

12. SKANDÁLNÍ KLÁŠTERECKÉ DIVADELNÍ ŽŇE



PROGRAM

Sdružení KLAS



Zámek Klášterec nad Ohří

CESTA VZHŮRU

KLÁŠTEREC NAD OHŘÍ



JIRÁSKŮV HRONOV

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA



OBLASTNÍ PŘEHLÍDKA

úvodní slovo předsedy



Skandální Žně

Proboha kdo si tenhle název vymyslel. Porad'te mi, jak mám uvést Skandální Žně, když i malé dítě ví, že o skandálech se nemluví, natož píše. O skandálech se šeptá!

Nu já se vás o přestávce prvního představení Žní zeptám Jak se vám líbí, jak se vám líbí, že nás českolipští s Ostře sledovanými vlaky vyšachovali již na lounské přehlídce ze hry a znemožnili nám oprávněný postup na Národní přehlídku. Ano toto je skandál, ale o tom si pouze šeptáme a zveme si je domů. Nebo, copak není skandál, že všichni, kteří přijdou na Klapů a že jich chodí, okamžitě poznají, že Valeš je v tom kusu desetkrát lepší herec než Milota. Ne! Není to skandál, jen holt Všechno není košér. Řekněte upřímně, kdo z vás uzná jako skandál, když se loni hrobešácký režisér Horký v kavárně namazal a pak se popral s personálem, že letos přijede na Žně jako Revizor? Nikdo!

Jsem předseda spolku a myslím, že je správné o těchto skandálech nahlas mluvit a ne je dávat k ledu. Náš spolek přece není žádný Zmrazovač. Když jsme u toho ledu Nyklíčku, tady na severu v padesátých letech působil nějaký Mrázek. Sériový vrah. To byl skandál. Na toho neměl ani Paříský kat. Jenže ho pověsili.

A zas ticho po pěšině. Případně vám jako skandál, že se patnáctiletí Z@visláci ožerou. Ne! To se přece dalo čekat. A mohl bych si vymýšlet třeba celý Dlouhý štědrý večer, nebo celá Šakalí léta, vhodný skandál do úvodu o kterém by se dalo veřejně mluvit prostě nenajdu. Nenajdu!

Snad nějaký skandál odhalí v průběhu Žní bulvární Žňoviny.

S veškerou úctou

(poznámka redakce Žňovin: šeptá se, že organizmus našeho předsedy přestal již před léty produkovat Testosteron. Autorem či spíše autorkou tohoto úvodu je Milota Janů.)

sobota 25. října / 19:00

W. Shakespeare / V. Klapka

JAK SE VÁM LÍBÍ JAK SE VÁM LÍBÍ?

Divadelní klub Jirásek, Česká Lípa



Osoby a obsazení

Rosalinda - Tereza Lačná

Celie, Kačenka - Dita Krčmářová

Orlando - Štěpán Kňákal

Prubík, Olivier - Pavel Landovský

Jacques, Le Beau, Zápasník - Jiří Gottliebier

Vévodové, Ovčák, Duch - Václav Klapka

Slavná Shakespearovská komedie v netradičním pojetí. Kromě vlastních postav hrají herci - bez rekvizit a kulís - řadu postaviček vedlejších, stejně jako zvířata, stromy a prostředí. Vrací se tak ke stylu, který se možná používal i v londýnském Globu 16. století.

Hravou formou se divákovi předvádí příběh, ve kterém jde jak o zamilovanost, problémy s láskou a jejich řešení, tak o téma moci, korupce, rozdílem mezi aktivním a pasivním stylem života.

Zkrátka Shakespearova hra se zde stává východiskem k tomu, aby členové divadelní skupiny ústy velkého Alžbětince promlouvali k řadě věcí, které trápí dnešní svět a jeho obyvatele. Přestože v první řadě jde o humor v jeho různých podobách, je možné na pozadí sledovat i niť témat vážnějších.

Hra je remakem slavné inscenace z poloviny 80. let 20. století, která reprezentovala československou kulturu na řadě mezinárodních festivalů a byla dvakrát uváděna televizí v rámci pořadu Zveme Vás do divadla.

