



ZPRAVODAJ

2.

pátek 3.července 1992

Pátek je pátým dnem v týdnu, ale i třetím dnem měsíce. Zároveň pak třetím dnem přehlídky (i když ve skutečnosti druhým, protože ten první byl pouze ubytovací a příjezdový a organizační). V tento třetí - druhý - den vychází druhé číslo našeho Zpravodaje, už ne pokusné, ale první opravdové. Do konce přehlídky zbývají ještě čtyři dny, ve skutečnosti ale tři... Což je celkem 96, nebo 72 hodin, či ještě méně - jak pro koho. Od počátku roku 1992 prožíváme dnes 185 den, ode dne voleb uteklo již 29 dnů. Dnes se poprvé volí prezident - kolikátý vlastně? A kolikrát ještě...? Do dnešního večera uvidíme celkem 8 bloků představení, v nichž lze shlédnout 15 titulů, což ale bude 21 vystoupení - některá se totiž opakují. A den má 24 hodin a rok 365 dnů a federální vláda 10 členů a čísla nelžou, takže loutkářů je v Česku celkem:(?)

DNES SE HRAJE

PŘEDSTAVENÍ PRO VEŘEJNOST:

10.00 hodin :

Divadélko Mír :
ZŠ Husova :

Představení dětí ze ZUŠ :
Divadlo Na Špejcharě Liteň :

MALIČKOSTI OD DĚTÍ
O BUDULÍNKOVI

14.00 hodin :

Divadélko Mír :

LS MAK Svitavy :
Leporelo Ústí n.L. :

JAK DÁL
TŘI KLUBÍČKA
RYBKA PARÁDNICE
O BUDULÍNKOVI

ZŠ Husova :

Divadlo Na Špejcharě Liteň :

16.00 hodin :

Divadélko Mír :

LS MAK Svitavy :
Leporelo Ústí n.L. :

JAK DÁL
TŘI KLUBÍČKA
RYBKA PARÁDNICE
ZLATÉ KAPRADÍ

Divadlo KP :

LS Střípek Plzeň :

18.00 hodin :

ZŠ Husova :

Děti ze ZUŠ Žamberk :

ČÍ HOLKA BUDE
OSTROVY

20.00 hodin :

Divadélko Mír :

Divadlo PIKI Bratislava :

ČIN A ČIN

22.00 hodin :

Divadlo KP :

Východočeské divadlo :

TICHÁDOMÁCNOST

PŘEDSTAVENÍ PRO SEMINARISTY :

16.00 hodin :

ZŠ Husova :

Děti ze ZUŠ Žamberk :

ČÍ HOLKA BUDE
OSTROVY

18.00 hodin :

Divadélko Mír :

Představení dětí ze ZUŠ :

MALIČKOSTI OD DĚTÍ

20.00 hodin :

Divadlo KP :

LS Střípek Plzeň :

ZLATÉ KAPRADÍ

22.00 hodin :

Divadélko Mír :

Divadlo PIKI Bratislava :

ČIN A ČIN

SEMINÁŘE :

Začátek práce seminárních tříd je v 8.30 hodin v ZŠ Školní náměstí - budova B, zvaná "Šedivka".

Od 8.30 do 10.00 hodin budou v jednotlivých seminářích probíhat diskuse o viděných představeních, kterých se mohou zúčastnit všichni zájemci z řad členů souborů, veřejnosti i hostů přehlídky.

Od 10.00 hodin bude každý seminář pokračovat v interní práci, konec dopolední části ve 12.30, odpolední pokračuje od 14.00 do 15.30 hodin.

Kateřina Zahradníková a Silva Malinková

představte svůj seminář:

Přijely jsme sem dělat to, co snad umíme. Mělo by to být pokračování toho, co jsme dělaly na loňské "Cestě" (diváci 40. LCH představení mohli vidět - pozn.red.) a tak jsme vybraly několik Morgensternových textů a chceme s nimi pracovat. Může to být snad jakési nahlédnutí do naší kuchyně, do toho, jak pracujeme a jaké asi taky jsme. Jde nám o autenticitu, opravdovost bez póz, bezprostřednost.

Jiřina Lhotská představuje svůj seminář (rodinný):

Rodinný seminář je skvělý nápad a určitě se zrodil v hlavě divadelníka - rodiče (Luděk Richter - pozn. redakce). Já sama pamatuji dobu, kdy mě moje rodičovské povinnosti nedovolily absolvovat všechny aktivity kolem amatérského divadla, které mě zajímaly. A když už jsem se vydala na seminář, například do Kaplice (do roku 1990 NP dětského divadla, nyní v Prachaticích), mrzelo mě, že kousek z toho si nemohou odnést i moje děti. Že si nemohou trochu "čuchnout a nasát".

Takhle jsou tu rodiče i děti vlastně spolu, budou mít společné zážitky, a přesto může každý "pracovat" tak, jak jemu to vyhovuje. Rodič se specializuje dramaturgicky, prostorově, hudebně, případně nahoře bez a potomek si vyzkouší, o čem že je vlastně dramatická hra. Zdá se mi to ideální. O tom, jaký bude výsledný efekt si budeme ale povídat po Chrudimi. Co my! Hlavně děti!!

