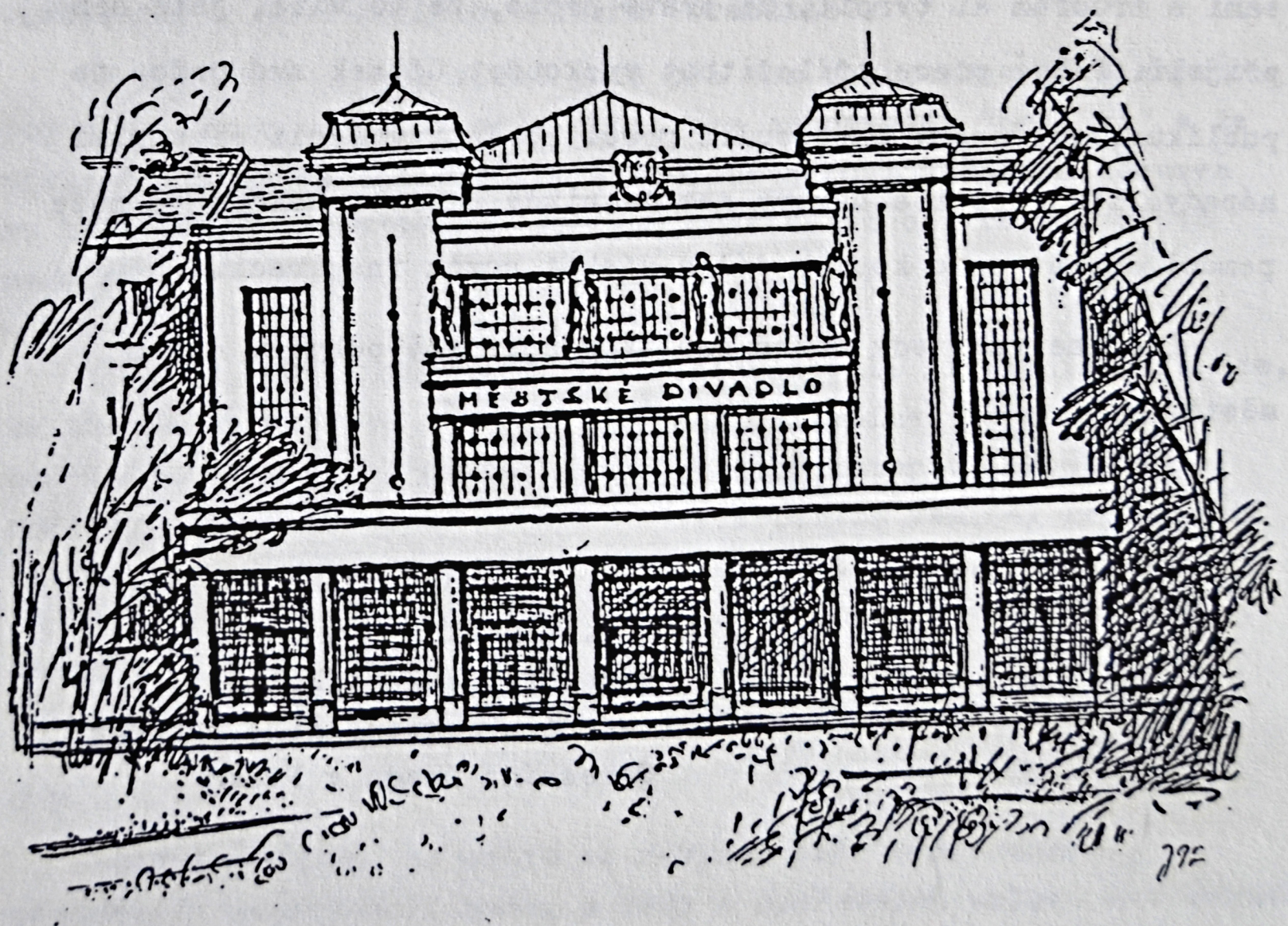


ŠRÁMKŮV PÍSEK

ZPRAVODAJ č. 1



ČERVEN 1993

Milí přátelé,

vítejte na XXXII. ročníku Šrámkova Písku. Letošní ročník se koná v roce oslav 750 let založení našeho města a já jsem přesvědčen, že bude jejich vhodným doplňkem.

