



princezna
PAMPELIŠKA

uvádí

P R A C O V N Í K O L E K T I V

divadla » Č I N «

na svém jevišti v Praze II., Ve Smečkách 26, od pondělí dne
2. července 1945 vždy v 19.30

Memorandum

Dramatického Studia »Čin« v Praze

z e d n e 1 8 . č e r v n a 1 9 4 5 :

Dramatické Studio »Čin« v Praze přejmenovává svůj dosavadní umělecký soubor, který současně rozšiřuje o všechny členy a členky z řad technických spolupracovníků ode dne 18. června 1945 na

PRACOVNÍ KOLEKTIV DIVADLA »ČIN«,

jenž volí ze svých členů pětičlenný Závodní Výbor vedený předsedou.

Každý člen nově jmenovaného Kolektivu potvrzuje svým podpisem, že souhlasí s ustavením Závodního Výboru a prohlašuje, že uznává pro veškerá vnitřní jednání »Činu« jedině tento Výbor s jeho předsedou za kompetentní.

Vnější agendu »Činu«, jakož i veškeren styk s úřady a osobami třetími povede až do úředního schválení dosavadní spolkový výbor Dramatického Studia »Čin« v Praze v čele s administrativním ředitelem Josefem Janouškem.

Závodní Výbor Pracovního kolektivu divadla »Čin« byl potvrzen podpisy všech členů v sestavení:

Předseda Bohumil KUČERA,

Členové výboru:

Daša FAUSTUSOVÁ za výtvarníky,

Karel OPOČENSKÝ za autory sdružené v »Činu«,

Štěpán SKALSKÝ za režiséry,

Déda PAPEŽ za herce,

Vratislav BALCAR za technické spolupracovníky.



foto »Čin«

Scéna z Kvapilovy pohádky

PRINCEZNA PAMELIŠKA

Všichni zvolení členové Závodního Výboru své funkce, Kolektivem jim udělené, přijali a potvrdili svým podpisem jejich nastoupení.

Toto Memorandum vešlo v platnost dnem 19. června 1945.

V Praze dne 18. června 1945.

JAROSLAV KVAPIL

PRINCEZNA PAMPELIŠKA

Pohádka o třech jednáních — Hudbu složil Josef B. Foerster — Režii vede Děda Papež — Výprava arch. Františka Marka — Kostýmy Jana Svátka — Hudbu nastudoval Zdeněk Rybka — Nahráno na gramofonové desky A R Studio, Praha Lucerna — Výpravu provedl Ludvík Říčař — Líčí Jaroslav Čermák — Svítí Vratislav Balcar — Představení vede Přemysl Neumann

1 JAK PAMPELIŠKA CHUDÉMU KRÁLI UTEKLA A JAK JI HONZA NAŠEL

Chudý král	Karel Opočenský
Princezna Pampeliška	Dagmar Neumannová
Její chůva	Daša Faustusová
Královský obřadník	Jiří Hrubý
Královský kuchař	Bohumil Kučera
Mocný princ z Hispanie	Jaroslav Václavík
Honza	Děda Papež
Jeho máma	Kristína Hýbnerová
Pastevec	Karel Winkler
Jiný pastevec	Miroslav Švejda
Třetí pastevec	Otakar Žebrák

Komonstvo prince z Hispanie

Obrazy: 1 Trůnní síň chudého krále — 2 Cestou —
3 Na stráni

Primátor počestného města	Štěpán Skalský
Starší počestného města	Otakar Skalský
Syn primátorův	Jiří Sýkora
Jeho přítel	Bohumil Kučera
Městská stráž	Zdeněk Rybka
Princezna Pampeliška	Dagmar Neumannová
Honza	Déda Papež
Mocný princ z Hispanie	Jaroslav Václavík
Jeho vojevůdce	Jaromír Modrý
Vojín v táboře	Otakar Žebrák

V o j í n i

Obrazy: 1 Primátorská síň počestného města — 2 Vězení
— 3 Tábor mocného prince z Hispanie

3 JAK PAMPELIŠKA HONZOVI ODKVĚTALA A JAK MU ODKVĚTLA

Princezna Pampeliška	Dagmar Neumannová
Honza	Déda Papež
Jeho máma	Kristina Hýbnerová
Sousedova dcera	Helena Nováčková
Pastevec	Karel Winkler
Jiný pastevec	Miroslav Švejda
Třetí pastevec	Otakar Žebrák
Tulák	Otakar Skalský

Obrazy: 1 Podzimní krajina — 2 Náves — 3 Sednice
Honzovy mámy

Nucená stagnace vlivem poměrů posledních válečných let, která pronikla i hluboko do oblasti kulturní, nemohla udusit elementární chuť tvořit a pracovat a uhasit plamen nadšení pro krásu. Jak ukazuje dnes scéna, nesložilo ani zákulisí amatérských divadel z rozkazu uchvatitele nečinně ruce v klín.

—
Dobře známá, zapracovaná scéna — »Čin« —, vystřídala letos v uzavřených představeních výlučně český pořad, v němž stejně ctíla vynikající díla tradice, jako nezapomínala na dramatiky současné. Soubor »Činu« si klade vysoké, náročné úkoly a nutno přiznati, že se je snaží absolvovati čestně. Představení, s nímž vyjeli před širší veřejnost v nové republice jako s prvním, přineslo Jiráskovu trojdílnou dramatickou hříčku KOLÉBKA, která neklade úkoly, jež by nemohl amatér zmocí, ale dává pěkně příležitost se rozehráti a zároveň vždy zaujme diváka. Nutno tyto herce pochválit, že si jednotlivé typy pěkně odstínilí a dali souhrou v jednotlivých výjevech funkční závislost úkolům jednotlivých postav, jejichž podání není, jak se s tím stále setkáváme, odříkáním namemorovaných textů. Projevuje se tu zážitek a osobité pojetí.

V. — Právo Lidu.

Strojní pekařství

KAREL KOPECKÝ

PRAHA II., POŘÍČ 33

Telefon 616-61

Knihtiskárna

ANTONÍN STROJIL

PRAHA-VRŠOVICE

Kodaňská 11

Telefon 961-86