



XVI.

**národní přehlídka
vesnických
a zemědělských
divadelních souborů**



VYSOKÉ NAD JIZEROU 12. - 19. ŘÍJNA 1985 DOKUMENTACE

Krajského kulturního střediska

v Hradci Králové

př. č. :

D - 4.516

FESTIVAL ZÁJMOVÉ
UMĚLECKÉ ČINNOSTI
1985



**Vysoké
nad Jizerou
'85**

Vyhlašovatel:

ČESKÝ VÝBOR SVAZU DRUŽSTEVNÍCH ROLNÍKŮ PRAHA

Spoluvyhlašovatelé:

RADA VÝCHODOČESKÉHO KNV HRADEC KRÁLOVÉ

RADA ONV SEMILY

MINISTERSTVO ZEMĚDĚLSTVÍ A VÝŽIVY PRAHA

ČESKÁ ODBOROVÁ RADA PRAHA

Pořadatelé:

OKRESNÍ VÝBOR KOMUNISTICKÉ STRANY ČESKOSLOVENSKA SEMILY

ODBOR KULTURY ONV SEMILY

MĚSTSKÝ NÁRODNÍ VÝBOR VYSOKÉ NAD JIZEROU

KRAJSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO HRADEC KRÁLOVÉ

OKRESNÍ KULTURNÍ STŘEDISKO SEMILY

OKRESNÍ VÝBOR NÁRODNÍ FRONTY SEMILY

OKRESNÍ VÝBOR SVAZU DRUŽSTEVNÍCH ROLNÍKŮ SEMILY

OKRESNÍ ODBOROVÁ RADA SEMILY

ÚSTŘEDNÍ VÝBOR SVAZU ČESKÝCH DIVADELNÍCH OCHOTNÍKŮ PRAHA

DIVADELNÍ SOUBOR KRAKONOŠ SKZ VYSOKÉ NAD JIZEROU

ZA ODBORNÉ SPOLUPRÁCE ÚSTAVU PRO KULTURNĚ VÝCHOVNOU ČINNOST PRAHA

Organizační štáb

XVI. národní přehlídka vesnických a zemědělských divadelních souborů

Jiří Pičman	MěstNV Vysoké nad Jizerou - předseda
Svatava Hejralová	SKZ Vysoké nad Jizerou - tajemnice
Zdena Křivanová	ČV Svazu družstevních rolníků Praha
Marie Javorská	Ministerstvo zemědělství a výživy Praha
Jana Houhová	OV Komunistické strany Československa Semily
Miloš Halama	Odbor kultury ONV Semily
Věra Štěpánková	MěstNV Vysoké nad Jizerou
Zdeněk Lukeš	MěstNV Vysoké nad Jizerou
Ivana Řehořová	MěstNV Vysoké nad Jizerou
Václav Vavroušek	Krajské kulturní středisko Hradec Králové
Vladimír Housa	Okresní kulturní středisko Semily
Lenka Jechová	Okresní kulturní středisko Semily
Zdeněk Novotný	OV Svazu družstevních rolníků Semily
Marta Sáblová	OV Národní fronty Semily
Zdeněk Holan	Okresní odborová rada Semily
Vel Hora	ÚV Svazu českých divadelních ochotníků Praha
Marie Hejralová	DS Krakonoš SKZ Vysoké nad Jizerou
Josef Hejral	DS Krakonoš SKZ Vysoké nad Jizerou

Sobota 12. října 1985 v 16.00 a v 19.30 hodin

Divadelní soubor OB Poběžovice

Západočeský kraj

Patronát: OV SČSP Semily a ZO SČSP Vysoké nad Jizerou
OV SSM Semily a ZO SSM Vysoké nad Jizerou

Boris Vasiljev:

... a jitra jsou zde tichá

Osoby a obsazení:

