

**DEN OKRESŮ
HAVL. BROD a JIČÍN**

9. srpna

35. JIRÁSKŮV HRONOV

15.30 — Uvítání divadelního souboru
Symposium JKP Třebechovice
p. O. — na schodišti divadla

Velké pódium (17.00) Podkrkonošské
písně a tance — (18.00) Módní pře-
hlídka — Malé pódium u pramenů
(20.15) Večer amatérských filmů —
ZK ROH MAJ Slávie (22.00) Setkání
se členy Divadelního studia J. Skřivana
ZK ZKL Brno

Zítř — Divadelní kluby (9.00 hod.)

Slawomír Mrožek

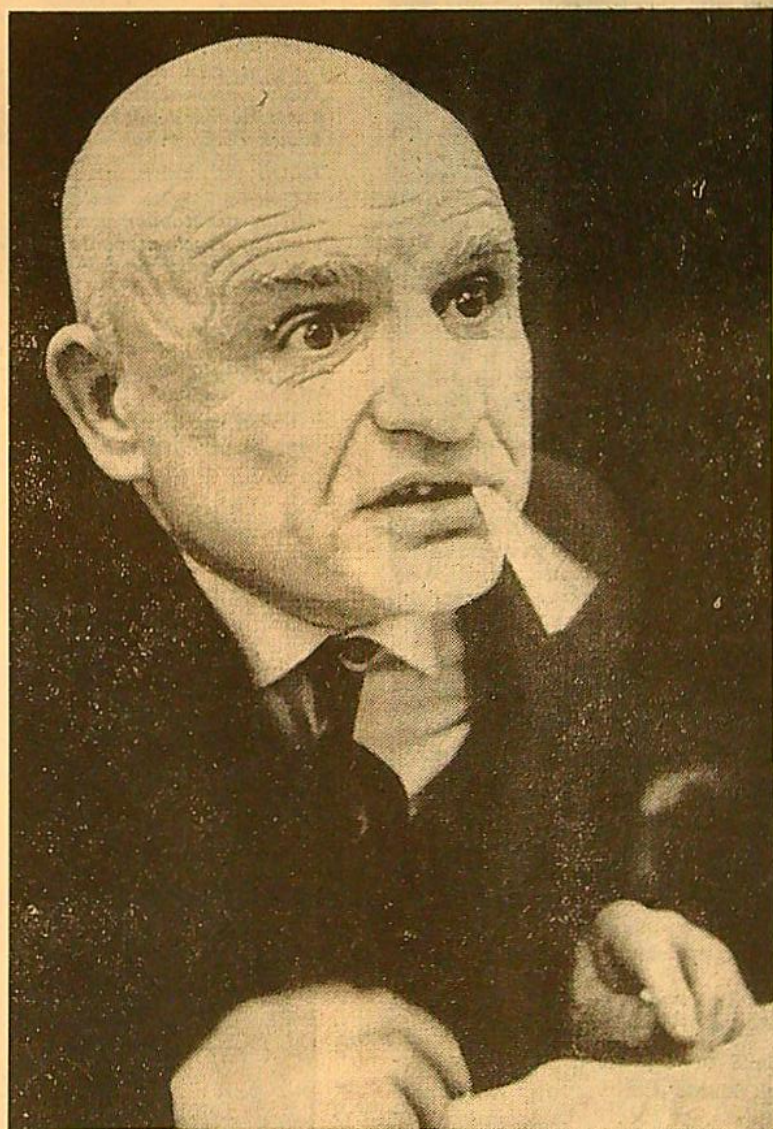
Divadelní studio J. Skřivana
ZKL Brno

Jiráskovo divadlo 9. srpna

v 16.00 a 20.00 hodin

**Komedie
Absurdní!**

**DNES
zahájily diskusní kluby**



INVAZE do světa

Trvalo to hodně dlouho, než se podařilo rozhodnout se jaképatří po světě. Nejen po tom do nedávna tajemného a rouškami zabaleného světa západního, ale i po ochotnickém světě našich přátel.

