

Není v naší republice ochotníka, který by od prvních kroků na scéně nevěděl, co je to Jiráskův Hronov. Sem se každoročně sjíždějí zástupci souborů z celé republiky, aby přehlédlí a zhodnotili výsledky své práce v uplynulé sezóně, aby probrali svoje bolesti, strasti, radosti, plány a tužby. A aby se alespoň jednou za rok setkal přítel s přítelem, režisér s režisérem, herec s hercem. Tentokrát budeme mít méně dnů na přátelské besedy a rozhovory – ale vždyť stále přibývá příležitostí, při nichž se mohou ochotníci a jejich přátelé setkat: Jaroměř, Krnov, Spišská Nová Ves, Jindřichův Hradec, Liptovský Mikuláš, konference v Kutné Hoře, i Šrámkův Písek a Wolkrův Prostějov. Není toho letos málo a na konci této řady jarních a letních setkání Jiráskův Hronov – a proto chystejte se, všichni se už těšíme na 19. srpen.

u nás

PŘEHLÍDKA NEJLEPŠÍCH

XXXI. Jiráskův Hronov bude uspořádán ve dnech 19–27. srpna 1961 jako nesoutěžní celostátní přehlídka dramaturgicky a inscenačně příkladných představení vyspělých ochotnických souborů. Cílem přehlídky je ovlivnění práce ochotnických souborů v příštím období po repertoárové a inscenační stránce a oslava 40. výročí KSČ.

Přehlídka představení i všechna jednání mají zachytit nejprogresivnější snahy ochotnických souborů o aktuální společenský význam studovaných her, současných i klasických, o zvýšení kulturně politického dosahu veškeré ochotnické práce.

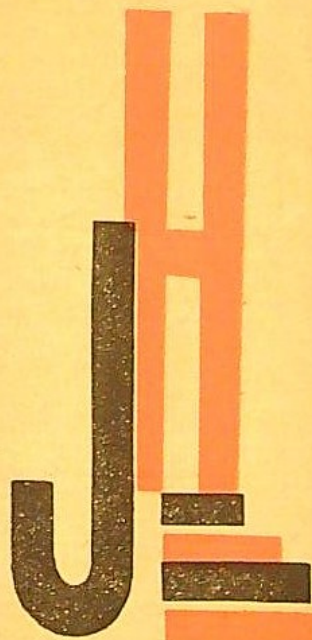
Letošní přehlídka je zaměřena na celovečerní činoherní představení vyspělých souborů. Nebudou do ní zařazena představení mládežnických a začínajících souborů ani pořady estrádních uměleckých skupin. Problematikou těchto oblastí se zabývají letošní V. Šrámkův Písek, divadelní festivaly v Jindřichově Hradci a Liptovském Mikuláši a Haškova Lipnice. Proto také letošní hronovská přehlídka bude kratší než v minulých letech.

XXXI. Jiráskův Hronov bude mít opět důsledné pracovní zaměření. Hlavním cílem seminářů, besed a diskusí je zvýšení ideově umělecké úrovně ochotnického divadla a vnitřního života souborů. Kroužky a diskuse budou vedeny pracovním kolektivem odborníků, jmenovaným Ústředním domem lidové umělecké tvořivosti. – Soubory vystupující na přehlídce, budou hodnoceny bez udání pořadí. – Budou oceněny iniciativní příklady ochotnické činnosti, vždy se zřetelem k společenskému vlivu představení na publikum i na vnitřní kulturně politický život souboru.

Přehlídková představení se budou konat v divadle Aloise Jiráska v Hronově. V Náchodě se uspořádají jen některá představení, zejména v případě zvýšeného zájmu návštěvníků, který nebude možno uspokojit hronovskými představeními.

Pořadatelé XXXI. Jiráskova Hronova jsou Ministerstvo školství a kultury, Ústřední rada odborů, ONV Náchod a MNV Hronov. Organizací přehlídky a programy společenských a doplňovacích akcí zajišťuje Přípravný výbor XXXI. Jiráskova Hronova, jmenovaný Radou okresního národního výboru v Náchodě.

