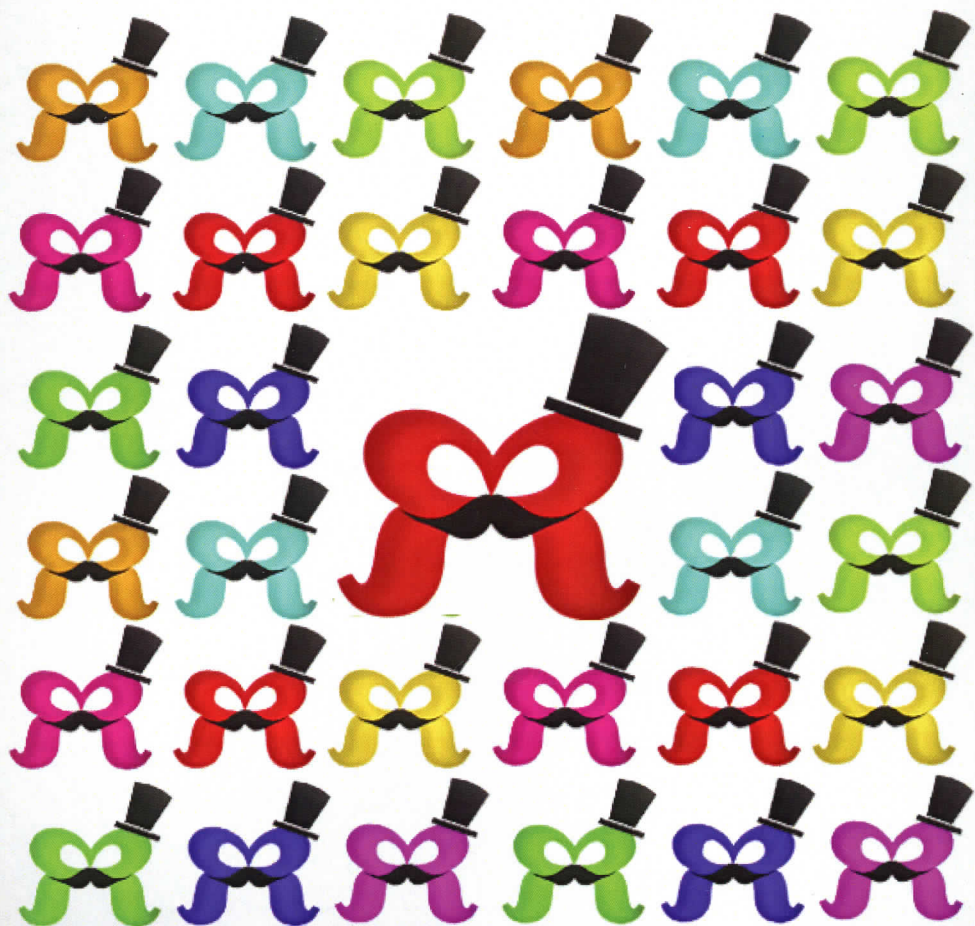


DIVADELNÍ 2013 **Piknik**



PROGRAM

Divadelní Piknik Volyně 2013

2. ročník

9. - 12. 5. a 16. - 19. 5. 2013

Celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla
22. ročník

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury
pořádá Národní informační středisko pro kulturu Praha,
útvar ARTAMA
ve spolupráci s Městem Volyně, Volyňskou kulturou
a DS PIKI Volyně



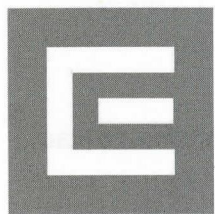
**MINISTERSTVO
KULTURY**

nipos
artama

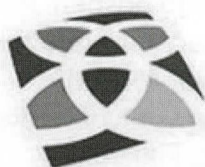
Pod záštitou Výboru pro vzdělávání, vědu, kulturu, lidská práva
a petice Senátu Parlamentu České republiky

Akce se připojuje k Týdnu uměleckého vzdělávání
a amatérské tvorby, www.amaterskatvorba.cz

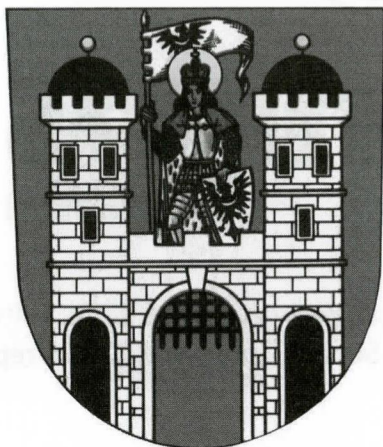
Divadelní Piknik Volyně 2013 finančně podpořily:



**JADERNÁ ELEKTRÁRNA
TEMELÍN**



Jihočeský kraj



Město Volyně

PRIMA a.s., Strakonice a ELEKTROSTAV Strakonice, s.r.o.



**Vážení amatérští divadelníci,
vážení příznivci divadla a hezké zábavy**

Dovoluji si Vás, dámy a pánové, malé i velké, mladší i starší, Vás všechny, kteří fandíte amatérskému divadlu, této milé a bohubilé vášni, zábavě i zálibě, co nejsrdečněji pozvat do našeho malého pošumavského městečka Volyně. Do Volyně, kde ve dnech 9. až 12. května a 16. až 19. května 2013 proběhne přehlídka toho nejlepšího, co amatérská scéna může nabídnout a to na Celostátní přehlídku amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Piknik Volyně 2013.

Uvidíte zde na prknech, která znamenají svět, vystoupení nejlepších 17 amatérských souborů z celé České republiky. Souborů, které vzešly z jednotlivých krajských přehlídek. Akce se koná z pověření a za finančního příspěvní Ministerstva kultury České republiky a pořádá ji NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s hostitelským Městem Volyně, místním amatérským divadelním spolkem DS PIKI Volyně a příspěvkovou organizací města Volyňská kultura.

Musím při této příležitosti rovněž srdečně poděkovat za finanční podporu Jihočeského kraje, energetické firmě ČEZ, a.s. – Jaderná elektrárna Temelín, firmě PRIMA a.s., Strakonice, firmě ELEKTROSTAV Strakonice, s.r.o. a dalším subjektům, které přispěly na její pořádání.

Město Volyně je malé pošumavské městečko s bohatou historií i krásnou současností. Amatérské divadlo má ve Volyni bohatou tradici a výrazně přispívá ke kulturnímu vyžití občanů města a jeho širokého okolí. Spolupořádání přehlídky je pro nás velmi potěšující, ale zároveň i velmi zavazující. Byli bychom velmi rádi, aby se Vám všem u nás líbilo, aby Volyně zanechala ve Vašich vzpomínkách jen to nejlepší. Amatérské divadlo je nádherná záliba, kterou musíme hýčkat a nenechat ji zahynout.

Musím již dopředu poděkovat všem souborům, které do Volyně přijedou a poskytnou nám divákům a divadelním fanouškům mnoho nezapomenutelných kulturních zážitků. Děkuji dále všem organizátorům, za jejich neutuchající elán při přípravě přehlídky. A v neposlední řadě také děkuji Vám divákům, kteří přehlídku v hojném počtu navštívíte a divadelníky za jejich výkony odměníte potleskem.

Přeji Vám hodně krásných zážitků z návštěvy divadelních vystoupení i mnoho příjemných chvil strávených ve Volyni.

Ing. Václav Valhoda
starosta Města Volyně

Divadelní Piknik Volyně 2013

Program

Čtvrtek 9. května 2013

- 19.00 Slavnostní zahájení Divadelního Pikniku Volyně 2013
19.30 DK Jirásek Česká Lípa / režie: Václav Klapka
Jerome Klapka Jerome, František Zborník: **Tři muži ve člunu a pes**
22.30 Diskuse (Tři muži ve člunu a pes)

Pátek 10. května 2013

- 09.00 Divadelní soubor KOREK Praha / režie: Jan Holec
Karel Jaromír Erben, Jan Holec: **Kytice**
13.00 Diskuse (Kytice)
16.00 DS Haná Vyškov při MKS Vyškov / režie: Tomáš Dorazil
Federico García Lorca: **Pláňka**
20.00 V. A. D. Kladno / režie: V. A. D. Kladno
Josef Váchal, Kazimír Lupinec: **Krvavý román**
22.00 Diskuse (Pláňka, Krvavý román)

Sobota 11. května 2013

- 10.00 Divadlo Exil Pardubice, o. s. / režie: Zuzana Nováková
David Farr: **Brýle Eltona Johna**
14.00 DS Žďár, o. s., Žďár nad Sázavou / režie: Martin Blažiček
Ladislav Smoljak: **Hymna aneb Urfidlovačka**
17.00 Diskuse (Brýle Eltona Johna, Hymna aneb Urfidlovačka)
19.00 DS Ty-já-tr/HROBESO / režie: Radek Šedivý
Tomáš Svoboda: **Srnky**
21.00 Diskuse (Srnky)
22.00 Divadlo Point Prostějov / režie: Jakub Hyndrich
Andrzej Saramonowicz: **Testosteron**

Neděle 12. května 2013

- 10.00 Kladina Kladno / režie: Jiří Homola
Jiří Homola: **Sborovna**
12.30 Diskuse (Testosteron + Sborovna)
14.00 Spolek divadla Antonína Vorla Křenovice / režie: Vanda Fuksová
Eric-Emmanuel Schmitt: **Oskar a růžová paní**
16.00 Diskuse (Oskar a růžová paní)

Čtvrtek 16. května 2013

- 19.00 TYJÁTR Horažďovice, o. s. / režie: Karel Šťastný
David Foley: **Z(a)TRACENÁ**
22.00 Diskuse (Z(a)TRACENÁ)

Pátek 17. května 2013

- 09.00 DS Jiráskova divadla Hronov / režie: Miroslav Houšťek
Georg Bernard Shaw: **Pygmalion**
13.30 Diskuse (Pygmalion)

- 14.30 DS Tyl Slaná / režie: Martin Bašek
Dale Wasserman: **Přelet nad kukaččím hnízdem**
18.30 Diskuse (Přelet nad kukaččím hnízdem)
19.30 Divadlo Dostavník Přerov, o. s. / režie: Vlasta Hartlová
Terry Pratchett, Zdeněk Hilbert: **Maškaráda**
23.00 Diskuse (Maškaráda)

Sobota 18. května 2013

- 10.00 Divadýlko na dlani Mladá Boleslav / režie: Petr Matoušek
Voltaire, K. Fixová, M. Schejbal, P. Matoušek: **Candide aneb Optimismus?**
13.00 Diskuse (Candide aneb Optimismus?)
14.00 Divadelní duo TOŤ Praha / režie: Ladislav Karda, Ondřej Zais
Ladislav Karda, Ondřej Zais: **Televizor**
15.30 Diskuse (Televizor)
16.30 **Burke Cup 2013**
19.30 Rádobydivadlo Klapý / režie: Jaroslav Kodeš
Peter Shaffer: **Amadeus**
Diskuse (Amadeus)

