

POZOR, ZMĚNA!!! Vzhledem k původně krátkému termínu pro poslání přihlášek je projekt posunut – bude zahájen až Šumperkem 2019!!

Vážení, zveme Vás k účasti na **roční vzdělávací projekt** s názvem

NONVERBÁLNO

(různé formy PANTOMIMY A POHYBOVÉHO DIVADLA)

s hlavním lektorem Michalem Hechtem a dílčími spolulektory Lukášem Šimonem, Vojtěchem Svobodou a Aničkou Kukučkovou (změna vyhrazena).

Projekt pořádá Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s. (SADAS) ve spolupráci s NIPOS ARTAMA.

Cílem projektu „**NONVERBÁLNO**“ je probudit v lidech (opět) zájem o herectví beze slov. Prostřednictvím toho pak iniciovat zakládání souborů a rozšířit tak řady mimů, aby se do Česka vrátila tradice, kterou nastartovali v 60. letech Ladislav Fialka a v 80. Boris Hybner. Česko si to zaslouží, vždyť konečně i Jean Gaspard Debureau byl Čech.

Komu je projekt určen?

Všem, kdo se pantomimou a různými formami pohybového divadla zabývají, zabývali či zabývat chtějí, ať již v nějakém souboru jakéhokoli druhu pracují či ne (dovednosti z nonverbálního jednání jsou přínosem i pro činohru, a třeba i pro běžný život), nebo jen mají chuť tuto oblast poznat. Upřednostňujeme vedoucí souborů, pedagogy ZUŠ a pod., kteří by mohli získané poznatky přenášet dál (není ale podmínkou), třeba i zakládat nové soubory atd. Účastníci se hlásí **na celý projekt**. Počet účastníků je omezen na 16. Věk omezen není. Není v našich silách zajistit komunikaci ve znakovém jazyce, proto tento projekt tentokrát není určen sluchově postiženým.

Harmonogram	2019	16.-25.8. Šumperk – 8 dnů práce v rámci celostátní dílny S.M.A.D. září – víkend Rakovník – termín v jednání (snažíme se o 13. – 15. 9.) říjen – víkend Rakovník – termín v jednání listopad – víkend Rakovník – termín v jednání
	2020	únor – víkend Rakovník – termín v jednání 24.-26.4. Kolín – při XXV. celostátní přehlídce pantomimy a pohybového divadla Otevřeno

Účastnický poplatek na letošní část projektu (tři víkendy Rakovník, týden Šumperk) činí **4500 Kč** splatných najednou po potvrzení účasti, případně podle individuálně dohodnutého harmonogramu.

Poplatek **ZAHRAJUJE** praktickou i teoretickou práci s lektory, diskuse, projekce, v Šumperku ubytování internátního typu, v Rakovníku noclehy ve vlastním spacáku a s karimatkou.

Poplatek **NEZAHRAJUJE** stravu, dopravu na místo setkání, únorové setkání 2020 v Rakovníku a závěrečnou účast na Otevřeno Kolín v roce 2020 (předpokládáme asi 800 Kč splatnou na začátku roku 2020), případně ubytování internátního typu v Rakovníku (podle dohody)

O co v projektu/dílně půjde:

Víme, že **tělo** je nejdůležitější nástroj herce. **Pohyb** je základem veškeré komunikace a kultury vůbec. Proto se v seminářích zaměříme na práci s tělem, nonverbální herectví a pantomimu. Účastníci se seznámí se základy klasické i moderní pantomimy, tělesného mimu, kontaktní improvizace, párové akrobacie, technikou divadelních pádů, souboují a s principy jevištního pohybu. Čeká je náročný fyzický trénink, ale i příjemná relaxace a masáže. Některé víkendy se více soustředí na techniku a imaginární svět, tvořený pouze gestem a mimikou interpreta. Jiné na jevištní přítomnost, práci s dechem a jeho propojení s pohybem. Neopomenou ani citění prostoru a pochopení temporytmu nonverbálního herectví. Vyzkouší si tvorbu divadelní postavy podle jejího fyzického a práci s hereckým partnerem, tedy souhru dvou a více herců.