HODNOCENÍ PŘEDSTAVENÍ :

Interní diskuse poroty se členy souboru proběhnou asi 30 minut po skončení představení z Bratislavy v Okresním muzeu, klubovně v 1. poschodí.

DNES PŘIJEDOU :

LS Klubičko Bohumín

LS Poli Hradec Králové

LS KUK Ratíškovice



Na foto lze rozeznat odbočnou lektorku J.Lhotskou s bratrance, oba nahoře bez, aniž by se zúčastnili semináře.

STŘÍPKY

Rozhovor na ulici s anonymní seminaristkou s báglem na zádech a banánem v ruce...

Otázka : "Kam s tím báglem v tom horku?"

Odpověď : "Někam se ubytovat a pak na představení..."

Otázka : "S tím báglem?"

Odpověď : "... jsi zblblnul?"

Otázka : "Co očekáváte od letošní přehlídky?"

Odpověď : "...? No... že si najdu někoho a konečně se vdám..."

Otázka : ".....?"

Odpověď : "To víte, roky běží a tady je tolik lidí - i chlapů..."

Otázka další nebyla, jen jsem poděkoval a tiše se odplížil.

S.R.

Druhý rozhovor na ulici s rómskou spoluobčankou, hmotnosti cca 98 Kg, bílá halenka a černá sukně.

Otázka : "Víte o tom, že se v Chrudimi koná loutkářská přehlídka?"

Odpověď : "... More!"

Otázka : "Už jste byla někdy v loutkovém divadle?"

Odpověď : "More - něser ma! Děžo, pocem!"

Další rozhovor byl znemožněn pro fyzickou nezpůsobilost redaktora pokračovat ve stylu, který mu byl vnaucen...

S.R.

Lístek z Bratislavy:

Pozdravujem všetkých priateľov. Účinkujúcim želim veľa úspechov. Myslím na Vás. ("My tiež." - dodatek redakce) Veľmi ľutujem, že nemôžem byť medzi Vami.

P.S. Som ešte nemocná. Vrátila som sa z nemocnice.

Anička Cálíkova, Bratislava, SR

NEVÍTE KAM VEČER ?

LOUTKÁŘSKÝ KLUB :

Na dvorku ZŠ Husova nabízí každý večer až do 01.00 dobrou náladu, vzájemné potěšení zpěvem i drobnými loutkářskými i neloutkářskými hloupístkami i chytrůstkami, občerstvením. Ženy, víno, zpěv a vše další, čím se tu navzájem obdarujete.

VIDEO-NAHRÁVKY

vykajících českých i světových, loutkářských i neloutkářských inscenací lze vidět každý večer od 21.00 do zavírací hodiny v Divadelním klubu (levý postranní vchod divadla Karla Pippicha).

Konkrétně:

čtvrtek 2.7.: ... jako pel? (C Svitavy)

Aucassin a Nicoletta (Jaroslav Dejl

- Třebíč

Malý tygr (dtto)

Královna Koloběžka (Jiřina Lhotská

- Mělník)

pátek 3.7. : Prodaná nevěsta (DRAK Hradec Králové)

Mlýnek z Kalevaly (dtto)

Zlatovláska (dtto)

Královna Dagmar (dtto)

Kavkazský křídový kruh (Naivní divadlo
Liberec)

sobota 4.7. : Juno a Avos

Carmen (Brook)

Mistr a Markétka

Něco z Alenky

Tři sestry

neděle 5.7. : Tadeusz Kantor

Ubu králem (Divadlo na zábradlí)

Replika (Szajna)

Carmen (Saura)

Maďarský lidový loutkář Keményi

pondělí 6.7. : Posvícení v Hudlicích

Píseň života (DRAK)

Don Šajn

Dnes večer na Skupově Plzni

Představujeme sponzory 41.LCH

KOON, velkoobchod, export-import, Palackého 200, Chrudim

Firma byla založena v květnu 1990. Počet jejích zaměstnanců se od té doby rozrostl z dvou na dnešních více než třicet. Provozuje 7 prodejen po celém území ČSFR, zaměření firmy je především na velkoobchodní činnost v sortimentu textilního, potravinářského, drogistického zboží, skla a porcelánu.

Své dodavatele má firma KOON v tuzemsku i v zahraničí a jejich okruh stále rozšiřuje. Ředitelství firmy zve k návštěvě nově otevřené prodejny na výše uvedené adrese, zve k výběru zboží do skladů i majitele obchodních jednotek, kteří zde jistě naleznou atraktivní zboží za výhodné ceny pro své zákazníky.

PELIKÁN, sportovní potřeby, Švermova 582, Chrudim

Firma byla založena 1. května 1991 a hlavním předmětem činnosti je obchod se sportovním a papírnickým zbožím. Jak nám majitel firmy řekl - k loutkám má blízko nejen proto, že sám má vnoučata a ví, jak děti loutkové divadlo přitahuje, ale také proto, že sám jako dítě loutky měl velmi rád a rád na loutková představení chodil. Ostatně - dodal po chvíli - jsem taky chrudimský patriot a tomuhle městu národní přehlídka svědčí!