Na Hronovech si už leta sice podáváme ruce s delegací z celého světa a navzájem si vypravujeme o amatérském divadle, ale k výměně souborů v celé historii posledních dvaceti let došlo jen vyjimečně (Hradnice - NDR, Vapnaka Tatra - NDR, Kladivadlo - NDR, několik zájezdů do Vídně ze krajiny). Psali jsme si, posílali si časopisy (žeš můžete vidět na výstavě v divadle), publikovali jsme informace. Amatérská scéna pořádala mezinárodní ankety, ale nic naplat, o našem amatérském divadle se toho stejně ve světě zatím mnoho neví. — Zdá se, že daleko méně než my víme o světě. Co může povědět článek, co stručný několikajazyčný výřez z Amatérské scény, co koneckonců i vyprávění našich zahraničních hostů, často se rekrutujících z pracovníků institucí a méně často z aktivních ochotníků.

Ano, chce to vyjet do světa a představit se mu. Ne už jen vyprávěním o amatérském divadle v Československu, ale dílem, nejlepším výsledkem práce. Prostě postavit se do řady amatérských souborů celého světa a změřit s nimi své síly. Ověřování situace už je dost, teď to chce ukázat se a přivést vlastní zkušenosti.

Zdá se, že ten okamžik zvratu je tady. Z festivalu jugoslávských amatérských divadel na Hvaru se vrátí českobudějovický soubor. Ještě se ani doma pořádně nerozhledl, ještě nezbyl ani čas na sdělení zkušenosti. Do Jugoslaviie se letos vydá ještě další soubor, kabaret Pod okapem z Ostravy, a to na festival studentůských souborů v Zářebu. — Kdysi broumovské, pak kadaňské a nyní ústecké položprofesionalisované Kladivadlo se chystá na mezinárodní festival souborů mládeže do Scheersbergu v Německé spolkové republice.

A na výjezd nejvýznamnější se připravují brněňští Skřivani. Klapne-li všechno, budou reprezentovat československé ochotníky po prvé na festivalu, pořádaném každé čtyři roky mezinárodní ochotnickou organizací AITA v Monacu. Sehraji Mrožkovu komedii Na širém moři. Brňáci budou tedy v prvních týdnech letošního září hájit po prvé v historii mezinárodních přehlídek v Monacu barvy Československa a navíc po prvé i pro pořadatele tajemného socialistického světa.

Naděje na zlatou medaili a řady si nikdo dělat nemusí. Organizační řád festivalu, pořádaného pod záštitou J. V. knížete a kněžny monacké, zdůrazňuje, že přehlídka není soutěž a v jejím průběhu se neuděluje ceny. Nevadí, ono úplně stačí, když se podaří Skřivanům ochotnickému světu ukázat, jaké divadlo amatéři dělají v Československu a přivést zkušenosti vyspělého souboru.

Snad tihle šanci neprohraji v hernách Monte Carla.

-jv-

K SOUTĚŽÍM

Vedle vzdělávání a soustavné metodické a inštruktážní činnosti jsou soutěže hlavním prostředkem pro ovlivnění dalšího rozvoje LUT.

Všechny docavadní soutěže i přehlídky dokázaly svoji užitečnost, současně ale také ukázaly nemožnost spojovat všechny obory do šablony jedné, univerzální akce. Praxe nejlépe ukázala nezbytnost pružného centrálního řízení a koordinace jak po linii jednotlivých uměleckých oborů, tak z hlediska zájmů celospolečenských.

Není možné ani přehlédnout v dalších ročních soutěžích nutnost diferenciace podle jednotlivých oborů a jejich objektivních potřeb, se kterými lze souvisí i otázka různé periodicity jednotlivých akcí. Např. ně-

kte obory potřebují každoroční konfrontaci svých výsledků v ústředním měřítku, u jiných je vhodnější několikaletý odstup. Důležitý je jistě i fakt, že soutěže nemohou plnit jakékoliv potřebné společenské funkce. Výkony v nich je třeba hodnotit především jako umělecké. V dalších ročních soutěžích bude nutné vidět i rozdíly mezi potřebou bohatého kulturního a společenského života v klubech, místech apod., a mezi požadavky vlastní soutěže, vnést do soutěží více pružnosti a otevřít dveře iniciativě amatérů samých. Dvouletá soutěž divadelních souborů pro rok 1965-67, schválená již ústřední soutěžní komisí STMP bude tedy průběžným kamenem jak pro soubory, tak pro organizátory, členy odborných sekcí i metodické pracovníky.

