

VĚTRNÍK

Ročník XXIX.

Sobota 9. října 1999

Program na dnešek

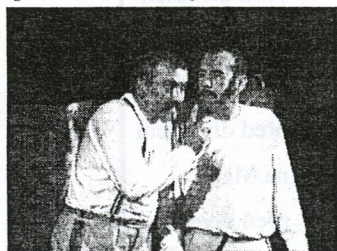
8:30	pietní vzpomínka	hřbitov
9:00	KPR	spořitelna
9:30	rozborový seminář	malý sál
11:00	přípravný výbor	
do 13:00	příjezd DS Horšovský Týn	
13:30	rozloučení s DS Sadská	malý sál
14:00	Větrovanka	před divadlem
14:00	vítání DS Hodoňovice	na MěÚ
14:30	vítání DS Hodoňovice	před divadlem
14:30	Větrovanka	před divadlem
14:30	vítání DS Horšovský Týn	na MěÚ
15:00	vítání DS Horšovský Týn	před divadlem
16:00	vernisáž výstavy 30 let přehlídek a 75 let loutkové scény	muzeum
19:00	setkání hostů, poroty a pořadatele	malý sál
19:30	DS Hodoňovice Krása nesmírná	velký sál
21:00	zasedání poroty	kužárna
21:00	zahájení KPR	půdička
22:00	společenský večer	hasičovna

Recenze

Horníčková Itálie v Sadské

Hra, kterou si vybral DS Klicpera ze Sadské, vychází z klíčové pozice, jakou známe z mnoha zpracování. Setkání dvou vojáků protivných armád uprostřed bitvy zachytili Jirásek, Erenburg i Suchý, fázi dvou, kteří přežili, známe z obdobné situace dvou protagonistů hry V+W jako vězně a žalárníka. Horníčková verze tyto nepřátele znásobuje letitým válčením rodů a zdvojuje vzájemným zjetím. A rozvíjí situaci v komediálním čase a v nespočetných možnostech jeho naplňování. V tom je nabídka i nesnáz textu: více nežli příběh hrají způsoby jeho naplnění.

Inscenace na první pohled zaujala inteligentním malířským pojednáním náznakové scény. Prolog, čili poutník, který do ní vstoupil, se



však ujal slova velmi těžkopádně. Naplnil totiž literu autorovy

režie (zaznamenané v závorkách scénických poznámek), ale nezdařilo se mu přenést přes rampu ducha textu. Totiž ten lehký hovor s publikem spíše francouzského nežli italského konverzačního tónu. Jeho ztěžklý tón jako by se přenesl i na oba páry Biancu s Giacomem a Giu-

liettu s Marcellem. Jakkoli se jim vydařila řádka hezkých scén, převážně se na jevišti křičelo přespříliš, pauzovalo mezi slovy až moc dramaticky a k tomu přehrávala gesta. Bylo zřejmé, že všichni vědí, co hrají a mluví, ale hrálo se zbytečně tlustě, bez požitku ze slova, vztahu, situace. Páni šlechtici byli pak spíše z XV.



století nežli z nadýchnutého XVIII. Hrát v tomto robustním tónu je ovšem pro herce jednodušší nežli rozehrávat detaily v šarmantně lehkém spádu. Pro půvab příběhu bylo šťastnější držet se dobového určení. Že to umějí, dokázala například půvabná scéna obou dvojic dovádějících za vrátky „ložnic“ obou pánů nebo vtipný spád závěrečného dialogu celého kvarteta.

Prál bych souboru, aby se mu podařilo vrátit do představení právě tuto lehkost a půvabnost, která v nastudování původně byla, ale nějak se vytratila a byla nahrazena vyhráváním. Solidním, poctivým, ale přece jen méně vtipným nežli text nabízí.

Jiří Hraše

Sadští doma a ve Vysokém

rozhovor se zástupcem vedoucího DS Klicpera při KC Sadská Zdeňkem Piskáčkem

Jste prvním souborem, který letos přijel na přehlídku, a jste tu poprvé. Jaké jsou vaše bezprostřední dojmy?

Já osobně jsem u vás také ještě nebyl. Přijeli jsme dnes (tj.ve čtvrtek navečer, pozn.aut.) ještě za světla, ale z časových důvodů jsme toho zatím moc neviděli. Překvapilo nás však, jak se vaše město buduje, zvelebují a zkrášluje. Až bude trochu času, rádi se tu projdeme.

