

DIVADELNÍ TŘEBÍČ 6



ZPRAVODAJ XI. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA

KVĚTEN 2002

SPEKTRUM

Velmi doporučuji pozornosti článek ze Zpravodaje Divadelní Třebiče č. 4, v němž Jan Stejcovský pečlivě a podrobně vypočítává programové zdroje národní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla FEMAD Poděbrady / Divadelní Třebíč 2002 a odpovídá na otázku odkud se to vzalo? To jest na otázku, odkud se vzalo těch jednadvacet

představení, která jsme viděli v Poděbradech a v Třebíči. Ta čísla jsou svým způsobem imponantní. Ať už si myslíme o růstu počtu

postupových krajských přehlídek cokoliv vzhledem k nevyváženosti kritérií jednotlivých porot, je to záležitost, která nepochybně dovoluje tvrdit, že FEMAD i Divadelní Třebíč jsou pravděpodobně nejrepresentativnější přehlídkou amatérského divadla v tomto okamžiku. Nabízejí skutečně široké spektrum všech možných barev a odstínů těchto barev, které se jak v činoherním, tak v hudebně zábavném amatérském divadle dnes vyskytují.

I když je třeba hned říci, že s hudebním divadlem to letos skutečně nebylo nejlepší a vlastně tento druh zastupovalo jediné představení. Ale zastupovalo jej velmi dobře, dokonce

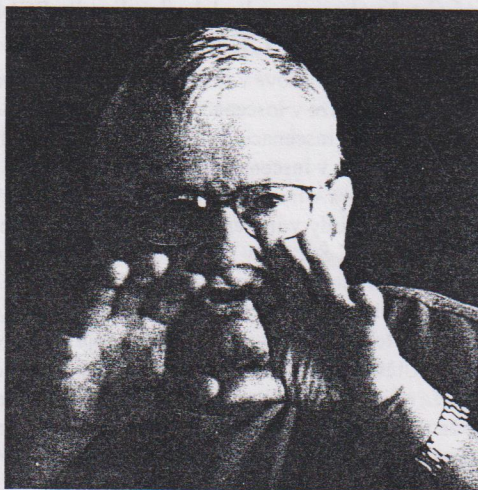
si troufnu říci, že znamenitě. Setkání s Kateřinou Divadla bláznů lovicích ideje cedníkem z Ostrožské nové Vsi je skutečně výbornou hudebně pohybovou kreací, která vyrůstá na základě kolektivní autorské tvorby.

Do této barvy spektra patří na druhé straně Hukot 4, radioaktivní groteska nezávislého divadelního studia De Facto Mimo Jihlava, která je rovněž ukázkou autorského, byť v tomto případě činoherního divadla. A navíc činoherního divadla, které se vyrovnává s přítomnou dobou způsobem, jenž nebývá v naší současné hře obvyklý.

Začal jsem dvěma představeními, které nesporně patřily k vrcholům letošní jedenácté národní přehlídky. Zpočátku to, zejména v Poděbradech, příliš nadějně nevypadalo. Kromě zmíněného už Setkání s Kateřinou jsme tu viděli představení průměrná nebo představení, která sice měla velké ambice, ale nedokázala je na jevišti realizovat. A dokonce jsme se tu setkali i s představením, které asi na takovouto vrcholnou národní přehlídku v žádném případě nemělo přijít. Ale Třebíč vše napravila. Na jejím repertoáru se ocitly například dvě inscenace, které nepochybně, každá po svém, na vysoké úrovni předvedly typ interpretačního činoherního divadla: August, August, August divadelního souboru PIKI z Volyně a Hráči divadelní společnosti D 111 z Českých Budějovic. Vedle nich pak stála inscenace

divadelního klubu Jirásek z České Lípy, pozoruhodný a skoro by se dalo říci monumentální pokus o hluboký myšlenkový, filozofický záběr dnešní doby, jenž se pokusil o velkolepě pojaté syntetické divadlo, v němž svou velkou roli hrála vizuální scénografická složka. A do tohoto spektra trebičských potěšujících zážitků přispěl i Divadelní spolek