Mám za to, že by bylo nošením sov do Atén rozepisovat se o historii a smyslu této každoroční přehlídky netradičních a avantgardních divadelních souborů a o jejím přínosu jak pro naše město, tak pro vás samotné. Tohle všechno vy určitě dobře víte sami a troufám si tvrdit, že právě proto, že to víte, jste sem přijeli. Vždyť přece příležitost vyzkoušet účinek své práce na publikum, zhlédnout a posoudit práci kolegů, vyměnit si s nimi nápady, zkušenosti a názory, nemůže nikdy škodit. Naopak to může pomoci dostat se o kousek dál a získat novou inspiraci.

Přejeme vám tedy dobré publikum a krásný pobyt v našem městě.

Mgr. Zbyněk S a m š u k
vedoucí oddělení kultury
referátu regionálního rozvoje
Okresního úřadu v Písku

- 2 -

SEMINÁŘE + SEMINÁŘE + SEMINÁŘE

Drazí pozůstalí,

chtělo se mi uvést začátek semináře včera večer. Neboť - přes poměrně rozsáhlou propagaci - se z 13 osob, přihlášených na čtvrtek, nakonec objevilo osm (později devět) a jen zázrakem se stalo, že lektori nehráli přesilovku.

Nicméně - v pátek ráno dorazí dalších 13 seminaristů a práce se rozjede již ve smysluplných skupinkách.

Takže úvod semináře - po organizačních formalitách a představení úmyslů jednotlivých lektorů - spadl na Mirka Slavíka - dle kuloárů ke spokojenosti seminaristů (průběžné), Mirka samého (následné) i obou zbylých lektorů (okamžité).

Pokud jste si vy, kteří jste při tom byli, odnesli alespoň poznatek, že divadlo se nedá dělat bez schopnosti "hrát si" a že strašně záleží na tom, abyste svému partnerovi věřili a zároveň mu byli takovým partnerem, kterému může věřit on, vězte, že to není málo.

- - -

O malé účasti jsme zde v Písku diskutovali již loni doufajíce, že zkrácením o jeden den její zvýšení ovlivníme. Marně. V pro divadelníky přeplněném květnočervnu, v době maturit, zkouškových období, podnikatelských aktivit a vyčerpaných kasiček není divu. Co ale dál? Nedělat semináře? Nebo je dělat jindy, jinak atd.? Podělte se s námi o vaše názory - buď zde nebo písemně na adresu ARTAMY.

O M L U V Y

Žádný festival na světě se nevyhne řadě nedorozumění, částečných nenaplnění, změn, a tedy i následných omluv. Ani Šrámkův Písek 1993 nebude výjimkou.

Tek tedy:

OMLUVA PRVNÍ - za Zpravodaj

Nějakou nešťastnou shodou okolností se stalo, že ani jeden z dohodnutých redaktorů nedorazil. Nelze jim to klást za vinu, jistě jsou okolnosti silnější než oni a jistě se ještě v průběhu přehlídky objeví. Výsledkem je ale to, co nyní držíte v ruce - společně s otazníkem, zda ještě další čísla vyjdou.

OMLUVA DRUHÁ - za program

Nemoc a úrazy si nevybírají - proto oproti původně ohlášenému programu máme hned tři změny. Namísto Dividylka ze Slaného vystoupí v sobotu v 9,00 pardubický soubor Jumping Hamada s kolektivním dílem Kruh opsaný balvanem. Soubory Ostravská pohoda a FKUFRU již nebylo čím nahradit, neboť odpadly zcela na poslední chvíli, nicméně však doufáme, že vzniklé časové kapsy vyplníte plodným přemýšlením viděného - se svými lektory i v kuloárech.

