



JEZECEK KAMZICEK

*První samostatný samizdatový zpravodaj Jiráskova Hronova.
Založeno 1993.*



Padlým ochotníkům.

*Myšlenky vaše nezemřely s vámi,
byť odevzdal čas těla vaše prachu.
Dnes slibuji vám: budou dál žít s námi,
jen spěte klidně, netřeba mít strachu,*

*i v žití našem služba dobru, kráse
a víra v lepší naplnila srdce.
Když naše snaha někdy marnou zdá se,
těž neklesnem, jen usmějem se trpce.*



*Vy vzácný jste nám odevzdali poklad:
mateřskou řeč - to nejdražší, co máme.
Spíš necháme si mečem srdce proklát,
než zradíme! Tak život v oběť dáme!*

Brněnský soubor organizace Klubu přátel umění v ČR
předvedl v sále Sokolovny "nontheatrální didaktické
drama v oslabení" nazvané
UTOPIE

Představení se odehrává napodobeninou archaického jazyka, určitě inspirovanou texty zapadlého českého dramatického autora Stanislava Mráze, který byl právě v Brně opakovaně rehabilitovaný a připomínáný (Kuběna, Pitínský).

Sloh jazyka je gymnasiálně-geniální. Barva světla žlutá. Hrající skupinu souboru tvoří mladí mužové, pozdě gymnasiálního věku, kteří hrají s velkým osobním zaujetím. Vlastně poměrně přesně artikulují krkolomná souvětí, která se - častěji než významem - opájejí vlastní zvukomalebností. Pro hru používají různé komplikované kostýmy a rovněž různé technické vynálezy, které jim pobyt na jevišti a ve hře zpestřují a často nahrazují absentující smysl situace alespoň zábavnou ozvěnou. Hře je přítomen klavírista, bubeník a další instrumentalista, kteří dění doprovázejí živými zvuky.

Pánové se řídí antickými divadelními zvyklostmi a ke svému jevištnímu řádění nepřipouštějí ženy - viděli jsme jich už ostatně v jiných souborech a představeních dost. Ženy v tomto spolku obsluhují sledovací reflektory.

Na scéně vládne dobrá nálada, nejlegračnější místa v textu si vyhradila Náповěda, která mluví přes zesilovač. Divákům ovšem hrani Alybústického divadla tolik zábavy nepřinese, spíš (milou) možnost participace na laboratorních cvičeních záhadné povahy.

Pan Tomáš Vedral se nešel děkovat.

V programové brožuře na sebe Alybústické divadlo prozrazuje, že vzniklo jako sdružení lidí hledajících svůj vlastní divadelní výraz. Představením Utopie se jim toto úsilí podařilo bez rozpaků učinit tělem. Divákům, jak ostatně rovněž předepisuje program, nezbyvá, než klidně sedět na svých místech a sledovat vystoupení.

Petr Lébl

Divadlo, které má alibi

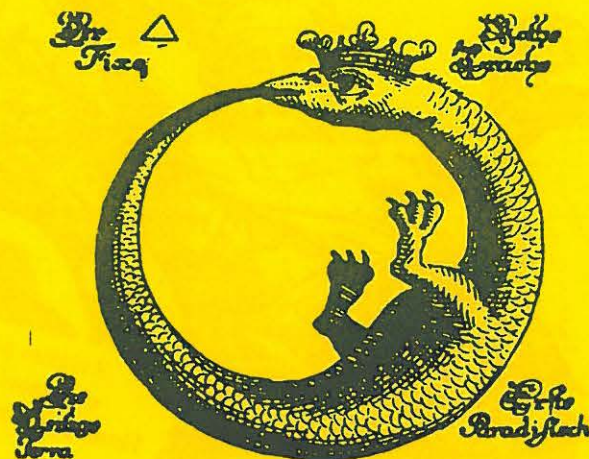
Petr B. Novák si udělal alibi hned na začátku své hry Utopie v předlouhém úvodu, v němž se nám dostalo poučení, že si nemáme lámat hlavu s významem toho, co uvidíme a uslyšíme. Dobrá, nelámáme, ale o to víc očekáváme jiné kvality, například zvukomalebnost nebo asociační hravost. Namísto toho nám však autor nabízí těžkopádnou změť, z níž číší povrchní snaha přeplácnout slovo co nejrychleji dalším. To samé se týká i inscenace - výkřiky, barvy, předměty, gesta, údery, krkolomné věty i postoje se tu vrší na jednu hromadu a jedno se snaží trumfnout druhé. Bezbřehá povrchnost tomu všemu dodává ráz školní besídky.