Kostýmy a scéna

R. Grolmusová, Karel Bělohubý

Moderní historie DK Jirásek

Režie - Václav Klapka

Začala v roce 1926, kdy divadelní společnost založili českolipští Sokolové, ve spolupráci s Besedou a dalšími českými kulturními spolky. Patronem se stal místním ochotníkem A. Jirásek, jehož jméno přijal nový soubor za své. Pokud bychom však chtěli dojít až ke skutečným kořenům českého divadla ve městě Česká Lípa, museli bychom se dostat až do dob Rakouska-Uherska, konkrétně k 90. letům 19. století, kdy se jednotlivá česká ochotnická představení předváděla v místních zájezdních hostincích. Bohatě činnost divadelní společnosti Jirásek z dob 1. republiky byla ukončena 2. světovou válkou (mezi lety 1926 až 1938 nastudoval Jirásek pozoruhodných 70 titulů).

K obnovení došlo hned po osvobození v roce 1945. V padesátých letech však postupně aktivita lidí kolem souboru klesala, nepochybně i díky politickému klimatu tehdejšího Československa, takže v polovině 60. let byla v podstatě na mrtvém bodu. Ke skutečnému zrození

dnešního divadelního klubu tak došlo v roce 1969, kdy se pod režijním vedením Marie Jiříčkové spojili „staří“ ochotníci s mladými studenty místních středních škol a uvedli Jiráskovu hru Filozofská historie. DKJ nabíral na síle každým dalším představením, až se z něj stal fenomén známý nejen v blízkém okolí města, ale i v celonárodním měřítku. Od poloviny 80. let patřil Jirásek k pravidelným účastníkům celostátních divadelních přehlídek v Hronově, Písku a dalších přehlídek tematických. Inscenace Jak se vám líbí, jak se vám líbí (W. Shakespeare - V. Klapka) byla jako první amatérská divadelní hra zaznamenána a uváděna čs. televizí. V roce 1989 česká televize uvedla také inscenaci M. Bulgakov-V. Klapka, Mistr a Markétka.

DKJirásek se několikrát zúčastnil i uznávaných zahraničních festivalů. Mezi nejvýznamnější určité patřil Světový festival amatérského divadla v japonské Jokohamě (rok 1989) a Mezinárodní festival divadla v korejském Chuncheonu (2004).

neděle 26. října / 19:00

Hra na motivy světoznámého amerického muzikálu Šumař na střeše, kdy si dívky vyberou nápadníky, avšak pro tatíka nejsou zrovna košer.

Inscenace Všechno není košer vznikla na motivy knihy spisovatele Šoloma Alejchema „Tovje vdává dcery“, která byla zdramatizována do světoznámého amerického muzikálu Šumař na střeše. Příběh o židovské rodině chudého mlékaře, který má pět dcer. Jak postupně dospívají, chtějí se vdávat podle svého, navzdory tradicím a svým rodičům, kteří jim vybrali ty správné ženichy. Nakonec zvítězí jistá moudrost, spravedlnost o otcovský ohled k dcerám. V příběhu se navíc prolíná politická situace na tehdejší Ukrajině, kdy nacisté násilně Židy vysídlovali.

Rádobydivadlo Klapý ve stručnosti

Rádobydivadlo Klapý bylo založeno na podzim roku 1986. Jeho zakladatelé byli Ladislav Valeš, současný umělecký vedoucí a režisér souboru, a ing. Vladislav Kaspar. Důvodem založení souboru bylo velké názorové nedorozumění a posléze i vyloučení Ladislava Valeše z divadelního souboru Scéna v Libochovicích. Při vzniku byli tři herci a jeden režisér, dnes soubor čítá přes třicet členů.

Rádobydivadlo Klapý už překročilo čtvrt století své existence a patří mezi přední amatérské divadelní soubory v České republice. Za dobu trvání nastudovalo Rádobydivadlo už čtyřicet inscenací, hraje především na zájezdech po republice, ale také se zúčastňuje řady mezinárodních divadelních festivalů. Například v Německu, Belgii, Španělsku, Estonsku, Litvě, Rakousku, Chorvatsku, Maďarsku, Slovensku, Polsku, Ukrajině, Lucembursku.