Krakonož z Vysokého n. Jizerou svou inscenací komedie Carla Goldoniho Sluha dvou pánů, jenž na principech komedie dell'arte vytvořil současné lidové divadlo. A myslím, že bych mohl jmenovat vedle těchto inscenací i například Jakuba a jeho pána divadelního spolku Hrubín z Nového Boru, jenž svou chytrou, elegantní a jemnou inscenací Jakuba a jeho pána Milana Kundery přinesl do spektra jedenácté přehlídky intelektuální a racionální tóninu. A proti tomu se v inscenaci Dividýlka Slaný Bedřich raději jódluje, ozvala nota jakéhosi téměř obžerství z vtípů, které se valí z jeviště jeden za druhým prováděny neuvěřitelně promyšleným a technicky konstruovaným způsobem. Neodvážím se v tuto chvíli jakkoliv z tohoto



v několika příkladech pojmenovaného spektra dělat jakékoliv závěry o přítomnosti a budoucnosti českého amatérského činoherního a hudebního divadla. Říkám-li závěry, myslím tím, že si nedovolím odhadovat, jakou cestou se bude ubírat. Nicméně právě díky rozsahu tohoto spektra lze usuzovat, že těch zdrojů je nejenom, jak dokazuje přesvědčivě onen na počátku zmíněný článek, mnoho pokud jde o kvantitu, ale že je jich i dost pokud jde o druhové, žánrově – stylové řešení. A to samo o sobě je už zárukou životnosti. A to vůbec už nemluvím o tom, že podoba amatérského divadla, která se v tomto spektru projevila v jednotlivých inscenacích, pokud jde o rozměry, je také důkazem, že amatéři hrají divadlo všeho druhu. Vždyť na jedné straně tu bylo zastoupeno divadlo jednoho herce, ať už to byla Osamělost fotbalového brankáře divadelního souboru Vicena z Ústí nad Orlicí nebo Drahoušek Anna souboru De Facto Mimo z Jihlavy a na straně druhé potom tak velkolepě obsazené a skoro by se dalo říci „davové divadlo“, které zastupovali Tři mušketýři divadelního souboru Hýbl z České Třebové. Což všechno jenom potvrzuje, že toto spektrum, které FEMAD Poděbrady / Divadelní Třebíč v roce 2002 představily má v sobě velmi mnoho inspirativních a výraznou energii poskytujících pramenů.

Prof. Jan Cisař



VÝSLEDKOVÁ LISTINA NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA FEMAD PODĚBRADY / DIVADELNÍ TŘEBÍČ

Odborná porota národní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla FEMAD Poděbrady / Divadelní Třebíč uděluje

ČESTNÉ UZNÁNÍ

Jakubu Hošťálkovi za roli Mika Hogana v inscenaci hry Eugena O'Neillů Měsíc pro smolaře
Čestmíru Beťákovi za roli Jima Tyrona jr. v inscenaci hry Eugena O'Neillů Měsíc pro smolaře
Aleši Novákovi za roli Sigmunda Freuda v inscenaci hry Erica-Emanuela Schmitta Návštěvník
Veronice Holubové za roli Ballantine v inscenaci hry Jana Krause Nahniličku
Andrejce Helmichové za roli Divky, Rádia v inscenaci hry divadla BLIC Setkání s Kateřinou
Jaroslavě Chánové za roli Lulu v inscenaci hry Pavla Kohouta AUGUST AUGUST, august
Františku Němejcovi za roli Bumbula v inscenaci hry Pavla Kohouta AUGUST AUGUST, august
Martinu Rumlerovi za roli Baďury v inscenaci hry Martina Koláře Hukot 4
Mikimu Vikovi za roli Markýze v inscenaci hry Milana Kundery Jakub a jeho pán
Miroslavu Fuchsovi za roli Švochněva v inscenaci hry Nikolaje Vasiljeviče Gogola Hráči
Janu Kovářovi za roli Saši v inscenaci hry Nikolaje Vasiljeviče Gogola Hráči
Miloši Smutnému za roli Plukovníka Melketa v inscenaci hry Petera Shaffera Černá komedie
Markovi Machalovi za roli Herolda Goringe v inscenaci hry Petera Shaffera Černá komedie
Otovi Illemu za roli Vikáře v inscenaci hry Františka Zborníka Na druhé straně řeky
Pavlu Landovskému za roli Jima v inscenaci hry Františka Zborníka Na druhé straně řeky