Bomba v muzeu, aneb unikátní šperk opět k vidění

Okresní muzeum v Chrudimi připravilo na dny 4. a 5.7.1992 velice zajímavou výstavku. Po desítkách let je zde možno opět spatřit unikátní renesanční šperk, zhotovený v 17. století, který je označován jako Závěsek Sv. Jiří. Známořňuje postavu Sv. Jiří, bojujícího s drakem. Originál šperku bude vystaven spolu s kopií, která byla zhotovena v šedesátých letech našeho století. Tento závěsek se dostal do muzejních sbírek zhruba před sto lety. Se šperkem a jeho historií se můžete seznámit přímo na výstavě, nebo i v Měsíčníku okresního muzea v Chrudimi - Chrudimských vlastivědných listech č. 6, které je možno v našem muzeu zakoupit.

Nezapomeňte tedy - výstava je otevřena ve dnech 4. a 5.7.1992 vždy od 9.00 do 12.00 hodin a odpoledne od 13.00 do 16.00 hodin.

Ing.M.Burdychová, ředitelka OM

DŮM PLNÝ POKLADŮ

Jestlipak jste ho navštívili? Včerejší den toho mohli využít především ti, kteří mají hlouběji do kapsy. MUZEUM LOUTKÁŘSKÝCH KULTUR v Chrudimi k oslavě svých dvacátých narozenin pozvalo všechny návštěvníky k prohlídce zdarma. Využili jsme toho i my a při té příležitosti trochu vyzpovídali naší kamarádku, dnes zastupující ředitelku muzea Alenu Exnarovou, dobře známou návštěvníkům LCH v předcházejících letech právě ze Zpravodaje. Povídali jsme si nejen o těch dvaceti letech, které byly, ale i o tom, co bude. Plány jsou to velké a vesměs velmi zajímavé: v roce 1990 muzeum totiž zakoupilo další dům v sousedství toho známého Mydlářova a po rekonstrukci by v něm měly být sál, knihovna se studovnou, dílny, občerstvení a další výstavní prostory. Muzeum připravuje nabídkový katalog putovních výstav v tuzemsku i v zahraničí, mnoho dobrého jistě vzejde i rozšířením spolupráce s českou sekci UNIMA, navazuje spolupráci s Mezinárodním centrem dokumentačních středisek loutkářství I.F.P.C.A.

J e n o m ž e ... v rámci restitucí se přihlásili bývalí majitelé hned dvou objektů muzea: domu Bílka z Lillenbergu, který z levé strany přiléhá k Mydlářovskému, a domu ve Stolanech, kde má muzeum depozitáře. Mnoto ze smělých plánů je ohroženo a tak muzeum, které za dvacet let existence navštívilo na 550 tisíc návštěvníků, bude spíše bojovat o to, aby vůbec mělo kde pracovat.

Chtěli bychom upřímně popřát Muzeu loutkářských kultur v Chrudimi a jeho pracovníkům hodně radosti a co nejméně chmur a vrásek. V tom domě je tolik pokladů, že by byla věčná škoda, kdyby se ztratily.

A nezapomeňte se tam jít podívat ...!



Zpravodaj 41.Loutkářské Chrudimi, národní přehlídky amatérského loutkářství. Vydává organizační štáb LCH v Chrudimi. Redakce: Mirek Slavík - šéfredaktor, Marie Poesová, Jitka Fojtíková, Saša Rychecký - řadoví redaktori. Náklad: 450 kusů. Tisk: TISKCENTRUM, Transporta Chrudim. Cena: 2,- Kčs

Jsem tady už po 41. a asi bude celá přehlídka opět nesmírně inspirativní. Mohu o tom mluvit proto, že jsem některé představení již viděl na přehlídkách. Když mluvím z pozice Svazu, pak si myslím, že to bude přehlídka mladých lidí - vyměnily se celé generace!

Ale k tomu všemu bych chtěl dodat: Máme ve Svazu přesný přehled o celé republice, dohodli jsme se teď na tom, že integrujeme různé směry dohromady. Loutkáře a čino-herce a všechny. Divadlo je jedno! My, jako Svaz fandíme tomu, že třeba Hronov se stává "Žatvou". Že je po listopadu 1989 velký úbytek souborů, to pochopitelně víme - ono je to ve financích, přece jen není tolik peněz, jako bylo a tak ve Svazu řešíme stále co dále, jak pomoci souborům. Signálů máme hodně a v konkrétních případech se snažíme i pomáhat. Konkrétně v Brně jsme teď řešili případ souboru Jitřenka a podařilo se nám - za podpory primátora - aby vzniklo takové nějaké Kulturní a vzdělávací centrum, jehož součástí bude i Jitřenka. Projekt se teď projednává a primátor i náměstek to podporují. A nebo - ve Středočeském kraji se Praha a Stře- dočeši dali dohromady a například Čelákovice nabízejí prostory pro přehlídky i pro dílny a podobně - a to nejen pro členy, ale i pro nečleny Svazu!!! Taktéž KD Mělník, nebo Destaklub v Děčíně a našly by se jistě ještě i mnohé další...

