

WOLKRŮV PROSTĚJOV

54. PREHLÍDKA UMELECKÉHO PŘEDNESU A DIVADLA POEZIE

19. ČERVNA 2011

1. ČÍSLO

WOLKROWO

18 chlapů Hany Frankové na str. 2
Interpretace interpretace na str. 3
Wolkrowoko na str. 4
Vliv opilých ragbistů na Krásu na str. 9
Čtete poezii na str. 10
Do dílen do Sobotky! Na str. 11!

POZOR / ROHOW



ROZHOVOR S

HANOU FRANKOVOU

Hana Franková je vůdčí osobností karlovarského Divadla Dagmar. Na letošním WP uvede Dagmar vůbec první soutěžní představení, „Pozdravuj všechny doma“. Inscenace vypovídá o atmosféře komunistických lágrů.

Jsi autorkou scénáře, z jakých zdrojů jsi čerpala?

Většinou jsou to originální příběhy skutečných lidí, čerpali jsme z mnoha zdrojů. Zejména ze „Zavátých šlépějí“ o sochaři Jaromíru Šlezingerovi. Pak je tam „Vybledlá fotografie“, to je příběh Radima Kutšana, který odmítl jít na svobodu. To pro nás bylo až neuvěřitelné. Jsou tam většinou opěrky o skutečný příběh. A co divák nemůže vědět, protože to je naše čistě vnitřní záležitost: mezi střípky dopisů skutečných někdejších politických vězňů jsou i střípky dopisů kluků, který to hrajou. To nám vzešlo z přípravných improvizací, chtěli jsme si tam dát taky svoje stopy. Takže takhle je to poskládaný. Dramaturgická práce určitě nebyla snadná. Materiálů mnoho, jak se nenechat za-

hlít a postavit smysluplný, nepřesycený scénář, který by vypovídal o tom velmi silném a důležitém tématu... Člověk by chtěl tolik říci, jak se čeho zříci?

Což je vždycky problém, zbavovat se těchhle jakoby dětí, člověk zvažuje každé slovo, ale nebylo zbylí. V jedné chvíli jsem zavřela všechny knížky a řekla jsem si, že se jinak zblázním z té přešle literatury. Na jednu stranu je dobře, že ta literatura existuje, na druhou stranu je to hrůzné, že je jí tolik a že se toho tolik dělo a opravdu neskutečná zvěrstva. Takže jsem řekla stop a začala stavět kompozici „jenom“ z toho materiálu, který jsem v dané chvíli měla. Bylo to opravdu náročné.

Hrajete hodně pro školy? Je to důležité téma...

Naše tvorba se zaměřuje hodně na střední školy. Kompoziční tvar inscenace „Pozdravuj všechny doma“ v podstatě navazuje na inscenaci, kterou jsme dělali před lety - „Kdyby bylo nebe“ o dívčím orchestru v Osvětimi. A máme tam i některé výrazové prostředky záměrně podobné. Rádi

Kancelář, kde můžete vyřizovat vše potřebné kolem ubytování, peněz atd. bude otevřena v úterý v době 11.00 – 21.00, v dalších dnech 12.00 – 22.00.

Na všechna představení, sólové recitace a koncerty na zahradě Národního domu („u Kotěry na zahradce“) budete vpuštěni na základě prokázání se přívěskem (tzv. Poetákem), který obdržíte u prezence. Nezahazujte ho, u vchodů budou probíhat přísné kontroly!

Po představeních můžete hlasovat vhozením kuličky (tu obdržíte od hostesek při východu ze sálu) do příslušné dírky. Body se sčítají a průměrují a soubor, který dosáhne nejvyššího průměru, získá Cenou diváka.

Bar v Duze bude otevřen denně zhruba od 16 hodin do 22 hodin, někdy i dříve – vždy, když se v Duze něco děje. Pití a lehké občerstvení (sekaná, tláča, šunka, párek, chlebičky s vajíčky) připraveno.

bychom to hráli pro mladé lidi, zvláště v době, kdy se leccos zpochybňuje. Ta padesátá léta nejsou historicky tak daleko a máme mezi sebou pamětníky. Na premiéře byli dokonce lidé z Konfederace politických vězňů, což pro nás byla čest. V inscenaci se spojili divadelníci z Karlových Varů a z Plzně, jak k tomu došlo?

A dodala bych z Prahy, protože v tom hrájí i studenti DAMU z katedry výchovné dramatiky. Ještě byl ve hře Sokolov, ale to nevyšlo organizačně, termínově jsme se nedohodli. Jak k tomu došlo? Já tady tolik chlapů nemám a jsem za ně moc ráda. Chlapů je 18, zkoušky musely být organizačně velmi složité....

To byly. Původně nás bylo 22, někteří nevydrželi nebo onemocněli. Bylo to náročné, ale bylo to velice příjemné, protože ty chlapi jsou bezvadní.

Jaké je věkové rozpětí herců?

Od 16 do 65 let. Je to pro mě taková mozaika krásná typová, věková. Jsem za ně ráda.

Ptala se Petra Kosová

ÚVODNIQ

Přátelé tet Metafory a Alegorie, co bydlí na jednom poschodí! Protože kolejáři přeložili stávkou z pondělka na čtvrtek a nikoli na úterý, lze snad s úspěchem předpokládat, že většina z vás dorazila a ve zdraví. Tak tedy užívejte Prostějova, interpretujte a lámejte si s Wolkroniqem hlavu nad tím, co to interpretace je. Letošní redakce, takto členové plzeňské stolní společnosti Mha (jíz je i lektor Radovan Lipus čestným členem), už stihli pojmít

něco tvarglí a vám doporučují totéž. Dnes se navíc těšte na beleše s povídky. Vyhlížejte nandótky a zapojte se do diskusí, bez óhcapinek. A nelezte do křoví, je tam žóžel.

