

FEMADÁČEK

DS Tyl Rakovník

MODROOČKOVA PÍSEŇ

To se mi to prima fape hej myši dejte si bacha
Přední packy zadní packy slupnu vrabce kosy racky
To se mi to prima fape hej myši dejte si bacha
Dříve než se sešerí budu hotov s večeří
To se mi to prima fape hej myši dejte si bacha
Když se kocour domů vrací chystejte evakuaci
To se mi to prima fape hej myši dejte si bacha
Když jsem vyhládlěj zvenku dám si myši roštěnku
To se mi to prima fape hej myši dejte si bacha
Přední packy zadní packy slupnu vrabce kosy racky
To se mi to prima fape hej myši dejte si bacha
Dříve než se sešerí budu hotv s večeří
To se mi to prima fape fape fape fape fap

SMUTNÁ PÍSEŇ KOČKY ZELENOOČKY

Taky jsem se kdysi měla jako blecha v kožiše
Na gauči jsem líhat směla drbali mě na břiše
Jenže tyhle časy už jsou pryč tak jako loňská srst
Ať byl hic a nebo lilo tahali mě za ocas
Nejdřív mi to lichotilo pak mě z toho moh' vzít d'as
Jenže tyhle časy už jsou pryč tak jako loňská srst
Lidi s tebou milý kotě někdy moc nepěkně zacvičí
To poznáš až vyženou tě až ti na hřbet vítr zaříčí
Až si budeš v zimě slotě líhat místo do pelíšku
Na vymrzlý hlavy kočičí
Pak jsem začala být slečna ztratila jsem chuť si hrát
Řekli že prý jsem nevděčná a pak cvaknul zámek vrat
Proto tyhle časy už jsou pryč tak jako loňská srst

PROGRAM FEMAD 2000

neděle 1. 10.

KD 10⁰⁰ PRASETAUN Společné Dramatické Činění DVÚ Jihlava
Lenka Langrová, Petr Gábor, Jiří Juráš – **Skupinka**

Tato „smetištní skrumáž“ vzpomínek, zážitků, myšlenek, přání a snů, pocitů a nálad pěti chovanců dětského výchovného ústavu má za cíl přímou konfrontaci s okolním „normálním“ světem. Inscenace je postavena na pohybu a hudbě. Ano, je o nich, jednají autenticky sami za sebe: autoritativní škola, drogy, disko, lásky, sny.

(AS 4/2000)

Inscenace podpořená výraznou hudební složkou nabídla jasné životní sdělení, podpořené promyšlenými, provázanými a aktérům adekvátními prostředky.

KOLO ŠTĚSTÍ aneb ROTACE OTÁZEK a ODPOVĚDÍ

pro seminaristy 3 věkových kategorií o drobné, však hodnotné,
ceny z Českého rozhlasu Hradec Králové.

VÝSLEDKY soutěže z DRUHÉHO víkendu

Odpovědi tentokrát přišlo více než minulý týden, ale ne všechny byly správné. Příkladně 100% soutěžících na otázku kdo vedl husitská vojska v Bitvě u Lipan odpovědělo, že Jan Žižka. Je nám líto, ale vedl ji strateg Prokop Holý zvaný Veliký.

Pro ceny do redakce Femad'áčku do 2. patra kulturního domu se dostaví 1. října po 12. hodině výherci:

Lucie Holobradová, Markéta Janoušková
Martina Vojtíšková a Romana Holmová



Redakce s politováním oznamuje, že osobnost na obrázku není, jak mnozí šířili: Jirásek zamlada, Jan Kačer, K. S. Stanislavskij a už vůbec ne katan české kultury akademik Nejedlý, ale je to francouzský hudební skladatel

CLAUDE ACHILE DEBUSSY

(1862 ÷ 1918)

Redakce se na Vaše zdraví nenapije!!!!!!

JE ZVLÁŠTNÍ OTISK ZPRÁVY C. K. REÁLNÉHO GYMNÁSIJA V KOLÍNĚ.

NĚKOLIK EPIGRAMŮ BOHUSLAVA HRŠIŠTEJN-
SKÉHO ZLOBKOVIC V ČESKÉM REÁLNDĚ. PODŘ.
VÁ KAREL HRDINA.

SVATĚMU MARTINU

Jeden tě modlitbou vroucí a druhý zas uctívá postem,
nesou ti na oltář dar, jiný zas kadidlo v chrám.
My však pěnívým vínem ti vzdáváme, Martine, po-
ctu,
na tvoji chválu a čest spjíjí se bujný náš dav.

PÁNŮM ČESKÝM

Tolikrát do pražských měst když na sněmy sjíždí se
šlechta,
má-li pak, šlechtici, vlast užitek ze schůzí těch?