Libor Kroužil

Zdá se mi, že je příliš mnoho představení v jednom dni, příliš nabitý program, nedá se to vstřebat všechno. Ale jinak to, co jsem viděl - protože jsem byl i na kraj- ských přehlídkách - to bude hezké!

Věra Brunchliková - informatorka organizačního štábu

Moje pocity z lidí, kteří sem chodí zatím nejsou moc dobré, mám pocit, že jsme zavinili několik organiza-čních zmatků, hlavně kolem Zpravodaje - ale zatím nám nikdo nevynadal...

Od celé přehlídky já osobně letos očekávám především to, že si zase uchnu k prima lidem a užiju si trochu atmosféry... Ono je tu živo jen ten týden přehlídky, jinak nic moc. No a taky čekám, že si Městský úřad svým pří- stupem letos trochu napraví svou loňskou nedobrou pověst - je přece nesmysl, že by se Chrudim chtěla přehlídky zbavit! Symbolické ovšem je, že letošní slavnostní zahájení má pan Řezníček, který v loňském roce tak zakončoval... No a neočekávám, že bych si tady našla ženicha!

Jan Císař - člen poroty

Když vám řeknu, že jsem jen zvědavý jak to vypadá ... no, jsem prostě zvědavý!

Jan Merta - porotce

V první řadě jsem zvědavý na úroveň přehlídky. Jsem zvědavý na to, kam loutkové divadlo amatérských souborů za rok dospělo. Považujeme-li loňskou přehlídku za jakýsi bod "O", jsem zvědav, jestli ten letošní ročník bude bod "I", nebo "2", jestli loutkové divadlo bude lepší, nebo alespoň stejné jako vloni, nebo horší.

Čtyři otázky podruhé:

Včera jsme položili tyto čtyři otázky:

1. Proč hrajete to, co hrajete?
2. Jaká byla Vaše cesta na 41.LCH? (myšleno: kdo Vás sem vybral, jak jste se sem vlastně dostali)
3. Jak dnes vidíte loutkové divadlo ve svém okolí?
4. Jaký je Váš bezprostřední dojem z Chrudimi teď?

Jiří Oudes - učitel ZUŠ Pízeň

režisér individuálního výstupu

1. Protože se nám to líbilo. O pohádce D. Radoviče jsem přemýšlel už před 12 lety, ale teprve teď se objevil správný kluk, kterému se pohádka také líbila, byl šikovný a tak jsme se do toho pustili.

2. Zajímavá. S Chrudimí jsme vůbec nepočítali, protože šlo o individuální výstup. Postupovali jsme přes dětské soutěže ZUŠ až jsme se ocitli na národních přehlídkách v Mělníce a Prachaticích a odtud jsme byli nominováni na Chrudim.

3. Po shlédnutí několika inscenací na Skupově Plzni věřím v amatéry. Ti snad budou dělat divadlo z lásky k dětem, které nemohou za to, že divadla musí prosperovat. A snad na nás amatéry nedolehne tržní ekonomika tak, že nebudeme moci hrát.

4. Zatím to na Chrudimí klapě, jsou tu stejně milí a ochotní jako v minulých letech.

Jan Urant - dobrá duše (dělá všechno) - Bohumín

1. Protože se mi H.Ch.Andersen moc líbí. Kdysi jsme si už zahráli Křesadlo a poetice našeho souboru byly tyto pohádky velmi blízké - tož hrajeme Pasáčka. I když Pasáček je trochu z jiného kadlubu, který snese legraci.

(P.S. Vloni jsem byl v semináři autorsko-dramatizátorském, kde jsem s ostatními přišel na spoustu nápadů k inscenování Pasáčka!)

2. Byla krajská přehlídka v Opavě a byli jsme nominováni na 41.LCH.

3. Přímě ve svém okolí "Dálného severu" - zle, i když v Opavě se nás sešlo 11 souborů a vlastně to tak nej- černější není.

4. Je hezky, byly Chrudimě i studenější...

Oldřich Havlík - soubor Pimpler Praha

1. Hrajeme loutkové divadlo, a to tak, abychom si vše mohli sami udělat, hrajeme v mateřských školkách, pro KD a Závodní výbory, které si nás pozvou. Před výpovědí jsme samozřejmě hráli na naší mateřské scéně, to jest v Agitačním středisku.

2. Nezodpověděl ...

3. Poslední dobou loutková divadla ztrácejí zřizovatele, rozpadají se. Úroveň představení jednotlivých loutkářských souborů, které ještě hrají, se nezměnila.

4. Návštěvnost moc poklesla oproti minulým letům - příčina - finance. Výzdoba Chrudimě spíše není.

Dagmar Jandová - ZUŠ Pízeň

1. Individuální výstupy jsme dělali proto, že je to náplň výuky ZUŠ. Zjistila jsem, že se děti takto naučí mnohem více, než ve "Velké inscenaci". Každé dítě si vybíralo text samo, mimo Malého prince.