Radka Prchalová

A muži, nepřevlékejte se za ženy! My se stejně vždycky poznáme.

Dimitrev vězněm svědomí

Hronov/Jiráskův domek (bl) - Bulharský režisér Todor Dimitrev prosvícený setkáním s mluvícím kamzíkem v Sadech M.A.J. v Hronově spáchal v pozdních nočních hodinách poslední pokus o nastolení laťky českého amatérského divadelnictví, které vášnivě zbožňuje (viz rozhovor s T.D. v minulém čísle JK). Zoufalý Dimitrev vnikl do rodného domku M.A.J., odkud vystrnadil všechny revoltující jedlíky - účastníky tzv. řetězové protestní večeře, o které jsme vás již informovali. Dimitrev se v objektu domku zabouchl a nebylo lze rozeznat, jestli má jeho pobyt rovněž povahu revolty nebo omylu. Časně ráno škvírou pod zamčenými dveřmi prostrčil Otevřený dopis, který naleznete na třetí straně tohoto vydání. Vládní zmocněnec pro otázky pohrom a katastrof J.Vlád'a odmítl tento incident komentovat.



Had, který se zakusuje do
vlastního ocasu a znázorňuje
nekonečnost světa - rovněž
Jiráskova Hronova

Cestou Dance aneb Kritikem proti své vůli

Poznámka osobní

Rozhodně jsem nepřijel do Hronova pracovat. Leč, co se nestalo. Svě přátele ze slovné redakce Ježečka Kamzíčka jsem našel trpící těžkým syndromem získání divadelní imunity. Jejich organismus prostě nevydržel záplavu dramatická, rozlévající se po městě a téměř se zhroutil. Za této situace jsem byl požádán, abych zúročil své bohaté žurnalistické zkušenosti, které pohřchu (nebo snad díky bohu) nemají s divadelní kritikou nic společného. A tak nerozeznaje padede od piruety vypravil jsem se na balet.

Poznámka kritikova

K divadelnímu představení Cestou tance došlo včera v 16 a 20 hodin v Jiráskově divadle na náměstí. Spektákl to byl velice pěkný. Za povšimnutí stály zejména kratší, dynamické a přitom pohybově náročné skladby Domina, které se v Hronově prezentovaly téměř výhradně v dívčím složení. Z první řady jsem ocenil i přiléhavé trikoty tělové barvy pro pánskou polovinu publika umocňující estetický požitek z vystoupení. Taneční soubor Antaras ve svých delších pohybových variacích sází především na symboliku a obraznost. Větší prostor zajisté umožňuje více rozehrát jednotlivé nápady, někdy je to ovšem na úkor ztráty napětí. U obou souborů však lze jednoznačně vyzdvihnout nápaditou choreografii, profesionální výkony a především nadšení, které do svých výkonů vkládají.

Petr Pražák



Plánek Bulharska a zemí, se
kterými sousedí

Le Réveil de la Marne

Journal Quotidien, Républicain-Radical

ABONNEMENTS (payables d'avance)
UN AN (Département)..... 14 fr.
UN AN (autres Départements)..... 24 fr.