ZPRAVODAJ XXXI. JIRÁSKOVA HRONOVA



Členové programové komise
XXXI.

Jiráskova Hronova

Jiří Beneš, předseda Ústředního
poradního sboru pro divadlo

Vladimír Semrád, předseda
dramaturgické sekce ÚPS-d

Adolf Morávek, Úvaly,
člen předsednictva ÚPS-d

Jiří Kareš, Svitavy, člen ÚPS-d

Josef Vavříčka, Hradec Králové,
pracovník Osvětového domu

Čestmír Fischer,

inspektor pro kulturu, ONV Náchod

Jan Čísař, redaktor časopisu Divadlo

Olga Lichardová, vedoucí divadelního
odd. Osvětového ústavu, Bratislava

Jiří Valenta, vedoucí divadelního
oddělení ÚDLUT

Gejza Pastierik, člen Slovenského
poradního sboru pro divadlo

Dr. Karel Červinka, předseda

Přípravného výboru XXXI. JH



PŘIJEĎTE I LETOS!

Bliží se XXXI. Jiráskův Hronov a my, jeho hronovští pořadatelé, Vás srdečně zveme k jeho návštěvě. Vy, kteří jezdíte do Hronova každý rok, budete jistě zvědaví, co se od loňské přehlídky v našem městě změnilo a jaké jsme pro Vás letos připravili prostředí. Zda se konečně splnily některé sliby, opakované už léta a zda Přípravný výbor nepřekvapí účastníky i něčím, co nebylo zatím slíbeno.

Velké změny nenastaly, ale možná že Vás potěší i ty menší, které pomáhají zlepšit vzhled města a okolí. Jestliže se nepodařilo provést změny podstatné, není tím vinen nezáměr ani liknavost místní správy. Státní plán stanoví našemu hospodářství řadu závažnějších úkolů a proto musíme mít ještě nějaký čas strpení. Snahu hronovských občanů přispět k dobrému průběhu festivalu nejstrpěněji lépe dokazuje jejich početné zastoupení v komisích přípravného výboru. Pracuje v nich více než padesát přátel divadelních festivalů – Vašich přátel. A věřte, že všichni mají upřímnou snahu připravit pro Vás co nejlepší a nejsrdečnější prostředí.

Vás, kteří pojedete letos do Hronova poprvé, chceme zaujmout natolik, abyste se i Vy připojili k široké obci každoročních návštěvníků Jiráskova Hronova. Rušné prostředí diskusí, představení, kroužků, klid a pohoda městečka, jeho krásné okolí připraví Vám mnoho pěkných zážitků, pro které se budete vracet znova a znova. Pro Vás, své staré i nové přátele s radostí připravujeme letošní XXXI. Jiráskův Hronov.

Přípravný výbor XXXI. Jiráskova Hronova

Denní program

XXXI. Jiráskova Hronova

Při úvahách o denním programu Jiráskova Hronova jsme vycházeli ze zkušeností z loňska: ukázaly na prospěšnost práce v kroužcích i v plénu a současně na to, jak by obě tyto základní formy společného diskotování o hotnickém divadle mohly být účastníkům Hronova ještě plátnějším pomocníkem. Zůstali jsme proto při stejném časovém dělení dne, avšak náplň práce v kroužcích i v plenárních diskusích je proti loňské praxi trochu odlišná.

Odborné diskusní kroužky (denně od 8.00 do 9.45 hod.) budou organizovány podobně jako loni: účastníci budou podle vlastního výběru pracovat v kroužku dramaturgickém, praktické režie, herecké tvorby, v kroužku výtvarném nebo v kroužku odborné kritiky. Kroužky budou vedeny odborníky – členy pracovního kolektivu JH a v jejich práci se naplní dvojitý program: jednak tu budou vysvětlovány základní odborné postupy, jednak přístup k hodnocení představení po odborné stránce; účastníci práce v kroužcích tak na základě zhlédnutých představení projdou i jakýmsi „kursem porotců“. Práce v kroužcích tak bude tvořit vlastně jednotlivé semináře o otázkách dramaturgické, režijní atd. práce a o jejím hodnocení.

