

VĚTRNÍK

VYSOKÉ NAD JIZEROU 1979

ZPRAVODAJ Č. 4

3

Program:

VČERA, PONDĚLÍ 22.ŘÍJNA 1979

9,00 Seminář v Krakonoši na téma G.B.Shaw a jeho Čokoládový hrdina

13,30 Rozloučení s DS SZK Bystřice u Benešova

16,00 V.K.Klicpera :Ženský boj

19,30

22,00 Patronátní večer na Větrově

DNES, ÚTERÝ 23.ŘÍJNA 1979

9,00 Seminář v Krakonoši

11,00 Privítání DK ZV ROH Želeč na MěstNV

13,30 Rozloučení s DS TJ Sokol Bystřice u Poličky

14,30 Privítání želečského souboru před Krakonošem

14,30 Privítání divadelního souboru OB Hvozdná na MěstNV

15,00 Privítání souboru z Hvozdné před Krakonošem

16,00 J.Knitlová: Sekyra na

19,30 studánky -DS ZV ROH Želeč

22,00 Patronátní večer na Větrově

X. národní přehlídka vesnických a zemědělských divadelních souborů

Včera mnozí zavzpomínali na dvojnásob zajímavý společný večer se dvěma divadelními soubory - bystřickým - a lužickosrbským kolektivem, hostem letošní desáté jubilejní národní přehlídky vesnických a zemědělských divadelních souborů.

SPOLEČNÝ VEČER S PRVNÍM SRBSKÝM DĚLNICKÝM DIVADLEM

Patronát nad pobytem 1.srbského dělnického divadla Sernjany/Róžant a jeho představením převzal PV vysocké přehlídky, jehož zástupci poděkovali sympatickému kolektivu nejen za jeho letošní přínos přehlídce ve Vysokém nad Jizerou, ale především za krásný vztah k divadlu a jeho tradici, rozvíjené s takovou intenzitou jak v NDR, tak u nás. Právem všichni hovořili o milém přijetí ve Vysokém nad Jizerou, o příjemné atmosféře, která vznikla v hledišti divadla při inscenaci Krawžovy hry Vynálezci. Jak soubor sám uvádí, mají lužicko srbské a české kulturní styky dlouhou historií, která je prohlubována v současnosti; na bázi amatérského umění, o čemž svědčí zájem lužicko srbských divadelníků i náš zájem o jejich práci. -r-

LE O DIVADLE

(ední seminář)

slovo na včerejším semi-
měl tentokrát Dr. Milan Obst. Klicpery Ženský boj v provedení divadelního
ve pohovořil o Shawově drama-
a jejím místu ve světovém
ji konverzační komedie, která
ovšem v jeho případě klade
ší kritické cíle. V dnešní době
náší inscenování Shawových her
oblíbené spojené se zvládnutím
herecké techniky a brilantnosti
nes netypického herectví konver-
začních her. Soubor z Bystřice
u Benešova přistoupil k "Čokolá-
dovému hrdinovi" zodpovědně, věřil
autorovi a hledal specifiku jeho
dramatické formy.

Klad představení spočíval přede-
vším ve vytvoření jednotlivých
postav, z nichž ženské party by-
ly výrazně lepší. Základní téma
hrdinství ve hře je koncentrová-
no do postav Bluntschliho a Hrsy,
které jsou diametrálně odlišné;
v bystrickém představení nebyly
odlišeny dostatečně, aby byla
jasná jejich konfrontace a vyhra-
něnost. Poněkud bylo potlačeno
také zobrazení prostředí lidí,
kteří si hrají na něco, čím ne-
jsou. Také re všechny ironie a
paradoxy v dialogu obsažené zazně-
ly pro diváka. Ale přestože insce-
nace nebyla tak ucelená jako lon-
ský Čechovův "Strýček Váňa", je
významným počinem, vezmeme-li v
úvahu náročnost předlohy i sku-
tečnost, že Shaw je na amatérských
scénách spíše výjimkou.