Les Abonnements partent du 1^{er} et du 15 de chaque mois

Administration et Rédaction
EPERNAY. — 28, Rue des Berceaux, 28 — EPERNAY

TÉLÉPHONE — N° 1.22

PRIX DES INSERTIONS :
NOUVELLES LOCALES..... la ligne 1 fr. »
RÉGIONALES, TROISIÈME PAGE..... — 0 fr. 50
QUATRIÈME PAGE..... — 0 fr. 25
ANNONCES DE QUATRE LIGNES ET AU-DESSUS..... 1 fr. »
Les annonces avec adresse aux bureaux du Journal,
0 fr. 50 en plus. — La publicité est payée d'avance.

Nous nous chargeons, également, de la Composition en Caractères choisis dans nos catalogues, de tous Titres similaires pour l'établissement de galvanos montés sur bois ou sur matière — Travail soigné.

Zdravotní rádce lidový

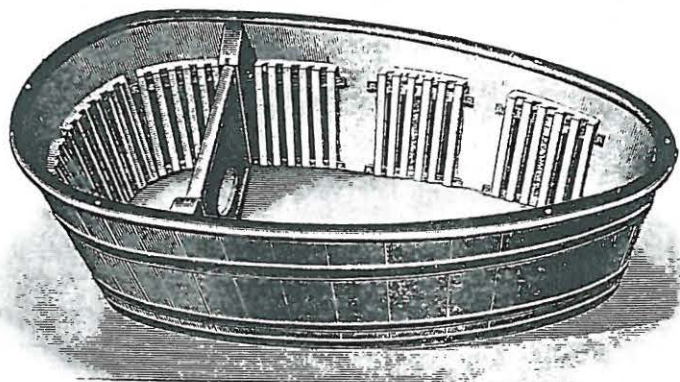
Hysterie

Jest to velice nesprávné a svědčí o naprosto nesprávném pojmání hysterie, krčíme-li s posměchem nebo snad zlostí ramenoma nad ženou hystericky chorobnou, jakož také dříve jsme se domnívali, že hysterii nutno přimyslet vždy osobu přepjaté staré panny. Hysterii nutno pojímat jako těžkou chorobu nervovou, která spočívá v chorobném předráždění ústředního ústrojí nervového a která stíhá jak ženské, tak i mužské ochotnické řady.

Při hysterii hraje velkou roli zatížení dědičné, i nepodivíme se tudíž, setkáme-li se s hysterií pravou u nervově zatížených dětí, jmenovitě u děvčat, již ve věku školou povinném, vrhnou-li je nezodpovědní rodičové zcela nepřipravené do náruče dramatické výchovy. Pozorujeme však, že u nás hysterie drží se po většinu doby pohlavní zralosti ženy, to jest asi od patnáctého do padesátého roku. V období seniorského divadla se hysterické projevy obvykle tiší, až zcela ustupují projevům zámčivosti (pozdní sebereflexy tzv. mladistvé ochotnické zpodilosti).

Hysterie získaná ve věku pohlavní zralosti, může být způsobena rozličnými podněty - tu jest zejména třeba zmíniti minulé se s cílem života (přechod od ochotnického divadla k profesionalismu), nešťastná náklonnost (transvestismus - převlékání se chlapců do rolí ženských, jež letos v Hronově často lze viděti), nešťastné manželství (s vedoucím ochotnického souboru), strastiplný život (vesnické spolky), těžké choroby (koktavost), škodlivá četba (Shakespeare, Tyl, Jirásek aj.), neukojená ctižádost (Valeš), styk s jinými osobami hysterickými (festivity a přehlídky) a mnoho jiných věcí, jež ženou člověka neobrněného silným ústrojím nervovým v náruč hysterie.

Poruchy hysterické projevují se nejviditelněji poruchami pohybovými - obrnami (strnulost jevištní), křečemi (obvyklý projev herecký), škubáním v údech (tzv. tanec sv. Víta). Pozoruhodné je, že člověk stížený padoucníci padá na zem, nestaraje se o nebezpečnost situace, takže se při pádu často poraní, zatímco zkušená ochotnice stížená hysterií zařídí si to vždy tak, že padne



Vana ku elektrické koupeli.

docela slušně a lадně, že se jí přitom na příklad neodhrnou sukně, že se neporaní a že její pád sleduje mnoho lidí (často jej dokonce odmění spontánním potleskem).