Staršina Fedot Vaskov	Stanislav Hrda
Četař Máša Kirjaninová	Dáša Němcová
Desátník Rita Osjaninová	Marie Večeřová
Vojíni Žeňa Komelkovová	Marie Danihelková
Líza Bričkinová	Jaroslava Kudelová
Galja Četvertaková	Eva Kratochvílová
Soňa Gurvičová	Hana Steinbergerová
Váňa	Josef Schröpfer
Alik	Jiří Teplý
Major	Jan Hašek
Telefonistka	Hana Vejvančická
Další vojíni	Marta Juricová
	Vendula Martínková
	Pavla Vejvančická
	Lenka Mikulášková

Překlad J. Hulák

Dramatizace, scéna a režie: Jiří Pelikán

Inspice: Josef Ticháček

Světla: Jaroslav Paul a Mir. Krejčí

Zvuk: Josef Beck

Text sleduje: Dana Skleničková

Zpívají: Marie Večeřová a Jarka Kudelová

**SLOVO
O SOUBORU:**

Co říkat o souboru, který je na vysocké přehlídce potřetí? Poprvé právě před deseti lety a podruhé v loňském roce. Soubor přichází z Domažlicka, původně z německé oblasti, dnes osídlené českými obyvateli. Studiu této hry věnovali herci spolu s celým souborem nebývalé zaujetí. Proto až bude Alik klást květiny k symbolickému hrobu své matky, myslete na to, že tam s ním v tichém zamyšlení stojí všichni, celý soubor.

SLOVO O HŘE:

Před mnoha lety jsem si přečetl Vasiljevovu novelu a tehdy mě napadlo, že by z ní byla působivá divadelní inscenace. Pak přišel film a Dilia vydala překlad sovětské dramatizace, ovšem v podmínkách vesnického divadla nehratelný. O vlastní dramatizaci se pokusili v Rakovníku, pak v Praze. Nakonec jsem se rozhodl k ní přistoupit i já. Teprve druhá dramatizace došla svého nastudování v našem souboru. Proč to všechno? Sovětský dramatik Dudarev napsal, že kdybychom za každého sovětského občana, který padl v boji s fašismem, drželi minutu ticha, stáli bychom v mlčenlivém zamyšlení třicet osm let. Chtěl jsem v tom mlčenlivém zamyšlení postát alespoň minutu.

Neděle 13. října 1985 v 16.00 a v 19.30 hodin

Divadlo JZD Bystřice u Benešova

Patronát: JZD Mříčná-Peřimov

JZD Rozvoj Horka u Staré Paky

Středočeský kraj

Oldřich Daněk:

Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo

Čtyři příběhy z dob dávno minulých.

Režie, scéna a kostýmy: Ludvík Němec st.

Masky: Jaroslav Leden

Světla: František Vnouček

Zvuk: Miroslav Martínek

Technická spolupráce: František Dušek

Jaroslav Nerad

Pavel Vohralík

Scénická spolupráce: Karel Křivánek

Ivana Křivánková

Text sledují: Jaroslava Němcová

Milena Křižáková

SLOVO O SOUBORU:

Letos je bystřickému divadlu 111 let. Záznam o prvním představení 8. listopadu 1874 byl objeven v bystřické „Knize památní“, kterou psal od roku 1840 místní švec a kronikář Martin Ješuta.

Přelom století je zahalen mlhou zapomínání, archivní dokumenty nejsou, pouze tradice zachovala jakés takés povědomí o tom, že se hrálo příležitostně v nevelkém sálku s miniaturním jevištěm, které bylo nutno před každou produkcí postavit a zase rozebrat.

Po první světové válce tu působilo dokonce několik ochotnických spolků a v té době byl také postaven nový víceúčelový sál u jiného hostince a k němu malé jeviště s nepatrnou šatničkou, kde se hraje dodnes.

Za okupace se dosavadní spolky spojily v jediný, který pokračoval v činnosti i po osvobození. V roce 1951 byl začleněn do ZK ROH Interiér, od roku 1962 působil ve Spojeném závodním klubu, letos po jeho zrušení přešel k JZD.