POINTA S VÁMI.

Vaše redakce Wolkroniq

DNES

- 13.00 SEMINÁŘE WOLKROVA PROSTĚJOVA
 16.30 Smetanovy sady / Kino Metro
 Geisslers Hofcomoedianten host festivalu
 FITZLI PUTZLI • hororově – komická divadelní road-movie o cestě ze života do smrti.
 17.30 Smetanovy sady / u kina Metro
 ZAHÁJENÍ 54. ROČNÍKU WOLKROVA PROSTĚJOVA
 Cirkus trochu jinak – kejklířský průvod k pomníku J.Wolkera
 19.00 MD
 STUDIO DIVADLA DAGMAR A PEDAGOGICKÉ ŠKOLY
 KARLOVY VARY
 Hana Franková, Jan Hnilička
 Pozdravuj všechny doma...
 Režie: Hana Franková, Jan Hnilička
 20.00 MD
 Hodnocení poroty divadel poezie
 Zahrádka Národního domu
 U KOTĚRY NA ZAHRÁDCE
 21.00 DJ Petr Zakopal – moderátor rádia KISS HÁDY a ČT
 22.00 TY SYČÁCI – KRÁSA
 23.00 DJ Petr Zakopal

ZÍTRA

- 9.00–12.00 SEMINÁŘE WOLKROVA PROSTĚJOVA
 12.00–12.30 Promenoár MD
 Hledání hlasu
 Ztratili jste hlas? Naleznete jej na hlasové rozcvičce s Gábinou Sittovou v horním promenoáru Městského divadla.
 12.30–12.55 jeviště Městského divadla
 Prezence recitátorů sólistů 1. kategorie
 13.00–16.30 jeviště Městského divadla
 PŘEHLÍDKA RECITÁTORŮ SÓLISTŮ 1. KATEGORIE
 17.00 jeviště Městského divadla
 STUDIO DIVADLA DAGMAR, Karlovy Vary
 David Avidan/V.Benderski
 Tango s Avidanem
 Režie: Jan Hnilička
 18.15 DUHA
 NU JO, Plzeň
 Josef Hiršal, Bohumila Grögerová
 Jézuskonte marjapano
 Režie: Hana Habrychová Koutová
 19.00 DUHA
 Hodnocení poroty divadel poezie
 20.00 DUHA
 VOJTA ŠVEJDA, JAN KALIVODA Metamorphósis
 famfuláre – host festivalu
 Zahrádka Národního domu
 U KOTĚRY NA ZAHRÁDCE
 21.00 DJ Petr Zakopal
 22.00 HM...
 23.00 DJ Petr Zakopal

INTEPRETACE INTERPRETACE

Když slyším pojem „interpretace“, vybaví se mi vždycky „výklad“, který v květnu 1994 vystříhl od boku režisér Petr Lébl na besedě se studenty divadelní vědy o své inscenaci Čechovova Racka (a který se mi podařilo zaznamenat na diktafon):

Na otázku: Jaké je vaše téma, váš režijní výklad? začal Lébl nahlas uvažovat: „No tak: hned po žánru (toho se týkala předchozí otázka) je tady kapitola překladu, protože to není náš autor, máme to už zprostředkovaně, jsme odkázaný na toho, kdo to překládá, a už v tom je výklad. Teprve po výběru překladu se dá uvažovat o tom, co si z toho člověk vybere. Výklad je výloha, že jo, to je nabídka, tak jde o to, co si z ní vyberete, co vás zajímá. Nejlépe tak, abyste si vybral něco vy a aby z tý hry něco zůstalo, pokud mož-

no. Nejdobrodružnější je právě ta situace, kdy vlastně si chcete jako urvat pro sebe nejvíc, a přitom co nejvíc dostat tomu zadání autora.“ Pokorně a přitom drzé, prapůvodním, „pretextovým“ dílem inspirované a přitom svobodné, originálním talentem posvěcené a intenzivním prožitkem přítomnosti aktivované „mezitextové navazování“, z něhož se rodí další svěbytný artefakt, je pro mne coby s praxí spjatého teoretika vždy dráždivým předmětem zkoumání a občas i požitkem. Všem tvůrcům, kteří - vystaveni nástrahám interpretace cizího díla - tuší, o co jde, a nedají si pokoj, dokud tomu nepřijdou na kloub, patří můj obdiv.

Vlasta Smoláková, teatroložka

ZKRAJE

**V TÉTO RUBRICE VÁM BUDEME NABÍZET HODNOCENÍ
KRAJSKÝCH POROT A JINÝCH REGIONÁLNÍCH
I NADREGIONÁLNÍCH OČÍ.**



**DIVADLO DAGMAR, KARLOVY VARY:
„POZDRAVUJ VŠECHNY DOMA...“**

Divadlo Dagmar ve spolupráci s kolegy z Johan Centra Plzeň, DAMU Praha a D3 Karlovy Vary. Scénická kompozice na téma komunistických koncentračních táborů.