Úvodní setkání při XXIV. celostátní přehlídce pantomimy a pohybového divadla v Kolíně ještě není zaměřeno prakticky, protože podléhá harmonogramu přehlídky a možnosti, že někteří přihlášení účastníci projektu mohou být i mezi vystupujícími. Účastníci tedy budou mít možnost „otukat se“, seznámit, zhlédnout doprovodný inspirativní program (v pátek), soutěžní část přehlídky a tzv. „gala“ v sobotu, o zhlédnutí si popovídat s hlavním lektorem a v neděli se účastnit dialogu poroty se soubory. Vzhledem k volnějšímu harmonogramu mohou mít i možnost zúčastnit se praktických půldenních dílen, konaných při přehlídce, zde však je účast podmíněna domluvou s hlavním pořadatelem přehlídky, tedy ECPN (pan Zemánek – kontakt na požádání dodáme).

Další víkendová setkání se budou zaměřovat více na fyzické emoce herce a hledání dramatického a expresivního potenciálu v kreativní práci s tělem. Vyzkouší si individuální, partnerskou i skupinovou práci, koncentraci, poslouchání se, preciznost, tělesnou reakci, výraz a kompozici. Dále se zaměří na práci s emocemi, jejich vědomé vyvolání a prožívání v herecké etudě. Účastníci se

seznámí s různými technikami práce s tělem, dechem a hlasem, které směřují k nalezení a vnímání vlastních emočních stavů a jejich použití v herecké práci, aby emoce byla co nejupřímnější.

Týdenní blok v Šumperku bude mít za cíl projít si procesem „dramatizace konkrétní předlohy do nonverbálna“. Za použití improvizace a etudování budou vytvářet krátké příběhy, které s pomocí humoru a nadsázky převedou do divadelní nonverbální řeči. Vyzkouší si práci jak režiséra, tak i herce, projdou procesem hledání a výběru hudby a dalších prvků inscenace, aby společně vytvořili nonverbální představení.

Toto představení zahrají na celonárodní přehlídce pantomimy „Otevřeno“ v Kolině v roce 2020.

Předpokládání lektori (bude postupně upřesňováno)

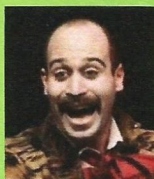


Hlavní lektor: **Michal Hecht**, mim, režisér a pedagog

Studoval pantomimu u Zojky Mikotové a akrobacii u Evy Bosákové. Poté absolvoval nesčetné množství kurzů různých druhů nonverbálního divadla v Česku i v cizině. Od roku 1988 jezdí po světě se svými sólo programy a vyučuje pohyb. Sedm let strávil ve Finsku jako pedagog na NÁTY (finská obdoba DAMU) v Tampere. Od roku 1998 působí v ČR, učil na AMU v Praze a spolupracoval na mnoha televizních projektech.

Nyní se zabývá hlavně pedagogickou činností, pořádá semináře, režiruje různé divadelní skupiny. Spolupracuje s NIPOS-Artama, pro které pravidelně vede semináře na Setkání v Šumperku a na Jiráskově Hronově. Hraje v pražském divadle Image

Spolulektori, kteří jsou v jednání (změna vyhrazena):



Lukáš Šimon, mim, herec, performer, pedagog

Absolvent katedry pantomimy pražské HAMU, člen seskupení Mime Prague, Sacra Circus, Teatr Novogo fronta, mim v divadle Image, pravidelný host v inscenacích Národního divadla nebo Rock opery Prahy. Zaujímá se zejména o pohybové divadlo, šíře jeho zájmu zasahuje i do oblasti činohry, hry s maskou, klaunérie a nového cirkusu. Vyučuje pantomimu a tělesný mimus na HAMU a cirkusové disciplíny v centru Cirqueon.