Neděle 19. května 2013

- 10.00 **HOST PŘEHLÍDKY**
Geisslers Hofcomedianen Kuks / režie: Petr Hašek
Carlo Gozzi: Láska ke třem pomerančům
12.00 **Slavnostní zakončení Divadelního Pikniku Volyně 2013**
s vyhlášením výsledků, předáním ocenění a rautem na Městské plovárně

Lektorský sbor Divadelního Pikniku Volyně 2013

Mgr. Luděk Horký,
šéfdramaturg Centra dramaturgie dětské tvorby České televize

MgA. Jaromír Hruška,
režisér, dramaturg Městského divadla Český Krumlov

Mgr. Petr Christov, Ph.D.,
divadelní vědec, vedoucí Katedry divadelní vědy FF UK

Mgr. Radvan Pácl,
dramaturg Činoherního klubu

Doc. Mgr. Milan Schejbal,
režisér, umělecký šéf Divadla A. Dvořáka v Příbrami, pedagog DAMU

Tajemnice lektorského sboru
Mgr. Simona Bezoušková
odborný pracovník NIPOS-ARTAMA

Divadelní klub Jirásek Česká Lípa

Jerome Klapka Jerome, František Zborník

TŘI MUŽI VE ČLUNU A PES

Režie	V. Klapka
Scéna a kostýmy	R. Grolmusová
Realizace scény	truhlářství Samek, Cyril Grolmus, Otakar Kákona
Pomoc při realizaci kostýmů	Šárka Píchová
Hudba	J. Holec
Světla	J. Žírovnický
Technika	J. Horčíčka

Osoby a obsazení

Starý Harris (a další)	K. Bělohubý
Starý George (a další)	F. Zborník
Starý Jerome	V. Klapka
Montmorency	P. Landovský
Mladý Harris (a další)	C. Grolmus
Mladý George (a další)	J. Neumayer
Mladý Jerome (a další)	J. Gottlieber
Strýc Podger (a další)	L. Klapka
Sestřenka Peggy (a další)	D. Krčmářová
Sestřenka Margaret (a další)	M. Krejčová / T. Lačná
Mladá veslařka (a další)	L. Bernátová

Hraje se 9. května 2013 od 19 hod.

Představení předchází slavnostní zahájení.

Délka představení je 105 minut včetně přestávky.

O divadle

Moderní historie klubu Jirásek začala v roce 1926, kdy divadelní společnost založili českolipští Sokolové, ve spolupráci s Besedou a dalšími českými kulturními spolky. Patronem se stal místním ochotníkům A. Jirásek, jehož jméno přijal nový soubor za své. Pokud bychom však chtěli dojít až ke skutečným kořenům českého divadla ve městě Česká Lípa, museli bychom se dostat až do dob Rakouska-Uherska, konkrétně k 90. letům 19. století, kdy se jednotlivá česká ochotnická představení předváděla v místních zájezdních hostincích.

Ke skutečnému zrození dnešního divadelního klubu tak došlo v roce 1969, kdy se pod režijním vedením Marie Jiříčkové spojili „staří“ ochotníci s mladými studenty místních středních škol a uvedli Jiráskovu hru Filozofská historie. DKJ nabíral na síle každým dalším představením, až se z něj stal fenomén známý nejen v blízkém okolí města, ale i v celonárodním měřítku. Od poloviny 80. let patřil Jirásek k pravidelným účastníkům celostátních divadelních přehlídek v Hronově, Písku a dalších přehlídek tematických. Inscenace Jak se vám líbí, jak se vám líbí (W. Shakespeare – V. Klapka) byla jako první amatérská divadelní hra zaznamenána a uváděna čs. televizí. V roce 1989 česká televize uvedla také inscenaci M. Bulgakov, V. Klapka – Mistr a Markétka. DK Jirásek se několikrát zúčastnil i uznávaných zahraničních festivalů. Mezi nejvýznamnější určité patřil Světový festival amatérského divadla v japonské Jokohamě (rok 1989) a Mezinárodní festival divadla v korejském Chuncheonu (2004).

Mezi tituly uváděnými českolipskými divadelníky patří jak vlastní texty (V. Klapka – Odyssea, V. Klapka – Don Quijote, F. Zborník – Na druhé straně řeky), tak i texty světových i českých autorů (A.P. Čechov – Tři sestry, A.P. Čechov – Višňový sad, L. Smoček – Podivné odpoledne dr. Zdeňka Burkeho). V současné době má soubor na repertoáru 3 tituly, a to V. Klapka – Pes baskervilský, A.P. Čechov – Medvěd & Jubileum a F. Zborník, J. Klapka J. – Tři muži ve člunu.

O autorovi a inscenaci

Jerome Klapka Jerome napsal svou knihu Tři muži ve člunu (o psu nemluvě) původně pod jiným názvem jako cestopis po horním toku Temže. Text ale později upravil, vynechal popis historických událostí a soustředil se na příběhy tří mladých gentlemanů na veslici. Kniha se brzy stala světovým bestsellerem a i u nás se dočkala několika vydání v různých překladech. Proč? Nikde není typický suchý anglický humor ve vši své nádherné rafinovanosti i prostotě zachycen lépe než v tomto textu. Příběhy Jak strýc Podger větší obraz nebo Jeromova cesta s přítelovými sýry rozesmávají už desítky generací.

Pro převod do divadelní podoby jsme využili skutečné události z autorova života. Jako dobrovolník sloužil během 1. světové války u sanity francouzské armády (do té anglické nebyl pro svůj pokročilý věk přijat) a otřesné zážitky té doby pohřbily jeho humoristický talent. V naší hře se jej pokoušejí dávní přátelé Harris a George v Jeromovi znovu oživit. Zprvu vzpomínkami na radost někdejší postpubertální cesty, a tak je na jevišti spolu s třemi mladými muži a psem Montmorencym znovu zažíváme, a posléze cestou novou. „Pes Monty“ ovšem zůstává svědkem toho, že nic zlého v našich životech nelze úplně vytěsnit a naopak že vždy je v nás místo pro radost a sílu novou.

Premiéra 6. 10. 2012

Kontakt

DK Jirásek, František Zborník, Panská 219, 470 01 Česká Lípa,
tel.: 774 774 603, e-mail: dkjirasek@email.cz, www.dkjirasek.eu

Divadelní soubor KOREK při Právnické fakultě Univerzity Karlovy v Praze

Karel Jaromír Erben, Jan Holec

KYTICE

Režie a dramaturgie	Jan Holec
Dramaturgie	Kamila Krbcová
Kostýmy	Anna Hrušková
Pohybová spolupráce	Aleš Petráš
Světelný design	Matěj Vejdělek
Produkce	Václav Hodonický

Osoby a obsazení

Fatis Nikol Roubíčková

Svatební košile

Milá Veronika Žolnerčíková

Milí Michael Rozsypal, Jiří Kračmar, Radek Morávek,
Ondřej Škrabal, Jan Vychyta

Poklad

Vdova Anna Jurenková

Plamínky Václav Hodonický, Tomáš Hrabal, Radek Morávek, Klára Obrová,
Zuzana Ryklová

Dceřina Kletba

Matka Klára Obrová

Dcera Zuzana Vrbová

Muži Jiří Kračmar, Radek Morávek, Michael Rozsypal, Ondřej Škrabal,
Jan Vychyta

Pohřební chór Václav Hodonický, Tomáš Hrabal, Anna Jurenková,
Zuzana Ryklová, Ondřej Škrabal

Vodník

Vodník Štefan Baláz

Kráska Pavlína Robotková

Matka Klára Obrová

Hraje se 10. května 2013 od 9 hod.

Délka představení je 75 minut.

Hraje se bez přestávky.



O divadle

Právníci v divadle, divadlo na právech. Divadelní soubor KOREK je studentský soubor, který vznikl v prosinci 2011 na Právnické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Skládá se ze studentů všech ročníků a klade si za cíl dokázat, že právníci nejsou jen právníky. Vlastní dramaturgie Erbenovy Kytice je jeho první inscenací.

O inscenaci

Košile/Kletba/Poklad/Vodník

Dramaturgie čtyř balad z básnické sbírky Kytice Karla Jaromíra Erbena.

O rodině.

O ženách.

O matkách.

O dcerách.

O mužích bez mužů.

O lásce.

O smrti.

Co má se státi, stane se.

Rodina bez hlavy/ Hlava bez rodiny/ Čas staré rány nezahojí/ Ach ženy, co si to děláte, co to na sobě pácháte/ Dítě, mé dítě, dítě drahé / Mrtví nemají cit / Boží mlýny / Jistě toto prst je Boží, jenž nás obohatit žádá/ Krása růží co rozdírá kůži / Sama v noci, sama ve dne/ Maria, panno přemocná, ach budiž ty mi pomocna/ Ale já tě milovala/ Stíny přede mnou, stíny za mnou/ A čas běžel dál neúprosně kupředu / Cin Cin/ Cin Cin/ Smíme prosit?

Premiéra 12. 11. 2012

Kontakt

DS KOREK, Václav Hodonický, Nišovice 69, 387 01, tel.: 728 992 955, e-mail: hodonicky.v@gmail.com, F – DivadelniSouborKorek

Divadelní spolek Haná při MKS Vyškov

Federico Garcia Lorca

PLÁŇKA

Překlad	Antonín Přidal
Režie	Tomáš Dorazil ml.
Asistent režie	Jan Katzer
Choreografie	Petra Šarhanová
Scéna	Tomáš Zedník
Scénická dekorace	Barbora Kachlíková
Scénická hudba	Milan Takáč
Světla	Přemysl Ševčík
Zvuk	Lukáš Průcha a Martin Rotrekl
Kostýmy	Hanka Plhalová

Osoby a obsazení

Yerma	Andrea Špaková
Marie, První švagrová	Markéta Vopelková
Juan	Ondřej Vašíček
Stařena Pohanka, Druhá švagrová	Jarmila Wolfová
Dolores, Třetí pradlena	Iveta Adámková
Viktor	Vladimír Bubeník
První děvče, Druhá pradlena	Kateřina Petrová
Druhé děvče, První pradlena,	
Ženská maškara	Daniela Holubová
První bába, Pátá pradlena	Iva Lajdová
Druhá bába, Čtvrtá pradlena, Žena	Iveta Rotreklová
Mužská maškara	Jan Katzer
Hoch	Ondřej Pospíšil
Viktorův hlas	Zbyněk Petr

Hraje se 10. května 2013 od 16 hod.

Délka představení je 95 minut.

Hraje se bez přestávky.

