

# VĚTRNÍK



VYSOKÉ  
NAD  
JIZEROU  
Dne 19.X.72

DNES

13.00 - Rozloučení se souborem  
z Karolinky

15.00 - Uvítání souborů OB Kun-  
žak a TJ Sokol, JZD Vysoká Liben  
před divadlem

Divadlo Krakonoš 16.00 a 19.30

Divadelní soubor "J.Mošna" ZK  
Kovosvit Holoubkov

R.Thomas : PAST

20.00 - Společenský večer U Bar-  
teníčků pro veřejnost

ZÍTRA

9.00 - Seminář s porotou - malý  
sál divadla

10.00 a 13.00 divadelní před-  
stavení souboru OB Kunžak

B.Zelenka : HONZA V PEKLE

15.30 - Uvítání souboru OB Něm-  
čice nad Hanou

19.30 - divadelní představení  
ČERVEN, POČÁTEK LÉTA

DENNĚ

Muzeum: Lidové židle

Obrazy, sklo, keramika

M.Janků

Divadlo: Výstava dětské kresby  
se zemědělskou témati-  
kou

Výstava z historie  
souboru "Krakonoš"

ZPRAVODAJ č. 5

## III. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY VESNICKÝCH A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

VÍTÁME ÚČASTNÍKY CELOKRAJSKÉ PORADY VEDOUČÍCH  
ODBORŮ KULTURY ONV, kteří dnes dopoledne přijeli  
do Vysokého n.J., aby po dva dny jednali v prostě-  
rách Větrova o současných úkolech v oblasti kultury  
Východočeského kraje. V programu jejich porady je  
podrobné seznámení se s problematikou III.národní  
přehlídky vesnických souborů. Proto se uskutečnilo  
setkání účastníků porady se zástupci Přípravného  
výboru a vyhlášovateli soutěže. V programu je i  
návštěva Bozkovských jeskyní. Za Východočeský KNV  
vede tuto poradu s.Jan LEMBERK, vedoucí odboru kul-  
tury a inspektor pro kulturu VČ KNV s.F.Rychtera.

### NEJDISKUTOVANĚJŠÍ PROBLÉMY PŘEHLÍDKY

Jsou v podstatě dva: první se dotýká ve všech smě-  
rech dramaturgie, druhý měřítek, který soubor lze  
zařazovat do kategorie vesnických a zemědělských  
souborů a jaká je představa o jejich společenské  
funkci a využití. Včerejší odpolední seminář nemohl  
všechny tyto problémy plně vyčerpat. Nebudeme tvr-  
dit, že existuje zcela speciální dramaturgie pro  
vesnické soubory. Bylo by však na čase vydat takový  
dramaturgický výběr, který by byl dobrou orientací  
po ideových záměrech her a jejich tvůrčí a technické  
únosnosti pro amatéry na venkově. Takový komplexní  
materiál by mohl mít trvalou cenu a investice do něj  
se rozhodně vyplatí. Budecnost přehlídky ve Vysokém  
n.J. je přímo závislá na rozvoji tvůrčích sil ves-  
nického divadla v celé naší republice. Jde o celý  
výrazný tvůrčí proud, který se tak aktivně hlásí  
k životu.



## SOUBOR KE SVÉ INSCENACI

Na komedii "Jeppe z vršku" jsme pracovali 2 měsíce.

Pro svou činnost máme vcelku velmi dobré podmínky, které nám poskytuje závodní klub.

Hru jsme nastudovali bez jakéhokoliv odborného přispění.

Včerejší přehlídková představení byla jedenáctou a dvanáctou reprizou. Hrál se nám velmi dobře a máme pocit, že jsme, alespoň podle odezvy, uspěli. Do budoucna chystáme Stehlíkovu dramaturgii Furmanovova Čapajeva.

## OHLASY Z HLEDIŠTĚ

Že i na venkově umějí lidé roztáčet smích a dobrou pohodu dokázalo dnešní představení.

Dík všem účinkujícím v čele s Jeppem.

J. Holeček, Vyseké n. J.

Jako řadový divák, neodborník, nejsem povolán k tomu, abych posuzoval celkové provedení hry nebo snad i výkony jednotlivých herců. Musím však říci, že provedení mělo potřebnou gradaci a spád, takže mě plně zaujalo, i když hru dobře znám z televizní inscenace. Velmi příjemně mě překvapili výkony mladých herců, což dle mého názoru není v současné době u venkovských souborů pravidlem.