JAROSLAV ŠINDELÁŘ,
vedoucí divadelního oddělení ODLUT

Dnešní den

patří dvěma okresům, mezi nimiž je vzdálenost více než 150 km. Přesto se jejich dopisy k patronátnímu dnu na Jiráskově Hronově skoro neliší.

Vážení přátelé ochotnického divadla,
občané a hosté města Hronova,

HAVLÍČKŮV BROD:

Ochotnické divadelnictví má v Havlíčkově Brodě dlouholetou tradici. Podle nejruznějších pramenů ji lze sledovat od dob Havlíčkových. Sám Karel Havlíček Borovský za pomoci studentů založil v tehdejší Německém Brodě české ochotnické divadlo. První představení se datují k roku 1844.

JIČÍN:

Umožnil jsme zástupcům nejlepších divadelních souborů a neaktivnějších osvětovým pracovníkům pobyt v Hronově. Vše děláme rádi a se snahou, abychom podle svých možností přispěli ke zdaru největší ochotnické události. Snažili jsme se na patronátním dnu dokumentovat život občanů našeho okresu.

OBA OKRESY:

Ochotnické divadlo má u nás pevné kořeny. Je jen třeba, aby smysl ochotnického divadla nebyl předmětem rozpačitých polemik a aby jeho záměry a cíle byly tak jasné a vyhraněné, jako tomu bylo za dob Havlíčkových.

Přejeme vám hezký pobyt na Jiráskově Hronově.

Okresy Jičín a Havlíčkův Brod



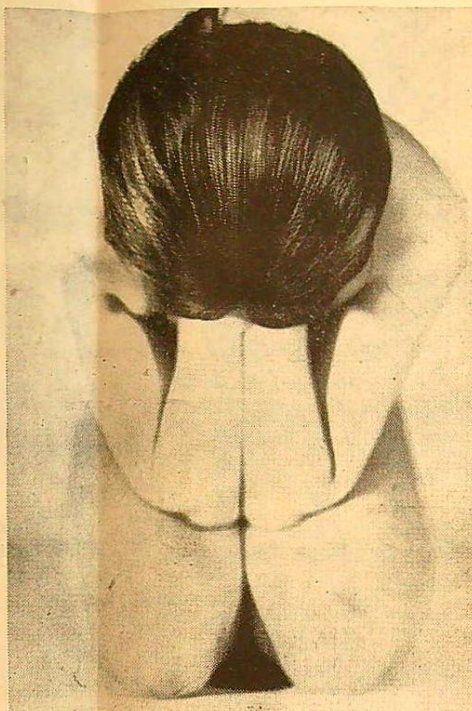
Patronátní den
z práce ledečských ochotníků

BÁTKA
BERGWIN
ETZLER
HORA
LANGÁŠEK
OBST

POPP*)
ŠTEFKO
VORAČEK
VOTAVOVA

*) ● dramaturgie
× provedení

●● po všech stránkách příkladné
● pro určitý rys představení příkladné
× průměrné
×× podprůměrné



Nedohraná
partie

Díky,
že nestál

ANIKETA

Přejeme

zkušeným brněnským ochotníkům z Divadelního studia J. Skřivana, aby nevěřili svým vlastním zkušenostem a znovu se je snažili ohlížet cestou amatérského divadla nejvlastnější: experimentem. — Máme v tom ochotnickém divadle přece jen jednu velkou výhodu proti kamenné scéně: volba titulu hry i režijní koncepce jsou jen a jen věci našeho souboru, nejsme na nikom závislí a nemusíme se s nikým pít o vlastní myšlenky. Tahle volnost by nás však neměla zbavovat odpovědnosti za vykonanou práci — na sobě i pro druhé. Vítejte ji s Vladislavem Vančurou!

Každé nové představení je experiment a pokud jím není, je zhoła zbytečné.

kritika

S otevřeností vlastní věku autora útočí představení Nedohraná partie proti všem a všemu, co se jeví mladému člověku jako nezdavé, ale také ve jménu všeho, co skýtá příležitost k humoru. Text jejich představení je plný slovního vtipu, má aforistický charakter. Bavíme se fantazií autora, čím více se nám kupí aforismy na jedné straně, tím méně si z nich něco odnášíme, tím hůře se nám rekapituluje jejich smysl. I jejich moc je tedy bez pořádkového myšlenkového přístupu omezena. Nedohraná partie ho objevila v nápadu se šachovou hrou. Přirovnání úloh hráče a figurky („přikazce a vykonavatele“) i vzájemný poměr mezi figurkami nabízí podklad pro kabaretní hru. První textová verze nasvědčuje tomu, že měl i autor něco podobného na mysli. Představení však využívá jen přirovnání k šachové partii jako ozvlášťující pojmenování věci. Přirovnání může být zdrojem humoru, s inspirací na hru se však stává jen kabaretem s červenou nití.