Slovo o divadle

Divadelní spolek Haná při Městském kulturním středisku ve Vyškově je dobrovolným sdružením zájemců bez rozdílu věku a pohlaví o pokračování v tradicích amatérského divadla kamenného rázu.



Slovo režiséra

Mám tu čest se v divadle potkat s Lorcovým textem již podruhé. Poprvé to bylo před dvanácti lety, kdy jsem se seznámil s „panem Federicem“ a jeho donem Perlimpinem a Bílou Belisou. Pamatuji si rok 2000, svou čistou hlavu a lehkost s jakou jsme se tehdy do inscenování pustili. Můžu říct jediné – určitě šlo víc o nás než o Lorcu. Snad mi to už odpustil, vždyť na vzpomínky mezitím napadal prach. Nebo ne? Říká se, že mrtví vědí všechno. Pokud tomu tak je, pak dnes jistě ví, že mu toho dlužím víc. Jeho Pláňku jsem si přečetl mnohokrát. A mám ji z jeho dramát nejraději. Ani nevím pořádně proč, ale nikdy se mi do ní pořádně pustit nechtělo. Někdy to tak máte, stačí se vám dívat a pozorovat, nebo dokonce obdivovat, ale promluvit ta dotyčná nemusí. A když vás osloví, děláte, že se neznáte. Tak příště, řeknete si a ono to příště trvá léta.

Když mě navštívila poslední, tak se připomněla dost důrazně (díky, Vladimíre, že mě u ní zažaloval). Myslím si, že tato dlouhá doba čekání je vlastně závazkem. Přesto má nejistota trvala až do chvíle, než jsme si sedli nad Pláňkou s herci Divadla Haná, a ti mi řekli své ano. Řekli své ano dramatické básni. Řekli své ano tématu nenaplněné touhy po dítěti a frustrace mateřství. Řekli své ano několika dlouhým dnům a večerům, kdy jsme se na jevišti pokoušeli rozkrýt zákonitosti lidského bytí, do nekonečna hledali motivace, významy, charaktery, vztahy, znaky, obrazy, prostředky, možnosti, způsoby. Řekli své ano náročné cestě za výsledným tvarem, kterou ne každý ocení. Děkuji všem, kteří nás na této cestě provázeli a pomáhali nám.

Na rozdíl od několika svých pesimisticky naladěných přátel věřím, že dobré divadlo stále žije. A že žije nejen v podobě jednoduché zábavy či ambiciózních novotvarů, ale také v podobě silného příběhu.

Tomáš Dorazil

Premiéra 24. 11. 2012

Kontakt

DS Haná při MKS Vyškov, Tomáš Dorazil, Palánek 164, 682 01 Vyškov, tel.: 720 193 822, divadlo@divadlohana.org, www.divalohana.org

V. A. D. Kladno

Josef Váchal, Kazimír Lupinec

KRVAVÝ ROMÁN

Režie V. A. D. Kladno

Hrají Laura Lupincová, Evženie Háčková, Ema Spurná, Agáta Beránkovičová, Petr Čechlovský, Theodor Ocelín, František Šlukovrbovec, Dušan Pilát

Hraje se 10. května 2013 od 20 hod.

Délka představení je 75 minut.

Hraje se bez přestávky.

O divadle

V. A. D. je kladenský amatérský divadelní soubor. Třebaže jsou jeho členové roztroušeni také v předměstích, jako je Švermov, Praha a podobně a kulisy jsou uskladněny ve Slaném, (v Kladně nebyla tak velká garáž), zůstává Kladno hlavním působištěm. A ve své syrovosti také nevysychajícím inspiračním zdrojem. Soubor, který vyznává autorské tragikomické situační divadlo, založili v roce 1998 bývalí spolužáci z kladenského gymnázia. První část budoucího souboru podlehl neodbytnému nutkání nastudovat hru Václava Havla Asanace, k jejíž premiéře nakonec nikdy nedošlo. Druhá skupina nastudovala a ve školkách i několikrát uvedla pohádkové představení. To už však byly v pokročilé fázi autorské scénáře Sága rodu Rassini (1998) a Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka (1999), do kterých se soubor posílen velkou dramatickou čistkou pustil. Rozpaky zahájily sérii účastí na Jiráskově Hronově a jsou dodnes hrány několika dalšími soubory. Divadlo V. A. D. v roce 2010 odehrálo 100. reprízu této hry. Krátce nato následovala povídková hra Hotel Infercontinental (2000). Výrazným předělem bylo nastudování klasiky – Vančurova Rozmarného léta (2004) s kubánskou inspirací. Jak se ukázalo, poetika souboru dokázala sežvýkat i toto sousto – inscenace se hrála v mnoha divadlech a byla doporučena i na mezinárodní festival do St. Petersburgu. Peripetie s leteckou přepravou skládací maringotky kouzelníka Arnoštka by mohly sloužit za námět kriminálního seriálu. I u dalšího titulu Tajemný vad v Karpatech (2006) posloužilo jako inspirace klasické dílo. Hra, ve které se prolíná Verneův příběh s příběhem divadla V. A. D. v rumunských Karpatech, získala neoficiální 1. Cenu divadelních kritiků Jiráskova Hronova Zlatý Alois. K interpretaci klasických děl V. A. D. přistupuje jen s podmínkou vlastní, autorsky pojaté dramatizace, což platí i o inscenaci Utrpení knížete Sternenhocha (2007). Ta způsobila konečně také nějaké skandály a kontroverze od oslavných ód až po věčná zatracení. V roce 2010 uvedlo V. A. D. další čistě autorskou inscenaci Fe-érie o Kladně



(2010) popisující historii milovaného města Kladna od jeho založení až do dneška. Rovněž tato hra měla mezi přítomnými kritiky nejlepší hodnocení z celého hlavního programu. Předposlední hrou nazkoušenou rodičovskou sekcí divadla v minulém roce je jednoaktová divadelní bábovička Píseček (2011), ve které se členové divadla vyrovnávají se svojí rodičovskou rolí. V současné době je aktuální nejnovější hra divadla – osobitá dramatizace Váchalova Krvavého románu. Divadlo V. A. D. při tvorbě uplatňuje princip kolektivní režie, který je umožněn vzácnou shodou humoru a vkusu členů divadla.

O inscenaci

Studie kulturně-historická, dle známého vzoru přejinačená, do divadla převedená a značně zmodernisovaná. Moralisté a vůbec lidé, holedbající se a pyšníci vědomím, že jsou vzdělanci kulturními, označují jménem krvavý román neb zkráceně jen krvák, krvas, každou knihu s tendencí znemravňující, naplněnou do krajnosti drastickým líčením vražd, zločinů, násilí a dobrodružství, s nejhrubším popisem všech možných lidských vášní a sklonů neřestných. Oni vidí v krvavém románu nakupenu všechnu špatnost světa, samé zlo a příklad, jakou kniha býti nemá...

Premiéra 17. 2. 2013

Kontakt

V.A.D. Kladno, Jan Červený, Nám. 9. května 975, 273 09 Kladno, tel.: 777 663 339, e-mail: kazimir1@sezam.cz, www.divadlo-vad.cz



Divadlo Exil Pardubice

David Farr

BRÝLE ELTONA JOHNA

motto: Může občas nulám patřit celej svět?

Překlad	Jiří Popel
Režie	Zuzana Nováková
Režijní spolupráce	Marie Kučerová

Osoby a obsazení

Bill	Aleš Dvořák
Dan	Josef Ženatý
Shaun	Jan Vlasák
Tim	Jan Duchna
Amy	Andrea Moličová
Julie	Nad'a Kubínková

Hraje se 11. května 2013 od 10 hod.

Délka představení je 105 minut včetně přestávky.

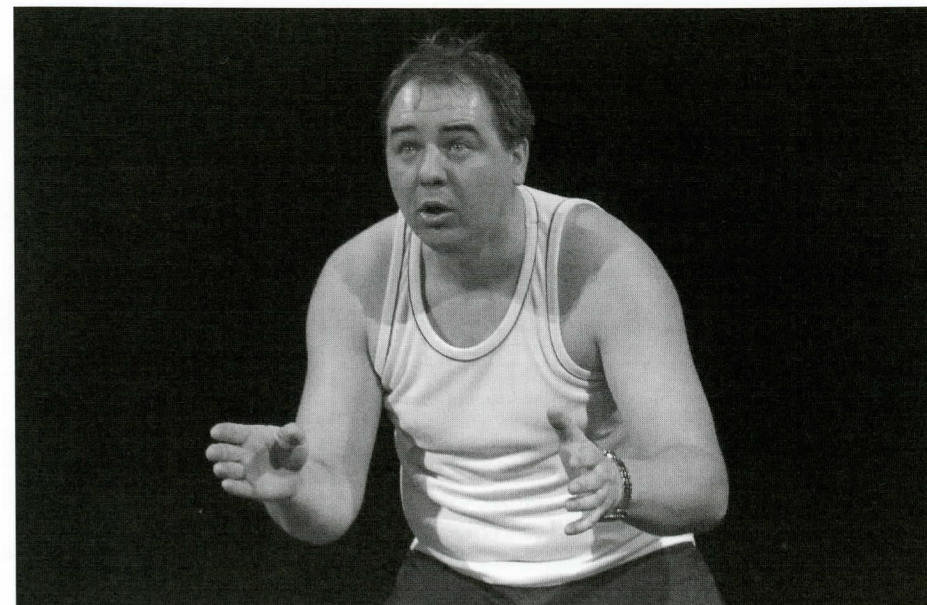
O divadle

Divadelní spolek (a)Maták vznikl jako občanské sdružení na začátku roku 2000. Hnací motorem bylo neodolatelné divadelní puzení Petra Kouby. Ten měl už předtím původně studentské spolky Kuskus a Kus Bohemia. Na konci 90. let pak po třikrát připravil s návaznou partou lidí tři benefiční představení pro školu Svítání (Zámecké hry, Hra o jablko, Oznamuje se vražda). A právě tito lidé a nová skupinka studentů pak vytvořili základ oficiálního divadelního spolku, který získal svůj domov v bývalém hudebním sále Lidové školy umění v Havlíčkově ulici.

Dům byl po revoluci vrácen v restituci původnímu majiteli, umělecká škola se přestěhovala do domu vedlejšího a suterénní prostory osiřely. Divadelní spolek se tedy dohodl se správcem a majitelem, že by právě tady mohla vzniknout příjemná malá scéna. A od názvu ulice po Karlu Havlíčku Borovském už nebylo daleko k pojmenování divadla: EXIL.

O inscenaci

Brýle Eltona Johna jsou nejúspěšnější hrou mladého britského dramatika a režiséra Davida Farra. Crazy komedie, ve které hrají velkou roli skutečné reálie z historie watfordského fotbalového klubu.