Plenární diskuse (denně od 10.00 do 13.00 hodin) budou mít rovněž dvojitý účel: jednak budou – podobně jako loni – diskusemi o představe-

ních, uváděnými členy pracovního kolektivu JH, jednak budou doplněny tematickými úvodními slovy, která zaměří celou diskusi k ujasnění některého základního problému divadelní práce (např. dramaturgie iniciativní a konvenční; Herecká práce ve veselohře a satirě; O režijní práci atd.). – Temata jsou stanovena vzhledem k jednotlivým představením, zařazeným do programu JH; za tohoto předpokladu budou plenární diskuse nejen zhodnocením představení, ale současně i malými tvůrčími konferencemi.

A ještě jedna zvláštnost proti loňsku přibude do programu hronovských dnů: každý den po představení bude možno jít si podiskutovat do sokolovny, kde se setká soubor se svými patrony.

ŠKOLENÍ REŽISÉRŮ

Na XXXI. JH bude ÚRO pořádat školení režisérů souborů závodních klubů. Školení bude trvat 13 dní. Zkušené odborníky budou přednášet o dramaturgii, režii a práci s hercem.

Přednášky v prvních dnech budou zaměřeny na poslání a úkoly výchovné a kulturní práce ROH. Posledních pět dnů školení bude věnováno studiu tří jednotlivých her ve třech kroužcích, které povedou zkušení profesionální režiséři. Tato praktická část režijní práce a práce s hercem znamená nové formy ško-

lení, které jistě přinesou větší užitek, než teoretické přednášky. Účastníci školení budou mít několik besed, zúčastní se všech hronovských představení i plenárních diskusí.

Při zodpovědném výběru, dobré práci lektorů i opravdovém zájmu frekventantů možno očekávat, že půl stovky ochotnických pracovníků se vrátí do souborů a do práce v novém období teoreticky i prakticky vyzbrojených na plnění zodpovědných úkolů ochotnického divadla.

DÁLKOVÉ ŠKOLENÍ

Internátní semináře posluchačů našich divadelních dálkových kursů už mají svou dobrou tradici na našich ústředních přehlídkách. V nich se poprvé vyzkoušelo školení bez přednášek, práce v malých kroužcích. Tento systém, který se na posledních Hronovech tak slibně rozvinul a osvědčil, nahrazuje formální, jen fyzickou účast některých ochotníků na školení a vyvolává zvýšenou pracovní a studijní aktivitu všech účastníků.

I letos se sjedou nejlepší a nejsilnější posluchači výběrového dramaturgického kursu do Hronova. Pod vedením svých konsultantů si ověří v praktických diskusích to, o čem si po vlastním samostatném studiu se svými rádci z řad profesionálních umělců jen dopisovali.

VÝBĚROVÁ POROTA

Jiří Beneš, předseda Ústředního poradního sboru pro divadlo
Vladimír Semrád, předseda dramaturgické sekce ÚPS-d
Vlasta Boková, režisérka MD, Mladá Boleslav
Ota Popp, dramaturg Realistického divadla Zd. Nejedlého v Praze
Jan Šrámek, dramaturg ÚDLUT
Jiří Valenta, vedoucí divadelního oddělení ÚDLUT
Olga Lichardová, vedoucí divadelního odděl. Osvětového ústavu v Bratislavě
Ernest Stredňanský, režisér bratislavského studia Čs. televize
Emil Lehuta, pracovník Slovenského vydavatelstva krásné literatury
Rudolf Thrun, režisér, Bratislava
Ján Dohňanský, dramaturg bratislavského studia Čs. rozhlasu
Jaroslav Šindelář, pracovník divadelního oddělení ÚDLUT