2. První návrh na postup byl v krajském kole soutěže ZUŠ v Karlových Varech, kde jsme byli doporučeni do širšího výběru na LCH.

3. Amatérská loutková činnost se v současné době udržuje jen díky hrstce obětavých, zapálených lidí.

4. Dojem velmi příznivý - z ochoty organizačního štábu. Silně nepřijemný pocit z ranního probuzení - rány bucharem od šesti ráno v Zemědělském učilišti.

František Jánský - Libeň

1. Protože se nám líbí hrát pro ty nejmenší děti.

2. Bylo to jednoduché, SAL pořádala pražskou přehlídku spolu se Středočechy a z té jsme prostě postoupili...

3. Moc ho v okolí nevidím, jsme na berounském okrese jediný fungující soubor v současnosti.

4. Nevím, zatím je tu málo lidí, ale to je možná záležitost. Jinak je mi tu dobře...

Kateřina Zahradníková a Silva Malinková

1. Protože jsme takové a baví nás to. A taky to asi jinak neumíme...

2. Přijely jsme sem, a může za to Luděk Richter (ono je toho víc, za co může ... Pozn.red.). Jinak co se stalo též, byla strašná, technika se proti nám spikla dokonale.

3. Upřímně řečeno - žádný nevidíme, protože v Č. Budějovicích asi není - a jestli je, dovedně se skrývá. Chceme-li nějaké vidět, musíme si ho pozvat.

4. To jsou otázky ...!

V týhle chvíli je dojem příjemný, jen snad trochu větší kontakt - ale přehlídka se rozjíždí, všechno to ještě může přijít.

Odpovědi na naše referendum

Jan Urant - Bohumín

Jsem pro společný stát, protože tak velký rozdíl mezi Čechem a Slovákem nevidím. Taky je mi nejasné, proč existuje česko-slovenský slovník.

Jiří Oudes - ZUŠ Pízeň

Jsem pro zachování společného státu. Mám na Slovensku spoustu známých, přátel, léta jezdím na Slovensko na dovolenou a nerozděluje nás nic. Tak proč se rozdělovat?

František Jánský - Litenč

Já bych to nerozděloval, mělo by to zůstat pohromadě, společně bychom dokázali více.

Oldřich Havlík - soubor Pimpler Praha

Jsem pro společný stát. K lidem, kteří se přičinili o společný stát, bychom měli mít úctu. Češi a Slováci by si měli rozumět.

Dana Jandová - ZUŠ Pízeň

Jsem - ač nerada - pro samostatnou ČR, protože si myslím, že Slovensko se vydalo na jinou cestu, než bych si přála.

Naďa Samotánová - Praha

Už mi jdou páni politici na nervy, ale je škoda té námahy, kterou jsme vynaložili, aby stát fungoval. Zrovna p. Havel udělal ve světě tolik dobrého a ... a přitom ten Mečiar už mi jde opravdu na nervy!

Miroslav Ryšavý - SČDO

Ano, jsem za samostatné republiky. Domnívám se, že z toho, co je slyšet v rozhlase a televizi nejde žádný kompromis vytvořit.

Libor Kroutil

Vzhledem k tomu, že jednou si to už zkusili, tak ať jim to Vyjde teď, ale každý za své! Měl by přestat proudit Penězovod Praha-Bratislava.

Jan Císar - člen poroty

Jé, i tady v Chrudimi?

Státy vznikaly a rozpadaly se. Zanikly i větší celky než Česko-Slovensko. Jestli je historická situace taková, že spějeme k zániku, netřeba nad tím velmi mluvit.

Jsem pro federaci, ale ne za každou cenu.

Ivan Nesveda - lektor semináře C

Mám ženu Slovenku a třeba to někde vytisknete....

VZKAZY, VÝKŘIKY a NÁPADY

Loutkářský soubor "AHOJ" Chrudim

Vás zve do Loutkářského klubu

v areálu restaurace "Modrá Hvězda" (u zemědělské školy) nabídka: - možnost Vašeho vystoupení (osvětlené pódium)

- promítání videozáznamů LCH

- udrna, gril, Prazdroj 10%, Gambrinus 12%,

- možnost snídáně oběda i večere, zpěv při kytáře

- otevřeno NON STOP

JAK JSEM TO VIDĚL JÁ ...

LS MAK Svitavy : JAK DÁL

Kontrabas na jevišti, sympatické tři ženy, tři jednoduché příběhy podle Daniely Fischerové. Představeníčko plné zajímavých nápadů, sympatické svou jednoduchostí, určeno zřejmě dětem v mateřské škole.

Škoda jen, že tři ženy neprojeví alespoň občas větší snahu po oživení jednotvárného temporytmu, škoda že se tak málo cítím být osloven, škoda, že si nejsem jist, že hrají taky trochu pro mně. Cítím se být účasten s jejich

trémou, strašně rád bych společně s nimi hledal cestu k lepšímu zvládnutí herecké stránky inscenace. Že by odpověď na otázku "Jak dál ...?"