Fotbal je Billovo náboženství, které praktikuje s největší vážností, vroucností a zanícením. V obyčejném životě se mu příliš nedaří, ale osobní prohry bohatě vykompenzují úspěchy milovaných hrdinů zeleného trávníku. O to nebezpečnější je však pro Billa nezadržitelný propad watfordského klubu na poslední příčku tabulky, který se nemůže nepromítnout do jeho osobního života.

Ve stavu naprosté životní rezignace ho najde jeho bratr Dan, který k němu přijíždí na návštěvu s vlastní rockovou kapelou. Nabrat druhý dech a vrátit se znovu do hry nebývá lehké ani ve fotbale ani v životě.

Bill: „Proč si myslíš, že nás zajímá fotbal?“

Amy: „Jste přece chlapi, ne? Všichni chlapi mají rádi fotbal.“

Černý humor a nadsázka D. Farra nás rafinovaně nutí k smíchu tam, kde jsou věci spíš k pláči. Komedie se odehrává v jediném dni a jeho hodiny autor přepnul k prasknutí komickými a absurdními náhodami jako z toho nejhoršího snu a spojil v ní dva typicky ostrovní fenomény: fotbal a rock.

Premiéra 18. 2. 2012

Kontakt

Divadlo Exil Pardubice, Kateřina Prouzová, Havlíčkova 841, 530 02 Pardubice, tel.: 605 251 596, e-mail: posta@divadloexil.cz, www.divadloexil.cz

Divadelní spolek Žďár, o.s., Žďár nad Sázavou

Ladislav Smoljak

HYMNA ANEB URFIDLOVAČKA

Režie	Martin Blažíček
Odborná spolupráce	Honza Hrubec
Sbormistr	Jiří Libra
Klavírní doprovod	František Dvořák
Scéna	Ivan Kyncl
Kostýmy	Romana Siebenbürgerová, Jarmila Pešková
Světla, zvuk	Miroslav Skalník
Text sleduje	Zlatuše Chalupová
Rekvizity	Eva Živná

Osoby a obsazení
Hudební historik
Švec Kajetán
Josef, jeho syn
Mareš, pražský žid
Mastílková, jeho sestra
Gertruda, její neteř
Krejčí Jammerweil
Pěvecký sbor, pražský lid

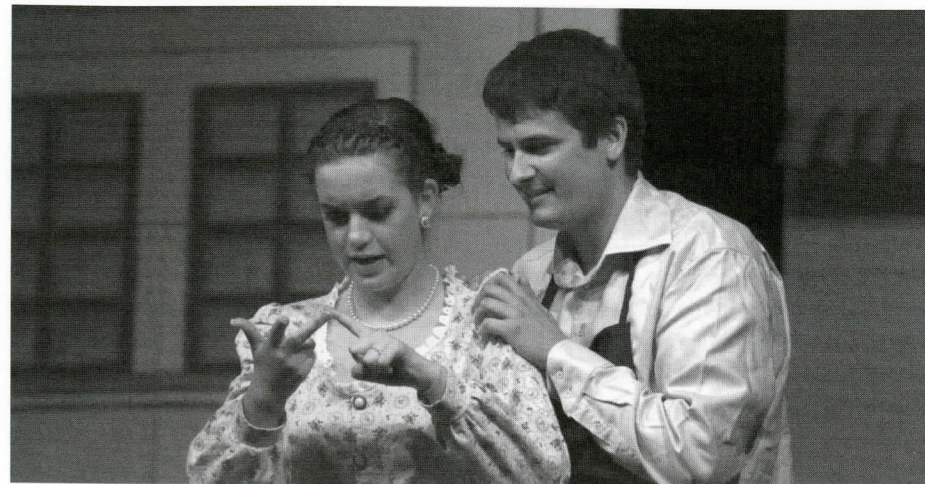
Jiří Maruš
Pavel Musil
Bohouš Salaš
Luboš Blíženec
Marie Blažíčková
Nikola Topinková
Jaroslav Buček
D. Bučková, D. Foralová, E. Hrnčířová,
R. Nováková, L. Partyková, V. Petrovičová,
Z. Renáčková, M. Smékalová, E. Šimurdová,
K. Černý, L. Drahotský, I. Kyncl, P. Schmidt

Hraje se 11. května 2013 od 14 hod.

Délka představení je 105 minut včetně přestávek.

O divadle

Divadelní spolek Žďár, o. s. je zcela amatérský a má asi 45 členů. Toto občanské sdružení vzniklo dne 22. 11. 2007 transformací Divadelního souboru Domu kultury v nový nezávislý právní subjekt. Divadelní spolek Žďár, o. s. tak navazuje na 54 letou tradici existence žďárského amatérského divadelního souboru, který realizoval inscenace desítek her pro děti a dospělé. V poslední době soubor uvedl tato divadelní představení: Pohádka o líných strašidlech, Byl jednou jeden drak, Kouzelná lampa Aladinova, Světáci, Šamani, Šest žen Jindřicha VIII., Balada z hadrů, Princ a Večernice. Divadelní soubor se umísťuje



na předních místech regionálních i celostátních přehlídek, zvláště s inscenacemi pro děti. Divadelní představení jsou zpravidla režírována profesionálními režiséry a hudba k představením je rovněž dílem profesionálních hudebníků.

Divadelní spolek pravidelně uvádí svá představení v Městském divadle Žďár nad Sázavou, zajíždí i na zájezdová představení po celé ČR. Rovněž tak uvádí svá představení na soukromých akcích podniků, organizací v rámci různých výročí, svátků, besídek apod.

O inscenaci

Divadelní představení, na které jste přišli, je svým inscenačním pojetím pro náš soubor trochu neobvyklé. Zařadili jsme ho na počest uměleckého odkazu autora, pana Ladislava Smoljaka. Hymna aneb Urfidlovačka – hra se zpěvy vypráví o vzniku české národní hymny v mírně mystifikačním stylu. L. Smoljak psal text hry původně pro studenty herectví alternativní větve DAMU, kteří byli v té době pod patronací Studia Ypsilon. Jako alternativu ke stylu Divadla Járy Cimrmana si založil pan autor Studio Láďa, které se poprvé představilo publiku v roce 1998 právě hrou Hymna aneb Urfidlovačka.

Oproti tradici Divadla Járy Cimrmana však v jejich představeních účinkují i ženy. Tento titul není na našich jevištích příliš frekventovaný a jsme snad opravdu prvním souborem, který hru uvádí. A proč nastudování hry L. Smoljaka doporučil náš spolupracující divadelník Jan Hrubec? Snad pro kultivovaný humor, jehož absenci v současné kultuře zřetelně pociťujeme...

Premiéra 11. 6. 2012

Kontakt

DS Žďár, o. s., Jan Krška, Tyršova 480/1, 591 01 Žďár nad Sázavou,
tel.: 777 788 425, e-mail: info@divadlozr.cz, www.divadlozr.cz

Tomáš Svoboda

SRNKY

Režie
Hereká spolupráce
Scéna a kostýmy
Hudební spolupráce a zvuk
Produkce
Světla
Realizace výpravy

Radek Šedivý
Jiří Panzner
Markéta Šedivá
Ondřej Pečený
Lucie Valenová
Vojtěch Chalupa a Filip Beitl
Hroboso

Osoby a obsazení

Lidské postavy:

Petr Zigmund (dirigent)

Jan Tichý nebo Petr Řehořka

Patrik Velek (mykolog)

Filip Brouk

Karel Janýz (úředník finančního úřadu)

Martin Tafat

Aleš (nezaměstnaný – vynálezce)

Kryštof Mende

Dirigent Bělohlávek

Filip Beitl nebo Martin Čepelík

Zdenka

Kateřina Tvrdíková

Blanka

Jana Kobesová

Sovová

Jasna Pleskačová nebo Lenka Zahradnická

Srnky:

Srnka Šárka

Jana Kobesová

Srnka Magda

Lucie Valenová

Srnka Gábina

Kateřina Tvrdíková

Srnka Sona

Jasna Pleskačová nebo Lenka Zahradnická

Hraje se 11. května 2013 od 19 hod.

Délka představení je 50 minut.

Hraje se bez přestávky.

O divadle

HROBESO je generační divadelní soubor z pražského, konkrétně holešovického, divadla Radar. Vzniklo v roce 1996, kdy jeho aktérům nebylo v průměru víc než třináct let. Postupně nastudovalo pohádkovou komedii Zdeňka Svěráka a Ladislava Smoljaka Lochneska, dále Verše psané na vodu, Písně Vrbového proutku, Malou mořskou vílu Františka Pavlíčka, Purpurový ostrov Michaila Bulgakova, Blázinec v prvním poschodí F. F. Šamberka, Monology Milana Kundery a Shakespearův Sen noci svatojánské. S posledně jmeno-

vanou inscenací se zúčastnilo národních přehlídek Popelka Rakovník a Šrámkův Písek a mezinárodní přehlídky Jugendtheatr v Rakousku. Dále nastudovalo jednoaktovku Raye Bradburyho Nádherný zmrzlinový oblek, Sex noci svatojánské Woodyho Allena, klasickou ruskou pohádku O překrásné Vasilise a Shakespearovu komedii Mnoho povyku pro nic, kterou hrálo na národní přehlídce amatérského činoherního a hudebního divadla v Třebíči a na Jiráskově Hronově 2005. Na mezinárodním festivalu Jadran 2006 v Chorvatsku získala inscenace Mnoho povyku pro nic hlavní cenu. Následovaly inscenace Cyrano z předměstí (Varga, Peteraj, Hammel, Vášová), Hamlet (W. Shakespeare) a Sajns Fikšn (M. Palla). V nedávné době soubor nastudoval Dürrenmattovu gangsterskou operu Frank pátý, kterou hrál mimo jiné na národní přehlídce amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Děčín a na Jiráskově Hronově 2010. Frank pátý se dočkal derniéry v lednu 2012. V současné době má soubor na repertoáru kromě Srnek ještě klasickou divadelní detektivku A. Christie A nezbyl ani jeden (Deset malých černoušků), divadelní adaptaci Werichova Fimfára a vánoční hru Nesem vám noviny. Nedávno odpremiéroval klasickou divadelní komedii N. V. Gogola Revizor. Hroboso vede Luděk Horký společně s Jiřím Panznerem a Lucií Valenovou. Hroboso hraje pravidelně od října do června v divadle Radar, Pplk. Sochora 9, Praha 7, 170 00.

O inscenaci

Když se sejde dost zoufalství na jednom místě, i nejniternější přání se mohou plnit. Divadelní pohádka pro ty, kdo vyrostli.