NA MĚSTA ČESKÁ

Občané stále a stále se bouří a hrozbami soplí,
do války ostří si zbraň, strojí se v zuřivý boj.
Bláhovi! v dobách míru jen stěží si výživu najdou,
přece však šílený duch žene je ve válek žár.

PROSBA K APOLLINOVÍ

nenajdeš na moři vln ni pláčet ve vzduchu tolik,
tolik květů a trav nemá ni přepěstřý luh,
kolik tisíců kleslo již v hrob a znovu zas klesá
přetřížen Charonův člun sténaje pod tíhou tou.
Šípy své do toulce schovej lučiště, Paiane, odlož,
přece jsme trestů tvých, věh, zkusili nad míru již.

ANKETA

LS Čmukaři Turnov – Pletené pohádky



Líbilo se mi to všechno. I ty pletené postavičky. – Kateřina Radovnická, 10 let –

Hezký to bylo. Líbilo se mi všechno. – Jan Čech, 8 let –

Jó, líbilo. – David Čech, 4 roky –

No, hezounký. Pro tyhle děti to bylo hrozně hezký. Schválně jsem na ně koukala a reagovaly hezky.

– Babička Čechová –

No, he eeeee Mně se to líbilo, protože eeeeeeeee jsem tuhle eee pohádku tóó, už viděl na Hronově a eee bylo to e-e. Nejvíc se mi líbilo teda ta zajíčkova písnička, ta mě fakt ee dostala.

– Vojta Čejka, asi 2 a půl roku (bylo toho moc, kráceno redakcí) –

Divadlo Piškot Liberec – Tvé tělo, tvůj hrad



No mně se to líbilo, všechno. – Lenka Matuská –

No, líbilo se mi to hodně, bylo to hezký. Líbilo se mi, jak byli v tom hradě, jak tam ten princ kouřil.

– Kateřina Outlá –

Líbilo se mi to hodně a nejvíc se mi líbilo, jak tam říkal: „tady je dva tisíce lahviček“.

– Kateřina –

Bylo to pěkný, jako myslím si, že i těm menším se to líbilo, ale i těm do-

– Gábina, 14 let –

spělým. Bylo to fakt výstižný a hezký.

Jó, tak to bylo hezký, mně se to líbilo, že to bylo vlastně i takový poučný. – Věra –

Mně se to moc nelíbilo, protože princezna byla ošklivá a voni byli taky náky divný.

– Maruška Korábová, 5 let –

Mně se na tom nejvíc líbilo, že jsem na začátku nerozuměl těm ptákům.

– Vladimír, 4 roky –

Ořechovské národní divadlo Ořechov – Strakonický dudák



u nich , akorát taková strašidelnější.

No, moc se mi to líbilo a nejvíc Švan-
da. – Bára, 6 let –

Bylo to hezký a tam jak byla ta holka
a ten kluk, tak to se mi hrozně líbilo.
– Taňa Čížková, 9 let –

Nejvíce se mi tam líbil ten dudák a Do-
rotka. – Kateřina Holubová, 8 let –

Líbilo se mi to hodně, jak to bylo na-
vázaný v několika určitých fázích.
Jedna fáze byla u nich doma , druhá
fáze byla třeba to zahraničí a pak zase
– Jakub Mlád, 11 let –

Divadelní společnost D111 České Budějovice – Kamarádi McLachlena



Pěkný, líbilo se mi to. – Ondra –

Hezký to bylo, bylo to hezky udělaný.
– Tereza Lačná –

Bylo to moc hezký, opravdu moc pěk-
ný. – Petra Žáková, 12 let –

Dobrý hezký to bylo. Plný srandy, ale
i smutku. No, líbilo se to i dětem.
– Jana –

Divadlo bylo hezký. Bylo to asi odněkud z Afriky, podle těch bambusových tyčí.
No a nakonec neumřel!

– Jakub Mlád, 11 let –

Odešel jsem v půlce představení, protože si hráli na detaily, které nakonec na před-
stavení nebyly.

– Mgr. Karel Vondruška, 26 let –

Nejlepší byly ty cigára a hlavně jak tam plácali mouchy.

– Petra Mušková, 14 let –

Nejvíce mně naštvalo, že mi nakonec neřekli, co měl ten skot pod sukní. Zajímá
mně to. – Miloň Hurych, 17 let –

Za divadlo VOJAN z Libice nad Cidlinou

Neměl rád pompu a oslavy a planá velebení. Byl skromný, pracovitý, trošku nesmlouvaný a moudrý. Jediná role pod jeho režisérskou taktovkou prozradila, že nejsme nic, ale že z nás něco může být. Nikdy nemohu zapomenout ...

Já neodcházím

Já jsem stále s vámi

A mám vás všechny rád

Já jenom odpočinout na své cestě toužil

A nepochopil jsem, že měl bych sbohem dát ...