Na přehlídce máte jednoho dvojnásobně silného konkurenta. Bojíte se Libických, kteří se sem dostali také se Dvěma muži v šachu?

Představení libického Vojanu nikdo z nás záměrně neviděl, aby nás neovlivnilo, abychom nekradli nápady. Horníčkovy Dva muži jsou hrou pojednávající v podstatě o nesmyslnosti válek a dají se vyložit a nastudovat dvěma způsoby. My jsme je pojali jako komedii, v Libici, podle toho co jsem slyšel, spíše vážně. A nebojíme se ničeho.

Proč jste si vybrali právě tuto hru a kdy jste začali zkoušet?

Se zkouškami jsme začali v

červnu 1998, premiéra byla 16. ledna letošního roku. A proč jsme si vybrali právě Dva muže, to je otázka pro režiséra. Bohužel nám na ni neodpoví a nemůže ani sdílet naši radost z toho, že jsme tady. Před dvěma měsíci podlehl zákeřné nemoci. Přijeli jsme k vám se smíšenými pocity, těšíme se, že jsme postoupili až sem do Vysokého, ale dva měsíce jsou doba příliš krátká na to, abychom se vyrovnali s tragédií, která nás postihla.

Kolik členů čítá váš spolek?

Celkem třicet, osmnáct nás hraje. Ve Dvou mužích v šachu se nás představuje pět. Profesně jsme "všechno možné", ale snažíme se o společnou věc.

Kolem Nymburka, poblíž kterého leží Sadská, je samá rovina. Nebudou vás zmáhat naše kopce? Zdržíte se tu vůbec?

Bohužel už v sobotu se všichni vracíme. Máme rozdělanou pohádku Čertovy zlaté vlasy, jejíž premiéra je naplánovaná na 21. říjen. Navíc jsme pozváni do Načeradce na nesoutěžní přehlídku, která se koná při příležitosti 150. výročí založení tamního spolku.

A slovo na závěr?

Přeji pořadatelům přehlídky hodně zdaru a domácímu souboru, aby zlomili vaz.

Děkuji za rozhovor.

al

Programové zdroje

Krakonošova divadelního podzimu

Základem pro tvorbu programu XXX.národní přehlídky venkovských divadelních souborů bylo sedm krajových přehlídek. Jejich odborné poroty zhlédly 32 soutěžních inscenací a z nich sedm nominovaly do programu vysokého KDP a dalších devět doporučily k výběru programové radě KDP. Ta se sešla 9.června 1999 v pražské Artamě ve složení Josef Doležal, Jan Hejral, Svatava Hejralová, Mgr. Jaroslav Kodeš, Stanislav Macek, Vlastimil Ondráček, PhDr. Milan Strotzer a ing. Dušan Zako-
pal.

K jednání byli pozváni, ale omluvili se a nedostavili prof. JuDr. Jan Císař, Csc., Mgr. Milan Schejbal, Mgr. Vladimír Zajíc, Mgr. Jiří Hraše, Mgr. František Tomášek, Vladimír Dědek.

Programová rada přijala nominace s výjimkou nominace souboru z Bechyně, který se zúčastnil postupové přehlídky na Divadelní Třebíč a podle ustanovení propozic národní přehlídky venkovských divadelních souborů se nemohl ucházet o účast na KDP. Ze stejného důvodu se soutěže venkovských souborů nezúčastnily soubory **Ořechovské divalu s inscenací hry Vlastimila Pešky a Jaroslava**

Wykrenta CVOKSTORY aneb CVO XX.ST.ORY a DS E. Vojana Brněnec s hrou A. Reynauda - Fourtona Monsieur Amedée. Další dvě inscenace byly vybrány do programu přehlídky z oněch devět doporučených. Programová rada mimo to stanovila i pořadí náhradníků.

Střední Čechy měly letos postupovou přehlídku nově v **Sadské** v okrese Nymburk, nazvanou **Klicperovy divadelní dny.** Zúčastnily se jí tři soubory a jeden host. Porota ve složení ing. Josef Horák, Mgr. Pavel Spálený a Mgr. František Tomášek nominovala soubor **Klicpera při Kulturním centru Sadská** s inscenací hry Miroslava Horníčka **Dva muži v šachu** v režii Adolfa Řeháka a jako náhradní doporučila **soubor při Kulturním středisku z Bystřice u Benešova** s inscenací hry Alexe Koenigsmarka **Ostrovy zdánlivé.** Toto doporučení programová rada zamítla, neboť inscenace byla vloni v soutěžní části KDP.

