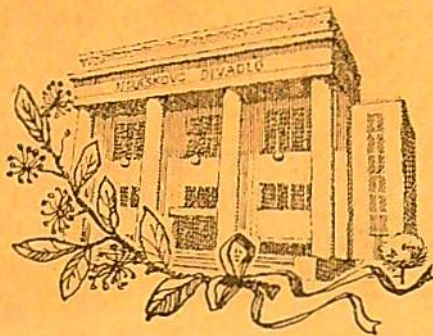




U NÁS

ZPRAVODAJ XXIX. JIRÁSKOVA HRONOVA

HRONOV, červenec 1959

Pozdrav od přátel nejmilejších

Jiráskův Hronov uvítá letos již po devětatřicáté zástupce československého ochotnictva. Sledujeme-li rok od roku program, zjišťujeme s potěšením, že jeho umělecká úroveň a jeho význam neustále stoupají. Je to právě Jiráskův Hronov, který vrátil ochotnickému divadlu celonárodní poslání, jehož tradice je odvozena od dob probuzeneckých.

Dnes ovšem již padly pochybné přehady, které kdysi překážely spolupráci mezi ochotnickými a profesionálními divadly a právě v Hronově se každoročně přesvědčujeme, jak mnoho tím obě strany získaly.

Také Jiráskův Hronov přispívá nemalým podílem k dovršení kulturní revoluce a bude nepochybně letos i z tohoto hlediska posuzován.

Umělci i pracovníci Národního divadla náleží trvale k přátelům a rádcům tohoto vrcholného ochotnického podniku, je muž i letos přejí plný zdar, úspěch a slunnou pohodu.

Bedřich Prokoš,
ředitel Národního divadla.

PŘÍPRAVY V PLNÉM PROUDU

Telegramy

BROUMOV

— Oznamujeme vám, že ke dni 14. června je prodáno v okrese Broumov 1.500 vstupenek na představení XXIX. Jiráskova Hronova.

Okresní poradní sbor
pro divadlo v Broumově

BRATISLAVA

— KPS navrhol, aby tento rok bolo vyslaných do Hronova 10 ochotníckych pracovníkov.

Krajská poradňa ľudovej umeleckej tvorivosti
v Bratislave

PARDUBICE

— Žádáme vás o přidělení patronátu nad některým souborem XXIX. Jiráskova divadla.

Závodní výbor ROH TESLA, n. p.,
Pardubice

SKALICE

— Ochotnícke divadlo bude slaviť svoj sviatok v Jiráskovom Hronove a keďže máme tak niekoľko tých vecí spoločných, dovoľte, aby som v mene osvetových pracovníkov v okrese Skalica pozdravil všetky súbory, ktoré sa tam zídu a priať im veľa úspechov, aby sa úroveň našich divadiel stále zdvíhala a aby divadlo bolo účinným nástrojom kulturnej revolúcie u nás.

ODO Skalica

VINOHRADSKÁ NEMOCNICE

— Moc mne na klinice potěšila „první vlaštovka XXIX. Jiráskova Hronova“ — časopis U nás. I letos bych se do Hronova rozhodně rád podíval. Vždyť to je takové duševní sanatorium. Přeji vám hodně zdaru v přípravách Jiráskova Hronova.

Dr Václav Běhounek,
redaktor čas. Práce

NÁCHOD

— Chceme se zapojit do příprav Jiráskova Hronova a pomáhat při výzdobě ulic měst Hronova i Náchoda.

TEPNA, národní podnik,
ředitelství

PRAHA

Svaz divadelních umělců

— Nabízíme spolupráci při letošním XXIX. Jiráskově Hronově.

J. Vejražka, předseda

— Pražský kraj vysílá na celou dobu XXIX. Jiráskova Hronova nejméně 10 delegátů, vedoucí soudruhů VI. Žáček. K těmto se připojí delegáti okresů Pražského kraje, kterým byla účast doporučena.