Kromě Národní přehlídky ve Vysokém nad Jiz. se několikrát účastnil přehlídek ve Žlebech, Libici, Žebráku, Nymburce, letos také v Rakovníku a dvakrát na Národní přehlídce ve Svitavách. Bývá i hostem na řadě přehlídek okresního nebo místního významu a v rámci svého okresu vykonává funkci amatérského oblastního divadla. Uvádí 15–20 představení každé inscenace.

Je nositelem Čestných uznání ministerstva kultury za záslužnou uměleckou a kulturně politickou činnost, která obdržel v roce 1975 a 1984.

V posledních letech se stále snižuje věková hranice přílivem mladých, kteří tu nacházejí uplatnění v umělecké i technické práci a svůj volný čas tu v kamarádské partě proměňují v hodnoty, které se stávají nezničitelným věnem pro celý život.

SLOVO O HŘE:

Příběh athénský

Frymé — což znamená žabička — slavná athénská hetéra

Teukros, trochu venkovan, syn soudce z ostrova Rhodos

Odehrává se kolem roku 322 př. n. l.

Hrají Martina Havlíčková a Jiří Bareš

Příběh uherský

Alžběta Uherská, abatyše kláštera dominikánek

Ladislav IV., uherský král

Odehrává se v únoru roku 1287

Hrají Marie Neradová a Ludvík Němec ml.

Příběh flanderský nebo také anglofrancouzský

Filipa Henegavská, žena Eduarda III., královna angl.

Jean Freissart, kronikář

Odehrává se, dejme tomu, roku 1367

Hrají Slávka Rýdlová a Pavel Němec

Příběh český

Holka. Prostě - holka

Prokop Holý, zvaný Veliký, velitel spojených táborských a sirotčích vojsk.

Odehrává se na konci května roku 1434

Hrají St. Paloučková nebo K. Červová a P. Konvalinka
Chór Ludvík Němec st.

Pondělí 14. října 1985 ve 14.00 a 17.00 hodin

Divadlo ZV ROH Plemenářského podniku SZV Želeč

Jihočeský kraj

Patronát: JZD Krkonoše Háje nad Jizerou

JZD Jizera Poniklá

Miroslav Plešák: **Jak rozesmát princeznu**

Pohádka s písničkami Josefa Dvořáka.

Osoby a obsazení:

Šašek Vašek	Václav Říha
Princezna	Pavla Hrušková nebo Martina Panská
Král	Josef Bílý
Rampepurdy	Marie Janovská
	Marcela Mazurová
Doktor Věhlas	Milan Šimák
Maestro Srandini	Josef Čaněk

Režie: Marcel Kříž

Dále spolupracují: Prokop Mareš, Václav Bělohav, Jana Fryšová, František Janovský, Dáša Kupková, Jiří Kupka,
Zdeněk Lapka, Jiří Bílý,
členové rockové skupiny Orion SKP ROH Sezimovo Ústí a Jiří Zobač

**SLOVO
O SOUBORU:**

Po uvedení hry J. Knitlové Sekyra na studánky v roce 1979 přijíždíme na Národní přehlídku do Vysokého podruhé. Během uplynulých šesti let nás řada členů opustila, ale noví zájemci o divadlo přišli. Všichni členové souboru vstoupili do Svazu českých divadelních ochotníků. Každoročně se uvádí nová inscenace např. Hrátky s čertem, Tři kostky cukru, O ševci Ondrovi a komtesce Julince a soubor se s nimi účastní meziokresních a krajských přehlídek. V divadelní sezóně 1982–83 jsme odpracovali více než 3 000 hodin na rozsáhlé úpravě divadelních prostor. Vlastní činnost byla zahájena v květnu 1983, kdy nás ÚV SČDO pověřil uspořádáním I. národní přehlídky jednoaktových her. Od téhož roku pořádáme Želečské divadelní podzimy, které dávají příležitost souborům z Jihočeského kraje.

SLOVO O HŘE: Zdá se nám, že v poslední době řada souborů zapomíná ve své dramaturgii na děti. V pohádce o princezně, které není do smíchu, jsme dali příležitost novým, mladým členům souboru, pro něž se může stát tento způsob divadelního vyjádření přitažlivým a do budoucna snad i trvalým divadelním poutem.