PŘEDSTAVENÍ, KTERÁ ZHLÉDLA VÝBĚROVÁ POROTA, POVĚŘENÁ SESTAVENÍM NÁVRHU PROGRAMU XXXI. JIRÁSKOVA HRONOVA

STŘEDOČESKÝ KRAJ

Dramatický odbor ZK ROH Technické sklo, Sázava
Karel Stanislav: Dům na rozcestí
Dramatický odbor „Hálek“ ZK ROH Dopravy a spojů, Nymburk
Jan Paulů: Ocelová lávka
Divadelní soubor OB, Křivoklát
Pavel Kohout: Třetí sestra
Divadelní soubor „Tyl“ OB Úvaly,
Viktor Rázov: Nerovný boj

JIHOČESKÝ KRAJ

Divadelní soubor „Rieger“, OB Pelhřimov
Ludvík Aškenázy: Noční host
Divadelní soubor OB Dačice
Pavel Kohout: Třetí sestra
Divadelní soubor mladých ZK ROH Koh-I-Noor,
Kardašova Řečice
Saša Lichý: Cinový voják

ZÁPADOČESKÝ KRAJ

Spojené ochotnické soubory Plzeňska
Vojtěch Čech: Paní Kalafová
Divadelní soubor Kulturního a společenského střediska
v Chebu
Hans Pfeiffer: Dva lékaři
Dramatický odbor „Jirásek“ ZK nejdeckých pracujících
J. K. Tyl: Drahomíra
Divadelní studio Medika, Plzeň
Zd. Horynová: Moudrá ševcová

SEVEROČESKÝ KRAJ

Divadlo komedie a satiry ZK ROH
Spolku pro chemickou a hutní výrobu, Ústí n. Lab.
Peter Karvas: Zmrtvýchvstání dědečka Kolomana
Dramatický odbor „Tyl“ OB Louny
Pavel Kohout: Třetí sestra
Divadelní kroužek ZK ROH zaměst. obchodu, Liberec
L. Hansberryová: Jako hrozen v parném slunci
Divadelní soubor „Tyl“ OV Svazu zaměstnanců
školského, vědy, umění a tisku, Jablonec nad Nisou
Alois Jirásek: Filozofská historie

VÝCHODOČESKÝ KRAJ

Divadelní soubor Kulturního domu ROH Hradec Král.
Alois Jirásek: Jan Roháč
Dram. odbor „Kolar“ ZK ROH Kovopol, Police n. Met.
Jan Martinec: Hlavní přelčení jsou vořečnáci
Divadelní soubor ZK ROH Dolu Zdeněk Nejedlý,
Malé Svatoňovice
Karel Čapek: Matka
Divadelní soubor „Tyl“ OD, Hořovice v Podkrkonoší
František Pavlíček: Labyrint srdce

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

Divadelní soubor „Máj“ ÚKDD, Praha - Vinohrady
Karel Kyncl: Voják
Alois Jirásek: Samota
Žižkovské divadlo OB 3, Malá scéna
Karel Stanislav: Návštěva nepřítelů
Žižkovské divadlo OB 3
Maxim Gorkij: Na dně

SEVEROMORAVSKÝ KRAJ

Realistické ochotnické divadlo, Opava
Bertolt Brecht: „... a mluvíme o hanbě!“
Divadelní studio „Mrštík“ ZK ROH Moravské železářny,
Olomouc
Alexej Arbušov: Irkutská historie
Divadelní soubor ZK ROH Moravských chem. závodů,
Ostrava - Hrušov
Alexej Arbušov: Irkutská historie
Divadelní soubor ZK ROH VZKG, Ostrava - Vítkovice
J. K. Tyl: Tvrdohlavá žena

JIHOMORAVSKÝ KRAJ

Dramatický soubor ZK ROH Svit, Gottwaldov
Guilherme Figueiredo: Líška a hrozny
Karasovo divadlo TJ Baník, Tišnov
Vratislav Blažek: Příklad štědrý večer
Sdružený závodní klub ROH stavbařů, Gottwaldov
Vladislav Vančura: Jezero Ukereve
Divadelní studio Josefa Skřivana, Brno
Ant. Reček: Zkouška

ZÁPADOSLOVENSKÝ KRAJ

Divadelní soubor „Jánošík“ Autoučiliště, Nitra
Egon Bannet: Zbludilý syn
Divadelní soubor učitelův OB, Levice
František Frýda: Korene vo vetre