Léčení. Při léčení hysterie nutno v první řadě počítati s dobrou vůlí pacienta, jenž může sám přispěti značně ku zlepšení nebo i zhoršení svého stavu. Nelze popírati, že většina hysterických osob zakládá si do značné míry na zajímavosti své choroby, i je nutno poučiti je vážně o tom, jak bláhový je tento názor na jejich chorobu. K tomu byla zřízena putovní střediska pojíždějící od jednoho ochotnického souboru ku druhému, v nichž školení odborníci vymlouvají členům ochotnických souborů jejich hysterické bludy. Nutno ovšem upozorniti na skutečnost, že s vyléčením hysterie, tj. se ztrátou hysterických příznaků, končí ve většině případů též činnost jednotlivých ochotnických kolektivů. Smysl se jaksi vytratil. Výjimkou jsou zvláště silní jedinci, kteří si svou hysterii dokážou ubránit až do posledního dechu, z nichž stávají se ovšem zarputilí a okolí nebezpeční samotáři, představitelé tzv. divadla jednoho herce. Nejzuvětší z nich odmítají i povolenou drogu dramatických textů a živí svou chorobu vlastními autorskými výplody. Kupodivu dožívají se ti to jedinci často vysokého věku v plné fyzické svěžesti, přestože jejich duch již dávno vyhasl.

Při léčení hysterie nechme počátku nemocného pečlivě vyšetřiti, abychom si byli jisti, že není jiná nějaká choroba ležící snad v porušení činnosti ústrojí zaživacích, trávicích a pohlavních příčinou jejich neurasthenie. Je velmi nepříjemno, léčíme-li ku příkladu nemocného delší čas na hysterii a on trpí pouze vleklým střevním katarhem, jenž ze studu před kolegy zatajil. Jedná-li se však prokazatelně o nemocného stíženého hysterií, buďme rázní a nemilosrdní. Při hysterickém záchvatu nepotřebují nemocní pražádné pomoci (kromě nápoje), po záchvatu samém jim o něm zbytečně mnoho nepovídejme (lichocení, diskusní seminář či odborná kritika jest zhoubným podporováním hysterie) a



Elektrická lázeň hlavy.

MÉDAILLES



Cena Nadace Alfréda Hitchcoka **Prkno**, které znamená svět a divadlo, se letos na protest proti nepřítomnosti prof. Jana Císaře a Jarmily Černíkové-Drobné neuděluje .