Z. Čee, Jezenný

## BUĎTE BLAŽENI

Toto přání vyslovil J. Š. Kubín a jeho ryze česká formulace platí beze zbytku jako charakteristika i včerejší inscenace dánské komedie Ludwiga Holberga Jeppe z vršku. Zčeštění není míněno jako hana práce souboru, ale jako její klad. Je faktem, že inscenátoři spořádají víc na, z pohádek známý, příběh o osudu sedláka, který se dostal do zámeckého prostředí, než na hlubší pohled na člověka, majícího svůj pevný smysl v životě. Je to do jisté míry i dáno závislostí na autorské režijní úpravě Jaromíra Plesketa, v které se hra uvádí. Jeppe tu je také komentátorem svého příběhu, který autor proti originálu zhuťnil. Představení souboru OB a ZK Skláren Karolinka se opírá o výkon představitel titulu role, který dokáže udržet kontakt s divákem a je operou většiny komediálních scén. Je pravda, že jeho stylové prostředky jsou různorodé, je na nich patrný vliv profesionálních vzorů. Toto převzatí je v podmínkách souboru funkční a pomáhá dovést k dobrému diváckému zážitku. Konečné Joppovo poselství lidem, poselství zdravě jadrné a optimistické naplňuje smysl již citovaného Kubínova výroku. Je pravda, že v řadě dalších rolí nebyl již soubor tak úspěšný, ovlivnila to rozdílná míra herecké zkušenosti. Přes to je zapotřebí zaznamenat takový výkon jako je Polachův Kestelník nebo Křenkův Baren. Hlavní esou je však herecká práce Jana Orsága v titulní postavě. Režie mohla najít v práci s hercem větší uplatnění, stylově ujednotit a také obohatit charaktery postav, které jsou v představení dány jen dějovou linií, nikoli úsilím o plnější postižení společenského typu. V tom je totiž Holbergův přínos vývoji divadla a v tom však Plesketova úprava hru ochudila. Jeppe plně zapůsobil na diváky a tím i celé představení - o to jde především.



### KRAKONOŠ PŘEHLÍDCE PŘEJE

U pána her získává přehlídka stále větší sympatie, o čemž svědčí prodloužení jeho pobytu in natura na balkóně divadla při uvítacím ceremoniálu. Na rozdíl od loňského roku po svém proslovu neodchází, ale se zalíbením sleduje celé vítací hemžení.

### U PĚTI LOUPEŽNÍKŮ

Je tam hezky a ještě k tomu je to v divadle. Těch pět loupežníků, vedené nitkami, stojí ukázněně v dekoraci vysockého loutkového divadla. Včera však vzniklo podezření, že dotyční loupežníci byli pachateli únosu selate, jež souboru z Bystré věnovali hodní patroni z JZD Košťálov, neboť druhý den bylo nalezeno v jejich doupěti. I když nějaký čas kolovaly zvěsti, že dotyčné prasátka si u nich ukryli kolegové, vedení jakýmsi žalem, přitáhnouví sem od půlnoční strany, další pátrání vedlo k odhalení vysockého původu loupežného aktu. Skuteční pachatelé byli však k tomuto činu vedení rozhodně něčím jiným než nitkami. Můžeme k tomu dodat, že byli již v časných ranních hodinách dopadení a po zásluze potrestáni.

### VÍTÁME SOUBOR Z HOLOUBKOVA

Divadelní soubor "J.Mešny" ZK ROH Kovesvít Holoubkov, reprezentant Západočeského kraje, je dalším souborem, který se zúčastnil přehlídky ve Vysockém již loni. Za soubor Jindřicha Mešny se označuje právem, protože právě on to byl, kde měl velké zásluhy na ustavení ochotnického spolku v Holoubkově. V posledních letech se soubor věnuje divadlu pro dospělou i děti, a nezapomíná ani na pořady poesie. Účast ve Vysockém je významným příspěvkem jeho členů k blížícímu se stému výročí trvání souboru. Na letošní přehlídce holoubkovští uvedou detektivku s velice zajímavou zápletkou - "Past" R.Thomase.

