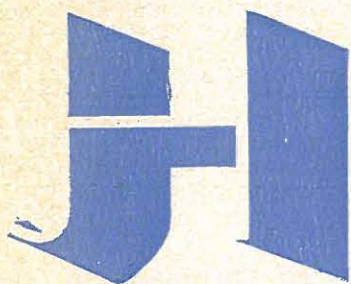


ZPRÁVODAJ



57. JIRÁSKOVA HRONOVA

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ, POŘÁDANÁ
V RÁMCI FESTIVALU ZÁJMOVÉ UMĚLECKÉ ČINNOSTI 1987
NA POČEST 70. VÝROČÍ VELKÉ ŘÍJNOVÉ SOCIALISTICKÉ REVOLUCE

Krumpáče nezvonily

Brigáda, kterou organizoval SČDO na přístavbě Jiráskova divadla se nekonala. Ovšem ne proto, že by nebyl zájem, ochotných rukou se včera ráno sešlo dostatek. V práci jim zabránily dvě věci — na jedné straně nepříznivé počasí, na straně druhé skutečnost, že na stavební práci nebyla momentálně taková práce která by byla v jejich silách. Nevadí — závazek SČDO o brigádnické pomoci Jiráskovu divadlu trvá, takže někdy příště. O termínu podáme včas informaci.

DIVADELNÍ SOUBOR ZK ROH METRA BLANSKO

HRA NA DR. JOHANNA FAUSTA...

Představením souboru z Blanska se rozšířil repertoár Jiráskových Hronovů o další, ne však zcela dramatický druh divadla. Divadelní text Jiřího Suchého se totiž vzdaluje struktuře dramatické látky, a přestože ji staví na jediné dramatické situaci, směřující k modelu uzavřené lidské společnosti, převládá v ní zásadně převažující revuální tvar vystavěný z písní a tanečních kreací. Samotná dramatická si-

tuace je přitom vytvářena častěji jen narativní, tj. vyprávěcí metodou.

Režisér Jiří Polášek, za vdatné pomoci hostujícího choreografa Petra Borií, naplnil s hudebně a pohybově nadaným souborem zejména revuálního ducha textu, byť se text snažil interpretovat s důsledností. Už méně se mu podařilo vyslovit inscenací zřetelně myšlenkové téma, dobrat se k němu třeba (dokončení na str. 2)



Jediným přehlídkovým představením, které bude letos uvedeno v Kulturním domě ve Žďárkách, bude dnes odpoledne a večer vystoupení Divadla Lucerna KDP Praha s komedií Woody Allena: „Zahraj to znovu, Same!“

HOSTÉ V HLEDIŠTI

Včerejšímu představení v Jiráskově divadle přihlíželi také čestní hosté, mezi nimiž byli dr. Jan Popper, tajemník OV KSČ v Náchodě, Jan Školník, pomocník vedoucího tajemníka OV KSČ, dr. Zdeněk Košvanec, místopředseda ONV v Náchodě a další.

ZÁJEM O KLUBY

Zájem o kluby roste! Tento potěšitelný fakt, který v minulosti zdaleka nebyval samozřejmostí, dokumentuje i napěchovaná třída diskusního klubu „C“, kde se tísnilo 103 účastníků, což na druhé straně zase poněkud znemožňuje rozvinutí plodné diskuse a zapojení co největšího počtu lidí do ní. Proto padl již návrh uvažovat do budoucna o rozšíření stávajících tří klubů ještě o jeden.

PŘEDSTAVUJEME

Divadlo LUCERNA KDP Praha

Když jsme spolu mluvili před šesti tety, přál jsem jim v závěru rozhovoru hodně štěstí na Jiráskově Hronově 1981. Tehdy zde byli s inscenací Svít, svít má hvězdo. Moc štěstí neměli. V průběhu představení se přetrhl film, promítaný jednou ze tří hlavních postav, který tvořil důležitou součást celého příběhu. Tato situace je natolik vykořistila z rytmu, že byli vůbec rádi, že představení dohráli. I to se někdy stane.

Proto jsem raději omezil náš letošní rozhovor na nesjručnější údaje v dotazníkové podobě. Takže —

Jméno a příjmení: Divadlo Lucerna Kulturního domu Prahy.

Datum narození: 5. 1. 1975.

Bydliště: Malostranská beseda, Malostranské náměstí 21, 110 00 Praha 1.

Dosavadní účast na JH: 1978 Balada pro banditu, 1979 Charaktery, 1981 Svít, svít má hvězdo.

Ocenění na JH: teprve nás čeká.

Úspěchy všeobecně: pochopitelně účast na Jiráskových Hronovech a Svitavách. Také považujeme za úspěch, že v situaci, kdy se hovoří o určité krizi pražského amatérského divadla, se nám v letošním roce podařilo nastudovat tři premiéry — Zahraj to znovu, Same (Jiráskův Hronov), Yvona, princezna burgundánská (FEMAD Poděbrady) a Drak (jsme v návrhu na XV. NPRSDH ve Svitavách).