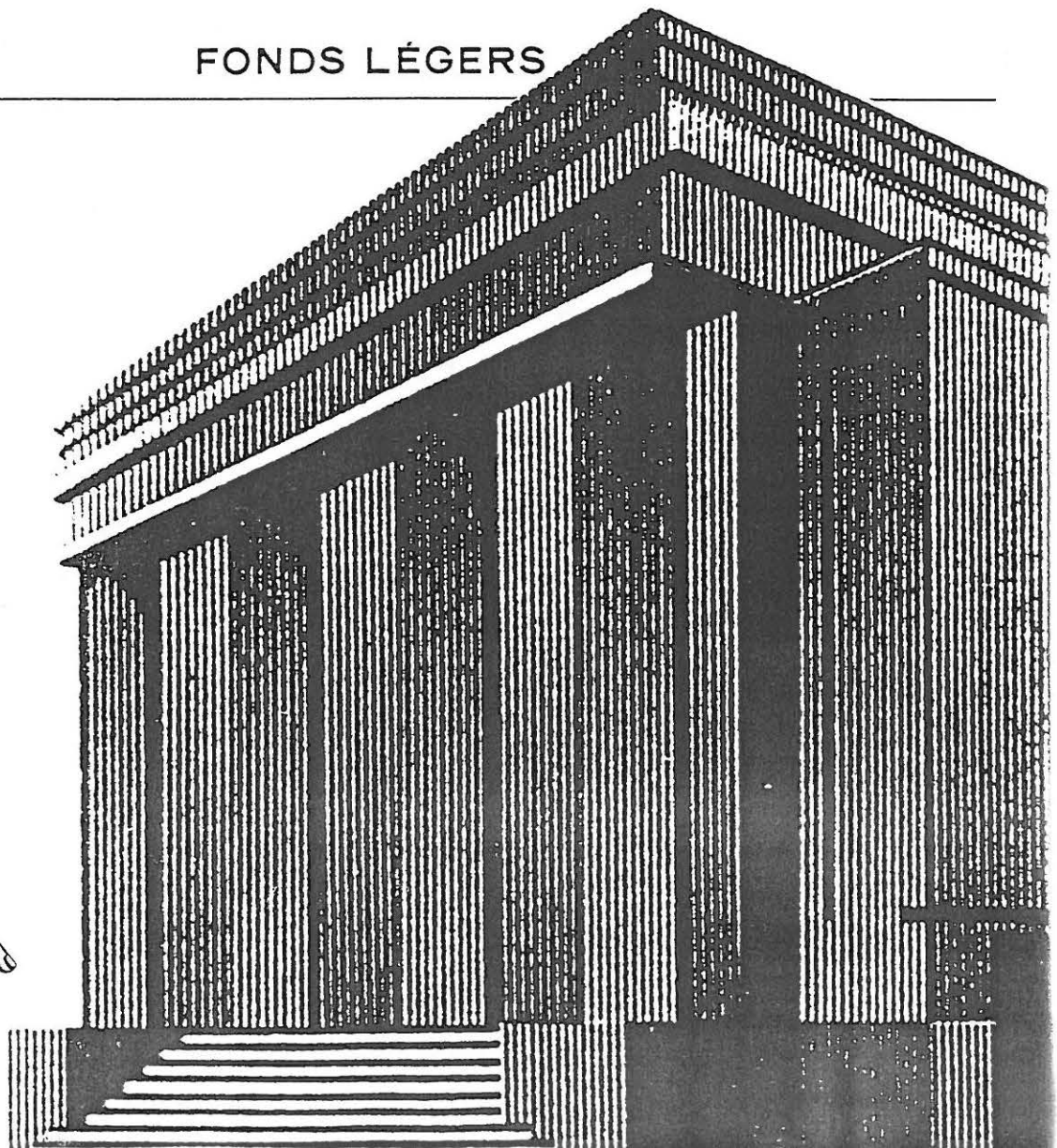
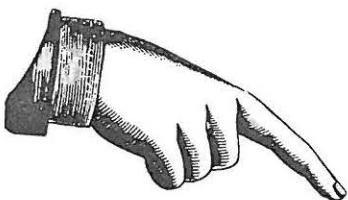


FONDS LÉGERS



Upřímný pozdrav paní Jarce Mikešové, kterou jsme byli zvyklí vidat na zápraží Jiráskova divadla, ana prodávala různé materiály. Letos kvůli zlomené ruce do Hronova nepříbyla, tak ji alespoň pozdravujeme.

Redakce JK



Otevřený dopis Todora Dimitreva z neprodyšně uzavřeného domku Mistra Aloise Jiráska.

Vážení přátelé,

nevím přesně, komu tento dopis adresovat, protože tady, v Jiráskově rodném domku, nemají telefonní seznam, stejně mám ale pocit, že adresy, kterých se dovolávám, v seznamu beztak nejsou.

Jubilejní ročník Jiráskova Hronova, kdyby například přistáli na Zemi Marťané školení v dějinách této země, nešlo za živého boha časově zařadit, kdy se vlastně odehrává: jestli před válkou, za války, nebo předloni. Výtvarné poutače podél příjezdové komunikace upomínaly na nějaká časná 80. léta (při notné dávce nadsázky), a to ještě ročníkům z před patnácti lety ubližují - tenkrát bylo městečko Hronov svátečně vystrojené! Poutače tvořily fotozvětšiny v nadživotní velikosti, nad hlavní třídou byly rozvěšené annonce představení malované na plátně, výkladní skříně se předháněly ve vynalézavé oslavě jak přehlídky, tak aranžérského řemesla.