Představení Pozdravuj všechny doma... není jen výpovědí o krutosti komunistických pracovních lágrů a o zrůdnosti režimu („Myslíte-li na komunistickou revoluci, myslíte hned na to, co přijde po ní.“ Fráňa Šrámek 1925 - vyjmuta z programu)..., ale je především výpovědí o křehké a jemné mužské duši. Na podkladu takto hrůzného tématu vystupuje (byť drsně) očištěná, prostá a pravdivá. Na scéně se pod režijním vedením Hany Frankové a Jana Hniličky setkává osmnáct mužů. Různě starých, malých, velkých, hubených nebo tlustých, vlasatých či brýlatých... Osmnáct mužských těl a osmnáct mužských duší. Krajina mužských těl a duší. Je to skutečně čistá esence mužské energie, která pluje jevištěm, tančí, stává se obrazem... promlouvající skoro beze slov... a o to více a hlouběji. V současném světě (kde jsme si vytvořili vězení mnohem záluďnější nežoť je „jakoby“ usměvavé, navoněné, vlastně neviditelné, tak nějak tekuté... vězení na svobodě) MUŽE jen tak nepotkáte. A budete-li ho hledat, vydáváte se na cestu (ať jste žena nebo muž) rozhodně dobrodružnou. Co dodat?! Děkuji všem osmnácti mužům, kteří se odvážili odkrýt své krásné a křehké duše a říci nám to nahlas, i když skoro beze slov. Myslím si, že představení obstojí i na zahraničních pódiiích.

Mirela Tůmová

WOLKROWOKO

Jiří Wolker byl a je tak trochu Všudevid a Všudybud. Není divu, že si údajně léčil slabé plíce i na Šumavě. Tedy alespoň podle organizátorů víkendové Poezie na rynku, neboli oblastní přehlídky WP společné pro Plzeňský a Karlovarský kraj. Coby skaut prý neduživý Wolker vyšplhal na klatovskou věž, pohlédl z ní a napsal báseň tvarem připomínající věž obrácenou. A najít báseň byl úkol do „Wolkrovy poštovní schránky“, což je nelitostná poetická řež, kterou v sobotu přehlídka vždycky vrcholí. Účastní se jí dobrovolníci sólisté i dočasná sdružení, lektoři, ba i osvětlovač a zvukař, což jsou ostatně vítězové loňského ročníku. A vítěze bere všechno, tedy skutečnou poštovní schránku pobitou štítky se jmény šťastných nejlepších, vybraných z principu zcela nespavedlivou porotou. Vlastní ji ovšem pouze po dobu jednoho roku, neboť schránka je putovní. Tím letošním šťastným dočasným majitelem se stal známý plzeňský slamer Mrucziwák. A zde je záznam jím nalezené Wolkrovy básně:

KAŠLU NA NI

V pelechu měšťáctví slábne mi duch,
felčar poslal mě na zdravěj vzduch.
S tuberou právě jsem v situaci patový,
cestou do hvozdů projíždím Klatovy.

Na mou věru, na zlomenou éru, tuberu, tu beru.
Na všecko seru, chrčí ve mně jak ve starým pěru.
Kašlu, kašlu na ni...! Ať žere mi kosti!
Citlivej, nemocnej hošík z lepší společnosti.

Ale blbě se dejchá, nadávám do kurev, do pič,
Šílenej pohled na mě upírá topič.
Upírá, upírá, na mě upíra, ale pořád jsem vamp, literární tramp.

Život mě přepadnul z vodlehlý stránky
a tak vám všem nachrchlám – do poštovní schránky.



LEKTOŘI WP

SÓLISTÉ



JAN ANDERLE

Oblíbený učitel češtiny na Gymnáziu Františka Křižíka v Plzni, moderátor Českého rozhlasu Plzeň, divadelní a filmový fanatik.



JAKUB DOUBRAVA

Herec a režisér. Absolvent KALD DAMU v oboru herectví. Založil a v současné době tvoří v KABARET KAJBAR a TEArTR RAJDO. Zdravotní klaun a lektor.



JIŘINA LHOTSKÁ

učila v několika ZUŠ ve středních Čechách (např. Mělník, Kralupy). Působila také jako pedagog dramatické výchovy na gymnáziu v Neratovicích a v Praze, byla odbornou asistentkou katedry výchovné dramatiky DAMU. V současné době učí v ZUŠ ve Strakonících.



HANA KOFRÁNKOVÁ

První dáma české rozhlasové režie, natočila stovky literárních a dramatických pořadů. Držitelka recitačního rekordu – Vilionovu Baladu o zobáčku Pařížanek zvládla za 45 vteřin. Snaží se přinutit lidi, aby se odpoutali od toho, v čem žijí, naučili se poslouchat pomalu, poslouchat doopravdy. Chtěla by lidem umývat uši, aby se naučili znovu poslouchat.



LIBOR VACEK

Tiskový mluvčí, lektor, recitátor s rozhlasovou, televizní a novinářskou zkušeností. V posledních letech pracoval většinou ve státní správě: na ministerstvech všeho druhu a v kanceláři předsedy Poslanecké sněmovny.



ALEŠ VRZÁK

rozhlasový režisér, lektor, porotce přehlídek a dílen, recitátor. Vodák, skandalista – viz Drábkova Koule.



DAVID KROČA

Odborný asistent Pedagogické fakulty na Masarykově univerzitě v Brně, literární a divadelní recenzent, lektor.

SOUBORY



JIŘÍ POKORNÝ

Lektor, bývalý ředitel a dramaturg Městského divadla v Českém Krumlově. Vyučuje na Teologické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích. Historik se zaměřením na sociální a kulturní dějiny 19. a 20. století.



RADIM ŠÍP

Recitátor, filozof, odborný asistent Katedry sociální pedagogiky na Masarykově univerzitě v Brně, zkoumá kořeny pragmatismu, ale třeba i to, jak si středověcí lidé užívali svého těla.



AKRAM STANĚK

Režisér, herec, goldflamolog, grafik, spoluzakladatel a ředitel mezinárodního festivalu nezávislého a amatérského divadla MB Apostrof v Praze.