Šolom Alejchem / Ladislav Valeš VŠECHNO NENÍ KOŠER Rádobydivadlo Klapý



pondělí
27. října
19:00

N. V. Gogol **REVIZOR**
DS Ty-já-tr / HROBESO



Nemaluj revizora na zeď!

Kontrolní komedie pro všechny, kteří se nemají čeho bát. Klasická satirická komedie, patřící k nejslavnějším dílům světové dramatické literatury, nastavuje zrcadlo tuposti, nevzdělanosti, podlézavosti a úplatkářství.

CZCOT



překlad: Zdeněk Mahler
herecká spolupráce: Jiří Panzner
scéna: Jakub Baran
kostýmy: Lucie Wildtová
program a plakát: Mirka Hrdinová
světla: Tomáš Horáček a Veronika Šternová

Osoby a obsazení

Anton Antonovič Skvoznič-Dmuchanovskij, hejtman: Martin Čepelík/Ondřej Pečený
Anna Andrejevna, jeho žena: Lucie Valenová/Ivana Vránková
Marja Antonovna, jeho dcera: Jana Kaprová/Kateřina Tvrdíková
Luka Lukič Chlopov, školní inspektor: Jakub Baran/Jan Tichý
jeho žena: Markéta Šedivá/Kateřina Tučková
Amos Fjodorovič Ljapkin-Ťapkin, okresní soudce: Martin Tafat
Artěmij Filipovič Zemljanika, správce chudinského ústavu: Kryštof Mende
Ivan Kuzmič Špekín, poštovní: Filip Beitl/Radomír Pivoda
Petr Ivanovič Dobčinskij, statkář žijící ve městě: Pavel Trnka
Petr Ivanovič Bobčinskij, statkář žijící ve městě: Jan Řehořka/Marek Šmidrkál
Ivan Alexandrovič Chlestakov, úředník z Petěrburku: Luboš Přívonník/Radek Šedivý
Osip, jeho sluha: Filip Brouk/Vojtěch Chalupa
Christian Ivanovič Hübner, okresní lékař: Pavel Richta
Fevroňja Petrovna Pošlepkínová, žena zámečníka: Kristýna Holečková
Miška, sluha u Hejtmana: Matěj Beneš
Číšník: Vojtěch Štulc/Marek Šmidrkál

Režie - Luděk Horký



úterý 28. října / 19:00

Jan Duchek

IL CENGELATORE - ZMRAZOVAČ



Divadelní hra *Il Cengelatore* vtáhne publikum do USA za podivných časů prohibice. Ve třech jednáních vypráví o osudech dobře etablovaného mafiánského klanu a sleduje cesty přistěhovačů v Novém Světě. Komedialní operní drama plné napětí a morálních dilemat je prošípováno hudebním géniem Verdiho, Pucciniho, Leoncavala, Bizeta a dalších mistrů. Romance a akce, živý orchestr, mrtvé mrtvolky. Přežijte v časech kmotrů a možná přijde i happy end. V sále je přísně zakázaná konzumace zmrzliny.

Kočovní divadlo Ad Hoc je seskupením hudebních a divadelních nadšenců, kteří část svého volného času věnují prknům, která znamenají svět. Divadelní soubor Ad Hoc nemá žádnou domovskou scénu a vyskytuje se nepravidelně v různých menších divadlech a klubech po celé republice. Členové souboru jsou studenti i pracující lidé z různých měst i krajů, které dohromady pojí přátelství a radost z divadla.

Historie:

Jednoho temného odpoledne (bylo to totiž v divadelním sále) léta Páně 2007 se Jan Duchek hluboce mračil. Představení se mu zblá nelíbilo (a autor těchto stránek by rád konstatoval, že v tom se Duchkovi vůbec nediví). Obrátil se tudíž na své přátele a šeptnův již dříve nacvičenou větu: „Pojdte radši do hospody“, opustil sál.