Zahraniční hosty si mohli organizátoři odpustit - kromě polského standardně fantaskního divadla, které je dobré vždycky, nepřinesla náznaková konfrontace zhola nic. Když ti lidé, z těch kompetentních struktur, tak rádi jezdí po světě, proč se nepoučí z té cizokrajné koncepčnosti, která má své zákonitosti, své trendy a která se bez přerušení vytváří celá desetiletí - tedy je zaručeně solidní rukověť a inspiraci.

Hronovskému festivalu by jistě slušelo, kdyby se velkoryseji hlásil ke své tradici, kdyby byl vlastenečtější a v důsledku i celkově staromilnější (proč nejsou ty podpůrné sloupy Jiráskova divadla omotané trikolórou jako za první republiky) - pro potěšení starších i k povzbuzení mladé generace. Někaké tituly od Jiráska, kdyby tady byly, prosím pěkně! Také alespoň jeden skutečný kapitalista v programové a organizační radě. Ne takové ty karikatury ve vínové červeném saku s přenosným telefonem, které pořád volají někde do pekel s kalkulačkou v ruce, ale skutečný, živý, náš kapitalista, který by do Hronova přivedl trh, jeden, dva počítače, větší nabídku cenově odstupňovaných jídel, pestřejší možnosti ubytování - aby mohli dobře bydlet bohatí i chudí, a také nějaký ten pelech pro hosty od nás, z Bulharska. Praxe cizokrajných divadelních festivalů inspiruje jejich architektky k pravidelnému oslovení výtečných tvůrců, kteří na zakázku festivalu a rovněž na jeho útraty (sic!) připraví svou novou premiéru přímo pro potřeby festivalu. Což vyzvat toho krásného Bednárika, aby se zeleněčskými vytvořil nové dílo, které se stane ozdobou programové skladby a udělá radost na obou stranách? O divácích, kterým by ta radost patřila, nemluvě. Což pozvat i tzv. profesionály a celé sbory profesionálů shloubené do divadel, která by zde účinkovala? A jednotlivé české herce - ty slavné, kteří většinou jako ochotníci začínali a mají leckdy i na co vzpomínat.

A přestaňte napřesrok s tou "mezidruhovostí", ale učíte nabídku pestřejší a velkorysejší. Nemá asi cenu týrat staré ochotníky pohledem na nevybroušenou avantgardu, rovněž jako tu mládež, aby se pak chichotala těm starším. Ať si každý může vybrat - ale z čeho!

Učíte přehlídku soutěžní a nebojte se peněz! Myslíte si, že zlaté časy Hronova pomínou, když budou na závěr vyhlášené ceny? A když budou takové ceny kryté finančním obnosem, komu asi poslouží? No přeci divadlům, která se rozpadají ve švech a živoří v bídě. Takových padesát tisíc za první cenu je pro bohatého mecenáše obnos, který zapomněl v kapse kalhot, co jdou do pračky. Průměrný soubor z nich bude ale celý rok moci tvořit. Vznikne také finanční motivace, která s muzickými světy těsně sousedí. A obnovte "patrony" jednotlivých představení - copak to není lidské a hezké, když po vystoupení čeká na divadelníky večere a dárek?

A sežňte mi klíč od Jiráskova domku, protože jsem se tady zabouchl a nemůžu ven. V domku je sice krásně, je tu kolovrátek, ale rád bych vyšel na ulici.