KPS pro divadlo,
Praha

ÚSTŘEDNÍ POROTA VYBÍRÁ

Ústřední kolo pro dětské a mládežnické soubory ve Svitavách

Hrát pro děti — je umění...! A je to dnes jedním z prvořadých úkolů našich ochotníků. Díky budiž vzdány skutečnosti, že jsme opět pochopili starou známou pravdu, že kulturnost člověka je dána jeho výchovou od nejútlejších dětských let. To si dobře uvědomovaly vládnoucí třídy minula a dávaly všechny prostředky, kterými disponovaly, na přednostní vybavení svých dětí znalostmi i kulturností před dětmi chudých a utlačovaných. My dnes jsme povinni starat se o všechny děti naší země. Toť úkol, který nemůže zvládnout hrstka institucí či několik desítek nadšených jedinců. Tady musí zasáhnout a aktivně pomáhat celá naše společnost. Ochotníky nevyjímaje! Ba právě naopak! Oni patří do první linie, protože v arsenálu jejich zbraní jsou typy největší účinnosti.

Dobře, že si tento fakt vedoucí pracovníci ochotnického hnutí plně uvědomili a vypsali v pravý čas celostátní soutěž na inscenaci her pro děti a mládež. Právě mám možnost sledovat její závěrečnou část. Viděl jsem zatím první díl ústředního kola ve Svitavách. Bylo to nesmírně poučné! Především v nepříjemném směru: Jak se zastarale hraje pro děti! A dokumentovaly to vítězné, tedy nejlepší krajské soubory. Naše práce v porotě se vlastně stala opakováním zásad — obecných zásad současné inscenační praxe v úsilí o dobré dětské a mládežnické divadlo.

V oblasti dětské inscenace jsme zatím vůbec marně čekali na něco, čemu by se dalo upřímně, ze srdce zatleskat. To by nebylo třeba zrovna objevem, ale alespoň čirou prostou studánkou zdravého nezjednodušaného citu. To v mládežnické kategorii byla situace přece jen o něco radostnější. V jednom případě pak dokonce zcela uspokojivá. Je to zatím ojedinělý příklad divadla Máj z Prahy. Tento soubor, vedle ještě dvou, tří souborů dalších, jediný se důsledně věnuje dětskému a mládežnickému divákovi. Studuje jej a pro něj hraje. Tato konkrétní společenská prospěšnost je plně zřejmá i z jeho soutěžního představení, kterým je jejich úprava hry německého pokrokového dramatika Curta Corrintha „Trojané“. „Máj“ nezůstává jen u společenské funkce své práce. Z přirozených potřeb cílevědomé práce vyrostla u nich i existence studia v divadle. Zřídili si organizovanou přípravu, ve které se učí hrát divadlo. Tedy ne divadelní studio pro honosné inscenace, ale pro důlnost a kvalitu ochotnické práce! To je také jediné správná cesta.



Pak se nikdo nemůže divit, že jejich představení je politické a přitom strhuje a zapaluje diváky, ať jsou z Prahy, ze Svitav nebo z malé české vesničky. „Trojané“ v podání „Máje“ jsou názornou ukázkou moderního českého ochotnického divadla. Už jen proto by toto představení mělo vidět hodně současných českých ochotníků.

JAROSLAV NEZVAL

Přehlídka Pražského kraje

Přehlídka vítězných souborů Pražského kraje byla jednou z největších, které byly letos pořádány. Probíhala od posledního dubna vždy v sobotu, v neděli a o dvou květnových svátcích, až do konce května. Ze 14 přehlídkových inscenací byly dvě pro děti (obě vytvořily děti) a ostatní pro dospělé. Z nich kromě jedné byly všechny původní hry současné a hry sovětské.