OMLUVA TŘETÍ - za lektory

Oproti původně ohlášeným čtyřem se setkáváme nakonec s lektory třemi. Herec Studia Y z Prahy a pedagog Ewan Mc Laren z důvodu změny fermanu v divadle nepřižede (při daném počtu seminaristů jde však spíše o výhodu). Takže se zde s vámi budou setkávat: Redovan Lipus - režisér Státního divadla Ostrava, který se chce zaměřit na vzájemné působení prostředí a dramatické akce; Mirek Slavík - učitel ZUŠ ve Zlivi a vedoucí dětského divadelního souboru HUDRADLO, který se zaměřuje na komunikaci a hledání možností divadla v textu a Josef Morávek - režisér a umělecký šéf zlínského divadla, který se s vámi pokusí objevovat základní prvky divadla a divadelního přenosu, ať už tomu říkáme dramaturgie či jakkoliv jinak.

Omluva třispůlté - lektorům

- výše uvedených pár řádků nebylo ani s jedním z lektorů konzultováno - takže to třeba vůbec není pravda.

OMLUVA ČTVRTÁ - za název

Souboru z Ústí nad Labem se omlouváme jak za změněné jméno souboru (HAMAJAM už snad bude správně), tak za neúplný název inscenace, který zní: "Na Divokém Západě aneb Co To Máš Na Nohách (zvrácená parodie na westernské příběhy)". Ostatně - podobných omluv bude patrně následovat více - tak, jak budou soubory najíždět.

Protože by měl mít tento Zpravodaj i funkci programové brožury, dali jsme dohromady vše možné, co soubory poslaly, co jsme o nich našli nebo věděli. Proto je zákonitě i tento pohled trochu subjektivní - nebudiž nám však podkládány zlé úmysly.

DS PRŮVAN...

DS "PRŮVAN" SEZIMOVO ÚSTÍ

M.MACOUREK, A.BLÁHOVÁ
**MACOURKOVY
BLÁHOVINY**

Hrají:

Alena	Bláhová
Jiří	Zeman
Stanislav	Fuka
Martin	Přibyl
Vladislav	Štrejn
Radek	Springer

Pohádková bláznovina pro dospělé.



Představení se skládá ze zpracování (snad) tří povídek /O vodovodu, který uměl zpívat; Ostrov pro 6.000 budíků a Klíče/.

BOHEMANI, ZUŠ Praha 8

Carlo Goldoni, Jaroslav Vlach - NA HRUBIÁNY



O HUMORU, SMICHU, KOMICKU...

Komik jako takový není. Věru jako takový je. Medvěd je. I strážník. Pod stromem spí medvěd. Na stromě klímá větvě. Ušne, spadne na medvěda. Medvěd se probudí, sekne se, vyskočí a upadne. Věru, ke utěle na strom, medvěd se za ni barmachá divá. Ušne. Toto se dělo tisíce let. Komické to bylo, teprve tentokrát, když to viděl, se zaznamenal člověk, kterého to rozesmálo. Nejlepší to říká nále, která, studená mateřština. „Přálo mu to k smíchu“.

Představme-li si člověka jako pavu, by bad o skutečnost jako bálci, jde udělat před ním, před jeho myšlenkami schopnostmi, pak skutečnost přichází k člověku. Přichází taková, jaká je, ani veselá ani smutná. Teprve vztah člověka ke skutečnosti, teprve jak ji ten člověk vidí, jí dává charakter.

Učící něco o životě v člověku při ukutné, grandé probíhá. Jan Werich

TŘEBA SI MĚ MLAŤTE

ale

NECHTE MNE SMÁT SE

/HOLIESE/



HRAJÍ



LUNARDO	Jana PAICHLOVÁ
MAURIZIO	Martin HOFMANN
MARGARITA	Jemil POLÁK
.....	Alice HESSEOVÁ
.....	Veronika VOTRUBOVÁ
LUCIETA	Klára JANDOVÁ
MARINA	Veronika POLÁKOVÁ
FELICIE	Hana BEČVÁŘOVÁ
FILÍPEK	Jakub VAŇÁČEK
SIMON	Barbora HLOUŠKOVÁ
CANCIANO	Petr GRAMETBAUER
CIZINEC	Robert VLACH
.....	Jan PAŠEK KA



VŽDYCKY JINAK Vsetín

ZLEVA DOPRAVA /Velký Pepito/

Drama muže divadelně ztvárněno pomocí velkých klád a oslích mostů.