V tajemných hloubkách černého piva se pak oněm

přátelům zjevil plán na vlastní divadelní hru. I zaržáli všichni tito převelikým nadšením pro věc a rozutekli se do bezpečně vzdálenosti svých měst. Hra vznikala korespondenčně celé 2 roky. Texty Jana Duchka nakonec ohudbil Lukáš Habanec a zbývalo jen zjistit, kdo bude hrát a zpívat.

Soubor vytvořený jen pro tuto jedinou příležitost byl poskládán na základě tříbodového dotazníku. (Jsi pitomec? Jsi ochoten hrát divadlo? Umíš rychle utíkat?) Šestice, která odpověděla na tyto otázky správně („NE“, „ANO“ a „To zjistíme“) se pojmenovala Studio Titanic a hru s názvem Námořnická balada uvedla v květnu 2009 na Festivalu studentských hudebních divadel PRKNA.

Jan Duchek pak ještě v roce 2010 natextoval pro letní tábory muzikál Broučci (na hudbu The Beatles) a jeho dospělejší verzi pak sehrál na jaře 2011 (opět v Hradci Králové) částečně obměněný divadelní soubor. Ten soubor stále žije a jmenuje se Kočovní divadlo Ad Hoc (z latiny „jen pro tento případ“ či „k tomuto účelu“). Dobrou noc, děti.

Hrají a zpívají

Adam Caha (Marco Dallici, housle)
Jan Duchek (Synovec z Itálie, sousedka)
Anežka Habancová (host, příčná flétna, flétna)
Barbora Blažíčková (Vito Barti, flétna)
Lukáš Habanec (Hateman, reverend, klavír)
Dominika Jíchová (Carmaid, saxofon)
Zdeněk Melín (Pivello, kytara)
Petr Mikulka (Policista, kapitán, kytara)
Klára Šidlová (Algida, flétna)
Jiří Vedral (Don, klávesy)
Ludmila Weissová (lodník, housle)

Režie - Jan Duchek

Scénář a texty písní: Jan Duchek

Dirigent a hudební nastudování: Lukáš Habanec

Scénografie a kostýmy: Anežka Habancová

Hudba: Georges Bizet, Leoš Janáček, Wolfgang Amadeus Mozart, Giacomo Puccini, Bedřich Smetana, Giuseppe Verdi, Ruggero Leoncavallo, Eduardo di Capua, Ernesto De Curtis, Lukáš Habanec, Gioachino Rossini, Jacques Offenbach

**středa
29. října
19:00**

Oldřich Daněk
PAŘÍŽSKÝ KAT
Divadlo Navenek, Kadaň

Jednoaktovka podle televizního scénáře Oldřicha Daňka nás zavede do roku 1310 v Paříži. Den před popravou 54 templářů navštíví tehdejšího francouzského panovníka Filipa IV. Sličného a jeho královského rádce Viléma z Nogaretu nezvaný host. Král před několika lety vyhnal z Francie všechny židy. Nalezl si nové, jako si každá doba nalezne ty své. Těžko hledají obhájce. A když se nějaký najde, má naději na spravedlnost?



Kostýmy: Rita Totzauerová

Realizace scény: Jiří Fiala, Zdeněk Bareš

Nahrávky: Martin Šíl, Jan Milota, herci

Divadla Navenek

Osoby a obsazení

Filip IV. - Miroslav Nyklíček, j.h.
Vilém z Nogaretu - Pavel Šindelář
František - Jiří Nebeský

Režie - Jan Losenický

O autorovi

Oldřich Daněk (16. ledna 1927 Ostrava - 3. září 2000 Praha), byl český dramatik, spisovatel, režisér a scenárista. Po maturitě na ostravském gymnáziu vystudoval pražskou DAMU v letech 1946 - 1950. Ještě při studiu, od roku 1945, působil také jako herec ostravského