Premiéra 30. a 31. 3. 2012

Kontakt

DS Ty-já-tr/HROBESO, Luděk Horký, Divadlo RADAR, ulice Pplk. Sochora 9, Praha 7, tel.: 732 547 461, ludek.horky@email.cz, www.ty-ja-tr.cz



Divadlo Point Prostějov

Andrzej Saramonowicz

TESTOSTERON

Překlad Tomáš Svoboda

Režie Jakub Hyndrich

Hrají Vítězslav Lužný, Aleš Procházka, Vojtěch Pospíšil, Jakub Krejčí,
Lukáš Kameníček, Jan Šprynar a Miroslav Ondra nebo David Kolba

Hraje se 11. května 2013 od 22 hod.

Délka představení je 105 minut včetně přestávky.

Přístupné od 15 let.

Slovo o divadle

Studentské divadlo vzniklo v roce 2005 v prostorách bývalé žehlírny na Olomoucké ulici v Prostějově a působí při Gymnáziu Jiřího Wolker v Prostějově. Věnuje se nejen improvizacímu a kabaretnímu vystupování, ale má za sebou i muzikály, autorská představení a inscenace klasické. U založení stáli Aleš Procházka, Miroslav Ondra, Vítězslav Lužný, Jakub Hyndrich a Magdalena Jansová.

- 2005 Píky píky na hlavu aneb Pan Posleda, přítel študáků (A. Procházka, M. Ondra)
- 2005 Studna světů (J. M. Synge)
- 2006 Ostrov pokladů (R. L. Stevenson)
- 2007 Švédský stůl (D. Drábek)
- 2008 Plán R (J. Hyndrich)
- 2008 Strakonický dudák aneb O naplněném snu (J. K. Tyl)
- 2009 Kramářská píseň o dvou osobách ženských (hudba A. Prokop)
- 2009 Balada o očích topičových (J. Wolker, A. Procházka, hudba K. Štulo)
- 2009 Strašidlo cantervillské (O. Wilde)
- 2010 Nahý Wolker (J. Wolker, A. Procházka, hudba K. Štulo)
- 2011 Umění milovat podle Ovidia (P. O. Nasó, A. Procházka)
- 2011 Druhý výstřel (R. Thomas)
- 2012 Velký šéf (W. Allen, M. F. Smékalová)
- 2013 Testosteron (A. Saramonowicz)
- 2005 – 2012 Kabarety Divadla Point

O inscenaci

„To znamená, že ony s náma vyjebávají za to, že se špatně chováme, ...my to vůbec nemůžeme ovlivnit, protože nám to poroučí nějaký zrasený hormon ...a nakonec, když ony dostanou trochu toho testosteronu... tak se chovají stejně jak my?“

Sedm chlapů, sedm povah, sedm natur, sedm rozdílných hladin testosteronu. Avšak jeden stejný cíl. Stejná radost a stejná bolest. Muži o ženách a také sami o sobě v drsné komedii, která si ani na svatební hostině nebere servítky.

Nejhorší na světě jsou prý ženy... a muži.

Premiéra 21. a 23. 2. 2013

Kontakt

Divadlo Point Prostějov, Aleš Procházka, GJW, Kollárova 3, 796 01 Prostějov, , tel.: 603 789 285, e-mail: alespoint@centrum.cz



KLADINA Kladno

Jiří Homola

SBOROVNA

...úvazky, rozvrhy, výkazy, dozory v jídelně...to všechno stvořil člověk.

Režie Jiří Homola

Libuše Havránková (uklízečka)	Blanka Hašková
Tatána Víznerová (Čj, D)	Jana Bolinová
Olga Kosmanská (M, F)	Andrea Postolková
Markéta Vločková (Nj, VKŽ)	Nikola Frollová
Vilém Hořec (Hv, Vv)	Jiří Homola
Erik Vrch (Aj, Tv)	Ondřej Pokoj
Eva Hořejší (sekretářka)	Iva Theissigová
Nina Chodová	Barbora Turazová
Petr Choda (otec Niny)	Jan Těšík
Čeněk Lentl (ředitel školy)	David Volf

Hraje se 12. května 2013 od 10 hod.

Délka představení je 90 minut.

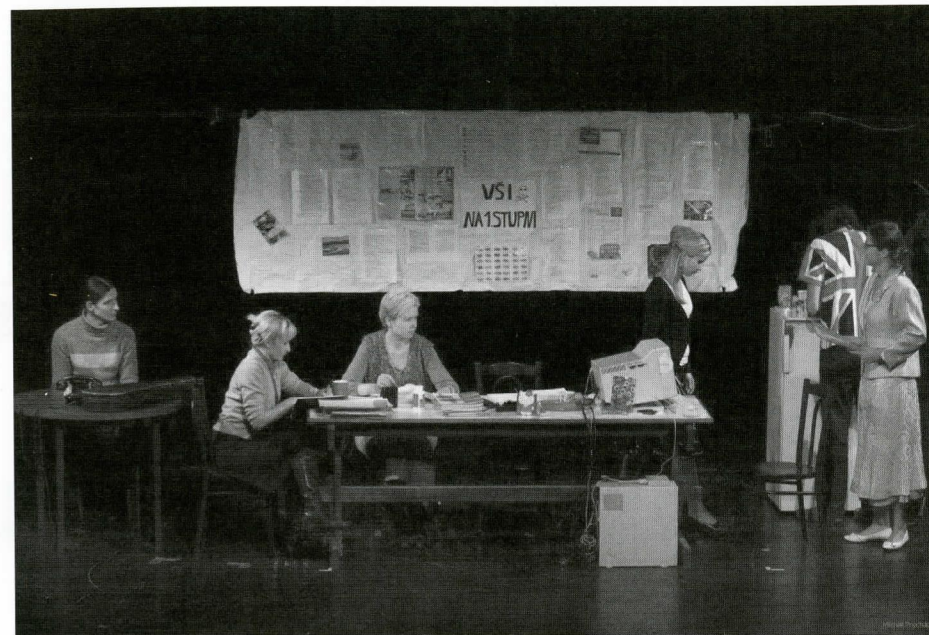
Hraje se bez přestávky.

O divadle

Soubor byl založen na sklonku roku 2009 dvěma učiteli – Jiřím Homolou a Michaelou Janečkovou. Název KLADINA je vlastně zkratkovým slovem a lze vyložit jako Kladenská divadelní náhražka. Kromě již zmíněných kantorů figurují mezi členy lékaři, kadeřníci a řada nadějných vysokoškolských studentů. Věkové složení se pohybuje mezi dvaceti a čtyřiceti lety. KLADINA má v repertoáru prozatím dvě hry z autorské dílny J. Homoly – a to Sborovnu (2010) a Sklad (2011).

O autorovi

Jiří Homola vyučuje němčinu a francouzštinu na kladenské základní škole. Tvořit začal již v průběhu vysokoškolských studií. Působil jako hudebník a textař jazz- rockové kapely, vydal dvě básnické sbírky inspirované zahraničními cestami, napsal také román Deník nenarozené dceři, v němž reflektoval svou zkušenost učitele na soukromé škole. Později se začal orientovat na psaní divadelních scénářů. Získal cenu Alfréda Radoka za 3. místo v soutěži o původní českou divadelní hru. Některé z jeho scénářů se dočkaly dramatizace profesionálních souborů (Motýl v kostele, Krysy v podpalubí, Noc moudrých mužů).



O inscenaci

Sborovnu lze poměrně těžko "zaškatulkovat", autor sám o ní hovoří jako o ne zcela utopickém dramatu, eventuálně o tragikomedii. Místy je k smíchu, místy z ní mrazí. Neklade si za cíl kritizovat či chválit české školství, rovněž se nesnaží polemizovat o jeho současném stavu. Pouze poskytuje vhled do jedné z mnoha sboroven, které na školách bývají centrem veškerého dění...

Premiéra 10. 6. 2010

Kontakt

Kladina Kladno, Jiří Homola, Víta Nejedlého 1341, 272 01 Kladno, tel.: 732 240 678, e-mail: ucitel.jir@seznam.cz

Představení vzniklo za finanční podpory Statutárního města Kladna.

Spolek divadla Antonína Vorla Křenovice

Eric-Emmanuel Schmitt

OSKAR A RŮŽOVÁ PANÍ

Překlad	Michal Lážňovský
Režie	Vanda Fuksová
Dramaturgie	Vanda Fuksová, Marek Pukl
Scéna	Vanda Fuksová, Ludvík Čermák
Kostýmy	Vanda Fuksová
Hudba	Marek Pukl, Ivo Cedivoda
Zvuk, světla	Pavel Doležal

Osoby a obsazení

Oskar	Marek Pukl
Babi Růženka	Eva Hrubá

V inscenaci je použita hudba P.I. Čajkovského Valčík sněhových vloček z baletu Louskáček.

Hraje se 12. května 2013 od 14 hod.

Délka představení je 90 minut.

Hraje se bez přestávky.

O divadle

První zmínka o křenovickém ochotnickém divadle je z roku 1888. Po první světové válce byly v obci tři divadelní soubory – TJ Sokol, DTJ (Dělnická tělovýchovná jednota) a TJ Orel. Antonín Vorel, budoucí profesionální výtvarník a scénograf divadla Na Výstavišti (dnešní Městské divadlo Brno, bývalé Divadlo bratří Mrštíků) udával směr křenovického divadla po roce 1945. Vybíral repertoár, navrhoval a maloval scénické výpravy, působil také jako režisér i herec. Pod jeho vedením vzrůstá snaha dělat kvalitní ochotnické divadlo. Bylo zrenovováno jeviště v hostinci, postavena kulisárna. V padesátých letech minulého století byla součástí divadla i taneční a baletní skupina. Ročně nacvičoval soubor jednu hru, výjimečně i dvě, některé byly inscenovány v přírodním divadle na orelském stadionu. Začátkem šedesátých let se scénografem divadla stává Ludvík Čermák.

Jako režiséři se vystřídali Jan Pospíšil, Miloš Robeš, Hubert Tenk, Břetislav Jelínek, Josef Aulehla a Josef Fuxa. Koncem sedmdesátých let vzniká divadélko Fórum, které se věnovalo zhudebněným bajkám a veršovaným hrám. Režie se ujímá Jiří Cenek, který se později stává kmenovým režisérem divadla. Mění se i dramaturgie divadla, ustupuje



se od klasických dramát. Od roku 1985 soubor mění název na Divadlo Antonína Vorla, na památku dlouholetého organizátora, výtvarníka a spolupracovníka, který pozvedl úroveň křenovických ochotníků.

V devadesátých letech se režie ujímají také Zdena Vyhnánková, František Klaška j. h., Marek Pukl. V loňském roce ze zdravotních důvodů Jiří Cenek ukončil své působení v divadle. Díky dobré spolupráci s obecním zastupitelstvem (sál, příslušenství i veškerá technika je majetkem obce) se soubor dočkal kvalitního zázemí – kulisárny, šatny a místnosti pro čtené zkoušky i spolkovou činnost, včetně vlastního hygienického zázemí.