Toto konstatování o naprosto převládající současnosti v repertoáru ochotnické přehlídky Pražského kraje usvědčuje z omylu nebo neznalosti dopisovatele časopisu Kultura 1959, který ve 20. čísle, vyšlém koncem května, píše: „Zamysleme se i nad divadelními soutěžemi a přehlídkami, kolik tam je her se současnou tematikou. Nepřeháním, když řeknu, že jsou v těch přehlídkách a soutěžích často popelkou.“

Avšak nejde jen o počet. Z hlediska množství nebyly ani v sou-

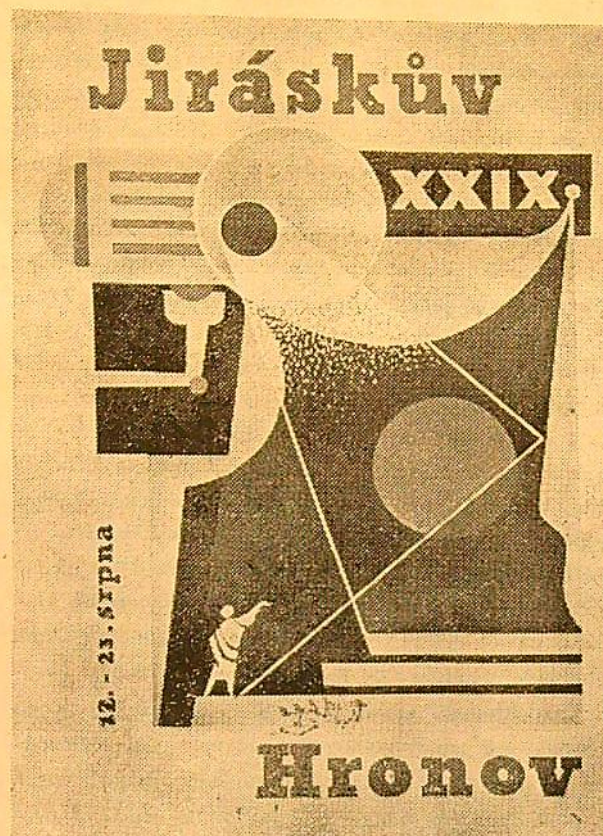
těži ani na přehlídce Pražského kraje současné hry popelkou. Ze soutěže se jich na přehlídku dostalo jedenáct, ale mohlo jich tam přijít daleko víc, neboť je má na repertoáru z těch 857 souborů Pražského kraje daleko větší počet souborů, než kolik se jich z technických důvodů mohlo přehlídky zúčastnit. Dopisovatel Kultury 1959 píše dál: „Nebylo by žádným problémem zahrát hru se současnou tematikou, kdybychom jí věnovali patřičnou pozornost a našli k ní pravý vztah.“ Na představeních přehlídky bylo víc než jasné vidět, že ono „kdybychom“ bylo ve všech případech splněno ve velké míře. Soubory, které vyšly vítězně ze soutěže v Pražském kraji, zřejmě studovaly své inscenace s velkým zaujetím a věnovaly jim velkou péči.

Bylo proto velmi obtížné a zároveň radostné vybírat představení, která by mohla reprezentovat Pražský kraj na letošním Jirásko-

vě Hronově. Už v první části přehlídky, která probíhala v Mělníce, se vyskytla výborně promyšlená inscenace obtížného dramatu L. Leonova „Metelice“, v provedení „věčného kandidáta Hronova“, starého souboru rakovnického, a velmi svěží představení Rozovovy hry „Jeřábi táhnou“ v nastudování ochotníků brandýských. Příští a přes příští týden pokračovala přehlídka na Křivokláte a také tam byla celá řada pěkných představení současných her. Jmenuji nejlepší z nich chronologicky, jak byla uvedena: Stanislavův „Dom Na rozcestí“ (OB Lysá n. Lab.), Blažkovo „Třetí přání“ (Loděnice Mělník) a Rozovova optimistická komedie „Člověk hledá radost“ (Kolár, Mladá Boleslav).