Leporelo Ústí nad Labem : TŘI KLUBÍČKA, RYBKA PARÁDNICE

Má-li dnes divadlo něčím šanci bojovat proti televizi, videu, filmu a podobným oblbovadlům, je to tím, co jen ono může nabídnout: neopakovatelnost zážitku, to že je to teď, tady, v tuto chvíli a v této společnosti herců a diváků. Toto bylo částečně naplněno v obou pohádkách, kdy živá reakce publika dotvářela celkovou atmosféru v sále. Škoda jen, že tato reakce nebyla souhlasná, ale spíše výsměšná a škoda, že to protagonisté nepostřehli. Byli by do toho občas ještě "nepřidupli" a třeba by se jim více podařilo dostat se k opravdové legraci, nad-

sázce a i třeba sebeironii. Nepřilíhly kvalitní textové předlohy ještě velmi zatěžkaly naivní dialogy a neu-

jasněnost především vlastních, lidských rolí na scéně, zcela zakryla množství zajímavých nápadů a skutečných schopností účinkujících.

Divadlo Na Špejchaře Liteň : O BUDULÍNKOVI

Představení tvořilo ucelený, zvolna plynoucí tok, který je kultivovaný, nikam z něj nic neční, vše se odehrává v klidu a míru, pohodě, s velikou dávkou citu a vkusu. Jest pouze otázkou, zda by stejně tak nemohlo trvat hodinu, nebo naopak deset minut. Miniaturní rozměr pohádky se podle mého názoru vzpírá ploše, na kterou ji tvůrci rozložili, přičteme-li pak poněkud nevýrazné herecké výkony, jednotvárný, vleklý se rytmus představení a těžkopádné, naivní dialogy, je tady důvod k tichému zvolání "méně by v tomto případě snad bylo více ...!"

LD DRAK Hradec Králové : PINOKIO

Představení tohoto divadla pro mne byla vždycky zážitkem, proto jsem se i na to přehlídkové velmi těšil. Udělal jsem dobře že jsem jako jeden z mnoha diváků přišel dříve, jinak bych asi nestihl začátek, který kdosi zcela neočekávaně posunul o patnáct minut. Tím se stalo, že jsem po celou dobu představení vnímal kromě jeviště i lidi, namačkané jako sardinky u dveří a krajních sedadel. Také včerejší představení pro mne bylo doslova koncertem - ovšem tentokrát bohužel koncertem technických figlů, playbacku, světel a snahy "podívejte se, kolik dokážeme vymyslet nápadů". Příběh a téma jako by se úplně vytratily. Obdivuji vybavenost protagonistů, skvělé nápady situační i výtvarné - ale obdivuji také promyšlenost, se kterou tento soubor připravil představení zvláště vhodné na export do vyspělých zemí, kterým jak známo vládnou především želvy Ninja...

Mírek Slavík

ÚVAHY POROTY

nad jednotlivými představeními

LS MAK Svitavy : JAK DÁL

Oceněna dramaturgie, režie, jednotlivé nápady, např. basa, zpěv hereček.

- představení nebylo komunikativní vzhledem k divákovi
- absence vztahů mezi herečkami i mezi herečkami a diváky
- jednotvárné, chyběla hravost, zvláštní chlad, chyběly pointy a tečky za jednotlivými situacemi
- jednotlivostem při nastolování basy bylo dáno málo prostoru, proto i divácké přijetí bylo rozpačité
- nastolení basy mělo být barevnou zvukovou záležitostí

Karel Šefrna řekl: "Velmi komorní citlivé představení, které nemá na to, aby bouralo sály".

Divadlo Na Špejchaře Liteň : O BUDULÍNKOVI

- základní text je zdoluhavý, mělo by se škrtnat, rezignace na dramatickosti textu potažmo celé inscenace
- problém řešení roviny vyprávěče a ostatních postav
 - zde by měla být zřetelnost a přesnost na místě a nutná přesná režijní práce
- řád představení byl sice nastolen pojmenováním a vyprávěním jednotlivých kapitol, ty však nebyly naplněny významově a obrazově
- chybí přesné nastolení a dotažení vztahů např. všichni jsou trochu hodní, Budulínek málo zlobí, liška je málo lstivá ...
- chybí vztahy mezi jednotlivými postavami
- chybí emotivní zážitek strachu, radosti ...

Pro Petra Lébala byla největším překvapením vykouknutí žena, která na nás vytáhla - překvapení - lišku, a to vše bylo pro něj překvapením.

Leporelo Ústí nad Labem : TŘI KLUBÍČKA, RYBKA PARÁDNICE

- zřejmě nepoučený začátečnický soubor
- technicky nezvládnuté představení
- největší problém je v textu a v hereckém provedení
- absence vztahů

Pan prof. Císař řekl: "Je to fidioučké, je zázrak, že to vůbec vydrží na jevišti. Zřejmě nezáměrné dada."

LD DRAK Hradec Králové : PINOKIO

Tyto úvahy berte tak, že hovoříme o boxerech mužů, těžké a supertěžké váhy. V rignu nejsou porovnatelní.