Křenovičtí ochotníci se během své existence zúčastnili mnoha oblastních, krajských i celostátních přehlídek amatérských divadel a odnesli si i množství ocenění za režii, dramaturgii a herecké výkony.

Během přípravy hry Friedricha Dürrenmatta Herkules a Augiášův chlév v roce 2000 natočil Robert Sedláček dokument „Obyčejný svět“ o souboru a lidech kolem něho, vysílaný Českou televizí.

O inscenaci

Život je nám dán s podmínkou smrti. Smrt není pouze něčím, co je na konci životní cesty, je přítomná vždy – od narození až do konce. Tím, že je člověku dáno bytí, je mu současně dáno i nebytí. Filosofický problém smrti je ve své podstatě problémem smyslu života vůbec. Jaký smysl může mít život, který je konečný? Jak může být člověk svobodný, když se realizuje za nezvolených podmínek a tudíž nesvobodných? Jaký smysl může mít život, v jehož budoucnosti je jisté jen to, že znamená smrt? Smrt jako přírodní proces není tragická. Pokud si je člověk vědom toho, že je smrtelný a že nejisté je jenom to, kdy zemře, přebírá svou odpovědnost za každý okamžik svého života. Teprve tím se obyčejný a konečný lidský život stává hodnotou. Kvality, které dává člověk svému konkrétnímu životu, jsou rozhodující i pro klid a mír posledních dnů.

Premiéra 30. 6. 2012

Kontakt

Spolek divadla Antonína Vorla, Vanda Fuksová, Brněnská 156, 683 52 Křenovice, tel.. 606 489 806, e-mail: divadloav@email.cz, www.divadloav.webnode.cz

TYJÁTR Horažďovice, o. s.

David Foley

Z(a)TRACENÁ

Překlad	Martina Schlegelová
Text sledují	Alena Podlešáková, Květa Koudelková
Inspice	Marie Vaněčková
Světla	Jaroslav Staněk
Technická spolupráce	Stanislav Jůda
Režie	Karel Šťastný

Osoby a obsazení

Happy Driscollová	Ivanka Petrusová
Sharon Driscollová	Lenka Štěpáníková
Muriel Holfertová	Lucie Listopadová
Randy Carper	Antonín Jedlička
Pastor Michaels	Stanislav Sekyra

Hraje se 16. května 2013 od 19 hod.

Délka představení je 115 minut včetně přestávky.

O divadle

Amatérský divadelní soubor, který byl založen v roce 1845 a od té doby hraje nepřetržitě, v začátcích ponejvíce německy, pak pod Sokolem a Hasičstvem pouze česky. V 80. letech 19. století již účinkuje pod samostatnou hlavičkou Jednoty divadelních ochotníků, později (od 50. let 20. století pod Osvětovou besedou). Od roku 1995 samostatným spolkem a od roku 2006 pod současným názvem TYJÁTR Horažďovice. Za svou historii sehrál více jak 750 premiér a v jeho čele se vystříдалo mnoho velikánů a osobností divadelních jihozápadních Čech. V současné době soubor čítá 53 členů a uvádí 1 – 2 premiéry za rok.

O autorovi

David Folye se narodil 4. ledna 1963 v Cape Ann oblasti v Massachusetts jako nejmladší z velké irsko-katolické rodiny. V uměleckém světě je znám jako herec, režisér, scénarista a producent. Jeho hry byly uvedeny v New Yorku, Londýně, Holandsku, Římě a San Francisku. Jeho první hra Sad Hotel byla uvedena ve White Barn Theatre v Connecticutu v srpnu roku 2001, poté následovalo scénické čtení v Cherry Lane Theatre v New Yorku, ve kterém hlavní roli Tennessee Williamse hral Richard Dreyfus v režii Daniela

Sullivan. Na svém autorském kontě nemá mnoho her, ovšem každé dílo z jeho pera je zajímavé a stojí za povšimnutí. Za připomínku jistě stojí například hra The Murders At Argos (z roku 2000), která je aktualizací Oresteiy, kde Elektra a Orestes vystupují jako vraždící děti. Hra byla označena za svěží, originální, fascinující a dokonce se o ní mluvilo jako o jedné z nejlepších divadelních adaptací klasického díla.

Folyeho hra Vymítání ďábla (Tyjátr Horažďovice ji uvádí pod titulem Z(a)TRACENÁ) získala roku 1997 Southwest Theatre Association Award a měla premiéru v Theatre de Poche v Bruselu roku 2004.

O režisérovi

Od roku 1996 členem Divadelního souboru Horažďovice, nyní TYJÁTRU Horažďovice, ale na divadelních prknech vystupoval již od raného mládí, protože rodiče jsou ochotníci. Od roku 1995 se aktivně zapojil do činnosti DS Horažďovice a založil pod ním divadelní kroužek mladých ochotníků. Stal se i jeho prvním režisérem. Posléze začal pracovat s dospělými ochotníky a nacvičil s nimi za krátké období řadu úspěšných her. Též se věnuje dramaturgii, scénografii a technickému zajištění představení. Zároveň pracuje v horažďovické loutkoherecké skupině, kde se pokouší o autorské hry. Od roku 2006 je principálem TYJÁTRU Horažďovice a od roku 2012 vede i jeho loutkohereckou sekci.

Premiéra 31. 1. 2013

Kontakt

TYJÁTR Horažďovice, Karel Šťastný, Palackého 932, 341 01 Horažďovice, tel.: 777 558 048, k.happy@seznam.cz



Divadelní soubor Jiráskova divadla Hronov

Georg Bernard Shaw

PYGMALION

Režie Ing. Miroslav Houštěk
Scéna Ak. malíř Ivan Krejčí
Světla a zvuk Michal Kops, Pavel Lelek
Napovídají Hana Peterková, Zuzana Stárová
Technická spolupráce Dagmar Kolínová, Josef Weber a Pavel Zuzek

Osoby a obsazení

Profesor fonetiky Henry Higgins	Miroslav Lelek
Plukovník Pieckering	Richard Kašpar
Paní Higginsová, profesorova matka	Renata Klicperová
Pan Alfred Doolittle, popelář	Josef Kindl
Líza Doolittlová, jeho dcera	Lucie Peterková
Paní Enysford Hillová	Vladimíra Rousková
Slečna Enysford Hillová, její dcera	Jana Prauseová
Freddy Enysford Hill, její syn	Daniel Zobal
Paní Pearsová, Higginsova hospodyně	Ivana Richterová
Služebná u paní Higginsové	Zdeňka Skaunicová

Dále hrají Hana Peterková, Zuzana Stárová,
Rostislav Hejzman, Cyril Šourek,
Pavel Zuzek, Karel Bím

Hraje se 17. května 2013 od 9 hod.
Délka představení je 135 minut včetně přestávky.

O inscenaci

G. B. Shawa zná celý svět a jeho hry také. Mnozí ho dokonce považují za jednoho z nejlepších divadelních autorů vůbec. Jeho zdravý sarkasmus a ironický pohled na člověka a jeho problémy je základem všech jeho divadelních her. A stejně tomu je u jedné z nejlepších a nejčastěji uváděných her Pygmalion. Protože v poslední době se na školách už neučí antické příběhy, pak málokdo ví, kdo byl Pygmalion. Byl to podle báje sochař, který vytvořil tak dokonalou sochu ženy, že se sám do svého díla zamiloval a prosil bohyni lásky Afroditu, aby soše dala cit a řeč. Tato báje je i podkladem pro hru G. B. Shawa. Profesor fonetiky Henry Higgins se vsadí, že pouliční prodavačku



květin naučí správné řeči i chování a představí ji ve vysoké společnosti jako vévodkyni. Tento pokus se mu vydaří, ale co všechno z něho vyplyne, se dozvíte, až v samotné hře. Pro herce i režiséra je to komedie náročná, ale krásná.

Slovo režiséra

Známý irský filosof a dramatik G. B. Shaw napsal hru Pygmalion v roce 1912, takže jí bylo již 100 let. Od té doby se skoro nepřetržitě objevuje v repertoárech divadel na celém světě. Na českém jevišti se poprvé hrála v Národním divadle v Praze již v roce 1914. Skvělou hlavní postavu Lízy Doolittlové sehrála, tehdy výborná, česká herečka, Andula Sedláčková. Od těch časů vystoupila v této roli řada vynikajících českých hereček. Protože postava prostořeké, londýnské květinářky dává velikou příležitost dobré herečce podat nezapomenutelný výkon, české herečky rády v této hře vystupují.

Když se v posledních letech objevila jako muzikál a byla nafilmována pod titulem *My fair lady*, její popularita ještě vzrostla. V současné době ji hrají v Praze v divadle Na Fidlovačce.

Vybrali jsme si ji proto, že dokáže výborně pobavit diváky a hercům dává skvělou příležitost předvést své herecké schopnosti. Budeme se ze všech sil snažit, aby se líbila i vám a rádi jste na ni vzpomínali.

Ing. Miroslav Houštěk

Premiéra 12. 1. 2013

Kontakt

DS Jiráskova divadla Hronov, Marcela Kollertová, Nám. Čs. armády 500, 549 31 Hronov, tel.: 737 608 373, e-mail: kis@mestohornov.cz

Divadelní soubor Tyl Slaná

Dale Wasserman, Martin Bašek

PŘELET NAD KUKAČČÍM HNÍZDEM

Překlad	Luděk Kárl
Režie a inscenační úprava	Martin Bašek
Scéna	Aleš Roštejnský
Výběr hudby	Martin Bašek
Světla, technika, zvuk	Jan Kvarda
Inspice a nápověda	Helena Šlaisová a Stanislava Kloboučková

Osoby a obsazení

Randle Patrick McMurphy	Martin Bašek
Vrchní sestra Ratchedová	Zdena Krejčí
Náčelník Bromden	Vlastimil Krejčí
Dale Harding	Petr Bažant j.h.
Billy Bibbit	Radek Šmíd
Ošetřovatel Warren	Jiří Barvínský
Ošetřovatel Williams	Jaroslav Jebavý
Ošetřovatel Turckle	Marek Ministr
Cheswick	Lukáš Kmínek j. h.
Martini	Aleš Roštejnský
Scanlon	Tomáš Kužel
Sestra Flinnová	Kateřina Hubáčková
Dr. Spivey	Stanislav Bittengl
Candy Starrová	Lucie Špicarová
Sandra	Světlana Moravcová j. h.

Hraje se 17. května 2013 od 14.30 hod.

Délka představení je 165 minut včetně přestávky.