Z poslední části přehlídky, která se konala ve Vlašimi, nejpříznivěji zaujal Karvašův „Meteor“ (DO Mělník) a ještě víc další inscenace „Třetího přání“, tentokrát v podání Čelákovických. Jiří Pober

Ideový plakát XXIX. Jiráskova Hronova
vydaný ministerstvem školství
a kultury v Praze.



**Přípravný výbor XXIX. Jiráskova Hronova
očekává od krajských poradních sborů
pro divadlo**

1. Ustavení diskusních kroužků.
2. Přípravení propagačního materiálu o významné práci souborů a okresních poradních sborů, pro výzdobu výloh měst Hronova a Náchoda.

3. Zorganizování zájezdů na divadelní besedy, divadelní představení a hlavně na celostátní dramaturgický aktiv, který se koná v sobotu 22. srpna 1959.

Předplatitelům časopisu U nás

Předplatitelé, kteří se zúčastní pořadu XXIX. Jiráskova Hronova, budou dostávat časopis přímo v Hronově.

Navštivte lázně
v krásném Podkrkonoší

**Státní lázně ve Velichovkách
a Lázních Bělohradě léčí:**

onemocnění reumatické i ostatní
onemocnění pohybové soustavy a
neuralgie.

Státní lázně v Bělovsi léčí:

onemocnění srdce a krev. oběhu.

Informace o léčení soukromých
pacientů pro tyto všechny lázeňské
ústavy podá ředitelství Čs. státních
lázní ve Velichovkách u Jaroměře
a všechny pobočky n. p. Turista.

POZDRAV

Metuji se valí voda
ze Hronova do Náchoda
a podél ní, po silnici
stěhuji se ochotníci.

Misto Thespidovy káry
mihají se autokary,
misto cárů, sukna nová
a doprava kyvadlová:

Hronov — Náchod,
Náchod — Hronov.
Kde jsi hostem? Kde máš domov?
Nestačí už Padolí,
proto vzhůru v okolí!

Tam je vitá modrá dálka
a v ní další minerálka —
a tak k Hronovce se přidá
také náchodská lida.

To by bylo ovšem málo
a za to by sotva stálo,
několikrát za den znova
stěhovat se ze Hronova.

Roste, sílí naše hnutí
a jen to nás právě nutí
rozšiřovat působišť.
Kéž nám nestačí už přístě

všechna místa co jsou v kraji.
Jen ať všichni dobře hrají.
Ať je nás čím dál tím více —
v Hronově i v republice!

A. Morávek

Novinky divadelních her

a moderní divadelní teorii
dodá vám prodejna

n. p. KNIHA v Hronově

Navštivte ji právě ve dnech
Jiráskova Hronova,
jistě najdete to, co hledáte.