Divadla Petra Bezruče. Po studiu se stal režisérem Klicperova divadla v Hradci Králové, kde působil do konce roku 1953. Od roku 1954 byl umělecký šéf činohry i režisér Divadla F. X. Šaldy v Liberci. V závěru života spolupracoval zejména s pražským Vinohradským divadlem. Roku 1957 začal spolupracovat s Filmovým studiem Barrandov, nejprve jako scenárista, později i jako režisér

Československého filmu. Působil i v Československém rozhlasu. Od roku 1973 byl spisovatelem z povolání. Ve své dramatické tvorbě se inspiroval epickým divadlem Bertolta Brechta. Z mnoha dramatických textů jmenujme např. Válka vypukne po přestávce, Dva na koni, jeden na oslu, rozhlasový Dialog s doprovodem děl nebo scénář k seriálu Byl jednou jeden dům (s Janem Otčenáškem).

Slovo režiséra

Pařížský kat byl první ze dvou částí tzv. Malých tragédií u příležitosti upalování kacířů, které napsal Oldřich Daněk v době pražského jara pro televizní zpracování. Tentokrát zařadilo Divadlo Navenek po řadě komedií a několika absurdních dramát do repertoáru vážnou hru, u níž se nikdo nejen nezasměje, ale zřejmě ani nepousměje.

Černobílost světa, kde i ti černí i ti bílí potřebují nějaké šedé krysy, na které by mohly svést vlastní neúspěchy - tak by se možná dal shrnout námět hry, aniž bych dopředu prozrazoval konkrétní zápletku. Přestože jde o text v konturách středověku, jeho téma je natolik nadčasové, že se na scéně nedržíme doby, ale snažíme se naopak o propojení časové roviny, do níž je postavami a kontextem vsazena, s dobou naší. O tom, jak se nám to povedlo a jestli hra v našem provedení má dnešní době co předat, nechť rozhodnou diváci.

středa 29. října / 20:15

Z@VISLÁCI
Torzo na druhou, ZUŠ Turnov



O souboru

Soubor vznikl v loňském školním roce v ZUŠ Turnov, spojení

zbytku dvou souborů *Není to...ani to...*, který už loutkové divadlo hraje od roku 2008 (několikrát vystupoval na Loutkářské Chrudimi) a

souboru *Torzo*, který se věnoval spíše činohernímu divadlu a který dokonce vystupoval na Jiráskově Hronově.

O hře



Režie: Romana Zemenová

Zabývali jsme se od začátku školního roku vlivem médií – utvářením životního postoje televizí, reklamou, časopisy a internetem, nakonec hlavně FB. Z toho jsme vycházeli při tvorbě představení, které se věnuje jednomu pohledu na toto velice široké téma.



čtvrtek 30. října / 19:00



Thornton Wilder
DLOUHÝ ŠTĚDRÝ VEČER
Divadýlko na dlani, Mladá Boleslav

Příběh jednoho domu, v němž „čas ubíhá tak rychle, jako by byl život jeden jediný Štědrý večer“. V představení amerického autora Thorntona Wildera odhalíte několik věcí najednou. To hlavní je, že čas se nezastaví a co promarníme, to nikdy nedostaneme zpátky. Doufejme, že se všichni poučíme a pokusíme se ten krátký čas pořádně si užít a hlavně prožít.

Osoby a obsazení

Lucie, manželka Rodericka: Květa Exnerová / Kristýna Tejnická
Matka: Marcela Paterová
Roderick: Radek Kotlaba
Brandon, bratranec: Libor Ševců / Luboš Dvořák
Karel, syn: Petr Matoušek
Genevieve, dcera: Klára Pabištová / Jitka Urbanová
Leonora, manželka Karla: Blanka Kolínová / Libuše Mikulecká
Ermengarda, tetička: Kateřina Límanová / Simona Matoušková
Lucie, dcera Karla: Kristýna Řepová / Kateřina Roscová
Sam, syn Karla: David Horák / Martin Weiss
Roderick, syn Karla: David Horák / Martin Weiss
Ošetřovatelka: Kristýna Řepová / Kateřina Roscová