O divadle

Historie divadla ve Slané sice sahá až do roku 1897, kdy byl založen Čtenářsko-ochotnický spolek Tyl pro Slanou, Nedvězí, Hořensko se sídlem ve Slané, ale teprve v roce 1934 došlo ke změně názvu i stanov a vznikl Ochotnický soubor Tyl pro Slanou a okolí. V letech 1905 až 1912 měl soubor téměř padesát členů. Od roku 1946 až do roku 1960 hrál soubor bez přestávky. Poté se na několik let odmlčel a v roce 1974, při otevření Kulturního domu ve Slané, byla jeho činnost obnovena. V tomto období byly v repertoáru převážně operety a činohra. V roce 1989 soubor svoji práci opět

přerušil a vrátil se až po dalších deseti letech. Od roku 1999 je soubor registrován jako občanské sdružení pod názvem Divadelní soubor Tyl Slaná.

V roce 1999 stáli u znovuzrození této aktivity tři významné osobnosti, a to pan Josef Kubík a paní Helena Šlaisová a Ladislava Machová. Od té doby jsme nazkoušeli mnoho her a odehráli spoustu představení. Hráli jsme komedie i pohádky, ale také kusy, které se snažily nejen pobavit. S každou novou hrou navštěvujeme naše příznivce v blízkém i vzdáleném okolí a do mnoha míst se pravidelně vracíme. Účastníme se také každoročních soutěžních divadelních přehlídek. V roce 2007 jsme za přítomnosti autora uvedli světovou premiéru hry Postel pro anděla, kterou na své repertoáry později převzaly divadelní soubory například z Tachova, Uherského Hradiště či Aše. Na naši domovskou scénu, tedy do Kulturního domu ve Slané, si také zveme hostující divadelní soubory například ze Semil, Nové Vsi, Košťálova, Vysokého, Poniklé a další. Děláme tak vše, abychom dostali svému hlavnímu úkolu a poslání, kterým je podpora kulturního života. Kromě divadelních představení se věnujeme estrádám, na přelomu zimy a jara pořádáme divadelní tancovačky a v létě se podílíme na dětských dnech a účastníme sportovních srandamačů.

O inscenaci

Děj se odehrává v psychiatrické léčebně, která představuje obraz světa, jenž z jedince dělá jen pouhé kolečko v systému. Všední život na oddělení pro psychicky nemocné pacienty naruší charismatický rebel McMurphy, který se prohlásil za psychopata, aby pobytem v blázinci unikl těžké práci ve vězeňské farmě. Pomalu se mu daří narušovat tvrdý řád, který na oddělení dlouhá léta budovala vrchní sestra. Jedná se o řád, který už pouhý náznak i toho nejmenšího odporu tvrdě trestá. Hrdý a svobodomyšlný McMurphy se ale podřizovat nehodlá a osudový střet mezi ním a vrchní sestrou se tak nevyhnutelně blíží! Hra je mohutným voláním po svobodě a po vzpouře proti jakékoli zvůli. Snad smíme doufat, že naše inscenace, která vznikala pod režijním vedením Martina Baška déle než jeden rok, bude pro vás jedinečným zážitkem. Původní román Kena Eltona Keseyho se řadí mezi nejpozoruhodnější díla poválečné americké literatury. U nás byl vydán pod názvem Vyhoďte ho z kola ven a stal se úspěšnou inspirací pro mnohé tvůrce (připomeňme si alespoň filmové zpracování českého režiséra Miloše Formana) a Wassermanova jevištní úprava se objevuje pravidelně na repertoáru divadel po celém světě.

Premiéra 12. 11. 2011

Kontakt

Divadelní soubor Slaná, Radek Šmíd, Slaná 94, 512 01 Slaná u Semil, tel.: 773 654 743, e-mail: dstyl@seznam.cz, www.dstyl.cz

Divadlo Dostavník Přerov

Terry Pratchett

MAŠKARÁDA

Překlad Jan Kantůrek
Autor hudby Zdeněk Hilbert
Režie Vlasta Hartlová

Hrají členové Divadla Dostavník Přerov

Hraje se 17. května 2013 od 19.30 hod.

Délka představení je 145 minut včetně přestávky.

O divadle

Divadlo Dostavník Přerov, nositel Ceny města Přerova, patří v žánru hudebního divadla ke stálícím na české amatérské scéně a již 40 let je také neodmyslitelnou součástí přerovského regionu a Olomouckého kraje.

Vznik Dostavníku se datuje k 1. prosinci 1970, kdy několika nadšencům nabídlo ideální podmínky vedení Klubu dopravy a spoju v Přerově. První velké úspěchy na divadelních přehlídkách se datují od roku 1980 po příchodu zkušeného režiséra a autora Pavla Dostála, zesnulého ministra kultury ČR, který pro soubor napsal a režíroval řadu muzikálů. Všechny jeho inscenace získaly nejvyšší ocenění na divadelních přehlídkách a Dostavník se tak zařadil mezi elitu domácí amatérské muzikálové scény. Po odchodu Pavla Dostála do velké politiky navázali na spolupráci se souborem další profesionálové. Jiří Vobecký, herec Horáckého divadla Jihlava a od roku 1996 se stala kmenovou režisérkou Dostavníku Vlasta Hartlová, herečka Moravského divadla Olomouc.

Každoročně přichází Dostavník s premiérovým titulem, který oslovuje dospělého i dětského diváka. Divadelní inscenace jsou následně úspěšně realizovány po celém Česku a reprezentují Olomoucký kraj na prestižních amatérských divadelních festivalech. Je častým účastníkem národních přehlídek a doposud pětikrát vystoupil na amatérský divadelní Olymp – Jiráskův Hronov.

O inscenaci

Hudební komedie je jevištní adaptací humoristického fantasy románu T. Pratchetta inspirovaného slavným muzikálem Fantom Opery, ve které nadsázka, ironie a svérázný humor vytváří odvážnou pohádku nejen pro dospělé.

Čarodějky musejí být tři, to je staré pravidlo. Jinak se stane něco hrozného. Bez Magráty si Bábi Zlopočasná se Stařenkou Oggovou lezu na nervy. Proto se vypraví do ankh-morporské Opery, kde ve sboru zpívá jejich rodačka z Lancre a potenciální třetí čarodějka do správného počtu Anežka Nulíčková. Svět opery je ale daleko tajemnější, než si většina lidí myslí: v ankh-morporské Opeře se dějí podivné věci, a to nejen v účetnictví. Vraždy na jevišti nejsou jen metaforické, zaměstnanci padají mrtví z provaziště, lóže číslo 8 se nesmí prodávat, protože si ji pro sebe zabrala tajemná postava muže s bílou maskou na tváři a no-vopečený ředitel dostává podivuhodné dopisy od jakéhosi Ducha Opery. Ale nejdůležitější divadelní pravidlo přece zní: Představení musí pokračovat! Show must go on!

Premiéra 4. 3. 2013

Kontakt

Divadlo Dostavník Přerov, Renata Batrlová, Družstevní 235/39, Přerov III – Lověšice, tel.: 603 437 641, e-mail: dostavnik@volny.cz, www.divadlodostavnik.cz



Divadýlko na dlani Mladá Boleslav

Petr Matoušek

CANDIDE aneb OPTIMISMUS?

Realizace scény a rekvizit, masky

Návrhy kostýmů

Výroba kostýmů

Výběr hudby

Hudební mix, světla a zvuk

Text brožury

Dramatizace

Úprava textu a režie

Jan Jíše

Petr Matoušek

Simona Matoušková, Iva Kollinová

Petr Matoušek

Libor Ševců

Radek Kotlaba

Kateřina Fixová, Milan Schejbal

Petr Matoušek

Osoby a obsazení

Candide

Martin Weiss

Panglos, Y-Souza, Uchazeči,

Policista, Obyvatel

Petr Matoušek

Kunhuta, Část armády, Ovíváčka,

Námořník, Pochop, Obyvatelka

Blanka Kollinová

Baron, Jízdní oddíl, Jakub, Žid,

Inkvizitor, Král Eldoráda, Pesimista Martin

Radek Kotlaba

Paqueta, 2. voják, Námořník, Stařena,

Obyvatelka, Herečka

Kateřina Límanová

1. voják, Řečník, Kakambo,

Námořní kapitáni

Klára Pabištová

Hraje se 18. května 2013 od 10 hod.

Délka představení je 60 minut.

Hraje se bez přestávky.

O divadle

Divadýlko na dlani vzniklo na sklonku léta 1998. Od svého vzniku má na svém kontě 21 inscenací, z nichž 12 je stále na repertoáru. Nejvíce repríz se zatím dočkala klauniáda A tak tě prosím, kníže s počtem 54 repríz. V těsném závěsu s počtem 29 repríz je bláznivá komedie Šílená lokomotiva. S inscenacemi Šílená lokomotiva, A tak tě prosím, kníže, Pít či nepít a Muži ve zbrani jsme se zúčastnili celostátní přehlídky činoherního a hudebního divadla.

Od roku 2000 pořádáme pravidelně letní plenérovou scénu Léto na dlani. Prošli jsme spolu s letní plenérovou scénou několik prostředí od hradního nádvoří mladobole-

slavského hradu, přes park na sídlišti v Severním městě, areál divadla NOVANTA až po zahradu Centra 83, kde se konalo Léto na dlani poprvé v roce 2011 a letos se divadlo do této zahrady opět vrátí. Od roku 2009 pořádáme krajskou postupovou přehlídku Popelka na dlani. Od ledna 2008 vydáváme souborový časopis Divadelní kurýr, jehož archív je umístěn na našich webových stránkách.

Slovo o inscenaci

Podivuhodné dobrodružství při hledání skutečné podstaty na souši, na moři i ve vzduchu, prováděné panem Candidem a jeho mentorem Panglosem. Satirická komedie na motivy polemiky Candide, čili Optimismus (Candide, ou L'Optimisme) francouzského osvícenského filosofa Voltaira. Když v roce 1759 napsal a vydal svou polemiku, nemohl tušit, kolika jevištních realizací se jeho dílo dočká. Není snad divadelní disciplína, která by se touto satirou nezabývala. Balet, opera, činohra i muzikál – pokaždé šlo o specifické a svébytné ztvárnění putování Candida a Panglose světem, který přece je ten nejlepší z nejlepších.

I když se kolem přehnala staletí a my žijeme proti Voltairovi v tak odlišných kulisách, přesto se divadlo zvané svět hraje podle stejného scénáře – nemoci, války, trocha radosti, lži, manipulace, kapka štěstí, strach, sem tam láska. Snad i proto, má Candide stále co povědět našim současníkům. V roce 2012, v 15. divadelní sezoně, s notnou dávkou smělosti, se chopilo textu také Divadýlko na dlani.

Vydáme se spolu s Candidem na cestu světem, který přece je... Jaký vlastně? To přece záleží i na nás. Doufejme. Proto nese představení i původní podtitul – optimismus.