Současně vás upozorňujeme na

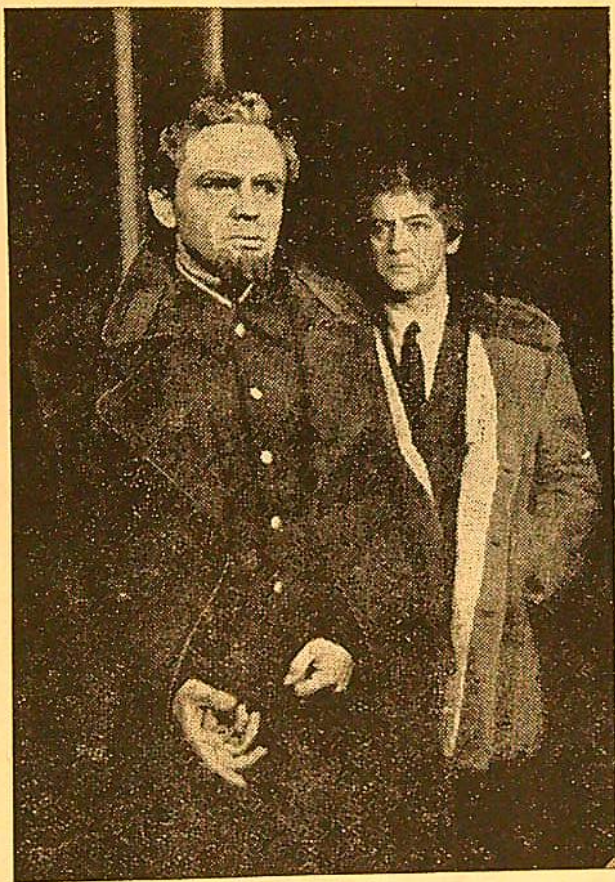
**antikvariát n. p. Kniha
v Náchodě,**

který je rovněž bohatě zásoben
divadelními texty a knihami
o divadle.

Vyžádejte si seznamy
v naší hronovské prodejně.

1. DIVADELNÍ MÁJ V KRNOVĚ

Letošní rok je v ochotnickém divadelnictví ve znamení festivalů. Nejen už kraje, ale i jednotlivé okresy organizují nejrůznější přehlídky, festivaly, týdny a dny ochotnického divadla. Úhrn těchto festivalů je nepochybně velkým přínosem, vedl k velké aktivizaci celého ochotnického hnutí, k prohloubení jeho účasti na veřejném životě. Ukazuje se ovšem, že budeme muset na příště v jednotlivých krajích lépe koordinovat všechny tyto akce a také učit se jich daleko lépe využívat, např. pro školení svých kádrů. Bude také třeba daleko více získávat pro pořádání a spolupořádání těchto akcí složky

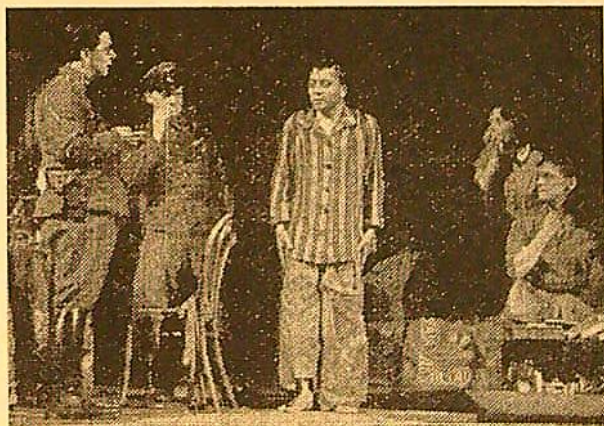


masových a společenských organizací našeho lidu.

Pohraniční moravské město Krnov má pro naše ochotnické divadlo zvláštní kouzlo. Dokázali zde po dva roky uspořádat národní přehlídky všestranně úspěšné, na jejichž představení přišly desetitisíce lidí z celého pohraničního okresu. Protože letos nebyly národní přehlídky, stal se Krnov dějištěm prvního mezikrajového festivalu moravských krajů, z nichž zde vystupovali jednotliví zástupci (nikoliv krajští vítězové, protože koncem května nebyly ještě krajské soutěže všude skončeny), včetně jednoho slovenského souboru. Věřím, že myšlenka mezikrajových festivalů má své oprávnění i perspektivu pro budoucnost. Jednoho však bude třeba: získat pro organizaci takového mezikrajového festivalu širší bazi, nežli může dát ONV, byť za podpory celého kraje. To-

liko pak bude totiž možno uspořádat v rámci přehlídky také školení a soustředit zde ochotníky, aby během celého festivalu už svou účastí vytvořili ono neopakovatelné ovzduší, jež tak dobře známe právě z Jiráskových Hronovů. To letos v Krnově nebylo. Ochotníci odehráli svá představení, ale postrádali jsme je na diskusích i na představeních jiných souborů, nebylo školení, nebylo besed a večírků vzájemných ochotnických setkání. Proto bylo na I. divadelním máji v Krnově smutno, i když celková úroveň jednotlivých představení a drobná organizační práce místních pracovníků byla tradičně dobrá.