Návrhy a realizace kostýmů: Miroslav Král
Návrh scény: Miroslav Král, Kateřina Fixová
Realizace scény: Stanislav Cinner
atvůrčí kolektiv Divadýlka
Světla a zvuk: Libor Ševců, Martin Weiss
Překlad: Ota Ornest
Dramaturgie a režie: Kateřina Fixová

Divadýlko se představuje

Narodilo jsem se v roce 1998 někdy koncem léta. Jméno mám myslím, jak se patří. Je v něm úplně všechno. Nevěříte? Tak za prvé: jsem docela malé divadlo, a tudíž se lehce schovám do dlaně. Dále: na dlani je vepsán celý náš osud, dlani se dá konejšit, trestat, dlaně jsou mosty, kterými se navzájem setkáváme, a navíc dlaněmi se tleská, aplauduje, plácá... A to já mám jako divadlo opravdu nejraději. Tak tedy teď, když se trochu známe, Vás můžu pozvat k sobě na malou návštěvu. Račte dál.

Á, tak vy se ptáte, co můžu nabídnout? Divadelní představení - ta především. Jako ve většině divadel

ve mně zaznívají opravdu zajímavé hlasy, některé můžete zaslechnout i v regionálním rádiu, a také neokoukané tváře, které zase můžete vidět v reklamě, filmu nebo oblíbeném seriálu. A jako třešnička na dortu - meče, róby, láska, zrada - zkrátka výpravné kostýmované historické skeče. V různých historických obdobích, vždycky šité na míru podle přání zákazníka. Kromě divadla u nás můžete vidět také hudební koncerty různých žánrů, pořádáme festivaly a divadelní přehlídky. Na své si přijdou také děti.

Přijďte se podívat, stačí jen občas mrknout na mé stránky. To tedy pokud jste divadelní fanoušci, zapálení či popřípadě mecenáši kultury (ty ostatně potřebujeme stejně jako diváky).

pátek 31. října / 19:00

Šabach, Hlas, Jarchovský, Hřebejk, Hanuš

ŠAKALÍ LÉTA

DS Tyl, Rakovník



Píše se rok 1959. Doba, kdy se některé rodiny poprvé scházejí před televizní obrazovkou, kdy děti hledají v popelnicích za hotelem Internacionál krabičky od amerických cigaret, papírky od cizích žvýkaček. Je zcela nemyslitelné poslouchat hity rádia Luxembourg. To vše se však na chvíli změní, když vstoupí do poklidného života pražských Dejvic výstřední mladík říkající si Bejby. Nepřiveze s sebou jen kytaru, ale také rokenrol, který nečekaně zasáhne do života místní mládeže.

Osoby a obsazení

Bejby: Jan Johny Staněk
Kšanda: David Daenemark
Alena: Diana Hřčková
Prokop: Vladimír Lechnýř
Dospělý Kšanda: Milan Lukeš
Teta Juříčková: Hanička Pilíková
Eda: Ondra Svoboda
Potentát Přemek: Marek Pavlík
Milada: Alena Bradáčová
Vrchní Kaláb: Jožka Volentič
Icik: Petr Kholl
Neumann: Jiří Štraub
Hamáček: Jakub Parobek
Marína: Lukáš Záblocký
Peterka: Leoš Janoušek
Peterková: Ludmila Střejcová
Veronika: Lucie Dražilová
Lenka: Ráchel Duchková / Veronika Hendrychová
Holky: Barbora Šabadová, Kristýna Jelínková, Magdalena Šváchová, Markéta Macáková, Lucie Peterová
Suchdoláci: Burian, Dvořáková, Formánková, Grillová, Jelínková, Macáková, Mašková, Peterová, Šabadová, Šváchová, Vaicová, Maršálová, Hendrychová
Kapela: bicí - Zoltán Kilacsko, sólová kytara - Michal Novák
tenor saxofon - Martin Štengl, kontrabas - Michal Štengl
baskytara - Petr Černý, violoncello - Michaela Karlová
příčná flétna - Aneta Štěpánková, alt saxofon - Tereza Šváchová, trubka - Petr Kholl, akordeon - Jakub Parobek