MgA. Vojtěch Svoboda, mim, pedagog, režisér

Studium na Katedře pantomimy pražské AMU si zprjemnil půlroční stáží na umělecké škole Die Etage v Berlíně. Jeho umělecké zaměření je široké, na svém kontě má množství divadelních inscenací a autorských etud. A to v žánrech pantomima, nonverbální divadlo, činohra, klaunérie, commedia dell'arte, tanec, opera, fyzické divadlo a loutkové divadlo. Vystupuje se soubory Kozel ve fraku, Mime Prague nebo Sacra Circus a jako externista hraje v Národním divadle v Praze.

Kromě samotného vystupování se věnuje také režii. Mezi jeho inscenace patří například Robo Erectus, Mistr a Markétka nebo opera Anne, beze strachu hledět na nebe a Časoplet – hudební freska české historie. Jako lektor vede pravidelné kurzy v Praze a na různých českých i mezinárodních festivalech.



Anička Kukuczková, herečka, tanečnice, mim, recitátorka

Je rodačka z Ústí nad Orlicí. Tanec ukončila absolvováním 3. stupně na Základní umělecké škole v Ústí nad Orlicí pod vedením Mgr. Evy Veverkové. Herectví ukončila absolvováním 2. stupně Literárního dramatického oboru na téže škole pod vedením herečky Mgr. Markéty Světlíkové. Po střední škole absolvovala Vyšší odbornou školu hereckou v Praze v Michli obor Herectví - Moderátorství, pod vedením režiséra doc. MgA. Jakuba Korčáka a herečky Ivany Vojtýlové. Poté studovala na Katedře pantomimy HAMU. Anna Kukuczková pravidelně vystupuje na festivalech MIME FEST, MY MIME, PAN, Zlatá Praha a International Mime Art festival ve Varšavě. Také pravidelně účinkuje v mimickém představení Večer malých pantomim v Divadle Inspirace. Spolupracuje se skupinami MIME PRAGUE, Tichá opera a Cirkus Sakra. Je zakládajícím členem skupiny Kozel ve fraku. Inscenace, autorská představení a etudy, ve kterých účinkuje, jsou v žánrech pantomima, nonverbální divadlo, klaunérie, commedia dell'arte, fyzické divadlo, tanec, opera a činohra. Věnuje se také recitaci. V roce 2013 a 2014 vyhrála Mezinárodní soutěž Zdeňka Fibicha v přednesu koncertního melodramatu.

Další informace:

Karel Tomas, tomas@nipos.cz, 603 480 111, 778 702 378

Alena Crhová, crhova@nipos.cz, 604 569 781

PŘIHLÁŠKA

NONVERBÁLNO

k účasti na ročním projektu „Nonverbálno
(různé formy pantomimy a pohybového divadla)“ 2019/20

Jméno:

Adresa:

Mobil:

E-mail:

Datum narození:

Soubor/y/, dosavadní divadelní zkušenosti (dobrovolný údaj):

Speciální požadavky, omezení apod.:

Předpokládám, že se zúčastním všech setkání projektu (1×Šumperk, 4× Rakovník, 1× Kolín – viz
propozice).

Datum _____ 2019

_____ podpis

Vaše osobní údaje zpracováváme dle požadavků GDPR - Nařízení Evropského parlamentu rady (EU) 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 a dle zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů, v platném znění. Více informací o ochraně osobních údajů naleznete pod odkazem: http://www.nipos-mk.cz/?page_id=34217

Přihlášku odešlete do 30. 6. 2019.

Přihlašte se buď on-line na: <https://forms.gle/ZDZ9wiZuZJdMxdsp7>,
nebo použijte tuto přihlášku a zašlete poštou na NIPQS, Karel Tomas, Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2,
nebo ofocené či naskenované na e-mail tomas@nipos.cz.

Přihlášku libovolně rozmnožujte a předávejte dál.

POZOR! Posunutá uzávěrka: 15. 7. 2019