Aforismus jako základní stavební jednotka si žádá jednoduchý nestylizovaný kontakt s hledištěm, zdrojem jeho vtipnosti je nadsázka. Představení však ještě jednou nadsazuje nadsazené, stylizuje aranžmá, řeč, gesto. Proto je nejsilnější a neúčinnější tam, kde se mladí vyznávají sami v sobě, ve svých citových problémech. K takovým místům patří hlavně písničky, které jsou nejsilnější stránkou textu i představení, neboť vymaňují dost jednotvárný tok představení z nánosu jeho didaktičnosti.

Prostor vymezený groteskně stylizovaným transparentem a stavebním trámem na kozách, do něhož jsou ve dvou plánech situování recitátoři, vytváří základní atmosféru pro scénickou montáž ruzyňského pásma Díky, žeš nestál. Odpovídá textové montáži Neumannovy básně 110 % štěstí, veršů Ivana Skály, Hrubinova Srpnového poledne, Solženycynova Ivana Denisoviče a Dovženkova deníku, která křídí pravdu se lži, banalitu s hlubokou sondou do nitra člověka. Stylová čistota, decentnost, recitátorské ambice řady lidí, narůstání komičnosti měnící se postupně v ostrou grotesknost, patří k hlavním devízám představení.

Autoři pásma A. Brousek a Š. Felix dokázali prolnout oba tvarové proudy: první, poplatný veršům období kultu (v interpretaci snad až příliš nadsazený), se druhým, skutečnou oslavou práce a života, vrcholící Kainarovou básní Člověka hoče mám rád. Ostatně i to je jeden z osobitých rysů představení — tlumená hořkost pohledu zklamaného hledajícího člověka „na křivozatce pod vyhaslými semaforey“.

Snad právě proto působí tenhle druhý plán svou interpretací tak matně a vzbuzuje otázku, zda zvlášť v druhé polovině představení nepřekračuje míru potřebného diváckého zaujetí.

LADISLAV RYBIŠAR

V HLEDÍŠTI ZAVLÁDLO

TAKOVÉ TICHŮ,

ŽE NEBYLO SLYŠET

ANÍ POTLESK!

IVAN REHÁK

Slovo ke hře

Absurdní drama staví v podstatě konkrétního diváka před absurdní situaci, jde tedy také o konfrontaci. Divák musí sám přemýšlet, není mu dán recept, není mu vnucována žádná jistota ...

K jednomu ze tří kardinálních témat Sławomira Mrożka patří hluboký odpor k „idiotismu“ života, fantasmagorii dogmat, zmechanisovanosti myšlení, odpor ke lži, nátlaku, frázi, hlouposti všeho druhu.

Jednoaktovka Na širém moři brilantně demonstruje, jak se dá pomocí síly demagogie prosadit i nesmysl. Je to hra proti nátlaku a diktátorství, ale také veselý příběh tří trosečníků. Dva z nich se chtějí zachránit před smrtí tím, že snědí toho třetího. Diváku, vyber si. Jsi-li naivní, čekej jak to dopadne. Jestli rozumíš o čem je vlastně řeč, hled' abys souhlasil a nemusel se červenat, že se tě to také nějak týká. Proto si ostatně předvádíme tutou naučnou demonstraci.

Mrożkova imaginační fantazie je v aktovce Mučednictví Petra Oheye opět na pokraji skutečna a absurdity, zábava se brzy mění v krutou satiru, satira ve frašku a fraška v grotesku. Je to sugestivní kontaminace o zbořených ideálech malého človíčka, o drticím vlivu „idiotismu“ života. A přitom veliká, krásná, lidská legrace.