Úterý 15. října 1985 v 16.00 a v 19.30 hodin
Divadelní soubor JZD a OB Bystře u Poličky

Východočeský kraj

Patronát: JZD 3. května Horní Branná
JZD Studenec

Jiří Menzel:

TŘI V TOM

Osoby a obsazení:

Ubaldo	Josef Andrlé
Lucinda, jeho dcera	Irena Unčovská
Ardelie, jeho dcera	Alena Prušková
Colombina, jejich služka	Romana Fricová
Pandolfo	Jiří Němec
Horatio, jeho syn	MUDr. Standa Doležal
Zanni, sluha	Ing. Leoš Kučera
Ottavio	Jaroslav Moravec
Capitano	Ruda Šíp
Cola, jeho sluha	Ivan Marek
Lékař	Ivan Svoboda

Režie: Oldřich Unčovský

Návrhy kostýmů: MUDr. Zdena Bednářová

Výprava: Irena Unčovská, Jiří Němec, Ivan Svoboda

Světla: Frant. Zavadil, Jan Fric

Text sleduje: Růžena Fricová

**SLOVO
O SOUBORU:**

Zakladatelem českého divadelního spolku v Bystrém byl místní učitel Václav Kryšpín, pod jehož vedením se roku 1870 uskutečnilo první představení. Dne 29. června 1871 vešly v platnost stanovy spolku, v nichž je uvedeno, že „účelem spolku jest pěstování divadelního umění, zpěvu, zušlechťování mravů, zvláště pak všemožná podpora záměrů dobročinných“.

S výjimkou válečných let 1941–1945, kdy byl spolek úředně zrušen, se hraje v Bystrém divadlo nepřetržitě. Nejvýraznějších úspěchů však dosahuje v posledních letech, o čemž svědčí několikanásobná účast na Národní přehlídce ve Vysokém nad Jizerou, účast na Národní přehlídce ruských a sovětských her ve Svitavách. Soubor hraje na Klicperově Chlumci, zajíždí na přehlídku stoletých souborů v Žebráku, vystupuje na Týnišťském divadelním podzimu, na přehlídce v Úpici, zajíždí na Slovensko do Ždiaru nad Hronom a do Hliníku a je zván na okresní přehlídky Rychnovska, Žďárska a Havlíčkobrodska.

Ve výčtu titulů posledních let najdete hry současné, ale i autory světové a naší klasiky: Evženie Grandetová, Pygmalion, Nestroyův Talisman, komedie sovětských autorů Braginského a Rjazanova Sůva a Příbuzní, Čapkův Loupežník, Žabička od G. Zapolské, Měsíc zapadá, Hrubínova Křišťálová noc, Klicperova Potopa v úpravě Věry Eliáškové a Ženský boj, ale i Jak šla basa do nebe od M. Kubátové.

Mládí má v řadách souboru své trvalé místo. Soubor stále hledá a objevuje nové talenty, snaží se probouzet v mladých lidech lásku k českému divadlu. To je snad i jeden z důvodů, proč soubor, ač staletý, ještě nezeštírnul.

SLOVO O HŘE:

Z tvůrčí dílny souboru, který se vám dnes představuje, výrazně vystupuje do popředí komediální žánr. Zalistujeme-li stránkami minulých roků, pak nelze přehlédnout úspěšné komedie, s nimiž soubor vystupoval na mnohých scénách naší republiky a rozdával dobrou pohodu a smích. Smích, který osvobozuje a léčí, smích, který přináší pohodu do srdcí diváků, ale mnohdy i zasahuje a odkrývá neduhy naší doby, našeho věku.

Komedie se staly angažovaným programem našeho souboru. Hra našeho současného herce, dramatika, režiséra i scénáristy Jiřího Menzela, čerpající výrazně z bohatství lidového divadla, nechť je toho důkazem.