Přehlídka přinesla tři velmi dobrá představení, z nichž ani jedno bychom se nemuseli stydět ukázat v Hronově: Zlatý kočár, Poslední dějství a Stromy umírají vstoj. Byla to velmi dobrá představení, ale nového přinesla málo. Volání po tom, aby se naše ochotnické soubory nespokojovaly opakováním úspěchů profesionálních divadel, aby hledaly svůj repertoár, vycházející z jejich možností a potřeb jejich publika, nedošlo ještě plně k uším našich vynikajících souborů z Brna (Soubor Domu učitelů), Kroměříže (ZK Pal-magneton) a Třebíče (soubor DO). Brněňští se sice pokusili o naprosto jiné pojetí Leonova, než jsme viděli v Rakově inscenaci v Národním divadle, ale v realizaci tohoto pojetí nedošli zatím do důsledků. Pro kroměřížské ochotníky zůstává problémem pochybný závěr znamenitého Remarqueova dramatu, trebičským schází dorost, který by se vypracovával na úroveň jejich znamenitých starších kádrů. Nejvíce toho nového přinesl do Krnova – vesnický soubor! Odvážil se jako první inscenovat nehotovou a v mnohém



ještě problematickou Pavlínovu hru Zelené pustiny, protože v ní našel myšlenky a problémy, jimiž dnes naše vesnice žije. A pro tuto vesnici, pro tyto své lidi – ne tedy pro nějaké přehlídky – nastudoval soubor OB ze Staré Bělé své představení. A měl na vesnicích velký úspěch – v Krnově také! Tím dal mnoha našim daleko vyspělejšími souborům velký příklad.

JIRÍ BENEŠ

POŘAD XXIX. JIRÁSKOVA HRONOVA

HRONOV — Jiráskovo divadlo:

12. srpna 15.00 hod. Slavnostní zahájení XXIX. Jiráskova Hronova před divadlem
15.30 hod. ZK Královopolských strojůren, Brno-Král. Pole
20.00 hod. V. Višněvskij: »Optimistická tragédie«
13. srpna 15.30 hod. Divadlo »Máj« Ústředního kult. domu dopravy a spoji, Praha
20.00 hod. C. Corrinth: »Trojané«
14. srpna 15.30 hod. Divadelní soubor »Pokrok« Sezimovo Ústí
20.00 hod. J. Dietl: »Nepokojné hody sv. Kateřiny«
15. srpna 15.30 hod. Divadelní soubor ZK Potravinar, Trebišov
20.00 hod. P. Jilemnický-Poluchanský: »Kompas v náse«
16. srpna 15.30 hod. Divadelní soubor OB Stará Bělá
20.00 hod. A. Pavlín: »Zelené pustiny«
17. srpna 10.00 hod. Divadelní soubor ZK Tesla, Pardubice
18.00 hod. M. Twain: »Dobrodružství Toma Sawyera«
20.00 hod. Smíšená umělecká skupina ONV Blansko
estrádní vystoupení v JZD Žďárky
18. srpna 15.30 hod. Divadelní soubor OB České Budějovice
20.00 hod. E. M. Remarque: »Poslední dějství«
19. srpna 15.30 hod. Divadelní soubor ZK Baník Prievidza
20.00 hod. F. Wolf: »Profesor Mamlock«
20. srpna 15.30 hod. Divadelní soubor ZK Vigona, Svitavy
20.00 hod. Karelš - Maršálek - Marciš
»20 tisíc mil pod mořem«
21. srpna 10.00 hod. Divadelní soubor ŠS ČSM jedenáctiletky
Brandýs nad Labem
L. Aškenázy: »Ukradený měsíc«
21. srpna 20.00 hod. Vystoupení polského divadelního souboru
bavlnářských závodů z Bielawy
22. srpna 15.30 hod. Divadelní soubor OB Rakovník
20.00 hod. L. Leonov: »Metelice«
23. srpna 15.30 hod. Realistické divadlo Zd. Nejedlého, Praha
20.00 hod. Al. Jirásek: »Filosofská historie«