Z myšlenek A. Fuchse v doslovu
k výboru her S. Mrożka

Polské souvislosti: 1957 Wajda: Kanály, Munk: Člověk na kolečkách, Slomczyński: Osamění, 1958 Mrożek: Policajti, Wajda: Popel a dýmant, 1959 Kruczkowski: První den svobody, Mrożek: Mučednictví Petra Oheye, 1960 Mrożek: Karel, Rózewicz: Kartotéka, 1961 Brodzkiewicz: Skandál v Hellbergu, Mrożek: Stryptýz, 1962 Mrożek: Rozpolcený kynolog, Na širém moři, 1963 Mrożek: Smrt poručíka.

Inscenace Mrożkových her u nás: TROSEČNÍCI (Divadlo Rokoka 1963) • POLICAJTI (Divadlo E. F. Buriana 1963, Divadlo Petra Berzuce Ostrava, Divadlo F. X. Šaldy Liberec aj.) • KROCAN (Malá scéna ND Bratislava 1963) • TANCOVAČKA (Divadlo Jiřího Wolke 1964) • MUČEDNICTVÍ PETRA OHEYE (Městská divadla pražská 1964).



POPOVÍDALI SI. Zahraniční delegáti položili v neděli večer desítky dotazů organizátorům 35. JH. Nejvíce je zajímaly metody pomoci profesionálních umělců souborům, organizace kulturního života a formy vzdělávání členů souborů. Svěřili se, že jsou v Hronově spokojeni.

BRAVO, JIHOČEŠI! Máte štěstí, stará se o vaši delegaci metodik, který má rád amatérské divadlo a má fantazii. Nejen, že vás zahrnuje pozorností (dostali jste odznak, programovou brožuru), ale dostal znamenitý nápad. Naplánoval vám uprostřed hronovského maratonu jeden volný den na výlet.

CHVĚLI JSME SE včera o osud našeho zpravodaje, když najednou přestal jít proud a tiskárna nemohla tisknout. Potíže s elektrárnou byly však, díky pracovníkům tiskárny, zvládnuty, čtenáři měli zpravodaj a pracovníci tiskárny z neděle plný pracovní den.



POHOVORY ČLENŮ POROTY SE SOUBORY ZAČALY!

TVRDOHLAVOU ŽENU hodnotili
Magda Lokvencová a Dr. Mir. Křovák

DALŠÍ BESEDY BUDOU VĚST:
NEDOHRANÁ PARTIE
Vladimír Štefko a Dr. Zdeněk Kokta

DÍKY, ŽES NESTÁL
Zdeněk Dinter a Dr. Milan Obst

TROSEČNÍCI
MUČEDNICTVÍ PETRA OHEYE
Jiří Beneš a Dr. Miroslav Křovák

ZE ŽIVOTA HMYZU
Dr. Milan Obst a Jiří Beneš

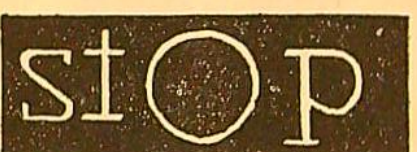
STAROSTA
Magda Lokvencová a Dr. Zdeněk Kokta

SKANDÁL V HELLBERGU
Zdeněk Dinter a Dr. Zdeněk Kokta

SAMOPAŠNĚ HRY
Dr. Milan Obst a Dr. Miroslav Křovák

DVAASEMDESÁTKA
Dr. Zdeněk Kokta a Jiří Beneš

**DISKUSE POROTY
S ÚČINKUJÍCÍMI SOUBORY**
denně ve 14.00 hodin v malém sále
Jiráskova divadla.



MÁLO NÁS BYLO na představení Apogryfů, souboru ze Slaného. Proto zaznamenáváme osobité výtvarné řešení, které přináší zajímavé pojetí divadelní reality. Jejich vystoupení jen doložilo, jak hlavně Čapková tvorba je a nadále bude inspirativní.

PŘÍŠTÍ HISTORIKU AMATÉRSKÉHO DIVADLA, POZOR! Nechej se zmást tím, že programová brožura uvádí na pátek představení Fuxova Hamleta IV. Příliš pozdě oznámil bratislavský Osvetový ústav pořadatelům změnu programu. Divadelní soubor OB Bratislava-Nivy bude hrát Samopašné hry Hanse Sachse.

ZPRAVODAJ 35. JH - Vydává štáb 35. JH
Redakce: Petr Průša, Ladislav Rybišar, Jiří Valenta - Cena 0,50 Kčs. - MTZ 413 Hronov
N-10*51790