Jižní Čechy – po dlouhých letech bez přehlídky, která by umožnila jihočeským souborům postup do Vysokého n.Jiz., se v rámci Vyšebrodských divadelních her usku-

tečnil výběr pro KDP. Zúčastnily se ho dva soubory z celkově devíti vystupujících. Odborná porota Jarmila Černíková-Drobná, Jaroslav Kodeš a Josef Palla nominovala DS Lužnice Bechyně s inscenací hry režiséra souboru Karla Vontrob **Tulák po hvězdách**, kterou napsal podle románu Jacka Londona. Z výše uvedených důvodů však nemohla být inscenace do programu KDP přijata. Dále porota doporučila **DS Tyl Dačice s hrou Ray Cooneye 1+1=3** v režii Nadi Jahelkové a Oty Tesaře.

Západní Čechy - XXVII. Žlutické divadelní léto mělo na programu čtyři inscenace a jeden hostující. Porota Vladimír Zajíc, Marie Caltová a Jiří Hraše nominovala **Spolek divadelních ochotníků Radnice** a jeho nastudování **Kočíí hry Istvána Örkényho** v režii Jaroslava Vyčichla. Dále porota doporučila **DS MKZ Horšovský Týn** s inscenací **Zpověď dítěte svého věku** podle Alfreda de Musseta v režii Gabriely Vaškové.

Severní Čechy - Josefodolské divadelní jaro uvedlo ve svém programu tři soutěžní inscenace a jednu hostující. Nadto mělo v záloze nerealizovanou nominaci DS Krakonoš z Vysokého n.Jiz. z r.1998 (Alan Ayckbourn: Kdes to byl(a) v noci, rež. Marie Trunečková a Pavlína Morávková), avšak

ani letos s ní nebylo možné z provozních důvodů souboru počítat. Porota Jarmila Černíková-Drobná, dr. František Sokol a Ilja Bureš nominovala i letos opět vysocký **Krakonoš**, tentokrát s **Drdovými Dalškabáty, hřišnou vsí** v režii Jiřího Pošepného.

Východní Čechy měly nově přehlídku v **Dolanech**, a to ne nijak malou. Vystoupilo na ní soutěžně šest souborů. Porota Vladimír Zajíc, Jaroslav Veselý, dílem Alexandr Gregar a dílem Vladimír Dědek nominovala **DS Vojan Libice n.C.** s inscenací hry Miroslava Horníčka **Dva muži v šachu** v režii Vl. Dědka, doporučila na 1. místě **Krakonošský divadelní soubor Žalý při TJ Sokol Benecko** s **Casonovou Jitřní paní** v režii Hany Posseltové (1. náhradník pro KDP) a na 2. místě soubor **Měšťanské besedy Bystré s Nevěstou na marách E. A. Longena**.

Jižní Morava - Hanácký divadelní máj v Němčicích nad Hanou měl na programu 14 inscenací, z toho devět, které aspirovaly k postupu na KDP. Tedy opět bezkonkurenčně největší krajová přehlídka. Porota ve složení Milan Strotzer, Jaroslav Kodeš a Michal Čunderle nominovala **DS Duha Polná** s inscenací hry Petra Vaňka a **Jitky Smejkalové podle předlohy Ondřeje Sekory Ferda Mravenec**

v **cizích službách** v režii P. Vaňka. Doporučení na 1. Místě získal **DS MSKS Velké Opatovice s hrou Antonína Procházky S tvójí de-rou ne**, nastudovanou v režii Pavla Petrželky (2. náhradník pro KDP) Doporučení na 2. místě se dostalo **DS Antonína Vorla Křenovice**, který v hostující režii Františka Klašky uvedl hru **Tomáše Steinera na motivy Roarka W.Bradforda Černošský Pán Bůh a páni Izraelité**.