RADOVAN LIPUS

Režisér divadelní, rozhlasový, televizní, šumný. Autor projektu Šumná města. Aktivní kavárenský povaleč. Pasivní modřínový obaleč, přítel kouzel. V plzeňském divadle Alfa nedávno prolomil poslední loutkářská tabu hardcoreovou inscenací v plyši – Amberville.



EMA ZÁMEČNÍKOVÁ

lektorka mnoha dílen a seminářů a učitelka literárně-dramatického oboru ZUŠ v Hradci Králové. Napsala knihu „Cesta k přednesu aneb Průvodce pro pedagogy a mladé recitátory“, která byla oceněna v soutěži Nejkrásnější české knihy 2009.



HANA MALANÍKOVÁ

moderátorka programu WP a rozborych seminářů. Absolventka DAMU, lektorka, spolupracovnice ČT, členka týmu České improvizální ligy.

54. PŘEHLÍDKA UMĚLECKÉHO PRÁCE

SEZNAM DIVADEL

STUDIO DIVADLA DAGMAR A PEDAGOGICKÉ ŠKOLY KARLOVY VARY

Pozdravuj všechny doma... – Hana Franková, Jan Hnilička
Režie: Hana Franková, Jan Hnilička

STUDIO DIVADLA DAGMAR, Karlovy Vary

Tango s Avidanem – David Avidan/V.Benderski
Režie: Jan Hnilička

NU JO, Plzeň

Jézuskonte marjapano – Josef Hiršal, Bohumila Grögerová
Režie: Hana Habrychová Koutová

ZUŠ LIBEREC

Kabaret Spiegel – Ludvík Kundera, Michal Bauer...
Režie: Michaela Homolová

TŘETÍ VĚK LOUNY

Modrý z nebe byste nechtěli? – členky souboru
Režie: Renata Vordová

ČERVIVEN, Krnov

Vepřo-knedlo-zlo – koláž z veršů současných českých básníků

REGINA BŘECLAV

Na Betlém! – texty lidových koled
Režie: Martin Janků, Zdeněk Miklín

DĚTI VESELÉ, Olomouc

Brand Party – Michal Hvorecký
Režie: Magda Veselá

NA POSLEDNÍ CHVÍLI, Ostrov

Čekání na dona Luciana – „klasický meloun“
Režie: Lucie Veličková

SEZNAM ÚČINKUJÍCÍCH

I. KATEGORIE

Andrzej Molin / Český Těšín

Karel Čapek: Experiment profesora Rousse

Bára Purmová / Jablonec nad Nisou

Alexandra Berková: Milostná (Knížka s červeným obalem)