Hrají: Pavel Rejman, Robert Stodůlka, Palvek Holčák

Soutor funguje od roku 1989 stále ve stejném složení, případně s malými obměnami /dívky/. Pravidelně vystupuje ve Vsetíně s výjezdy po moravských městech. Zabývá se pouze autorskou tvorbou. A skutečně se jmenuje vždycky jinak - o aktuálním názvu budeme diváky ŠP informovat.



Dekadentní divadlo Beruška - Hranice na Moravě

Tak: Jak hledám slunce

Pozn.: Představení (úplně jiné), které je vskutku improvizací, se na regionální přehlídce objevilo pod názvem Pravá ruka recitátora karetních triků.

TAK: JAK HLEDÁM SLUNCE

Budova divadla byla temná, kdesi ve sklepení se zajímavě rozhrnula opona. Víko černé rakve se stále nehýbalo. Napětí. Těžký dutý zvuk boty dopadající na kamenný schod zatřásl okenními tabulkami, jimiž jen lehce prosvítal měsíc. Diváci jemně zneklidněli a nervózně se vrtěli v křeslech. Všechno náhle přerušila hudba, na scénu vstoupila trojice herců. Nevázání textem a kostýmy, nechali se unášet vlnami absolutní improvizace a automatického pohybu, důsledek se měnil v příčinu a příčina sama v sobě jen vzdáleně tušila jevovou skutečnost. Slova mísená s pološerem se u stropu stahovala v otazníky smyček. Opona spadla a divadlem zněl nekonečný potlesk. Divák Ondřej přiovil náladou představení přece jen po hodině odešel. Cestou domů zabloudil v zelených houštinách, kde oblázky na dně pramenů a studének zpívají o sladkém tichu. Na malém paloučku v měsíčním svitu mezi trsy kapradin poletovali komáři, svatojánští broučci a světlušky. Jen smutná beruška schovaná pod fosforeskujícím pařezem ztrápeně pozorovala noční oblohu a mezi tou spoustou hvězd si chtěla najít tu svoji.

Dekadentní divadlo Beruška



JUMPING HAMADA Pardubice

Kruh opsaný balvanem

"Skákající kamenná poušť" se dostala na přehlídku až jako náhradník, přestože ji východočeský region původně chtěl nominovat na prvním místě. Inu, nedorozumění. Tak alespoň takováto satisfakce souboru, který vyšel ze spolupráce s leningradskopražskopetěrburgským souborem Děrevo, věnuje se pohybové improvizaci specifického druhu a nejí maso.

JESLIČKY - ZUŠ Na Střezině Hradec Králové

Woody Allen - Kdyby impresionisté byli dentisty

"Paní Schwimmerová mě žaluje, protože jsem jí udělal můstek, jak jsem to cítil, a ne tak, aby se hodil do těch jejích směšných úst."

Tak, a teď to víte...



Naivně poetické divadlo kulturního střediska Esprit Plzeň

Karel Hynek - INU... aneb AKUSTICKÁ KALUŽINA

Kompozice z díla českého surrealistického básníka.

"Soubor z jeho tvorby veršované a prozaické uvedl výrazné a charakteristické ukázky, zkomponované do zralého scénáře o dvou průběžných plánech. Stavebně sevřený a tématicky prostavěný scénář dává příležitost k uplatnění všech prvků surrealistické poetiky, ať je to erotická motivika, tóny černého románu, zvukomalby, kolážový princip, happeningové motivy, příznaky náhodnosti i parodické hry. Soubor vypracoval představení do stylové jednoty

poetického koktailu a provádí ho s porozuměním i s nasazením", napsala porota oblastní přehlídky v Karlových Varech.