Další pořady v Hronově:

- Od 11. srpna Čtrnáctidenní školení pro režiséry ZK.
pořádá ÚRO Praha
- Od 15. srpna Týdenní kurs posluchačů dálkového školení.
pořádá ÚDLT Praha
13. srpna 14.00 hod. Beseda o spolupráci profes. a ochotnických
divadel
17. srpna 14.00 hod. Beseda o otázkách divadla pro děti a mládež
19. srpna 14.00 hod. Beseda o estrádních uměleckých skupinách
22. srpna 8.00 hod. Celostátní dramaturgický aktiv
17.00 hod. Pouť ke hrobu Aloise Jiráska

Diskuse:

- 8—10 hod. Práce v diskusních kroužcích
10.30—12.30 hod. Diskuse v plénu

Výstava obrazů akad. malíře Václava Špály

Výlety po stopách Jiráskova díla

Večery poezie, filmová představení na náměstí, vystoupení estrádních
a hudebních souborů, taneční veselice.
(bližší na plakátech)

NÁCHOD — Dům osvěty:

13. srpna 20.00 hod. ZK Královopolských strojůren, Brno-Kr. Pole
V. Višněvskij: »Optimistická tragédie«
14. srpna 20.00 hod. Divadlo »Máj« Ústředního kult. domu dopravy
a spoji, Praha
C. Corrinth: »Trojané«
15. srpna 20.00 hod. Divadelní soubor »Pokrok« Sezimovo Ústí
J. Dietl: »Nepokojné hody sv. Kateřiny«
16. srpna 14.00 hod. v přírodním divadle na zámku:
Manifestace k 15. výročí Slovenského národ-
ního povstání s projevem předsedy Národ-
ního shromáždění Zd. Fierlinara
- 15.00 hod. Vystoupení uměleckého souboru ZK Potravinar,
Trebišov, s pásmem: Kde je veľa sviatkov
tam je málo priplatkov
- 19.00 hod. Lidová veselice v přír. divadle na zámku
17. srpna 20.00 hod. Divadelní soubor OB Stará Bělá
A. Pavlín: »Zelené pustiny«
18. srpna 14.30 hod. Vystoupení estrádního souboru »Pěrun«
Velkodolu ČSA, Karviná, v závodě Tepna.
Náchod
- 17.00 hod. Divadelní soubor ZK Tesla, Pardubice
M. Twain: »Dobrodružství Toma Sawyera«
19. srpna 20.00 hod. Divadelní soubor OB České Budějovice
E. M. Remarque: »Poslední dějství«
20. srpna 20.00 hod. Divadelní soubor ZK Baník Prievidza
F. Wolf: »Profesor Mamlock«
21. srpna 20.00 hod. Divadelní soubor ZK Vigona, Svitavy
Karelš - Maršálek - Marciš
»20 tisíc mil pod mořem«
22. srpna 15.00 hod. Divadelní soubor ŠS ČSM jedenáctiletky
Brandýs nad Labem
L. Aškenázy: »Ukradený měsíc«
22. srpna 20.00 hod. Vystoupení polského divadelního souboru
bavlnářských závodů z Bielawy
23. srpna 19.30 hod. Zakončení XXIX. Jiráskova Hronova
20.00 hod. Divadelní soubor OB Rakovník
L. Leonov: »Metelice«

Další pořady v Náchodě:

- Týdenní školení pro vedoucí smíšených umě-
leckých skupin, pořádá ÚDLT Praha
14. srpna 14.30 hod. Beseda s pracujícími n. o. MEZ Náchod
o divadel. představení Optimistická tragédie
20. srpna 14.30 hod. Beseda s pracujícími na závodě ČZG Náchod
o divadelním představení »Poslední dějství«
18. srpna 20.00 hod. na zámku: Večer zámecké hudby
- Výstav: Grafika V. Hložníka ze Slovenského národ-
ního povstání
Práce výtvarníka na malém jevišti

Večery poezie, výlety po stopách Jiráskova díla, filmová předsta-
vení na náměstí, vystoupení estrádních a
hudebních souborů, taneční veselice.
(bližší na plakátech)

Vstupné 6—10 Kčs. — Představení pro děti: dospělí 6, děti 3 Kčs.