Marie Trtková / Uherský Brod

Radek Mikulášek: O bližících liškách

Barbora Pitsmausová / Kuřim

Jiří Suchý: Střela

Kateřina Rusková / Kolín 2

A.Allais/J.O.Fischer: Lex

Nazareno Klug / Ostrov

Guillaume Apollinaire/Naděžda Macurová: Ubrousek básníků

Vojtěch Nezbeda / Čáslav

Fráňa Šrámek: Raport

Anna Bahnerová / Cítoliby

Ondřej Buddeus: Interval

Lucie Nováková / Praha 9

Robert Fulghum/Jiří Hrubý: To je moje sousedka

Eliška Rojíková / Ostrov

Jiří Suchý: Cecilia

Iva Gejdošová / Kunovice

Michal Viewegh: Román pro ženy – úryvek

Jan Mrázek / Strakonice

James Thurber/Radoslav Nenadál: Vlastní život pana Bidwella

Anna Janů / Šumperk

Betty MacDonaldová/Eva Marxová: Povinnost ženy

Alena Horáčková / Český Brod

Jiří Suchý: Děvče z Chebu

Dalibor Pelc / Klatovy

Ivan Wernisch: Kanape

Herbert Ullrich / Valašské Meziříčí

John Lennon/Jiří Popel: Sněhurka a několik trpaslíků

Karel Pešek / Hradec Králové

James Thurber/Michal Zahálka: Všechno je divočina

Anastázie Klemensová / Ostrava – Michálkovice

Alexandra Berková: Když se máma s tátou

Tereza Růžičková / Třebíč

Václav Koubek: Loutkář

Natálie Bočková / Varnsdorf

Robert Fulghum/Jiří Hrubý: Tenhle strom je zadáný

Jennifer Za Nzambi / Chrudim

Ladislav Pecháček: Moje prázdninová příhoda

Ivona Martynková / Karviná – Nové Město

Jan Werich: O starostech s holuby

Zuzana Rainová / Broumov

Táňa Kejvalová: Xantipa

Daniela Walová / Karviná – Ráj

Martin McDonagh/Ondřej Sokol: Pán polštářů

Filip Hutečka / Radslavice

Filip Topol: Dvůr a já

PŘEDNESU A DIVADLA POEZIE

II. KATEGORIE

- Martin Jarolímek** / Veltrusy
Petr Šabach: Občanský průkaz
- Tereza Štochllová** / Horní Sloupnice
Pavel Eisner: Kapitolka, jež je spíše povídkou, pojednávajíč o mládenečkovi, který si nese svou nejmilejší na zádech
- Dan Kranich** / Kralupy nad Vltavou
Michail Bulgakov/Anna Fryčová:
O prospěšnosti alkoholismu
- Jakub Pazdera** / Olomouc
Gad Elmaleh: Jak jsem začal kouřit
- Daniela Brňáková** / Bohumín 3
Radmila Adamová: Little sister
- Šárka Bělohávková** / Ostrov
Markéta Pilátová: Nejlepší partie
- Barbora Winterová** / Benátky nad Jizerou
Karel Čapek: Básník
- Klára Jírovská** / Ostrov
Ida Sebastiani: Homeless story
- Tereza Slámová** / Brno
Sylvia Plathová/Jan Zábrana: Táto
- Karin Langová** / Krnov
Jacques Prévert/Jiří Konůpek: Láska mě stvořila
- Kateřina Slezáková** / Chrudim IV.
Guy de Maupassant/Miroslav Drápal: Ve vlaku
- Kateřina Císařová** / Jablonec nad Nisou
Sylva Fischerová: Říkejte mi
- Štěpán Dostal** / Karlovy Vary
Julian Tuwim: Režisér
- Bára Šůstková** / Černilov
Jiří Suchý: Požár
- Karel Vondrášek** / Ostrava – Mariánské Hory
Karel Havlíček Borovský: O posledních věcech člověka
- Veronika Smolková** / Praha 6
Gary Snyder/Luboš Snížek: Obětování Táře (montáž)
- Dominik Pazderský** / Kunovice
Vítězslav Nezval: Edison
- Jana Hryzlíková** / Hradec Králové 3
Josef Hiršal: Párkař – na motivy K.J.Erbena
- Ondřej Machút** / Olomouc
William S. Burroughs/Martin Šilar: Vítr zemře.
Vy zemřete. My zemřeme
- Kristýna Hulcová** / České Budějovice
lidový text: Jeptiška
- Klára Kazlepková** / Říčany
Jaromír Nohavica: Druhá tráva
- Vojtěch Rudolf** / Protivín
Robert Fulghum/Jiří Hrubý: Měli jsme si hrát na obry
- Běla Lakomá** / Olomouc
Jiří Suchý: Herečka Bavariafilmu
- Kryštof Bartoš** / Drásov
Leonid Andrejev/Ludmila Dušková: Fixní idea

- Vít Roleček** / Chrudim
EM.Dostojevskij/Jaroslav Tafel: Bílé noci/Noc čtvrtá, Ráno
- Adolf Melichar** / Praha 14
Miloslav Švandrlík: Koupací komplex
- Tereza Šmilauerová** / České Budějovice
Josef Štefan Kubín: Voda zdraví, krásy a čerstvosti
- Jitka Hejlová** / Ostrava
Martin McDonagh: Pán polštářů
- Jiří Sedlák** / Ronov nad Doubravou
Emanuel Frynta: Bidlo

III. KATEGORIE

- Iurii Naumenko** / Tábor
Vladimír Vysockij/Jana Štroblová: Píseň výškaře
- Vladimír Benderski** / Sadov
Vladimir Sorokin/Libor Dvořák: Den opričníka – úryvek
- Tereza Jurová** / Rožnov pod Radhoštěm
Jiří Suchý: Děvče z Chebu
- Zuzana Zapletalová** / Náměšť na Hané
Ivan Vyskočil: Och, Kusejr, to byl talent
- Jakub Štrba** / Děčín IV.
Zdeněk Svěrák: Pane Dufek, neznáte dobrý vtíp?
- Lukáš Horáček** / Liberec
Jan Skácel: Pláč pro Hekubu, Dům
- Jana Novotná** / Prostějov
Eve Enslerová/Vanda Ohnisková: úryvek z knihy (V)hodná těla: Berenice
- Ivana Lubinová** / Kolín 3
Daniela Fischerová: Jak se chodí po vlnách

SEMINÁŘEZ

POUŠTÍ A PRALESEM PRÓZY A POEZIE

Literárně-dramatická inspirační dílna s několika zastaveními na cestě k sólové interpretaci textu. Dílna by měla zájemcům o přednes nastínit možnosti, jak se pustit na pole přednesu bez obav a přitom s patřičnou zodpovědností, jak hledat vlastní cesty do textu, jak se v něm neztratit a jak na cestu textem posvětit i ostatním.

lektorka: Gabriela Sittová (Zábřeh na Moravě a Praha)
– učitelka LDO-ZUŠ, recitátorka a členka divadla Spolupospolu

FYZICKÉ BÁSNICTVÍ

„PRO KAŽDÉHO“

Fyzické básnictví je zvláštní způsob práce s jazykem, který kromě běžné mluvené, psané a zpívané řeči používá také řeč výrazových a tanečních pohybů, zvuků, gest a obrazů.

Fyzické básnictví „pro každého“ je soubor pohybových, hlasových, výtvarných a řečových cvičení, her a námětů k tvorbě pro jednoho nebo více „aktérů“.

Výsledkem může být hlasová a pohybová improvizace nebo interpretace textu, potěšení z méně obvyklé činnosti, rozvinutí schopnosti sebevyjádření, výtvarná práce, případně prožitek, podstatně rozšiřující představu o sobě samém. Cvičení a hry jsou jednoduché a nevyžadují žádné zvláštní předběžné znalosti. „Budeme se snažit tvořit bezprostředně v reakci na okolí a na svoji náladu atd. a nebudeme k tomu používat moc česká slova, ale budeme hledat jiné způsoby, jak se vyjádřit. Pohybová, hlasová, řečová a výtvarná cvičení slouží k hledání odpovědi na otázku, co všechno se může stát složkou osobního jazyka používaného nějakým poetickým, tvůrčím způsobem,“ říká lektor.

lektor: Petr Váša (Brno)
– fyzický básník, literát, skladatel, performer a výtvarník



DIVADLO JAKO POEZIE, POEZIE JAKO DIVADLO

Dílna je určená všem zájemcům o divadlo jako takové, ale zejména o divadlo s použitím poezie jako námětu, formy i obsahu představení.