Středa 16. října 1985 v 16.00 a v 19.30 hodin

Tylovo divadlo OB Ořechov u Brna

Jihomoravský kraj

Patronát: JZD Mír Mírová pod Kozákovem
JZD Zelené háje Tatobity

Ivan Teller:

Komedie o chytrosti

Osoby a obsazení:

Ondřej	Jaroslav Lorenz
Háta, jeho žena	Jiřina Kotvrdová
Janek	Zdeněk Pehal
Žofie, jeho žena	Libuše Pehalová
Tomáš	Květoslav Kozel
Uršula, jeho žena	Radoslava Hadačová
1. kumpán, též Felčar	Petr Chmelík
2. kumpán, též Prokop	Václav Trenz
3. kumpán	Radovan Plšek
4. kumpán	Jiří Dvořák

Režie, úprava, hudba: Vlastimil Peška.

Kostýmy: Ludmila Fantová, Blažena Šmídová

Světla: Vladimír Šmíd

Scéna: Zdeněk Kubík a kol.

Text sledují: Květa Řezáčová, Marta Kubíková

**SLOVO
O SOUBORU:**

Tylovo divadlo – to není jen honosný titul, skrývá se za ním mnohaletá práce desítek ochotníků, ale i tisíce hodin dobrovolné práce, kterou ořechovští občané věnovali na vybudování důstojného stánku pro svůj soubor. Za druhé světové války přestavěli starou stodolu na velmi pěkné divadlo s rozměrným jevištěm a jejich ochotnický soubor jim dodnes splácí jejich práci poctivou divadelní lopotou. Stačí letmý pohled na výčet her za poslední léta, ať klasických či současných (Noc na Karlštejně, Gazdina roba, Pygmalion, Začínáme žít, Kudy-kam, Nepokojné hody sv. Kateřiny, Příliš štědrý večer – účast na celostátní přehlídce v Jindřichově Hradci).

V současné době tvoří kolektiv Tylova divadla v Ořechově 30 nadšených a vesměs mladých lidí, kteří společně pracují od roku 1975. Před třemi roky soubor oslavil 80. výročí svého trvání. Ořechovští patří mezi vyspělé divadelní soubory Jiho-moravského kraje, každoročně se zúčastňují Krajské soutěžní přehlídky vesnických a zemědělských divadelních souborů a v nynější sestavě reprezentoval svůj kraj na Národní přehlídce ve Vysokém v roce 1979. Mezi úspěšné tituly z 1. či 2. místa krajských soutěží patří Klicperův Hadrián z Římsů, Gogolova Ženitba, Shakespearův Falstaff a Veselé paničky Windsorské. Soubor při své práci nezapomíná ani na děti a připravil pro ně již několik pohádek.

SLOVO O HŘE:

Adaptace starofrancouzských textů Ivana Tallera pod názvem Komédie o chytrosti s podtitulem „Historie utěšená a kratochvilná pro panny a mládence k potěšení i poučení sepsaná“ je v našem provedení určena pro co nejširší diváckou obec. Divákovi je nabízena fraška, v které si tři manželské páry dělají naschvály, až konečně všichni aktéři dojdou k mottu této komedie: „Bez moudrosti chytrost nad hloupostí nikdy nevyhraje. Té se drž a ať ti radí. A nehleď na to, když moudře jednáš, že tě pomlouvají a zvou tě váhavcem“.

Rádi se přiznáváme k tomu, že některé scény této komedie jsou ožívány texty, které jsme si vypůjčili z Fimfára Jana Wericha.

A nakonec? Prostě a stručně řečeno, frašky byly, jsou a budou k tomu, aby se všichni zúčastnění dobře pobavili.

Čtvrtek 17. října v 16.00 a v 19.30 hodin

Divadelní soubor OB Kozlovice

Severomoravský kraj

Patronát: JZD Sedmihorky

JZD Kozákov se sídlem v Záhoří

O t i a l o s e l i a n i :

Žert vinaře Agaba

Komedie o 9 obrazech

Osoby a obsazení:

Agabo Boguradze	Rudolf Ulčák
Kerasia, jeho žena	Marie Patermanová
Jonel, jejich nejstarší syn	Milan Pavlišťík
Gogola, jeho žena	Jarmila Lepíková
Dito, druhý syn	Miroslav Lepík
Žužuna, jeho žena	Jarmila Pustková
Durmiščán, třetí syn	Štěpán Pustka
Landa, jeho žena	Helena Štefková
Buchuti, nejmladší syn	Ctirad Götz
Cago, jeho nevěsta	Ludmila Černá
Karpe, Agabův soused	František Štefek

Překlad: Karel Wojnar

Režie: Karel Dittler, Milan Koutný

Scéna: Slávek Vašenda

Světla: Pavel Borák

Zvuk: Soňa Ulčáková

Text sleduje: Jindra Boháčová

Technická spolupráce: Zdeněk Kocián, Adolf Kocián,
Eliška Bittnerová

SLOVO**O SOUBORU:**

Mezi Janáčkovými Hukvaldy a beskydskými Ondřejníky na okrese Frýdek-Místek leží podhorská vesnice Kozlovice, v níž ochotnické divadlo zapustilo kořeny již v r. 1903. Byli to místní učitelé a desítky dalších obětavých nadšenců, kteří šířili lásku k české řeči a divadlu. Toto nadšení trvale zakotvilo v naší obci. V r. 1958 došlo k reorganizaci divadelnictví a utvořil se divadelní kroužek OB, který vyvíjí činnost dodnes. Soubor prodělával doby dobré, ale také musel překonat řadu překážek a potíží. Vždy se však snažil ukázat poctivé a upřímné provedení hry, přinést divákům radost, dobrou pohodu i náměty k zamyšlení.

V repertoáru byly hry českých i ruských klasiků Zeyera, J. K. Tyla, A. Jiráska, J. Vrchlického, N. A. Ostrovského, N. V. Gogola, ale i hry současníků Bukovčana, Venclíka, Sypala, Krasnogorova, Hubače až po dnešní hru Otia Ioselianiho Žert vinaře Agaba. Nastudování této hry bylo posledním odkazem amatérskému divadlu neúnavného, nezištného a obětavého režiséra Karla Dittlera, nositele vyznamenání „Za vynikající práci“. Se souborem pracoval plných 10 let.

Nyní pracuje se souborem jako odborný poradce Milan Koutný, člen Severomoravského divadla v Ostravě. Soubor se zúčastňuje divadelních festivalů a přehlídek v rámci okresu a kraje – 9× se zúčastnil krajské přehlídky vesnických a zemědělských divadelních souborů ve Veřovicích. Sám se podílí na organizaci a přípravě okresních divadelních přehlídek. Již 12 let udržuje soubor neformální družbu se slovenským amatérským divadelním souborem ZK ROH Cementárny Žilina - Lietavská Lúčka.

Činnost souboru byla oceněna řadou diplomů, cen, čestných uznání za aktivní politickou a kulturně výchovnou činnost.

SLOVO O HŘE:

Otia Ioseliani se narodil v západní Gruzii, v kraji bohatých a úrodných vinic. Také námět ke hře Žert vinaře Agaba čerpá z důvěrně známého prostředí.

Soubor si vybral komedii, při které se obecenstvo směje, herci se baví a mezi hledištěm a jevištěm panuje pohoda. Kdo však chce, může mezi veseloherními situacemi objevit smutek. Problémy – vztahy. Drama otce, který ztrácí své děti ve světě na hony vzdáleném jeho představám o společném budoucím životě pod sluncem zalitými vinicemi...

**SLOVO
O SOUBORU:**

Divadelní soubor J. K. Tyl Josefův Důl, který oslavil v červenci 40 let od svého založení, je pravidelným účastníkem krajské přehlídky vesnických a zemědělských divadelních souborů ve Frýdlantě v Čechách. Na Národní přehlídku do Vysokého byl za Severočeský kraj nominován poprvé v r. 1976, kdy uvedl hru Paní Piperová zasahuje v režii Bohuslava Funka. Od té doby se zúčastnil vysocké přehlídky ještě 3X, s Otčenáškovým Víkendem uprostřed týdne, Venclíkovou Šťastnou rodinou a Hubačovým Domem na nebesích.