STREDOSLOVENSKÝ KRAJ

Divadelní soubor „Timrava“ ZK ROH
Stredoslovenského kamenopriemyslu, Lučenec
Ján Drda: Svojedaly, hrlešná dedina
Divadelní soubor A. Sládkoviča OD, Banská Bystrica
P. O. Hviezdoslav: Hájnikova žena
Divadelní soubor ZK ROH Baník, Prievidza
Štefan Králik: Svätá Barbara

VÝCHODOSLOVENSKÝ KRAJ

Divadelní soubor ZK ROH Strojární, Prakovce
Pavel Gejdoš: Dva staré zvony

System výběru byl stejný, jako loni. Kraje hlásily své nejlepší inscenace, které byly zařazeny na mezikrajové festivaly do Krnova, Jaroměře a Spišské Nové Vsi. Potíž byla v tom, že krajské soutěže nebyly termínově koordinovány s požadavky mezikrajových festivalů. Tak se stalo, že řada krajů nedodržela termíny, soubory na festivaly byly hlášeny buď před zakončením krajských soutěží, nebo zase pozdě, když už byl program Krnova i Jaroměře hotov. K tomu je třeba ještě dodat, že např. v novém Jihomoravském kraji nedošlo za celou sezónu k žádoucí koordinaci bývalého Brněnského kraje s bývalým Gottwaldovským. Ve většině krajů nebyly soubory pro mezikrajové festivaly vybírány dost odpovědně. Chabou omlouvou je nový systém práce poradních sborů v nové územní organizaci. Stále nelze také projevit spokojenost s úrovní krajských porot. Tento stav je třeba od základů změnit už pro příští sezónu, jinak hazardujeme s dobrým jménem Jiráskova Hronova.

Za této situace ústřední porota absolvovala kromě zmíněných festivalů ještě celou řadu dalších představení. Byli jsme přitom vedeni snahou, abychom našli a vybrali to opravdu nejlepší. Pokud jde o dramaturgii, nabízel se nám bohatý výběr našich současných her, daleko horší už to je s klasikou a s hrou sovětskou. Průměrná inscenační úroveň nejvyspělejších souborů

O VÝBĚRU

neznamená ve srovnání s loňskem podstatné zlepšení. Je dostatek průměrných představení, vynikajících pramálo. Dramaturgie trpí především malou původností, malou touhou nejvyspělejších ochotníků objevovat pro celou naši divadelní kulturu nové hodnoty.

Projevují se dvě radostné tendence. Především řady českých představení se zúčastnili porotci slovenští a naopak zástupci české ústřední poroty absolvovali též celoslovenský festival ve Spišské Nové Vsi. Dochází tedy, jak se zdá, konečně k žádoucímu a tak dlouho žádanému sblížení českého a slovenského hnutí i na této předhronovské frontě. Lze doufat, že letos nebude účast slovenských pracovníků na Hronově jen formální záležitostí. Za druhé máme radost z krnovských i jaroměřských pořadatelů. Mezikrajové festivaly zde pevně zakotvily, jsou výborně organizovány, mají pro místo i okolí nemalý kulturně politický význam. Návštěva hronovských organizátorů v Krnově by opravdu mohla být velice prospěšná, škoda, že tomu hronovští nevěří!

Jakou lze předpokládat úroveň hronovských představení? Vcelku dobrou a vyrovnanou. Chtěli bychom víc, i když stav, kterého jsme dosáhli, má v mezinárodním měřítku úroveň neobyčejnou. Znovu jsme si to ověřili v Jaroměři, kterou náhodou navštívil pokrokový anglický novinář-ochotník. Řekl nám na diskusi, když srovnával možnosti a práci anglických dělnických divadel s našimi, asi toto: „Počkejte, až v Anglii zvítězí socialismus, dáme vám v ochotnickém divadle flek!“ – Cítili jsme z toho asi tento podtext: Děláte to dobře, hoši, ale není to málo na podmínky, v nichž pracujete?

