



DIVADELNÍ

23. – 26. 5. 2024

17. ročník

3

Divadelní festival
Ludmily Čápkové



kroměřížský

PLK



ÚVODNÍK

[Antiejding] na divadle

Téma sobotního divadelnění se nevyhnutelně motalo okolo procesu stárnutí. Otázka je tedy nasnadě. Bojí se divadelníci vymření divadelního řemesla? Chtějí nám snad demonstrovat, že začíná mít divadlo vrásky? Obé může být pravdou. Nicméně na tom není nic zlého. Po sobotním hereckém workshopu jsme se ujistili, že nás vymření nečeká. A vrásky přece nejsou ke škodě. Když se dají dohromady s mládím, přinesou divadlu jiskru, a to přece musí stačit!



CO BY LUDMILU NEZAJÍMALO

Rozhovor se všemi v šatně.

Je šakal pes?

Je to psovité šelma. - *správná odpověď.*

Víte, jaký je časový rozdíl mezi průměrným mužským časem a mužským rekordem na maratonu?

To první má tři slova a to druhý dvě. - *zde snad správnost odpovědi ani nelze hodnotit. Správná odpověď je 2 hodiny 30 minut.*

Kolik kalorií spálí průměrně běžec během maratonu?

Během toho našeho? Nepřepočítáme to na sušenky? Já si myslím, že je to 127% příjmu. Takže záleží na zaměstnavateli. Příjem mám měsíční. - *veselá kopa tento soubor, správná odpověď je cca 3000 kalorií.*

Kolik let trvají nebo trvala šakalí léta?

A říkalo se vůbec šakalí léta? Já myslím, že šakalí léta nebyly. No jasně, 65 let. Šakalí léta byli komunisti, ne? Kecá! 40! 42! Šakalí léta byly 13 let. Tak to sečti. - *v součtu tedy 160 let, - správnost odpovědi posoudíme na konci festivalu.*

Páté představení - DS DOMINO
Pelhřimov: MARATÓN



TVÁŘÍ V TVÁŘ

neboli

ČERNÁ

& BÍLÁ

MARATÓN

Z úst souboru:

Původně to měly hrát ženy, ale vstoupilo do toho těhotenství, a celé jsme to přeobsadili mužskou částí souboru.

Dělali jsme na tom skoro 3 roky vlivem pauz. Premiéra byla letos v únoru, dnes to bylo čtvrté představení.

Zkracovali jsme.

Černobílé postřehy:

Myslím, že by to sneslo o 20 minut kratší stopáž.

Oceňuji řešení soubojů skrze hudbu a zpomalení pohybu.

Autor Confortés napsal pěknou hru.

Když se rozhodnu dát pryč zpívané party, které jsou předslány autorem textu, musím to vyškrtnout i z replik herců.

V druhé půlce - kdy to přejde do filozofování - jste všichni tři útrpně dlouzí.

Ta hra je režijně těžko uchopitelná, smekám, obdivuji.

Ztráta a přidání rekvizit po přestávce (brýle, šátek, náhleník) pro naznačení stárnutí je hezký záměr, když ho zde slyšíme, ale režijně není vysvětlen a spíš působí jako chyba, že si herec brýle zapomněl sundat, že si šátek nevzal ze šatny.

Herectví má vést k tomu, aby se bavil divák, tady se dost často baví postavy, ale do diváků to nedoléhá.

Špatná artikulace, ale dobrá hlasitost.

Scénu závidím. (Prázdná scéna, pozn. redakce)

Fyzicky jste na mě přenesli bolest, o přestávce jsem se cítil vyčerpaný běháním.

PLKÁNIČKO-PLKÁNÍ:

Režisér má vždycky pravdu. Jo, to byste koukal.

Není to běh, je to lifting.



CO BY LUDMILU NEZAJÍMALO

Šesté představení

- DS Karla Čapka Třešť: #MACROPULOS.

Rozhovor s Vojtou Zapletalem, představitelem Alberta Gregora

Je šakal pes?

Já by řek, že ano. - *správná odpověď*

Víte, kdy byla původní hra K. Čapka Věc Makropulos premiérována?

/Šeptaná nápověda kolegyně: 23!/ To bylo loni, vo*e! / smích/ 1923, samozřejmě! - *Kolegyně byla blízko, správná odpověď je 21.11.1922*

Do kolika jazyků byla Věc Makropulos přeložena?

Do třech! - *těsně vedle, je to více než 20*

Kolik let trvají nebo trvala šakalí léta?

Dávám 60. - *dozvíme se na konci festivalu*



TVÁŘÍ V TVÁŘ
neboli

ČERNÁ
& BÍLÁ

#MACROPULOS

DS Karla Čapka Třešť

Z úst tvůrců:

Loni spolek slavil 100 let od založení, výběr autora byl nasnadě.

Hráli jsme to párkrát, není o to moc zájem. Není to komedie.

Podrobil jsem to výrazné jazykové úpravě.

Černobílé postřehy:

To představení nemá rytmus, je monotónní.

Mluví se, mluví, ale nejedná.

Aktualizace mi nevadí, ale přemýšlím nad tím, jak je využita a naplněna.

Je tam několik skvělých nápadů a provedení - nápad s postavami stále přítomnými na scéně a sedícími zády dění nebo také scéna sebevraždy, výrazná, srozumitelná, věrohodná.

Apel na diskutující: BUĎTE KONKRÉTNÍ!



Intimita především

V sobotu v odpoledních hodinách proběhl herecký workshop pod vedením "dua z Brodu", čili Romana Švehlíka a jeho syna Hrníčka, chcete-li Hrnce. Harmonicky jsme se naladili jeden na druhého a vytvořili tak dokonalou disharmonii a entitu, již jsme naplnili mizanscénou. A co ta intimita? Samozřejmě si uvědomujeme její důležitost.

DIVADELNÍ FESTIVAL LUDMILY ČÁPKOVÉ



MĚSTO
KROMĚŘÍŽ

Zlínský kraj
Kraj bez hranic

VAK
KROMĚŘÍŽ

EKKL
SPORTOVNÍ PŮVCHY
WWW.EKKL.CZ

optika fénix
optika fénix

PNEU SERVICE
JELŠÍK

DŮM KULTURY
V KROMĚŘÍŽI
WWW.DK-KROMERIZ.CZ

PLK vydává DFLC, pověřený vedením redakce: Dr. Vladimír „Altán“ Mátl, redakce: Tomáš Čivrný, foto: Katka Nakládalová, Romana Malinská, vedoucí tiskového oddělení: Alexandr „Saša“ Michajlovič. Adresa redakce: Klub Starý pivovar Kroměříž. Nevyžádané příspěvky se nevracejí. Produkce: DS Kroměříž

www.divadlokm.cz nebo www.facebook.com/Divadelní.spolek.Kromeriz