتابورشم فرصم
دیراد هزاجا ار یگنرف بهراجت
شخب نیا یارجا هب هک یناسک همه یارب
متفه نیا مک مراد وزرا دیدم
دشابن یرخآ متفه



Žňoviny vám přináší
Družení KLAS
Žňoviny připravili:
Zdeňka Nykličková
Miroslav Nykliček
Štěpán Malast
František Červený