### PŘEDSTAVUJEME PATRONY

#### JEDNOTNÉ ZEMĚDĚLSKÉ DRUŽSTVO KLOKOČSKÉ LOUČKY

nepatří k družstvům s velkou rozlohou pozemků ani objemem výroby. Prosperita je hlavně zabezpečena výsledky přidružené výroby, která je zaměřena na zpracování bižuterie. Pro svých 163 členů zajišťuje přibližně stejné pracovní a sociální podmínky jako mají pracující v průmyslu. Družstevníci jezdí každoročně na společné zájezdy do zahraničí (SSSR, Bulharsko, Jugoslávie), nehledě na řadu zájezdů v tuzemsku, které jsou nejen věnovány poznávání krás republiky, ale i získávání bohatých kulturních a uměleckých zážitků.

NAVETA, n.p.závod ROKYTNICE n.JIZEROU již 125 let tradičně vyrábí dřevěné textilní potřeby. Nově přibyla výroba příslušenství pro špičkové textilní stroje zvláště pro tryskové stavy. Novinkou jsou násuvné převodovky pro nejširší uplatnění ve všech oborech našeho hospodářství. Závod je podílníkem sdruženého závodního klubu, jehož součástí je dobře pracující divadelní soubor.



## Z HISTORIE OCHOTNICKÉHO DIVADLA VE VYSOKÉM V

Vysočtí divadelníci, kteří přes osmdesát let hráli bez pevné organizace a stanov na jevišti, které si pořídili sami na svůj náklad a namnoze vlastní prací, a které na počátku padesátých let prodali pro vnitřní rozpory obcí, pečovali těžce svou závislost na obecní správě. Museli totiž celý čistý zisk ze svých představení odvádět městu na jeho dobročinné účely. Rozhodli se proto osamostatnit a organizovat se v ochotnickém spolku, který utvořili roku 1870 a jemuž dali jméno "Přemysl". Pořídili si spolkový prapor a přijali zvláštní spolkový kroj, čamaru, poděbradku s perem a modrou vázanku se stříbrným třepením.

Mnoho let vedl spolek nadšený a obětavý ochotník a mnohostranný veřejný činitel Karel Hásek, jehož divadelnická krev se projevila znovu v jeho vnukovi, jímž je zasloužilý umělec Karel Palouš, ředitel Realistického divadla v Praze.

Léta 1870 až 1882 plynula při živé činnosti "Přemysla" a pěveckého spolku "Krakonoš" - jejich sverné spolupráci i občasné revnivosti.

### VĚTRNÍK

Zpravedať III. národní přehlídky  
vesnických a zemědělských divadelních seuberů ve Vysokém n. J.

5. číslo - 19. 10. 1972

Redakce: Petr Průša

Jaromír Hendrych

## Dr. DOPITA K INSCENACI PYGMALIONU

Pereta zajisté promine, když ve zprávě o hodnocení představení Shawovy hry Pygmalion, budeme hovořit především o jednom jejím členu, který přednesl úvodní referát o smyslu celého auterova díla. Dekáže-li pereta v jednotlivých vystoupeních svých členů rozšiřovat obzery účastníků semináře, přinášet nové a nové pohledy na hru, je to vždycky větší přínos, než bezbřehé pitvání jednotlivostí, nedostatků a nedostatečků. Dr. Dopita poukázal na sociálně - společenské kořeny Shawova díla, narysoval obrys celé řady možností inscenačního výkladu hry Pygmalion. Tente vstup byl pádným odůvodněním závěru perety. V něm se jeví představení bysterského souboru jako inscenace s řadou talentem podložených výkonů, s perspektivně slibujícím režisérem. Pereta zdůraznila jednostrannost ve výkladu hry, uplívání na příběhu, žánrovou nedůslednost a podtrhla také otázku funkce postavy profesora Higginse v celku celé hry a jeho schematizující pojetí v bysterské inscenaci.

## PŘEHLÍDKA V ČÍSLECH

16. října - 2 představení Bláhového času shlédlo  
538 diváků

- 55 osob se zúčastnilo semináře
- ubytováno bylo 148 účastníků a hostů

17. října - 2 představení Pygmalionu navštívilo  
636 diváků

- na semináři bylo 65 posluchačů
- ubytováno bylo 134 účastníků a hostů

18. října - obě představení Jeppeho z vršku shlédlo  
591 diváků

- dopoledne bylo na semináři 50 posluchačů,  
odpoledne 34 vytrvalců
- ubytováno bylo 150 účastníků a hostů