Plakát a program
Lucie Auerswaldová - Babáková, Adam Babák junior
Inspice
Marta Mikulcová
Zvuk
Vladislav Bouška, Josef Zamazal, Martin Korf
Světla
Marcel Vaněček, Jiří Suk
Základy rock and rollu
Marika a Petr Palivcovi
Realizace scény
Truhlářství pana Kunce Přilepy
Realizace kostýmů
Marie Zamazalová, Ludmila Střejcová, Wanda Hrdinová
Choreografie a nácvik hip hopu
Lucie Kopřivová - Lincejs crew
Nácvik písní
Alena Bradáčová, Jan Švácha
Aranže písní a korepetice
Leoš Janoušek
Scéna a kostýmy
Lucie Auerswaldová - Babáková

Režie - Alena Mutinská



Náš spolek v Rakovníku funguje již 140 let. Za tu dobu máme na kontě 680 premiér (podrobnosti v „Repertoáru“). V současné době u Tyláků působí 56 řádných členů a mnoho dalších „nečlenů“, kteří svým nasazením přispívají k tomu, aby se počet premiér v budoucnosti stále navyšoval. Tyláci se také podílejí na hladkém průběhu dvou divadelních festivalů, které máme tu čest v Rakovníku hostit - Wintřova Rakovníka a národní přehlídky amatérského divadla pro děti Popelka Rakovník.

sobota 1. listopadu / 19:00

Andrzej Saramonowicz

TESTOSTERON

Divadlo Point, Prostějov



„To znamená, že ony s náma vyjebávají za to, že se špatně chováme... my to vůbec nemůžeme ovlivnit, protože nám to poručí nějaký zasranej hormón... a nakonec, když ony dostanou trochu toho testosteronu... tak se chovají stejně jako my?“

Šedm chlapů, sedm povah, sedm nátur, sedm rozdílných hladin testosteronu. Avšak jeden stejný cíl. Stejná radost a stejná bolest. Muži o ženách a také sami o sobě v drsné komedii, která si ani na svatební hostině nebere servítky.

Hrají

Vítězslav Lužný, Aleš Procházka, Vojtěch Pospíšil, Jakub Krejčí, Lukáš Kameníček, Jan Šprynar a Miroslav Ondra
nebo David Kolba



Novodobou historií divadla Point se dá nazvat období, na jehož začátku byla hra *Ostrov pokladů*. Samozřejmě v typickém provedení divadla Point – původní příběh samozřejmě zůstal autentický, ale provedení bylo víc než odlehčeno a předěláno do komediálního stylu. Oproti původní předloze však přece jen došlo ke změně a to v tom, že příběh je sněním nemocného a blouznícího chlapce, v němž se promítají postavy z jeho života. *Ostrov pokladů* měl premiéru 7. prosince 2007. Bylo to úspěšné a hojně navštěvované představení, se kterým divadlo vyrazilo několikrát i do světa. Za zmínku stojí především úspěch na

Režie: Jakub Hyndrich

Přístupné od 15 let

Novodobá historie Divadla Point

festivalu ve Slavičíně, na jehož základě divadlo postoupilo na další festival, a sice na rakovnickou Popelku. Zde opět Point zaznamenal úspěch. Díky této hře v pointu přibýlo i nemálo nových tváří v řadách herců a techniků.

Kromě nových her došlo v Pointu i k oživení Kabaretů – improvizovaný večer s písněmi a troškou poezie. A také se několikrát uskutečnila Kvíz Show, kde proti sobě ve vědomostních disciplínách soutěžily prostějovské školy.

23. listopadu 2007 došlo k další premiéře. Byla to premiéra hry *Švédský stůl*, pod vedením šéfkuchaře Jakuba Hyndricha. Opět se jednalo o divácky úspěšné dílo.

UŽIJTE SI DIVADLO



*S*družení KLAS

www.sdruzeniklas.cz



KLAS
sdružení-občan
pro-podporu-ochotnického-divadla

Tento projekt finančně podpořilo



Město
Klášterec nad Ohří

Tento projekt finančně podpořil



Ústecký kraj