Přihlášky na vstupenky, ubytování, stravování a slevu na železnicích
v cest. kancelářích Turista nebo přímo v Hronově — Turista, tel. 64.

Výhodné spojení Hronov—Náchod a zpět zajištěno normálními vla-
kovými i autobusovými spoji a zvláštní autobusovou linkou.



E 643

DIVADELNÍ SLUŽBA,
n. p. Praha 2, Vodičkova 5,
telefon 23 54 11

Ochotnickým souborům:

vlásenky, vlásen. potřeby a líčidla,
opony, horizonty a závěsy, pletené
trikot. výrobky, vrtíky, jevištní
přípevňovací klíče, panty a kulisové
vzpěry, čalounické špendlíky,
rámečky, do reflektorů, filtry
z polyamid. hmoty ve 48 barvách,
materiály z náhradních hmot:
modurit, postřikové barvy
na vlasy, letex. výrobky.

PŮJČOVNY divadelních
kostýmů, krojů, masek,
plesových toalet a doplňků:

P ů j č o v n a :

- č. 1 Praha 1, Ovocný trh 17
telefon 221704, 231114
- č. 2 Praha 1, Národní třída 40,
telefon 223025
- č. 3 Nový Bydžov, Šarleje 98,
telefon 83
- č. 4 Brno, Náměstí 25. února 10,
telefon 39771
- č. 5 Praha 1, Dlouhá třída 25.
telefon 64236
- č. 6 Ostrava-Vitkovice, Mírová 19,
telefon 30912
- č. 7 Ústí nad Labem, Hradiště 13,
telefon 3026

P ů j č o v n a vlásenek:

Praha 2, Vodičkova 5, tel. 23541

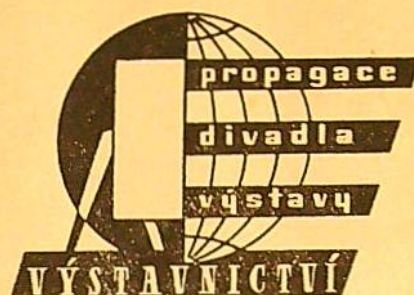
Krajský podnik míst. hospodářství

VÝŽIVA - Hořice v Podkr.

dodávají:

ovocná vína šumivá,
ovocná vína s vermutovou
a muškátovou příchutí,
přírodní citron. sirup MIRELKA,
CITROPASTU, slaz. citronovou
kúru do pečiva,
CITRONEK, přír. pasteuovanou
citronovou šťávu.

Spotřebitelé, žádejte tyto výrobky



DIVADELNÍM SOUBORŮM

*nabízíme pro jevištní
zařízení*

**OPONY S PŘÍSLUŠENSTVÍM
REVUÁLNÍ OPONY
SUFITY
DIVADELNÍ DEKORACE
SERIOVÉ VÝROBY
REFLEKTORY**

v krátkých dodacích lhůtách

LOUTKÁŘSKÝM SOUBORŮM

dodáme:

**nejnovější typy závěsných
loutek 50 cm,
maňáskové loutky 50 cm,
podle návrhů s. arch. Krále,
v kompletní sadě i jednotlivě
*ihned ze skladu***

VÝSTAVNICTVÍ
PRAHA I - STARÉ MĚSTO
OVOCNÝ TRH 18, TEL. 22-11-83

Zoravodaj u nás vydává přípravný výbor XXIX. Jiráskova Hronova.
Vychází nepravidelně. Cena 1 výtisku je Kčs 0,50, předplatné 10 Kčs.
Toto číslo připravil do tisku Josef Vavříčka.
Tiskne JISKRA, tiskárské závody, provoz Hronov, N 105869