V našem případě budeme pracovat s texty autora J. H. Krchovského. Je proto potřeba přečíst si jeho básně a ty nejinspirativnější či nejoblíbenější si přivést s sebou. Stejně vhodné bude, když si přivezete i hudební nástroj nebo jiný přístroj, na který dokážete něco zahrát.

lektor: Jozef Krasula (Partizánske – Slovenská republika)
– divadelní režisér, herec, pedagog a galerista

STÍNOVÁ POROTA

Seminář určený pro ty, kdo si chtějí vyzkoušet, jak zajímavé, vzrušující i náročné to mají porotci, kteří rozebírají a hodnotí sólovou recitaci a divadlo poezie.

Zúčastníme se všech vystoupení v rámci přehlídky, pak o nich budeme diskutovat a učit se používat kritéria, podle kterých je možno tyto krásné a nezměřitelné "výkony" hodnotit. Na veřejných diskusích s lektory náš mluvčí podá informaci o tom, k čemu jsme dospěli. Budeme se také pokoušet psát recenze do Zpravodaje WP - tedy osvojovat si dovednost psaní recenzí.

lektorka: Renata Vordová (Plzeň)
– samostatně pracující lektorka a pedagožka, dříve recitátorka a členka souborů divadel poezie

Práce ve všech seminářích a dílnách začne v úterý 14. 6. 2011 ve 13.00 a bude probíhat celé odpoledne až do večerního zahájení festivalu WP, a v dalších dnech 15. – 18. 6. cca od 9.00 do 12.00 (podle dohody s lektory a možností festivalového programu).

VÝZVA REDAKCE PRO SEMINARISTY:

sháníme tajné agenty,
k doptání ve wolkroniqu!
nabízíme adrenalinové
zažitky, roušku tmy,
odér spiklenectví
a odměnu,
co tě nemine!

PODWEČERY U KOTĚRY

VÁŠA / TY SYČÁCI

Známý brněnský hudebník a fyzický básník Petr Váša povede letos na WP seminář. Byl velmi rychle obsazený, takže asi i na dnešním večerním koncertě na zahrádce u Kotěry bude našlapáno. Petr Váša a Ty syčáci jsou totiž zárukou, že na nás banalita nevytáhne své banány a my se nedeme muset vzdát.

Ty syčáci představí své poslední album „Krása“, které pokřtili vloni. Budou hrát i jiné písně a budou hrát s bubeníkem Alešem Pilgrem, s nímž nahrávali i předchozí album „Bum bum bum“. „Aleš hraje ve skupině Květy, a co je zajímavé, na jinou bicí soupravu a jiným způsobem,“ říká Petr Váša.

Je „Krása“ jiná než předchozí alba, znamená pro Ty syčáky posun v tvorbě?

No já doufám, že ano, protože chceme, aby se to vyvíjelo. Dříve jsem skládal hudbu já, ale tentokrát jsem napsal hromadu textů a dal je klukům, aby hudbu složili oni. Pohrozil jsem jim, že když to neudělají, složím hudbu za tři dny já. Tak se do toho pustili. Zpočátku jim to moc nešlo, protože byli zvyklí nahrávat motivy a ne skládat vokální linky. Ale během té práce se to perfektně naučili. Takže já kromě aranžérských drobností jsem na to nešahal, ani tón není ode mne. Díky tomu zní tohle album jinak. A je to kolektivní práce.

Proč Krása?

Protože titulní píseň se jmenuje Krása – hrozná krása, strašná, příšerná. Mně se ta písnička moc líbila, hudbu složil Tomáš Fröhlich. Bizarní skladba, ostatním klukům se nelíbila. Nahráli jsme ji, že ji potom třeba vyřadíme. Ale nechtěl jsem ji vyhodit a kluci se furt ošklíbili, že to je blbost. I já jsem cítil, že tam pořád něco v prostředku chybí. A já ti jsem poslední den nahrávání, kdy už jsem s tou Krásou musel něco udělat, byl v hospodě u ragbyového hřiště. Tam bývá většinou naprostý klid, ale tentokrát tam bylo asi dvě stě ožralých ragbistů, skákali po stolech a řvali ty pokřiky, co mají před těma zápasama...

To já nevím, co mají za pokřiky...

Takový to hu u hu u hé... Nejdřív to pro mě bylo hrozný - a pak mě to začalo bavit. Safra, tak už vím, co nahrāju do té Krásy. Tak jsem druhý den šel do studia a nahrál jsem tam sám v několika playbaccích

ragbyový pokřik hu u héy krása. A teď jsem to natočil a náš kytarista Petr Zavadil, který to nahrával v domácím studiu, tak na mě koukal. Povídám: Co na to říkáš? A von říkal: No to je hit! Úplně změnil názor - on to předtím vůbec nechtěl na desce mít. Tak jsme si říkali: Jo dobrý. No tak to tam dáme. A dáme to nakonec. No tak to nazveme Krása. A nakonec se ta téměř vyhozená písnička stala úplně titulní. Tak se písnička dostala na výsluní přes opilé ragbisty.

Ptala se Petra Kosová

KRÁSA

Krása, hrozná krása, strašná, příšerná,
Krása, hrozná krása, strašná, příšerná

Všechny ty ošklivé věci

Máš v sobě, je to tak

Začíná to už kousek pod kůží

Krev a vnitřnosti, kostlivec

A to, co páchne

Krása....

Všechny ty ošklivé věci

Potřebuješ

Jako krasavice na obálce svého kostlivece,

Který s úsměvem jako ze žurnálu

Stojí za tvým úsměvem

Krása...

Brutální válka spermii

O šest miliard možností

A místo míru ty!ty!ty!

Prokletí krasavic, je to těžké

Když jdou člověku některé věci

Tak snadno, lehce,

Ne, teď se nedívej

Krása...