Severní Morava měla přehlíd-ku v **Bašce**. Hráli na ní čtyři soubory, z nichž porota ve složení Stanislav Macek, Jan Krulíkovský a Petr Jedlička nominovala **DS Svítání Hodoňovice** s vlastní adaptací ruské pohádky **Krása nesmírná**, jejímiž autory jsou režisér inscenace Lukáš Bjolek a Tomáš Marek. Dále byl z Bašky na 1. místě doporučen **DS Jana Honsy z Karolinky s Jiráskovou Lucernou** v režii Miroslav Plešáka a na 2. místě **DS při Obecním úřadě Kozlovice** s inscenací hry **F.X.Svobody Poslední muž**, jejímž režisérem je Miroslav Dědic.

Suma sumárum: Zdroje výběru se letos oproti loňsku rozšířily o dvě krajské přehlídky. Ve výběrovém osudí bylo 0 pět inscenací více, respektive dokonce o osm, počítáme-li ořechovskou, brněneckou a vysockou inscenaci z loňska.

Organizátoři přizvali jednu z nich - Ořechovský soubor a jeho **CVOKSTORY** jako

host na závěr letošního jubilejního ročníku národní přehlídky venkovských divadelních souborů.

Milan Strotzer

Naši sponzoři

P&P, s.r.o. pana Martina Petrušky

Pane Petruško, činnost vaší firmy je rozsáhlá, provádíte stavebně montážní práce, mj. stavíte rodinné penziony a domky, bytovky, provozovny. K tomu, že sponzorujete přehlídku vás vedou pragmatické důvody, je to prostě reklama, nebo máte ke kultuře a přehlídkám opravdu vztah?

S pravidelným sponzorováním přehlídek začal můj otec Josef už v roce 1991, rok po založení firmy. Když náhle zemřel a já se rozhodl, že firmu povedu dál, řekl jsem si, že to budu dělat se vším všudy, tedy i s různými mimopracovními aktivitami. Navíc tady ve Vysokém je to v podstatě jediná možnost jak přispět na kulturu a nám se divadlo líbí. Když je tam vidět logo naší firmy, jsme rádi, ale není to stěžejní věc.

Sponzorujete i jiné akce ve Vysokém nebo mimo něj?

Spolupracujeme s vysockou

TJ Jiskra, s mateřskou a základní školou, trochu podporuji i sportovní létání, které je mým koníčkem. Pokud se pořádají nějaké charitativní sbírky, dáváme i na ně.

Letos jste ochotníkům nepřišli finanční částkou, ale odvedli jste jim to v naturáliích. Návrh vyšel z vaší strany?

Navrhli jsme jim to my. Vedlo nás k tomu to, že když jsme seděli v sále Krakonoše, bylo vidět, že už potřebuje vymalovat. Ve špatném stavu byly i pánské toalety. Zařizovací předměty si financovali divadelníci, od nás šla veškerá práce a materiál. Začali jsme už zjara, v létě se úpravy dokončily.

Na jaké představení se letos chystáte?

Jako firma dostáváme dva lístky na každé představení, vždy se rozeberou. Jdu do divadla třikrát čtyřikrát za přehlídku, ale nechodím tam jen proto, že jsem dostal lístky. A letos? Zatím jsem ještě neměl čas vybrat si, na co se půjdu podívat.

Váš oblíbený soubor?

Určitě Ořechov a Polná, ale tím nechci ublížit ostatním spolkům.

A žánr?

Komedie, rozhodně veselé hry. Ne že by se nám dařilo špatně, ale člověk si potřebuje odpočinout a konečně, já mám rád veselé věci.

Chodí do divadla i vaše rodi-

na?

Za kulturou mě většinou vytáhne manželka, a to je dobře. Děti půjdou na představení i letos se školou a školkou.

Vzkážete něco ochotníkům?

Přeji jim, aby jejich představení dopadla dobře a lidé se bavili.

Děkuji za rozhovor.

al

Všem milovníkům ochotnického divadla vyřizujeme telegraficky zaslaný pozdrav od Miroslava Doležala, člena činohry Národního divadla: "K zahájení přehlídky zlomte vaz."