Todor Dimitrev

REJSTŘÍK 3. ROČNÍKU JEŽEČKA KAMZÍČKA

OCH 1 - sobota 12. srpna 1995

RECENZE

Nehrajte Macbetha! I/2
Hrajte Macbetha! I/2
Jak jde život v Bánovcích I/2
Bánovské ženy, soucítím s vámi I/2
Děti, to přejde II/2
Plavu u kouzelného splavu I/2
Upředstíraný Jánošík II/2
Co? Proč? Kde? Kdy? II/2
Divadlo Dostavník II/2
Divadlo třetího věku III/2
Hraje-li divadlo III/2
Aria furioso III/2
Divadlo profesorů III/2
Valeš zahradníkem IV/2
Přesně tak! IV/2
Polské divadlo IV/2
Dítě, já prej jsem tvůj otec IV/2
Rádobyúprava z Klapý IV/3
Či to byl dům? IV/3
Etudy, ne představení V/2
Hra bez hraní V/2
Medvěd V/2
Kousky Mr. Beana V/2
Angličané zahráli V/2
Mezi nás dvou VI/2
Goldbergovské zápolení VI/2
Sedím v izbě VI/2
Utopie VII/2
Divadlo, které má alibi VII/2
Čestou Dance VII/2
AFÉRY
Mistr Jirásek stále žije? I/1, 3
Amatérský turista umísta na JH II/4
Ve Štěchovicích zřejmě leží i Jiráskovy Vlasy III/4
Divadelní teoretička Bobková prodává kedlubny IV/5

POGRADNA

Poradna paní Soni I/4, II/4, IV/4, V/4,
Paní Soňa balí kufry VI/4

VNITŘNÍ POLITIKA

Vláda připravuje návrh zákona pro pohromy I/1
Pozor! I/4
Prkno, které znamená svět a divadlo I/4
Naše střípky I/4, III/4
Zřejmě zasedala Tajná ochotnická léže II/2
Hronovští jsou z francouzské invaze nesví II/4
Někteří diváci přijali Smrtící epidemii jako vysvobození II/4
V Hronově proběhlo výroční cvičení Major Zeman II/příloha
Znovu k vládnímu návrhu zákona pro pohromy III/1
Včera odpoledne konečně přišlo III/1
Legendární pokroková kapela Modeus IV/1
V Hronově vystoupí IV/4
Ostrý protest Jiráskova domku IV/příloha
Protestní tetézová večere vypukla V/1
Náhodští medvědi požádali Leoše Suchařípu V/1
Řádil virus AITA/IATA V/3
Kováčová-Rihová převzala štafetu sexuálního symbolu VI/2

ZAHRANIČNÍ VZTAHY

Puďte do Hronova Larisu Solncevu I/3
Pozdrav štenáfům I/3
A co Bulhar? III/2
Přestože jsou prázdniny, stoly jsou plné V/4
Slavný bulharský režisér VI/1
Také v Bukurešti přišlo VI/příloha
Bulharsko a jeho sousedé VII/2
Otevřený dopis T. Dimitreva VII/3

ROZHOVORY

...Takisto čekají (Rozhovor s J. Benárikem) II/1, 3
Já jsem prozatímni Vláda VI/3

ZDRAVOTNÍ RÁDCE

Křeč hlasivky I/příloha
Kterak chorobu duševní rozpoznati II/příloha
Cholera asijská III/příloha
Nezdravé puzení ochotnické IV/příloha
Nejvíce vztekliny je na Liberecku V/1
Vzteklina V/příloha
Cvičení herecká VI/příloha
Hysterie VII/příloha

NEKROLOGY

Dr. Brejcha odešel I/1
Od jesliček k hrobu V/3
PUBLICISTIKA
Kde jsou hvězdy? I/3
Co nového za řekou? I/příloha, II/příloha, III/4, IV/příloha, VI/příloha
Program TV ochotnického kanálu VII/4