Byl jsem na večírku se spolužáky po letech

Přišel dokonce i kostlivec z biologického kabinetu

Museli jsme ovšem vysvětlit obsluhujícímu personálu,

Že aby naše schůzka měla hlubší význam,

Je nutné, aby bylo přítomno kromě konkrétních lidí

I to, čeho se všichni bojí

A zároveň to nosí v sobě.

Člověk obecný, prototyp

Model, modelka

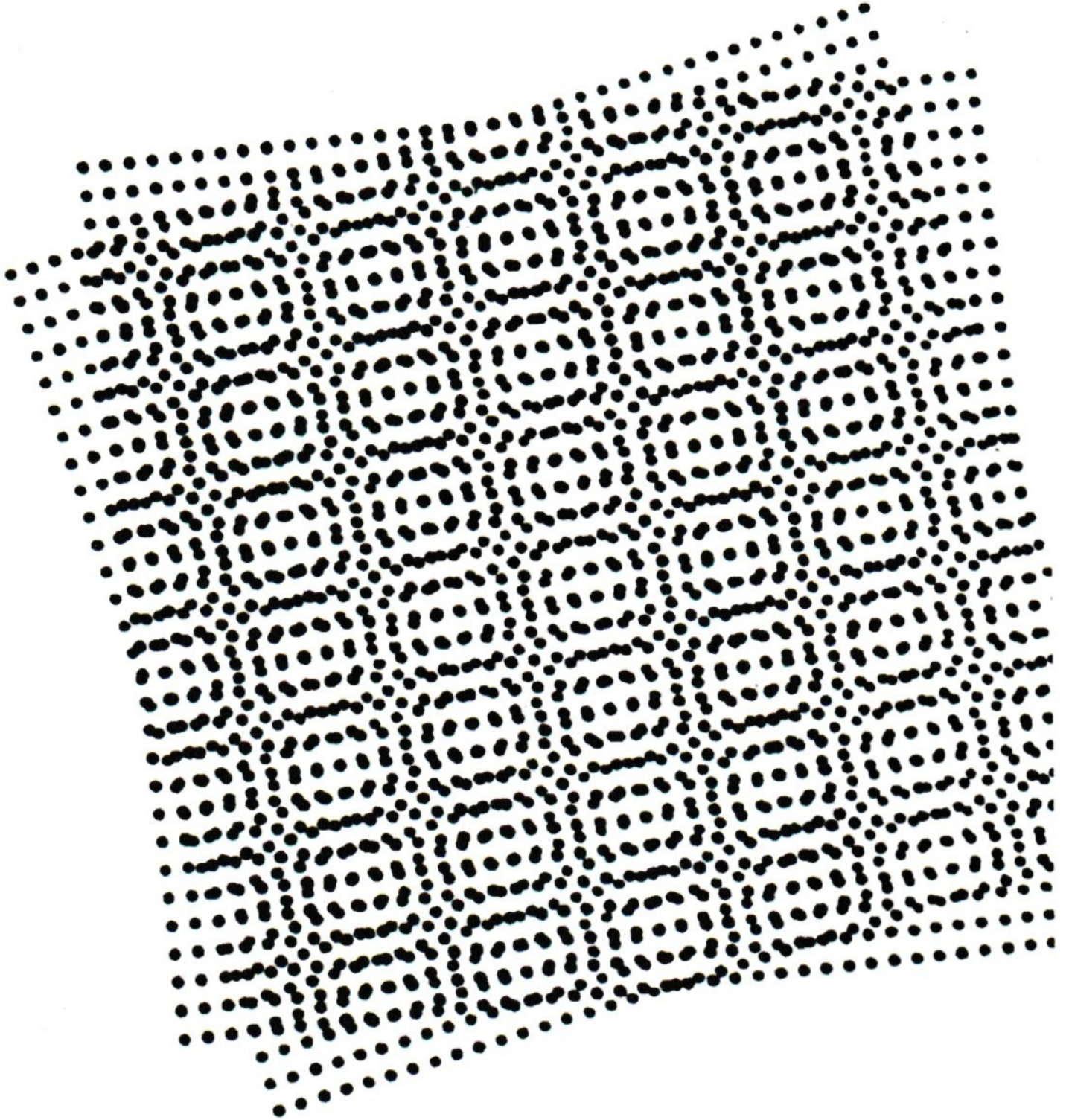
Krása, hrozná krása, strašná, příšerná,

Krása, hrozná krása, strašná, příšerná

(přepis poslechu písně z CD Krása)

TAKY POEZIE

JIŘÍ VALOCH / OPTICAL POEM 1965



DÍLNY PRO ÚČASTNÍKY 55. ŠRÁMKOVY SOBOTKY - FESTIVALU ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY / 2.-9. ČERVENCE 2011, SOBOTKA

Téma:

BYLO NEBYLO, JE NENÍ

Podtitul:

Mýtus v literatuře

Šrámkova Sobotka je festival českého jazyka a literatury, který nabízí další vzdělávání učitelům českého jazyka a literatury, je podnětem pro studenty připravující se na učitelské povolání, inspiruje k práci s básnickým a prozaickým textem. Bohatý program zahrnuje odborné přednášky, semináře k danému tématu, divadelní představení, koncerty, autorská čtení, výstavy, interpretační a tvůrčí dílny, ortoepickou poradnu a další doprovodné programy.

Letošní ročník Šrámkovy Sobotky je věnován tématu „Bylo nebylo, je není - Mýtus v literatuře“ s rozdělením týdne na pět tematických dní: Mýtus, Legenda a exemplum, Pohádka, Pověst, Moderní mýtus.

POŘADATELÉ:

Městské kulturní středisko Sobotka, Město Sobotka a Občanské sdružení Šrámkova Sobotka za odborné spolupráce NIPOS - ARTAMA.