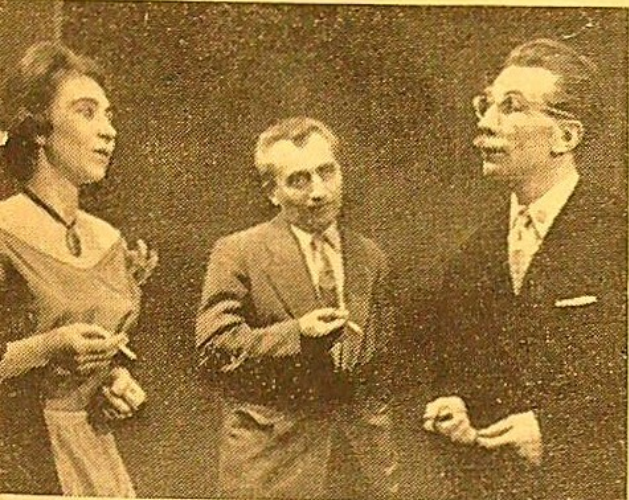
JIRÍ BENEŠ

„U NÁS“ - ZPRAVODAJ XXXI. Jiráskova Hronova - Vydává Ústřední dům lidové umělecké tvorivosti spolu s Přípravným výborem XXXI. Jiráskova Hronova. - Redakční radu řídí Jiří Valenta. Číslo připravila Eva Machková. Grafická úprava Libor Fára. Foto Karel Minc. Distribuci provádí Přípravný výbor XXXI. Jiráskova Hronova.

Tiskne Jiskra, tiskářské závody, Hronov

Červen 1961

N-05*11655



Vratislav Blažek: Příliš štědrý večer -
Karasovo divadlo TJ Baník v Tišnově

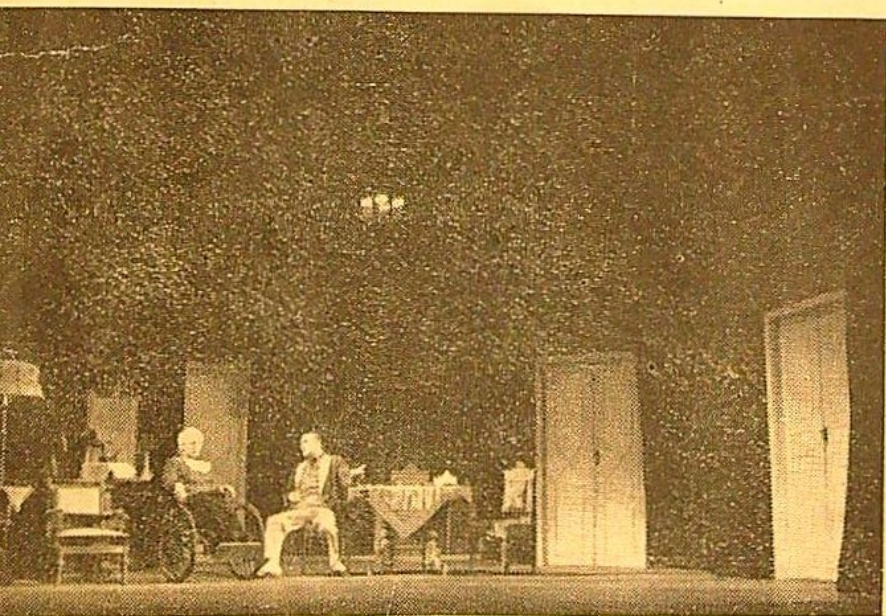


Vojtěch Cach: Paní Kalařová -
Spojené ochotnické soubory Plzeňska



Alois Jirásek: Jan Roháč - Divadelní soubor Kulturního domu
v Hradci Králové

Pavel Kohout: Třetí sestra - Drama-
tický odbor Městské osvětové besedy
v Lounech



Vojtěch Cach: Paní Kalařová - Spojené ochotnické soubory Plzeňska



Jiráskovo muzeum Hronov		
E 2.121	94/77	3112