Světélka ve Vysokém

Kromě lístků, které si lidé odnášejí "v hrsti" od Ivy Řehořové z informačního střediska, jsou dalším prvním, téměř hmatatelným důkazem toho, že přehlídka je na spadnutí, ochotníky naaranžované výlohy v Jednotě na náměstí. I když jsou vždy velmi hezké, myslím, že letos se vydařily obzvlášť. Nápad se zrodil opět v hlavě Jany Vodsedálkové - Vránové. Rekvizity z Krakonoše a had ze základní školy, tváříci se i jako vycpaný dost hroživě, to do výlohy neměly daleko, zato mapy se sídly jednotlivých souborů se projely. Nejdřív Vladimír

Bartoň sejmul výřezy z malé mapky scannerem a vytiskl je na formát A4. Pak putovaly do Prahy a vrátily se v podobě velkých panelů. Tady se ještě ručně kolorovaly pastelkami a křídami. Samotná instalace předmětů trvala pouze jedno odpoledne a provedli jí Jana Vodsedálková, Milenka Strnádková, Zdeňka Macháčková a manželé Marta a Jirka Šaldovi. Zpoza panelů na zvědavce mrká prostřednictvím svých žárovčiček Honza Vaverka mladší. Mrkejte taky !

Světelná informační tabule, na které probíhají program přehlídky, reklamy a loga, díky letošnímu umístění na budově České spořitelny na náměstí upoutá určitě každého, kdo se tam ocitne. Možná bude i dobrým orientačním bodem, jakýmsi majákem pro lidi vracející se z kulturních akcí, končících v pozdních večerních či brzkých ranních hodinách. Mnozí jistě ocení, že tabule ukazuje i čas, pro někoho bude důležité možná i datum.

al

Anketa

V první den přehlídky se do ankety, která rozhodne o udělení ceny diváka, zapojilo celkem 108 lidí. Ochotníci ze Sadské si u nich "vyhráli" 806 bodů.

Hospůdka

Hospůdka na malém sále v prvním patře Krakonoše nese letos název podle svého patrona svatého Petra. Ten vzkazuje, že nebudou-li návštěvníci hodně jíst a pít, rozzlobí se, a tudíž bude pršavo a mlhavo. V nabídce jsou jídla a nápoje teplé i studené pro povahy jemné i drsnější. Fajnová je mj. Luciferova bašta. Ceny jsou velmi rozumné, otevřeno mají do 23:00 hodin.

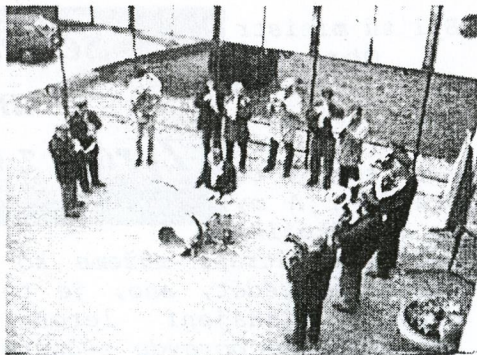


Co dělá Krakonoš, když není na balkoně?

Všechny postřehy, kritiky, pochvaly a připomínky návštěvníků Krakonošova divadelního podzimu, i anonymní, rádi otiskneme ve Větrníku. I jim je určena poštovní schránka u pultíku s upomínkovými předměty.



*Předsedkyně, předsedkyně!
Proč děláš, co je přísně zakázáno?*



Alespoň muzikanti dělají to, co mají.



A co nám udělá počasi?



Stando, nedějej, že spíš!

Porota

Odborná porota bude letos pracovat ve složení: Prof. PhDr. Jan Císař, CSc., divadelní vědec a pedagog - předseda, Karel Zmrzlý, scénograf, Mgr. Jiří Hraše, režisér, za SČDO, Dušan Zakopal, režisér, za SČDO, a namísto Petra Kracíka, který z pracovních důvodů nemohl přijet, v ní bude dramaturg Vladimír Zajíc. Nejenom zlé jazyky, ale i dobří přátelé o nich říkají, že jsou to čtyři vousáci, kterým předsedá jeden holobrádek. A je to pravda.

Byl tu ministr
Obraceli
jste se na
nás, milí přátelé,
a ptali jste se, je to
pravda? A my
po několika

Secondhand aneb Zprávy z druhé ruky

hodinách pátrání můžeme konečně odpovědět, ano, je to pravda. Zahájení letošní přehlídky se opravdu zúčastnil ministr kultury Pavel Dostál. Jak to, že ale unikl pozornosti téměř všech přítomných? Odpověď se zdá být prostá. Pan ministr měl přes ústa šálu. Z jakého důvodu a proč tak přehlídkový výbor přišel o příležitost oficiálně přivítat významného hosta, zůstává otázkou. Naši redakci se však po vyslechnutí některých osob podařilo nashromáždit informace a alespoň přibližně ministrovu návštěvu zrekonstruovat.