Premiéra 1. 11. 2012

Kontakt

Divadýlko na dlani, Petr Matoušek, Fortenská 578, 294 21 Bělá pod Bezdězem, tel.: 739 017 581, e-mail: matousekdi@divadylko-nadlani.cz, www.divadylko-nadlani.cz



Divadelní duo ToŤ

Ladislav Karda, Ondřej Zais

TELEVIZOR

Hrají Ladislav Karda a Ondřej Zais

Hraje se 18. května 2013 od 14 hod.

Délka představení je 40 minut.

Hraje se bez přestávky.

O divadle

Autorské divadelní duo ToŤ je tvořeno Ondřejem Zaisem a Ladislavem Kardou. Ve svých hrách ztvárňují vždy sami sebe a zasadí se do situace, kterou by chtěli zažít nebo vyřešit. Kluci se potkali před osmi lety v divadelním kroužku Časumálo, ze kterého museli oba dříve nebo později odejít, protože měli bytostnou touhu dělat divadlo jinak a po svém. Tři roky žil soubor pouze v jejich myslích a srdcích, než narazili na starý vyhozený mrazák, který vdechnul souboru život. O názvu nebylo třeba dlouho přemýšlet – konkrétní slovo „toť“ v jejich názvu je první slovo básně Edwarda Leara Bam se světelným nosanem. V tomto představení oba hráli na letní divadelní dílně a slovo toť bylo v představení použito asi 34 krát... Vůbec je to tenkrát nebavilo...

O inscenaci

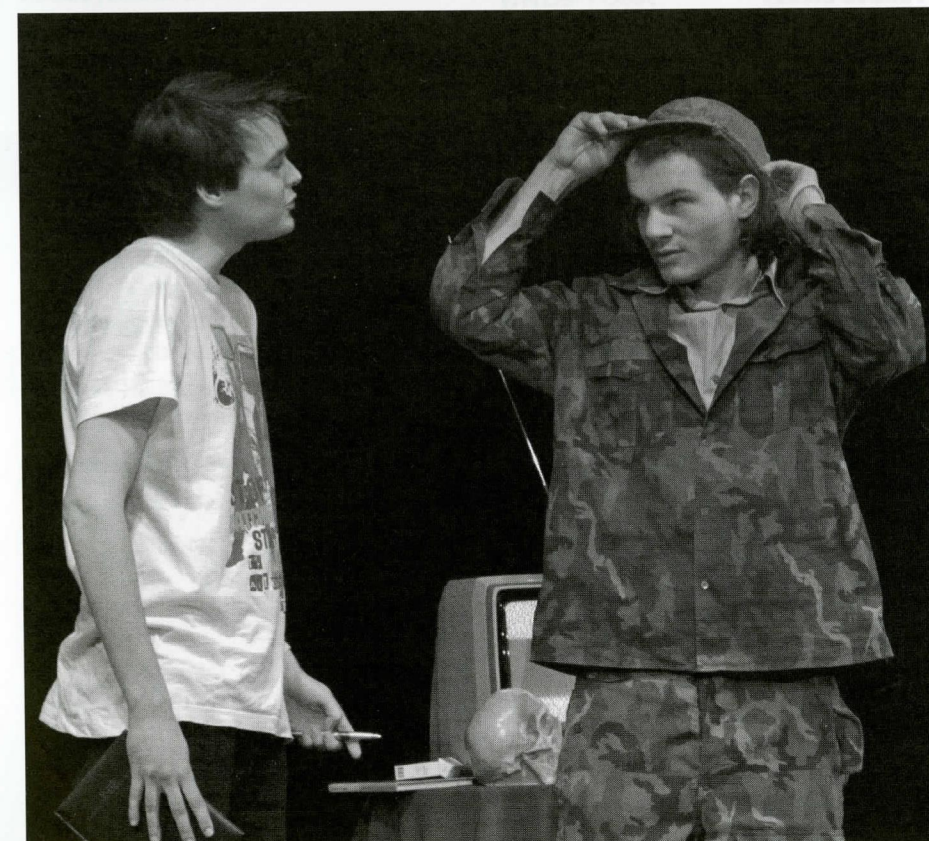
Televizor je sci-fi drama, ve kterém se cestuje časem stejně jako třeba autobusem, a ve kterém se Ondra s Láďou na sebe opět doví věci, o kterých v jejich dlouholetém přátelství netušili. Televizor je hra o budoucnosti, o minulosti, o televizi, o zmařené lásce, o rodinných vztazích a hlavně o jednom přátelství.

Televizor je jejich pátou inscenací, kterou se vrací ke kořenům své tvorby, konkrétně k inscenaci „Mrazák“. I v Mrazáku ovlivňoval obyčejné a nudné životy dvou mladých kluků elektronický spotřebič a donutil je tím změnit svou každodenní rutinu.

Premiéra 15. 9. 2012

Kontakt

Divadelní duo TOŤ, Ladislav Karda, K dalejším 976/8, 152 00 Praha 5, tel.: 724 187 865, e-mail: lada.klamovka@atlas.cz



Rádobydivadlo Klapý

Peter Shaffer

AMADEUS

Překlad	Martin Hilský
Režie	Jaroslav Kodeš
Hudba	Antonio Salieri, Wolfgang Amadeus Mozart
Scénu a kostým navrhl	Miroslav Král
Realizace kostýmů	Olga Psotová
Světla a zvuk	Pavel Hurych, Jan Kaška a Eva Kodešová
Klavírní nahrávka	Zdeněk Zdeněk
Choreografie	Radek Zima a Eva Kodešová ml.
Zvukové efekty	Josef Plechatý
Scénu vyrobili	Jaromír Holfeuer, Josef Tuček, Milan Hrzán a Pavel Hurych

Osoby a obsazení

Antonio Salieri
Wolfgang Amadeus Mozart
Constance Weberová, Mozartova žena

Václav Špirit
Vít Šťastný
Petra Matáková -
Znamenáčkova
Pavel Macák
Libor Ulovec
Ladislav Valeš
Lukáš Burda

Josef II., rakouský císař
Hrabě Johann Kilian von Strack, císařský komoří
Hrabě Franz Orsini - Rosenberg, ředitel císařské opery
Baron Gottfried van Swieten, prefekt císařské knihovny
Dvořan, kulisák, kolportér, fotograf
a další postavy obyčejných lidí
Hejsek, kulisák, kolportér,
fotograf a další postavy obyčejných lidí
Komorník
Catarina Cavalierová, zpěvačka a milenka Salieriho
Tereza Salierová

Jakub Ružbatský

Jonáš Filip
Jaromír Holfeuer
Karolina Baňková
Olga Psotová

Hraje se 18. května 2013 od 19.30 hod.
Délka představení je 130 minut včetně přestávky.

O divadle

Rádobydivadlo Klapý už překročilo čtvrt století své existence. Patří mezi přední amatérské divadelní soubory v České republice. U jeho základního kamene stál současný

principál souboru a jeho režisér a herec Ladislav Valeš. Za nepřetržitých 25 let fungování souboru se v jeho řadách vystříдалo kolem padesáti až šedesáti herců z různých koutů České republiky. Například na inscenaci Amadea se podílejí herci z pěti souborů. Za dobu trvání nastudovalo Rádobydivadlo už čtyřicet inscenací, hraje především na zájezdech po republice, ale také se zúčastňuje řady mezinárodních divadelních festivalů. Například v Německu, Belgii, Španělsku, Estonsku, Litvě, Rakousku, Chorvatsku, Maďarsku, Slovensku, Polsku, Ukrajině, Lucembursku.

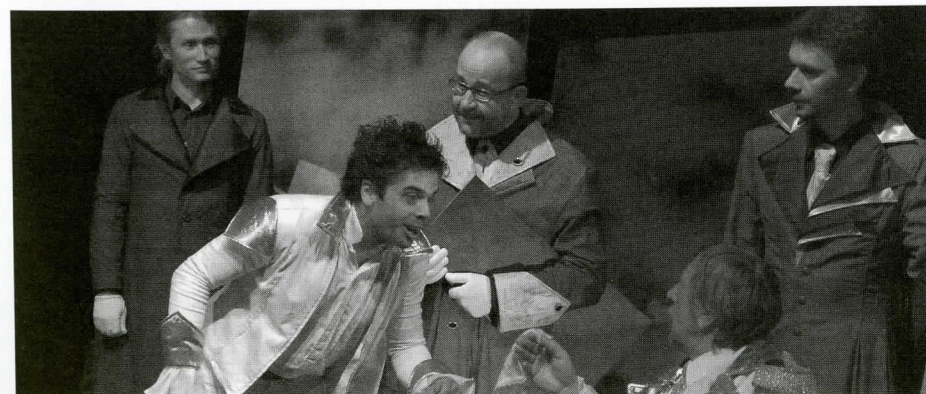
O inscenaci

Motto: Měřítkem naší ctnosti je, co bychom dělali, kdyby neexistovalo nic z toho, co nás drží na uzdě – ani zákony, ani veřejné mínění, ba ani předsudky.
anglický romantický esejista William Hazlitt

Hra Amadeus od anglického dramatika Petera Shaffera vychází z některých historických faktů, ale není to rekonstrukce historických událostí. Historické skutečnosti nebyly Shafferovým záměrem. Peter Shaffer se pouze inspiroval romantickou legendou, která vznikla ještě za života Antonia Salieriho, a sice že průměrný skladatel Salieri, který žárlil na Mozartovo dílo, skladatele otrávil. Shaffer v Amadeovi sleduje jiný smysl. V postavě Salieriho vidí esenci lidské průměrnosti, a zároveň nadprůměrnosti. Nadprůměrná je například jeho schopnost rozpoznat vlastní průměrnost, nadprůměrná je jeho pronikavost, s níž vnímá genialitu Mozartovy hudby, nadprůměrná je i jeho satanská vzpoura proti Bohu ve chvíli, kdy zjistí, že mu jeho snaha konat dobro není nic platná. Hra Amadeus je vlastně studií zla, které se rodí z přehnané ctnosti. U kořene tohoto zla je morálka založená na mechanismu odměněné ctnosti. A proto veškeré podobnosti s historickými postavami a ději začínají i končí pouze u Mozartovy hudby.

Premiéra 2. 5. 2012

Kontakt Rádobydivadlo Klapý, Ladislav Valeš, Husova 781, 411 17 Libochovice, tel.: 723 707 284, e-mail: ladislav.vales@cezdistribuce.cz



Vydalo Národní informační a poradenské středisko pro kulturu Praha,
útvár ARTAMA

ve spolupráci s Městem Volyně, Volyňskou kulturou a DS PIKI Volyně.

Fotografie: Stanislava Hrubá, Ivo Mičkal, Milan Strotzer, archiv krajských postupových přehlídek a divadelních souborů.

Z materiálů jednotlivých divadelních souborů zpracovala: Mgr. Simona Bezoušková.

Grafická úprava: Miss LongSock

Tisk: Tiskárna DENOC. s. r. o.