HAMAJAM Ústí nad Labem

Na Divokém Západě

aneb

Có To Máš Na Nohách

(zvrácená parodie na westernské příběhy)

Autorství

Kolektivní improvizace na
námět Kláry Špičkové

Technické zabezpečení

Kolektiv pod vedením
Dr. Jára Macka

Dostavy

babička, babiččin pták (havran),
vnučka Angelika, pokojská
Hermína, doktor Jára Macek,
číšník, hudebnice Alice, George
& koulí, hospodská Luisa,
mnich, cizinec Kelly, kovboj Kid,
Indián Apapu, kovboj Ben,
kovbojka Hery, kaskadér,
Indiánka Švachta, cikáni,
kovbojka Karlen

Hrají

Jitka Andělová, Jirka Hána,
Honza Hellich, Martin Hendl,
Alice Meislová, Petr Michálek,
Milena Dospíšilová, Míša
Dybová, Křemil Štrnad, Klára
Špičková, Kája Tománek

Díky šest měsíců je tomu, co vznikla tato hra. A plně dva měsíce, co byla předvedena na veřejnosti. I přes tato památná výročí toto dílo pro nás není tragedií ani zdaleka jen museální relikvií nebo snad jen zbožňovanou monstrací, nýbrž ale něčím až horoucně živoucím, až trfnivě bolestivým i zase lidatý povznášejícím. Tato hra pro nás znamená především dokonalé splynutí nejryzejší i nejamější poezie s nejryzejší a nejsmilejší myšlenkou, splynutí tak organické, že v něm jedno tryská z druhého a druhým se tu-žičeňuje a tvoří, poezie myšlenkou a myšlenka poezií. Neboť toto drama i jeho tragictý, ale projasněný a očištný tónec nám není pouhou hrou trajních kontrastů, oslňujících svou citotrajnou malebností, nýbrž především humanistickým vyznáním v naprostou a do všech důsledků pořadovanou lidstvat celé naší společnosti.

Váš
Dr. Jára Macek

Podtitul býval též uváděn jako "Zvrácená parodie pro deset studentů soukromého gymnázia Schola Ludus a jednoho stoupence pedagogického optimismu".

JESLIČKY ZUŠ Na Střezině Hradec Králové

Honoré de Balzac, Josef Tejkl - SUCCUBUS aneb Běs svinavý ženský

O S O B Y A O B S A Z E N Í

Sestra Klára Jana Tomašíková
Hieronymus Cornelle
rozhrěšující kardinál Jan Dvořák
Písař Antonín Fendrych
Dom Loys Pot Zdeněk Vrága
krčmář Tortebras Milan Šána
rytíř Harduin Karel Syrůček
Iehan de la Haye František Novák
Abatyše Jacqueline Jana Portyková
paní de Croixmare Eva Maclová
Troula Marek Uhrin
žena Trouly Zdeňka Volencová
Hugo du Fou Pavel Žatečka
Genius průměrnosti Petr Stančík
Succubové Iva Pilcová
..... Vlasta Brožová

HUDBA : Eva Maclová

KOSTÝMY : Jana Portyková

DRAMATIZACE A REŽIE : Josef Tejkl

PŘEKLAD : JAROSLAV ZAORÁLEK

Premiéra v Hradci Králové 19. a 20. 11. 1992

Divadlo Jesličky je stálou scénou ZUŠ v Hradci Králové.



Tato škola se programově snaží o to, aby nejlepší kantoři jednotlivých oborů (hudebního, výtvarného, tanečního a literárně dramatického) spojili občas své síly na úkolu z nejtěžších, divadelní inscenací.

Studio Šrámkova domu Sobotka

Zdeněk Svěrák - Tatínku, ta se ti povedla

Úprava: Alena Pospíšilová, Lada Bechyňová, paní Šárka (Štembergová)

Soubor vznikl 26. 6. 1992 odpoledne nad mísou salátu u Bechyňů na zahradě. Myšlenka je starší, obě členky souboru ještě starší (absolvovaly deset let přípravku recitačního studia u paní Šárky, no a narodily se ještě o kousek dřív) a Sobotka nejstarší.