Pan ministr dorazil do Vysokého k divadlu asi kolem osmnácté hodiny, což jsme zjistili z výpovědi vysockého občana pana Merce, který si přibližně tou dobou v roztržitosti opřel o vládní auto své kolo. Pan ministr se nejdříve odebral k bývalému pozemku sedláka Jana Petrušky, aby položil kytici k místu, kde se v roce 1786 odehrálo první vysocké divadlo. Zaměstnanci nedaleké autoopravny AD nám to potvrdili slovy: „Jo, viděli jsme nějaké chlapy, jak na plot věší kytky.“ O něco později se pak pan ministr vrátil k budově Krakonoše a položil kytičku k základnímu kameni

divadla. Směs lučního kvítí však na místě zůstala jen chvíli. A nám trvalo dlouho, než jsme zjistili, že jeho

odcizení měl na svědomí jeden zamilovaný mladík. Ten se nám svěřil, že kytici nutně potřeboval, a svůj čin s lítostí omlouval slovy: „Myslel jsem, že je to obyčejná kytky, nevěděl jsem, že je od ministra.“

V půl osmé večer pan ministr, stále ještě se šálou přes ústa, zasedl do hlediště, když předtím se svou ochrankou vystál frontu na vrácené vstupenky u paní Bláhové. Šlo údajně o devátou řadu a díky manželům Šaldovým, kteří seděli v řadě osmé, se nám podařilo zjistit, o čem pan ministr během představení hovořil. „Zaslechla jsem dvě věty,“ sdělila nám paní Šaldová. „Slyšela jsem, jak říkal: Mirek by koukal.“ (pozn.redakce: Mirek - pravděpodobně autor hry Dva muži v šachu, Miroslav Horníček). A potom ještě před přestávkou říkal: „Já bych tak kouřil, Fando.“ (pozn.redakce: Fanda - pravděpodobně člen ministrový ochranky).

Proč si však pan ministr po celou dobu ve Vysokém nesundal z tváře šálu, je i nadále pro nás všechny záhadou.

Mgr. Zojko Macháň

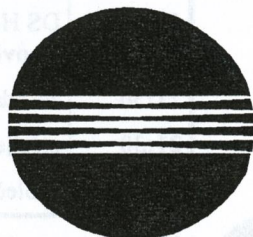
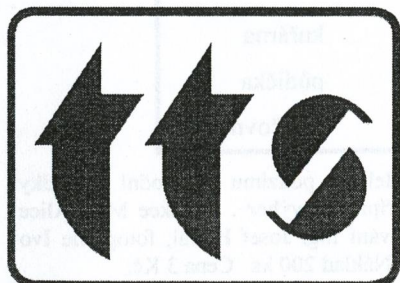
Sponzoři XXX. národní přehlídky venkovských divadelních souborů
Krakonošova divadelního podzimu



KOMERČNÍ
BANKA a.s.



PNPŘES a.s.



MINOLTA

Rozumnou úvahou dojde člověk vůči svým nepřátelům dál než neuváženým násilím.

Thukydides

Program na zítřek		
9:00	KPR	spořitelna
9:30	roborový seminář	malý sál
11:00	přípravný výbor	
13:00	Kurz režizérů SČDO	sokolovna
14:30	KPR	spořitelna
13:30	rozloučení s DS Hodoňovice	malý sál
14:00	sraz DS Krakonoš	
14:30	Větrovanka	před divadlem
14:30	vítání DS Krakonoš	na MěÚ
15:00	vítání DS Krakonoš	před divadlem
16:00	beseda s hercem Janem Kanyzou	Velký sál
19:30	DS Horšovský Týn Zpověď dítěte svého věku	velký sál
21:30	zasedání poroty	kužárna
21:30	zahájení KPR	půdička
22:30	společenský večer	hasičovna



MINOLTA

Větrník, zpravodaj XXX. Krakonošova divadelního podzimu – Národní přehlídky venkovských divadelních souborů. Vydává přípravný výbor. Redakce Mgr. Alice Sládková, Mgr. Petr Pýcha, technické zpracování Ing. Josef Hejral, fotografie Ivo Mičkal, video Standa Šmíd, David Hejral. Náklad 200 ks Cena 3 Kč.