Poslední chvíle jsem mohla být s ním – já a paní Helenka Vondrušková: Poslední oběd, poslední káva ... netušily jsme ... o to je bolest větší ...

Děkujeme, děkujeme, děkujeme ...

Jsou to jenom slova, ale já jsem ho znala třicet let ...

Slávka Hubačiková

**Když člověk odejde, znovu se v jeho stopách zvedne tráva.
Jsou jenom znamení, po kterých poznat je, že tu byl.
A jsou-li znamení v paměti lidské,
zůstává v paměti i sám člověk.**



Poslední zářijová sobota FEMADu A.D. 2000 zůstane navždy v dějinách českého divadla, amatérského i profesionálního, sobotou černou. Co černou? Černočernou pro jedno jediné jméno, které zní Vladimír DĚDEK.

Zní to přehnaně? Sentimentálně? Ale kdež! Jestli nějak, tak to zní pateticky. A všichni dobře víme – někdo šedou kůrou, někdo srdcem – že patos je veličina kladná, povzbuzující, a do budoucna ukazující!

Vlád'a byl – a i když se v tenhle smrákající čas zdá, že není a nebude – je a bude. Nakonec, kde chceme hledat věčnost, než v paměti. Jedince, společenství, národa. To není důležité, zda v jednom či v tisíci. Vsázíme se, že dál půjde s mnohými. S někým od začátku cesty, s někým tou kratší částí cesty. A zase: Toto není důležité. Váží jen jedno, jméno a činy a vztahy osobnosti Vládi DĚDKA!



ACHRANA MLÁDEŽE

OPUŠTĚNÉ A ZANEDBANÉ



Pro rodiče a dospělé přátele mládeže.

Vychází jednou měsíčně.

Pro účastníky „Díla lásky“ zdarma.

ZODPOVĚDNOST DÍTKA PŘED TRESTNÍM SOUDEM
od Mojmíra Lepáře, c. k. rady zemského soudu v Napajedlích

Trestní zákon tudíž musil stanoviti jakousi zodpovědnost dítěte již v době nedospělosti a proto určil (v § 237), že od počínajícího jedenáctého roku do skončeného 14. roku trestá se. Ale o zlém úmyslu nemluví zákon trestní pouze tam, kdež to, co předsevzato nebo čeho opomenuto, stalo se při zlém úmyslu, anebo s promyšlením toho druhu zla, nýbrž přičítá jej také tam, kde z nějakého jiného zlého úmyslu něco vykonáno nebo něčeho opomenuto, z čehož zlo povstalo obyčejně pochází nebo aspoň snadno povstati může. V takových případech po trestním oznámení soud celou záležitost vyšetří a předloží spisy o tom státnímu zastupitelství. To navrhne, aby obviněný jakožto nedospělý byl potrestán toliko jako za přestupek. Přitom se počítá za polehčující, je-li slabšího rozumu, byl-li sveden jinými nebo jednal-li ze strachu neb z domnělé vážnosti k osobě jiné.

Soud trestní může pak vysloviti, že do polepšovacích ústavu mohou býti dáni tací nedospělci (t.j. do věku 18ti let), kteří se dopustili zločinu, kterýž pro jejich nedospělost za přestupek se trestá. V polepšovných pak musí býti postaráno také o mravní a náboženské vychovávání káránců, jakož i o to, by cvičeni byli v zaměstnání přiměřeném jejich schopnostem a pro účely své příští výživy.

Reflexe ze semináře D

DS ZUŠ Vladimíra Ambrose Plzeň – Magorie

Diskuse se opět odrazila od reflexí dětských seminaristů. Skupina ve věku od 11 do 14 let nebyla schopna vnímat příběh ani vztahy, ty předčily technické záležitosti inscenace. Seminaristé neustále řešili možnou velikost hrobky či způsob, jakým se do hrobky mohla dostat mouka. Prostředí hrobky vnímali jako skutečné, nedokázali přistoupit na to, že je to obraz. Při nazývání zhlédnutého představení,

tedy vymyšlení „aneb“, padly názvy: Záhrobí a hrobník, Odpočívajte v pokoji, I v záhrobí se hrají hry, Nechtěné dítě do popelnice. Zajímavé také bylo, jak si děti vysvětlovaly postavu hrobníka. Podle jejich názoru chodil za dětmi hrobník, protože byl duší mrtvý. Někteří seminaristé od 11 do 15 let vnímali představení jako nudné, nezajímavé, ale byli i tací, kteří se domnívali, že nuda je přítomna kvůli ztvárnění nekonečného trvání stávající situace. Na otázku, co je magie, odpovídají: obor zabývající se magory, nemoc bláznů, bláznivý příběh, pohádka.