Alternativní scéna pohybového divadla Praha

Kolektivní improvizace PERFORMANCE č. (snad) 18

Nemá je jiných pramenů, cituji porotu regionální přehlídky: "Proti loňskému vystoupení, které mělo spíše taneční charakter a bylo komponováno téměř jako příběh, letošní vystoupení příběh nemá. Nicméně je to zajímavá podívaná, připomínající loňské vystoupení Tanaky v Národním divadle. Snad by bylo užitečné, kdyby vedoucí souboru buď před vystoupením nebo alespoň po něm stručně charakterizoval tento způsob pohybu i impulzy, které k němu vedou, protože většina diváků nebude vědět, o čem jde." Ale jelikož jde o improvizaci, uvidíme zcela nepochybně něco jiného.



Václav Kle/i/ment Klicpera - Hadrián z Římsů

Divadélko NETRDLO při posádkovém domu armády ve Vyškově
letos slaví 10. výročí svého vzniku. Původně se věnovalo
kratším scénickým tvarům, zpravidla poetickým. (2x účast v národ-
ním kole WP).

V současném složení pracuje 2 roky. Orientuje se na inscenování
nejen klasických, ale i autorských textů, vždy ale na principu
"chudého divadla".

K nejúspěšnějším inscenacím patří vlastní dramatizace
Ryanova románu Jak jsem vyhrál válku, Holberg-Votýpka-Řičánek -
- Jeppe z Vršku, Venclík - Nedopsané příběhy a vlastní dramatiza-
ce Leacockových povídek.

V úlohách Jenovéfy, Ruměny, rytíře Světislava z Čelakova,
rytíře Hadriána z Římsů, jinocha Želmíra, jinocha Soběbora, žoldné-
ře Srpoše, zbrojnoše Jehoně, zbrojnoše Lepohlava, ducha, lovců,
honců, divé zvěře etc. se představí Hana Vymazalová, Olga Holochová,
Darina Ungerová, Miroslav Nyklíček, Alexandr Novák, Josef Holoch,
Tomáš Dorazil, Petr Gavlík, Zdeněk Řehka.



ALIBUŠTICKÉ DIVADLO

MAREK T. HOROŠČÁK

tři muži v cimře

(o kryse nemluvě)

*něžně cynická konveršální komedie
s náznaky absurdity na filosofické téma*

OBSAZENÍ: VAVŘENA . . . T. VEDRAL
HUMLIČEK . . . P. NOVÁK
DUBSKÝ . . . J. R. CHLUBNÝ
KRYSA . . . ?

**REŽIE, DRAMATURGIE, CHOREOGRAFIE, REKVIZITY,
SVĚTLA, ZVUK, KULISY, OPONA, XICHTY MALOVAL, ŠATNÁŘ,
UVADĚČ, INSPICIANT A TEXT SLEDUJE . . . L. VOTAVA**

SBĚRAČ KRISY, MASKOT, PLACENÍ TLESKAČ . . . J. SEDLAČEK

ALIBUŠTICKÉ DIVADLO DĚKUJE:

PANU ZAJÍČKOVÍ ZA PODPORU A DŮVĚRU, PANÍ NĚMEČKOVÉ
A PANÍ ŠEBESTOVÉ ZA KERNÁ A PŘÍJEMNOU OBSLUHU, DIVADLU
SVATOBŮJ ZA ČÁST KOSTÝMŮ, SKUPINÁM PINK FLOYD A STROMBOL
ZATO, ŽE NÁS NEBUDOU ŽALOVAT A SPONZORŮM:

PÁNSKÉ PRÁDLO

PYJAMA

VEJVARA

TELEFON 732

VINOHRADY, FOCHOVA 17.



ŽÁDEJTE V LOKÁLECH, KTERÉ NAVŠTĚVUJETE,
VŽDY JEN ŠAMPAŇSKÉ

LOUIS GIRARDOT & CO.

Zástupce R. GRÜNHUT, PRAHA II., Smetky 7a.

PRAHA II., JINDŘIŠSKÁ 16.



/z dopisu/: "Dále bych Vás rád upozornil na změny obsahu našeho
nekonvenčního programového letáku, které souvisí se změnami v našem
souboru, jež se odehrály od premiéry inzerované hry, kdy byl tento
leták vydán :

1. /Světla, zvuk/

Tech. spolupráce Martin S. Schönauer

2. /Malování xichtů/

Masky, kostýmy Jitka Floriánová

3. Sběrač krysy, maskot, placený tleskač Jiří Sedláček nepřijede.

Za akceptování těchto změn, toleranci a pochopení děkuje
za Alibüstycké divadlo Lukáš Votava!