POESIE

Padlým ochotníkům VII/1

KUŽÍLEK

Otázka pro Oldřicha Kužílka (ODA) I/3, III/3

OPRAVY

Trapný omyl II/1
Redakční kodeš řádil II/1
Objasnění IV/3
Oprava VI/4

OBRAZOVÉ PŘÍLOHY

Paní Soňa I-VI/4
Alois Jirásek I/1
Oldřich Kužílek I/3, III/3
Alfréd Hitchcock I/příloha, VII/příloha
Jozef Bednárík II/1
Keltské kočky II/2
Samočinné schlazování studenou vodou II/příloha
16 nad nulou III/1
Alternativní líčení pro chudé III/1, III/příloha
Arnold Jirásek III/3
Vyplachování žaludku III/3
Tonda Kepka a ing. Vaniš na schodišti Jiráskova divadla IV/1
Kapela Modeus IV/1
Kneippova metoda polévání IV/příloha
Terčík IV/3
Moucha IV/1 a 4
Mapka vyvěštěné ruky IV/4
Tomáš Halík IV/příloha
Jindřich Vláša V/1
Virus AITA/IATA V/3
Znehybněný ochotník V/příloha
Zanderovy masážní aparáty V/příloha
Mouchy V/1-4
Todor Dimitrev VI/1
Dr. Jílek VI/1
J. Vláša VI/1
Nina Pindili VI/příloha
Cvičení herecká pro ochotníky VI/příloha
Šílenství na zemi VI/2
Virus AITA/IATA VI/4
Ložené ruce VII/1
6 pod nulou VII/1
Hád, který se zakusuje do svého ocasu VII/2
Bulharsko a jeho sousedé VII/2
Vana ku elektrické koupeli VII/příloha
Elektrická lázeň hlavy VII/příloha
Jiráskovo divadlo VII/příloha
HISTORIE
Metodu prolínaček přivezi do Čech hrabě Harrach II/2
Kdo je Arnold Jirásek? III/3
VÝROČÍ
Dvě významná výročí IV/1



06.00 Snídaně s ADOU.

08.45 Jezeček Kamzíček. Pohádka.

09.00 National World Parks - díl XXII.
Park Aloise Jiráska.

10.50 Kurs francouzštiny pro hronovské
a pokročilé Veillee Funebre - 22.
díl.

12.00 Starosta Houstěk - 12/42. Český
rodinný seriál s rychlodabingem
do francouzštiny.

13.00 Dostihy seniorů. Přímý přenos.

13.01 Hry bez pranic. Zábavné soutěžní
klání ochotnických souborů.

16.50 Kdyby ty šumaři nebyli.
Čtvrthodinka s Koletovou
dechovou hudbou.

17.50 Klub náročného ochotníka:
Poslední léto.

19.15 Večerníček. O ukrutném Lorcovi.

19.30 Zpravodaj.

20.00 Genus: Larisa Pavlovna Solnceva
očima Lenky Lázniovské.

20.25 Profesionálové. Schejbal a
Laurinová. 7. díl britského
krimiseriálu.

22.05 Proč? Milan Strotzer.

22.20 TABU. Život s AITA/IATA.

23.20 Film pro ochotníky: Tichý
Zdeněk. Sovětská filmová epopej.
03.15 Zbečník. Erotický magazín.

OCH 2 - sobota 12. srpna 1995

06.00 Snídaně s ADOU.

08.45 Jezeček Kamzíček. Pohádka.

09.00 National World Parks - díl XXII.
Park Aloise Jiráska.

10.50 Kurs francouzštiny pro hronovské
a pokročilé Veillee Funebre - 22.
díl.

12.00 Starosta Houstěk - 12/42. Český
rodinný seriál s rychlodabingem
do francouzštiny.

13.00 Dostihy seniorů. Přímý přenos.

13.01 Hry bez pranic. Zábavné soutěžní
klání ochotnických souborů.

16.50 Kdyby ty šumaři nebyli.
Čtvrthodinka s Koletovou
dechovou hudbou.

17.50 Klub náročného ochotníka:
Poslední léto.

19.15 Večerníček. O ukrutném Lorcovi.

19.30 Zpravodaj.

20.00 Genus: Larisa Pavlovna Solnceva
očima Lenky Lázniovské.

20.25 Profesionálové. Schejbal a
Laurinová. 7. díl britského
krimiseriálu.

22.05 Proč? Milan Strotzer.

22.20 TABU. Život s AITA/IATA.

23.20 Film pro ochotníky: Tichý
Zdeněk. Sovětská filmová epopej.
03.15 Zbečník. Erotický magazín.