Dále již následovala debata dospělých. Ti zhodnotili výtvarnou stránku jako důležitou a funkční. Ale vytkli inscenaci její nedostatečně čitelný interpretační výklad a inscenační prostředky. Pak také dochází k tomu, že divák je nucen vytvářet si konstrukce aby si vysvětlil, že se jedná o obraz lidí, kteří nejsou mrtví fyzicky ale duševně. V tomto okamžiku dochází k značnému rozporu inscenace. Jak mohou děti, které si hrají a vypráví si pohádky, být fyzicky mrtvé. Celá inscenace nezafungovala také proto, že dětské i dospělé auditorium cítilo z předvedených výkonů faleš a přetvářku.

Divadlo Luna Stochov – Pokojíček

Tato diskuse dosáhla rekordu za nejkratší čas strávený rozbořením samotné inscenace. Diskutující se většinu času zabývali tématy adresnosti, vhodnosti či nevhodnosti představení pro dětské publikum, případně jejich vlivem na děti.

V debatě o inscenaci Pokojíček padaly spíše otázky než konkrétní odpovědi, názory či pocity. Základem bylo pojmenování několika rovin hry a jejich možné zpracování, jedním z nichž může být právě nám předvedený realismus. Dále následovalo uvědomění si symbolického rysu hry, který může předvedený příběh jedné rodiny zobecnit. Scénografie inscenace budí zdání spíše naturalistické, což může fungovat jako odrazový můstek k vytvoření překvapení nebo navození magické atmosféry. Konkrétní výtky přišla na řadu až v okamžiku, kdy byla zmíněna prázdnota a nenaplněnost části před příchodem Marie, která byla způsobena tím, že se herci vzájemně necítili, neposlouchali a tudíž nehráli situace.

Seminaristé ve věku od 15 do 20 let nedokázali inscenaci uchopit. Chápali si ce vztahy, ale hra pro ně byla zajímavá až při příchodu Marie. Ztvárnění a herecká práce se jim také příliš nelíbily. A kladli si časté otázky „proč“.

LS Čmukaři Turnov – Pletené pohádky

Jednoznačně pozitivně přijatá inscenace. Děti v seminářích inspirovala k hraní svých vlastních pohádek. Nejvíce je zaujalo vyhazování vlka a lišky. S inscenací neměly jediný problém i přesto, že si přesně nedokázaly vybavit samotné pohádky.

Velmi potěšující a příjemný byl vztah obou aktérů: vzájemné navázání komunikace, fungující spolupráce. Nesporným kladem inscenace byla její výtvarná stylizace, která jde po smyslu hry a velmi ji tak podporuje. Filosofii představení byla hra, hraní si s dětmi, ba co víc, vzájemné upřímné partnerství, které umí děti patřičně přijmout. Oceněna byla i přesná práce herců inscenátorů a stavba gagů.

cic Jan Hřebec

Český výrobce vzduchotechnických a klimati-
začních jednotek pro centrální distribuci vzduchu

Praha 02/57 32 00 66
Plzeň 019/722 30 54
Karviná 069/631 43 20
www.cic.cz



VTS Clima s.r.o.

Výrobce vzduchotechnických
a klimatizačních jednotek

PRAHA tel. 02/61 21 82 77
BRNO tel. 05/43 16 43 67
ZLÍN tel. 067/76 55 703



Klimaprojekt

Kolín 0321/724248

Vzduchotechnika, větrání, odsávání,
klimatizace – projekce, poradenství
Zajištění dodávek na klíč



CEBAL ČR

Zengrova 82
280 00 KOLÍN 4
tel. 0321/721 821

SATER

projekce
inženýring

GROUP

PROJEKT

s.r.o. Kolín

Komplexní projekce staveb od architektonic-
kých studií po prováděcí dokumentaci včetně
úplného inženýrskotechnického servisu

tel. 0321/717 203, 717 205 ÷ 210

Týdeník Nymbursko

Mediální partner FEMAD 2000

telefon 0325/51 56 23, 51 29 16



Jiří Hlinka

UZENÁŘSKÁ VÝROBA

masné výrobky, lahůdky, polotovary

nám. Krále Jiřího 18-19

290 01 Poděbrady

tel.: 0324/61 50 26



POLABSKÉ MLÉKÁRNY a.s.

Poděbrady

Dr. Kryšpína 510

0324/63 01 03

Tradiční výrobce tvarohů a tvarohových dezertů



Mediální partner FEMAD 2000

FM 100,1 MHz a FM 101,9 MHz

Zpravodaj 28. ročníku FEMAD 22. 9. + 24. 9. a 29. 9. + 1. 10. 2000

Náklad: 100 výtisků. Šéfredaktor: mgr. Vladimír Zajíc. Redaktoři: Majka Kotisová, Simona
Bezoušková, Linda a Sandra Kotisovy. Technická a výtvarná spolupráce: Jaroslav Vondruška ml.

Cena: 2.- Kč