P O Z O R !

Pro ty, kdo se neúčastnili seminářů - pokud si chcete o insce-
nacích povídat (nejen sami mezi sebou), musíte hledat menší či
větší hloučky, uprostřed kterých rozšafně dlí moudrý muž, tzv.
lektor. Koná se v každé volné chvíli a v jakémkoli prostoru !!

UPOZORNĚNÍ : Další změna!

Soubor z Ústí nad Labem se po prověrce prostor Divadla
Fráni Šrámka rozhodl, že bude hrát ve stejný čas, ale na velkém
jevišti !

A R T A M A, pracoviště Informačního a poradenského střediska pro
místní kulturu, je odborným garantem přehlídky - ostatně jako každo-
ročně. Můžete se na ni ale obracet i v jiných případech.

A to nejlépe na :

- Karla Tomase, pokud jde o Šrámkův Písek, mladé a netradiční
divadlo, či o zahraniční aktivity;
- Dr. Milana Strotzera, když půjde o Jiráskův Hronov, Divadelní
Třebíč, Krakonošův divadelní podzim či Popelku, "velké" divad-
lo či divadlo dospělých pro děti; toto jméno je též důležité
pro zájemce o informační bulletin divadelních oborů d'ARTAMAN;
- Luďka Richtra - v záležitostech loutkového divadla, Loutkářské
Chrudimi či bulletinu Vykřičník;
- Janu Konývkovou - když jde o divadlo poezie či umělecký přednes,
Wolkrův Prostějov apod.;
- Jaroslavu Mikešovou - pro aktuální nabídku zajímavých publikací
z oboru;
- Jardu Provezníka - ve věcech dětského divadla a dramatické výcho-
vy, Dětského divadelního léta Frchatice, publikací a vzdělá-
vacích akcí v oboru, občasníku Tvořivá dramatika atd.

ARTAMA se nedávno přestěhovala - pod most (Nuselský).

Její nová adresa: ARTAMA
Křesomyslova 7
P.O.Box 2
140 16 Praha 4

Tel. 02 - 438264
438471, 438491
438615, 438823

Fax 438935

PRŮVAN

Alena Bláhová
Zahradní 733
391 02 Sezimovo Ústí
0361 - 56183 /z/
56127 /d/

EGEMANI

Jaroslav Vlach
Na Jezerce 19
140 00 Praha 4 - Nusle
02 - 2361344-5 /z/
430214 /d/

VŽDYCKY JINAK

Helena Galetková
Štěpánská 1886
755 01 Vsetín
0657 - 2606, 3056, 3011/62 /z/

Dekadentní divadlo Beruška

Jiří Nebeský
Hviezdoslavova 18
753 01 Hranice na Moravě
0642 - 2693 /d/

JUMPING HAMADA

Jiří Dobeš
? ? ?
Pardubice
040 - 512021

JESLIČKY

Josef Tejkl
Benešova 1544
500 12 Hradec Králové 12
049 - 41018 /z/

Naivně poetické divadlo

Alena Dvořáková
K Plzenci 27
317 06 Plzeň
019 - 46288 /d/

HAMAJAM

Gymnázium Schola Ludus
- Karel Tománek
Karla IV. 885
400 03 Ústí nad Labem
047 - 31634

Studio Šrámkova domu

Alena Pospíšilová
Malechovice 12
507 44 Libošovice
0433 - 7844 /d/

Alternativní scéna pohybového divadla

Vladimír Hulec
Nad hradním vodojemem 7
162 00 Praha 6
02 - 2328824 /z/ - odp.

NETRDLO

PDA Vyškov
- pplk. Zdeněk Řehka
682 02 Vyškov 2
0507 - 21120, 21123

Alibůstycké divadlo

Lukáš Votava
Skřivanova 6
602 00 Brno
05 - 742417 /d/