Josefodolský soubor je každoročním pořadatelem divadelní přehlídky Josefodolské divadelní jaro. Ke 40. výročí osvobození naší vlasti a 40. výročí založení souboru v horské pohraniční obci, nastudoval soubor hru současného autora M. Stoniše Jezulátko.

SLOVO O HŘE:

Stonišova hra nijak nevyniká nad průměr současné české dramatické produkce. Může být sentimentálním vánočním příběhem, který se mohl odehrát kdykoliv a kdekoliv. Všude žijí podobní lidé prostí a srdeční, ochotni kdykoliv podat pomocnou ruku, i lidé zlí, kteří kalkulují ve svůj osobní prospěch s osudy druhých. Žijí i u nás, v této době, v tomto čase. Zdá se nám, že těch prvních jaksí ubývá. Proto tuto hru hrajeme.

Beseda

s nár. umělcem Martinem Růžkem

Herecká tvorba národního umělce Martina Růžka, narozeného 23. září 1918 v Červeném Kostelci, patří k vrcholům československého dramatického umění. Diváci obdivují jeho mistrovské výkony na scéně Národního divadla stejně jako ve filmových a televizních rolích, posluchači rozhlasu milují jeho osobitou a výraznou mluvu. Vytvořil stovky postav různého charakteru, které se natrvalo zapsaly do paměti a srdcí miliónů lidí.

Cesta Martina Růžka k divadlu a později k filmu, rozhlasu a televizi nebyla snadná. Po maturitě měl jít studovat na vysokou školu technického zaměření. Násilné uzavření vysokých škol fašistickými okupanty v roce 1939 však znamenalo zvrát v jeho životě. Stále více se však projevovala jeho touha hrát, probouzel se herecký talent. Působil v pražských ochotnických souborech a později na poloprofesionálních scénách.

Po osvobození nastoupil Martin Růžek angažmá ve Středočeském divadle v Mladé Boleslavi. Po ročním působení následovalo Jihočeské divadlo v Českých Budějovicích. Po těchto dvou učňovských letech následovalo osm let tovaryšské práce ve Státním divadle v Brně. V roce 1957 nastoupil Martin Růžek již jako zkušený herec do souboru pražského Divadla na Vinohradech. Jako vyzrálá osobnost přechází do souboru naší první scény.

Charakteristickým rysem národního umělce Martina Růžka vždy byla a je snaha dopátrat se vnitřního života každé postavy, odkrýt její hlubiny stejně jako skryté taje hereckého umění a poznávat jeho zákonitosti. Herecký rejstřík našeho přírodního umělce je široký a pestrý. Živým a přesvědčivým způsobem dovede ztvárnit jak zemité typy sedláků, tak výrazné typy dělníků a intelektuálů, ať v kladných či záporných rolích.

Talent národního umělce Martina Růžka stejně jako jeho vztah a láska k lidem a socialistické vlasti, to jsou kořeny, z nichž vyrůstá hercova umělecká tvorba.

Porota:

Předseda: zasloužilý umělec Milan Fridrich,
umělecký šéf činohry Jihočeského divadla v Českých Budějovicích

Členové: Dagmar Cimická,
divadelní teoretička, redaktorka kulturní rubriky Zemědělských novin

František Zborník,
umělecký vedoucí DS Šupina MěKS Vodňany, režisér a herec

Jaromír Vosecký,
scénograf Východočeského divadla v Pardubicích

Milan Schejbal,
umělecký vedoucí a režisér Anebdivadla Praha

Tajemnice: Jana Paterová
odborná pracovnice ŮKVČ Praha



DS Poběžovice – B. Vasiljev: ... a jitra jsou zde tichá



DS Bystřice u Benešova — O. Daněk: Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo



DS Želeč — M. Plešák: Jak rozesmát princeznu



DS Bystře u Poličky — J. Menzel: Tři v tom



DS Ořechov u Brna — I. Taller: Komedie o chytrosti



DS Kozlovice — O. Ioseliani: Žert vinaře Agaba



DS Josefův Důl — M. Stoniš: Jezulátko