Následují úvahy o váze supertěžké:

- velmi efektní volkolepá show
- chybí hluboký vztah mezi Pinokiem a jeho tvůrcem - jejich vztah je řečen, ale není žit - je to pro oči, ne pro srdce
- slabá dramaturgie, příběh schématický (problém cirkusu, principála...)

- mistrovská ukázka efektu - fenomén efektu je u nás velmi opomíjen
- umělecké dílo v oblasti divadla
- patrná určitá genialita, která nám dovolí odpouštět některé věci slabší
- berme genialitu v tomto smyslu jako ohrožený druh!!

Neuspořádaně zapsala M.Poesová

PODNĚTNÉ A KONFRONTAČNÍ...

výtahy z hodnocení krajských porot

Divadlo Na Špejchaře Liteň : O BUDULÍNKOVI hodnotila porota ve složení: Jiří Hraše - režisér, Božena Knapová - loutko-hercečka, Jan Müller - režisér loutkového filmu

Představení je mimořádně jednotné v prostředcích, čisté střídmostí a výrazné výběrem prostředků. Funkční dekorace, výrazné loutky, vynalézavá hra i přesná souhra živáčků - vypravěčů skládají soubor pozitiv tohoto představení. Vкус a míra byly klíčem k nastudo- vání, obětavá kázeň zásadou provedení.

Zapsal: J. Hraše

LS MAK Svítavy: JAK DÁL - v představení, které předvádějí tři učitelky MŠ se jedná o tři divadelní miniatury výtvarně i účelově spojované společným prostředím - paravánem - basou, na které se příběhy odehrávají. Sjednocuje je jednoduchý hudební motiv vybrnkávaný na basu a jednoduchá písnička, která ony tři příběhy doprovází. Miniatury jsou tedy tři drobné příběhy: O zlaté kočce, O tmě s bílým palcem a O rybách, s pointou a zřetelným posláním - o hledání vlastní identity, o nenaplněných přáních, touze a snech. Jsou velice křehké a jemné, čistě a citlivě provedené a tlumočené, zprostředkovávané jednoduchými loutkami, které v naprosté shodě naplňují hodnotu představení. Drobné příběhy jsou tu i se svým posláním zřetelně a srozumitelně tlumočeny bez jakéhokoliv didaktického důrazu. Prostou a jednoduchou, ale účinnou formou divadelního jednání, které působí svojí hravostí a příjemnou libou atmosférou, zanechávající u diváků výrazný estetický zážitek.

Zapsal: J. Merta

Leporelo Ústí nad Labem: TŘI KLUBÍČKA, RYBKÁ PARÁDNICE

Složení poroty: Igor Dojiva - KV SČDO - ředitel přehlídky, Zdeněk Říha - režisér Most, Růžena Řeháková - ředitelka DK Louny, Aleš Hackerschmied - člen souboru Leporelo, Milan Čubán - člen souboru Loutka Litvínov.

Citlivě byl zahrán příběh o klubíčku, které touží po uznání a pochvale. Přesvědčivý výkon Kláry Nejezchlebové v Rybce parádnicí byl kladem i druhé inscenace. V provedení uvedených dvou pohádek se projevila přesná adresnost zaměřená na nejmenšího diváka. Jednoduché hadrové loutky připomínající hadrové hračky i zvolená scéna plně odpovídaly zvoleným námětům. Hravost před- stavení podpořena hudbou A. Hackerschmieda. I když se v inscenaci projeví některé nedostatky, zejména v ne zcela využitých dramatických situacích, je u souboru předpoklad další tvůrčí práce na těchto pohádkách.

Zapsal: Milan Čubán

Povzdech Jiřiny Lhotské

(odborná lektorka rodinného semináře)

Jeden Budulínek a jeden bratranec... Přiliš mnoho zážitků na jedno pozdní odpoledne!

OTÁZKY A DEMENTI

(dementní otázky...?)

Ptáte se, proč představení hradeckého Pinokia nezačalo v plakátovaných 20.000, nýbrž v 19.45? Já taky.

Luděk Richter

Není pravda, co jsme se dozvěděli z rozhlasu - totiž že Ministerstvo kultury dalo na seminář a zbytek platí město. Skutečnost je taková, že Ministerstvo poskytlo cca 250.000,-, město Chrudim a okres po 30.000,- a 40.000,- tvoří plánované příjmy.

OTÁZKA: S JAKÝM OČEKÁVÁNÍM JSTE PŘIJEL (-A) NA LETOŠNÍ CHRUDIM?

paní Hradská - 85 let

Na přehlídce jsem už po osmatřicáté. Nebyla bych už letos jela, přece jen je to z Uherského Hradiště moc

daleko - ale když jsem si přečetla program a zjistila, kolik toho tady letos bude opravdu pro děti, ne- dalo mi to. Divadlo nám ráda a když vím, že tu budou i děti a že jich tu bude tolik, tak se už moc těším!

Můj první dojem z Chrudimi po příjezdu je smutný. Z celé té organizace. Nikde nic, skoro žádné plakáty - to kdysi vypadala Chrudim při přehlídce úplně jinak, bylo to velké a člověk měl pocit, že je to svátek, že je to významná událost! Ale možná to letos vynahradí kvalita jednotlivých představení - alespoň si tiše doufám!