Po monologu Dr. Obsta přišli se
svými troškami do mlýna jeho po-
rotní kolegové a především rež-
sér souboru L. Němec, který na
některé nadhozené otázky a námě-
ty reagoval. Rozvinula se tak pří-
jemná diskuse, v níž měly místo
i poznámky týkající se britkosti
ženských jazyků a balkánského
temperamentu. Pak ještě řádně
a všemi hlasy zvolený pamětník
poroty Dr. Kokta provedl menší
rekapitulaci účasti bystrického
souboru na přehlídkách ve Vysokém
a Karel Dittler poděkoval souboru
za jeho práci a popřál mu, aby
jim jejich tvůrčí a podnikavá
drzost dlouho vydržela.

Na třetím přehlídkovém představení jsme

viděli úsměvnou komedii Václava Klimenta

souboru TJ SOKOL Bystře u Poličky.

V celkem zdařilé úpravě O. Unčovského -

z úpravy J. Pleskota - jsme viděli nená-

ročné, vtipné představení, které si ne-

kladlo jiné cíle než pobavit diváka i hra-

jící soubor. Pečlivá režijní práce na hez-

ky řešené scéně, kostýmově vkusně vybave-

ná, přinesla některá úskalí, která přece

jen se nepodařilo režii i hercům plně pře-

V. K. KLICPERA ŽENSKÝ BOJ - DS TJ SOKOL

Bystře u Poličky

S L O V O M Á P O R O T A

kročit. Neškodilo by více lehkosti, jednot-
nosti v prostředcích herecké práce; rytmus
někde pokulhával. Škoda, že i závěr nápa-
dem režisére šel trochu jinam než je úče-
lem myšlenky hry. Na soubor z Bystřeho jak
už "zabydleného" účastníka vysocké přehlíd-
ky musíme klást přece jen vyšší nároky
vzhledem k jeho dosavadním výsledkům a
slohovosti. Přes uvedené výhrady nezkla-
mal, zdravé a talentované mládí v souboru
spolu s řadou zkušených herců dávají slib-
né perspektivy pro další tvůrčí práci
tohoto sympatického souboru.

Jaroslav Šindelář

POLEDNÍ SEMINÁŘ bude JANA KNITLOVÁ

o besedu s pracovníkem Jana Knitlová se narodila v roce 1942 a vy-
 raze soudruhem Pavlem Ho- studovala na DAMU v Praze dramaturgii a re-
 který poví účastníkům pře- žii. Působila jako herečka a zpěvačka v Se-
 ky o zajímavostech z pře- maforu, Luxoru, Paravanu, nějakou dobu pra-
 by Národního divadla. Ne- covala jako prodavačka v bufetu. Hrála v Ma-
 te si proto ujít příleži- ringotce, lektorovala v Divadle Jiřího Wolke-
 st dozvědět se něco nového o ra v Praze, stala se scénáristkou Českoslo-
 éto velké akci. venského státního filmu ...

ZASEDÁNÍ PŘÍPRAVNÉHO VÝBORU NP

se dnes zúčastnila v kompletním
 složení i porota. Seznámila se
 se zástupci pořadatelů a při-
 spěla do diskuse o průběhu le-
 tešní jubilejní přehlídky. Be-
 sedovalo se také o dalších roč-
 nících Vysokého. Jak je vidět,
 mají o budoucnost opravdový zá-
 jem skutečně všichni a přináší
 nám to dobrý pocit, že ani do dal-
 ší desítky se Vysoké ve světě
 neztratí a uspěje jistě na vý-
 bornou.

ROUŠKOU TAJEMSTVÍ zůstává pro
 redakci obestřen želečský sou-
 bor, který je v této chvíli prav-
 děpodobně na cestě do Vysokého.
 Protože je zde na přehlídce -
 i mezi ochotníky vůbec-nováč-
 kem, čeká redakce netrpělivě
 na, jeho příjezd. -zb-

Sekyra na studánky je její dramatickou prvo-
 tinou, v níž rozvíjí velmi přesně předivo
 lidských vztahů a klade si otázku, jak vlast-
 ně žít.