Dílny na festivalu Šrámkova Sobotka úzce souvisejí s přípravou budoucích pedagogů, nabízejí účastníkům inspiraci k samostatné kreativní práci s literaturou a pomáhají rozvíjet jejich tvůrčí schopnosti a komunikační dovednosti. Jsou určeny zejména studentům literárních oborů filozofických a pedagogických fakult, vyšších odborných škol, KVD DAMU a ADV JAMU, studentům nejvyšších ročníků středních škol, pedagogům, i jakýmkoli dalším zájemcům.

NABÍDKA DÍLEN ŠRÁMKOVY SOBOTKY 2011

INTERPRETAČNÍ DÍLNA SÓLOVÉHO PŘEDNESU

Účastníci se zaměří na tvůrčí proces sólové interpretace literárního textu - tzv. umělecký přednes. Pod vedením lektorů budou pracovat s texty, které si do dílny na základě vlastního výběru a uvážení sami přivezou (jejich přednes by neměl přesáhnout 8 minut). Vyzkouší si, co všechno může sólového recitátora při práci

ci na interpretaci textu překvapit, jaké výrazové prostředky může vzhledem ke svému přirozenému projevu použít a co všechno je možné v textu skrze jeho interpretaci objevit.

lektoři: Libor Vacek (Praha)

recitátor, lektor seminářů a přehlídek sólového přednesu.

Aleš Vrzák (Praha)

recitátor, lektor seminářů a přehlídek sólového přednesu, a rozhlasový režisér.

INTERPRETAČNÍ DÍLNA SÓLOVÉHO PŘEDNESU S MOŽNOSTÍ PŘESAHU SMĚ- REM K „DIVADLU S TEXTEM V RUCI I BEZ“.

Propojení individuální a skupinové práce. Účastníci si vyzkouší sólovou interpretaci i scénické čtení s náznakem rozehrání kratšího dramatického textu (návrhy literárních předloh mohou zájemci posílat do konce června, na místě si pak vybereme podle zájmu a složení skupiny).

lektorka: Věra Slunéčková (Praha) - herečka, recitátorka, zpěvačka, externí pedagog Literární akademie Josefa Škvoreckého, učitelka literárně-dramatického oboru ZUŠ.

HUDEBNĚ INTERPRETAČNÍ DÍLNA

Dílna je určena pro zájemce o zhudebnění literárních textů, o hudební interpretaci poezie, o sólový i sborový zpěv. Účastníci se samostatně nebo s pomocí lektora pokusí o zhudebnění textů, které si mohou sami přivést, případně na místě vybrat, a o jejich interpretaci. Bude proto velmi vítané, když si přivezou jakékoli hudební, nebo zajímavé znějící nástroje.

lektor: Jiří Šlupka Svěrák (Praha)

pedagog, klavírista, skladatel, textař, zpěvák. Vyučuje na Konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka v Praze. Autorská činnost: skladatel písní na vlastní texty a texty českých a světových básníků, skladatel scénické hudby a písní pro různá divadla.

POHÁDKA A POVĚST MEZI FOLKLOREM A LITERATUROU (TVŮRČÍ DÍLNA) SONDY DO POHÁDKOVÉHO SVĚTA - POVĚST KONTRA POHÁDKA - FOLKLOR VERSUS LITERATURA

- POHÁDKA A POVĚST NA CESTĚ OD FOLKLORU K LITERATUŘE

Dílna bude zaměřena na praktickou práci

s literárním textem, zejména s texty pohádek, pověstí a legend: na to, jak je možné prostřednictvím tvořivých her proniknout pod povrch uměleckého textu a jak je možné pracovat s textem v literární výchově. Při práci v dílně budeme mj. využívat také metod dramatické výchovy a tvůrčího psaní s cílem objevit zákonitosti pohádek a pověstí a dalších žánrů, které s nimi souvisejí. Důležitým zdrojem inspirace bude Český ráj a zejména Sobotka a její okolí, a příběhy, které se na tento region váží.

lektor: Jaroslav Provazník (Praha)

- pedagog a vedoucí katedry výchovně dramatické DAMU

Vyplněné přihlášky posílejte (jednotliví zájemci nebo fakulty hromadně za všechny své studenty) na adresu: Daniel Razím, NIPOS-ARTAMA, PO. BOX 12/Blanická 4, Praha 2, 120 21, nebo na e-mailovou adresu: razim@nipos-mk.cz.

Případné dotazy můžete telefonovat na t.č.: 221 507 970, nebo 724 920 944. Uzávěrka přihlášek je 30. května 2011. Účastnický poplatek ve výši 2900,- Kč pošlete nejpozději do konce května 2011 peněžní poukázkou na adresu: Městské kulturní středisko Sobotka, náměstí Míru č. 3, 507 43 Sobotka, nebo na číslo účtu MKS Sobotka 451720277/0100.

V ceně účastnického poplatku je ubytování v ubytovně na městském koupališti cca 1,5 km od centra města, celodenní stravování ve školní jídelně a lektorné. Na dopolední odborné přednášky a většinu odpoledních pořadů je vstup volný. Vstup na divadelní představení a koncerty bude zpoplatněn. Vstupenky nebo permanentku bude možné koupit v MIC Sobotka během konání festivalu. Prosíme všechny, včetně pedagogů, aby na přihlášce přesně vymezili dobu svého pobytu na Šrámkově Sobotce. Na přihlášce uveďte prosím své rodné číslo nutné k vašemu pojištění po celou dobu festivalu. Další informace Vám sdělí vedoucí Městského kulturního střediska Sobotka slečna Lea Vejclová, tel.: 493 571 618, e-mail: mks@sobotka.cz.