František Jánský - Divadélko na Špejchaře, Liteň

Co očekávám od letošní přehlídky? Především poznání dalšího vývoje loutkového divadla, jestli stagnuje, jak na ně dopadají existenční a finanční starosti, především v tom amatérském divadle a jak se to odrazí na kvalitě i počtu souborů...

Naďa Semotánová - Praha

Od roku 1972 do roku 1983 jsem na Chrudimi vedla semináře pro Matefunky. A co od přehlídky letos čekám? To já vám neřeknu! Víte, pořád mě ty pimprdlata ještě drží, ale mám obavu, že tady bude zase přiliš mnoho nových stylů, na které si člověk teprve musí zvyknout. Ona se ta dnešní práce v MŠ od toho, co jsme dělali dříve dost liší a protože mě to pořád zajímá, proto jsem tady a jsem celá zvědavá.

LEPORELO ÚSTÍ NAD LABEM



TŘI KLUBÍČKA

PRO VOLNOU CHVÍLI

Ve ZPRAVODAJI č. I jsme Vám nabídli dvě doplňovačky.
V tajence té dvojnásobné se skrývalo jméno autora
m o u d r a . Vyluštili jste jméno Aleš Hrdlička? Tak je to správně!
(Pro ty, kdo si nejsou jisti: Dr. Aleš Hrdlička byl antropolog)
Druhá doplňovačka skrývala v tajence Sluníčko.

Tak, jako jste ve slovo tvorbě Christiana Morgensterna odhalili
jména zvířat (Mihule, Slepýš, Krokodýl, Bukač, Netopýr, Kočkodan),
nebyl jistě problém odhalit pod přetvořenými názvy měst ty
původní
(Beroun, Ostrava, Kladno, Hulín, Kadaň, Handlová, Rokycany, Michalovce).

Pojďme si zkusit, jen tak "na rozehrát" další skupinku
"vylepšených" jmen našich měst a pokračujme v hraní s písmeny
i slovy:

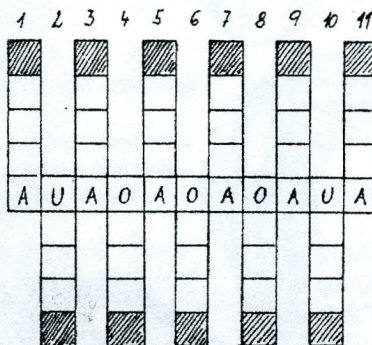
**Nepřichází, Jikebule, Hořelehly, Vránovice, Tupov, Krabov-
ník, Přesvice, Poděčela**

Stále platí, že napadne-li Vás jak lze podobně naložit s dalšími
jmény našich měst, můžete nám dát vědět.

A teď zas chvilku o něčem jiném :

Připravili jsme pro Vás HŘEBENOVKU, ROHÁČEK a
KŘÍŽOVKU. Zdánlivě nemají nic společného. Ale jenom zdánli-
vě. Hřebenovka skrývá rodné město, Roháček místo nejvzdále-
nějšího působíště a Křížovka jedno z mnoha děl - Koho? To byste
chtěli vědět?

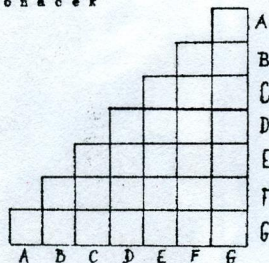
Dvojitá hřebenovka



- 1 - Malá noha
- 2 - Máčíní k rybolovu
- 3 - Osvětlovací těleso
- 4 - Strach
- 5 - Část lidského těla
- 6 - Těžký kov
- 7 - Usávěr
- 8 - Lidoop
- 9 - Máčíní veseláři
- 10 - Městské komunikace
- 11 - Zeď

■ - Tajenka

Roháček



- A. C. stupeň tóniny C-dur
- B. SPZ okr. Semily
- C. Křandý
- D. Zábijačková pochoutka
- E. Blanokřídý hays /mn. šiale/
- F. Šéf dechovky "Moravanka"
- G. Tajenka

Křížovka



- A - SPZ Kolína / bývalá mládežnická organizace - zkratka/ snad
- B - značka poloměru / vodní tok / značka tuny
- C - slovensky ar / SPZ Brna / zájmeno ukasovací
- D - T a j e n k a
- E - latinsky "a" / domácí Olga / zkratka výrobních družstev
- F - sportovec
- 1 - Pesat
- 2 - omýt/ značka noty
- 3 - severské zvíře/ zastaralé čin
- 4 - stéblo/ spojka souřadící
- 5 - australský pták/ mužský hlas
- 6 - slovensky aktiv / souhláska
- 7 - domácí Stanislav

... A J E Š T Ě - Pár maličkostí pro RODINNÝ SEMINÁŘ

Co je to ?

Každodenně se natahují.
1. a přece jsou stejně dlouhé.

2. Mladá je velká,
stará je malá.