Odborná porota národní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla FEMAD Poděbrady / Divadelní Třebíč uděluje

CENU

Margaretě Naxerové za roli Paní Smithové v inscenaci hry Eugene Ionesca Plešatá zpěvačka
Váňovi Helmichovi za roli Muže v inscenaci hry divadla BLIC Setkání s Kateřinou
Ondřeji Volejníkovi za roli Obhájce v inscenaci hry Daniely Fischerové Hodina mezi psem a vlkem
Miloslavu Pikolonovi za roli Augusta v inscenaci hry Pavla Kohouta AUGUST AUGUST, august
Renému Vápeníkovi za roli Inspektora v inscenaci hry Pavla Kohouta AUGUST AUGUST, august
Šamanovi za roli Mírdy v inscenaci hry Martina Koláře Hukot 4
Ondřeji Jiráčkovi za roli Šopáka v inscenaci hry Martina Koláře Hukot 4
Pavlu Landovskému za roli Jakuba v inscenaci hry Milana Kundery Jakub a jeho pán
Přemyslu Burešovi za roli Pána v inscenaci hry Milana Kundery Jakub a jeho pán
Tomáši Jarošovi za roli Ichareva v inscenaci hry Nikolaje Vasiljeviče Gogola Hráči
Petru Jarošovi za roli Utěšitelného v inscenaci hry Nikolaje Vasiljeviče Gogola Hráči
Romanu Maříkovi za roli Krugela v inscenaci hry Nikolaje Vasiljeviče Gogola Hráči
Jiřímu Pošepnému za roli Truffaldina v inscenaci hry Carla Goldoniho Sluha dvou pánů
Evě Čurdové za roli Anny v inscenaci hry Vereny Kanaan Drahoušek Anna
Františku Zborníkovi za text hry Na druhé straně řeky
Renému Vápeníkovi za režii hry Pavla Kohouta AUGUST AUGUST, august
Martinu Kolářovi za text hry a režii inscenace Hukot 4
Kolektivu divadelního souboru BLIC z Ostrožské Nové Vsi za hudebně pohybové ztvárnění představení Setkání s Kateřinou
Divadelnímu souboru PIKI při Městském kulturním středisku Volyně za inscenaci hry Pavla Kohouta AUGUST AUGUST, august
Nezávislému divadelnímu studiu De Facto Mimo Jihlava za inscenaci hry Martina Koláře Hukot 4
Divadelní společnosti D 111 České Budějovice za inscenaci hry Nikolaje Vasiljeviče Gogola Hráči

Odborná porota národní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla FEMAD Poděbrady / Divadelní Třebíč

DOPORUČUJE PRO JEDNÁNÍ PROGRAMOVÉ RADY JIRÁSKOVA HRONOVA 2002

Na sedmém místě	Inscenaci hry Eugene Ionesca Plešatá zpěvačka v podání Divadla PoHrdobci Česká Kamenice
Na šestém místě	Inscenaci hry Eugene O'Neillů Měsíc pro smolaře v podání Divadla nad kinem Horní Moštěnice
Na pátém místě	Inscenaci hry Vereny Kanaan Drahoušek Anna v podání Nezávislého divadelního studia De Facto Mimo Jihlava
Na čtvrtém místě	Inscenaci hry Carla Goldoniho Sluha dvou pánů v podání Divadelního spolku Krakonoš Vysoké nad Jizerou
Na třetím místě	Inscenaci hry Františka Zborníka Na druhé straně řeky v podání Divadelního klubu Jirásek Česká Lípa
Na druhém místě	Inscenaci hry Martina Koláře Hukot 4 v podání Nezávislého divadelního studia De Facto Mimo Jihlava
Na prvním místě	Inscenaci hry Nikolaje Vasiljeviče Gogola Hráči v podání Divadelní společnosti D 111 České Budějovice

Odborná porota národní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla FEMAD Poděbrady / Divadelní Třebíč

NOMINUJE DO PROGRAMU JIRÁSKOVA HRONOVA 2002

Inscenaci hry Setkání s Kateřinou Divadla BLIC z Ostrožské Nové Vsi

a

Inscenaci hry Pavla Kohouta AUGUST AUGUST, august v podání Divadelního souboru PIKI Volyně