HLEDÁNÍ A NALÉZÁNÍ

Dříve než nám z Vysokého odjel bystrický
 soubor, zajali jsme na několik minut reži-
 séra Ludvíka Němce:
 Čokoládového hrdinu jsme si vybrali z něko-
 lika důvodů. Snažíme se zvedat latku nároč-
 nosti a nechceme se spokojit s průměrností.
 To se týká dramaturgie i vlastní inscenační
 práce souboru. Vybíráme si obtížnější titu-
 ly i za cenu občasných neúspěchů či proher,
 které samozřejmě někdy přijít mohou. Ale
 překonávání problémů, hledání a nalézání
 nás na divadle nejvíc láká, to je právě
 krásné a tvůrčí. V loňském roce byl devizo-
 vě uvolněn G.B.Shaw a my jsme po něm sáhli
 s dychtivostí očekávání onoho nového. Vy-
 brali jsme si jeho méně známou hru, která
 se tolik neobjevuje na repertoáru ochotnic-
 kých scén a pokusili se s ní poprat. Shawo-
 va tvorba se vyznačuje velkou dávkou ironie,
 sarkasmu a toto zprostředkovat divákovi je
 velmi obtížné. Předpokládá to dobrou drama-
 turgicko režijní přípravu před vlastním
 vstupem před herce, náročnou práci při nastu-
 dování, velkou kázeň a zodpovědný přístup
 ze strany herců". -b-

OVANÉ PRACOVISTI. Včera na krátký čas
ěhoval z dosavadní re-
e do improvizovaných pro-
r. Takže od včerejška
časopis všudypřítomný ...

ETOS - je přehlídka ve Vy-
sokém kromě jiného také pře-
hlídkou "zpěvnosti". Každý den
zazní nějaká melodie v zají-
mavé interpretaci. Největší-
ho úspěchu dosáhla improvi-
zace na volné téma "lásky a
síly".

OPRAVA služebního kostýmu
Jirky Němce, jemuž chyběl
rukáv ještě před odpoledním
představením Ženského boje,
si vyžádala značnou dávku
zručnosti redakčního kolekti-
vu.... v těchto chvílích však
rukáv u jeho kostýmu opět chy-
bí.

NEJEN květinou lze ženě udě-
lat radost - potvrdily rozzá-
řené tváře žen z bysterského
souboru. Každá z nich totiž
našla u svého lože kromě oby-
klého ručníku také nočník.
Proslýchá se, že se nyní od
oněch nádob odmítají být i jenním
na chvíli odloučit. Až te-
dy bude v Krakonoši před jis-
tou exponovanou místností
fronta, víme všichni, na koho
se obrátit.

-jn-

Zcela jistě není to nejpodstatnější na letoš-
ní přehlídce skutečnost, že po večerním před-
stavení se divadelní soubory scházejí se zás-
tupci pořadatelů a patronátních závodů v sále
na Větrově. Ale přece jen i tato možnost poho-
vořit si o představení bezprostředně, je pro
mnohé nezbytná a patří jaksí k charakteru vy-
socké přehlídky.

B E Z P R O S T Ě D N Í K O N T A K T
Ten je ovšem spoluurčován ještě mnoha jinými
věcmi a okolnostmi, které souvisejí s pečli-
vou organizátorskou přípravou všech dílčích
událostí. Na příkladu večerního rozloučení s
kolektivem z Bystřice u Benešova, který uvedl
v programu přehlídky Shawova Čokoládového
hrdinu, je možné hovořit i o nepomíjitelných
společenských rysech festivalu, o takových
rysech, jež jsou určovány také bezprostřed-
ním kontaktem souboru s diváky. A způsob,
jaký zvolí pořadatelé společných večerů, je
pro navázání takového kontaktu nesmírně dů-
ležitý. Daří se to díky obětavé práci pří-
pravného výboru a lidí, kteří sem přijíždě-
jí už mnoho let. Podmínkou je samozřejmě zá-
jem o divadlo, dobrá znalost souborů i lidí,
kteří se podílejí na inscenaci. Láďa Lhota
zdůraznil v souvislosti s vystoupením bystři-
ckého kolektivu skutečnost, že je ve Vysokém
už po šesté a obdobná slova, směřující však do
jiné oblasti, zazněla včera znovu na dopoled-
ním semináři - ať už v souvislosti s loňskou
inscenací Strýčka Váni nebo ve vztahu k od-
povědné práci souboru, která velmi podstatně
ovlivnila program několika ročníků vysocké
přehlídky.

-R-

VĚTRNÍK, zpravodaj X. národní přehlídky ves-
nických a zemědělských divadelních souborů.
Vydává PV X. NP VZDS. Redakce: Milan Marek,
Alena Gasparičová, Zdena Bémová. Číslo 4.,
23. října 1979