Umělecké záměry: rádi bychom dělali dobré divadlo. A také chceme pokračovat v kontaktech s profesionálními divadel-

(dokončení na str. 2)

Dnešní program 57. JH

- 9.00 Pohovory se souborem
- 9.30 Diskusní kluby ve skupinách
- 13.00 Organizační štáb 57. JH
- 14.00 DS DK ROH Sigma Olomouc:
J. Roubal:
A od toho tygra vy strach nemáte?
- 16.30 Divadlo Lucerna KDP Praha:
W. Allen: Zahraj to znovu, Same!
- 16.30 DS DK ROH Sigma Olomouc:
J. Roubal:
A od toho tygra vy strach nemáte?
- 16.30 Hurá za princeznou
- 18.30 Vítání Divadla Dialog DK ROH Plzeň
- 19.30 DK DR ROH Sigma Olomouc:
J. Roubal:
A od toho tygra strach nemáte?
- 19.30 Divadlo Lucerna KDP Praha:
W. Allen: Zahraj to znovu, Same!
- 21.00 Film: Putování Jana Amose
- 21.30 Zasedání poroty
- 22.00 Patronátní večer

Klub JD
ZŠ
Klub JD
JD

Žďárky

JD

park AJ
schodiště JD
JD

Žďárky

park AJ
Klub
Spice

5/87

střípky ze zákulisí

POZVÁNKA NA VYSOKÉ

Amatérské divadlo není pouze Jiráskův Hronov. Vedle této přehlídky bytí jistě nejvýznamější, se koná ještě celá řada jiných. Jednou z nich je Národní přehlídka vesnických a zemědělských divadelních souborů, která proběhne ve dnech 10.-17. října již tradičně ve Vysokém. Diváci uvidí Jiráskovu Vojnarku, Tetterovu Zeď, Tallerovu Komedii o chytrosti, dramati- zaci Čapkových povídek pod názvem Čtyři případy komisaře Mejzlíka, Hubačovu Generálku, Dietlovy Senohrabské grácie a konečně Jarryho a Pešky Ubu králem aneb Sen Václava Kubuly (kdo viděl jejich včerejší Charleyovku je jistě zvědavý neméně i na to, jak se vypořádali s klasikem francouzského patafyzismu). Pořadatelé všechny návštěvníky srdečně zvou, aby „přišli po- bejt“.

PROBLÉMY S POTRAVINAMI

Nemáme teď na mysli nejružnější pochutiny, ale závod Potraviny Náchod, lépe řečeno jeho provozovnu nad mléčnou jídelnou na náměstí. Jestliže jsme včera mohli pochválit oblastní podnik Restaurace Náchod za „vstřícnost“ ke všem požadav- kům a potřebám organizátorů 57. Jiráskova Hronova, v tomto případě je na místě osten kritiky, neboť přes veškeré urgen- ce se nepodařilo zajistit služ- by v této kavárně v odpovída- jící šíři a délce otevírací doby.

MUŽ MNOHA TVÁŘÍ

Jako každý rok i letos jsme v Hronově přivítali režiséra Di- vadla na Vinohradech, docen- ta pražské DAMU, divadelního teoretika, rytíře řádu belgické- ho království Františka Štěpán- ka. Jako režisér se zašel podí- vat na ořechovskou Charleyov- ku, jako docent se pozdravil s mnoha svými žáky, jako di- vadelní teoretik dlouze disku- toval v „Ponorce“ a jako rytíř se prý chystá na plzeňského Dráka.

JÁ MÁM SÁDRU, TY MÁŠ SÁDRU

Jistě jste si povšimli kulhaj- cí ženy s nohou v sádře. Je to manželka Jardy Kubeše z volyňského souboru, která ta- dy statečně kulhá po boku re- žiséra a jednoho z protagonis- tů Confortesova Maratonu. Po- dobná nehoda postihla i drama- turgyni Československé televi- ze a pedagožku pražské DAMU Marii Louckou, která včera po- kulhávala mezi Stovkou a Ra- dnicí a sháněla někoho, kdo by jí odvezl do Náchoda s vyvr- nutým kotníkem. Doufáme, že to nebude nic horšího.



Těžký premiérový oříšek čeká dnes členy divadelního souboru DK ROH Sigma Olomouc, kteří se představí poprvé hronovskému publiku na vrcholné amatérské přehlídce hned tři- krát, aby tak vyhověli zájmu divácké veřejnosti a jejich hru „A od toho tygra vy strach ne- máte?“

PŘEDSTAVUJEME

Divadlo LUCERNA KDP Praha

(dokončení ze str. 1)
níky, protože spolupráce s Pet- rem Scherhauferem se nám za- tím velice osvědčila.

Příbuzní v zahraničí: spíš než příbuzní a známí z festivalů amatérského divadla v Heiden- heimu (NSR 1979), Schwannber- gu (NSR 1980, 1982) a ve Stein- zu (Rakousko 1986). A taky ze setkání mládeže celého světa ve Verlu (NSR 1984).

DIVADELNÍ SOUBOR ZK ROH METRA BLANSKO

HRA NA DR. JOHANNA FAUSTA...

(dokončení ze str. 1)

vlastním výkladem a markant- nější tvořivostí. Nenašel řeše- ní naplnění herecké složky a patrně pominul možnost hledá- ní dalších než pouze reproduk-čních variant.

Herecký soubor je dobře vy- baven interpretačně i technic- ky vším, co je zapotřebí ke sdě-lování přes hudbu a v tomto ohledu dokázal vyjádřit téma a atmosféru tíživé noci za oku-pace, (tajemný jazz rozvíjený swingem), předvedl zručně a nápaditě řadu písňových sek-vencí. Prokázal i smysl pro drobné gagové momenty a zprostředkoval obecenstvu vel- mi příjemný a zábavný večer. Svě nástrojové interpretační schopnosti uplatnil soubor tu- díž téměř bez zbytku, ale po- nechal diváka bez výraznějšího poselství, které dokonce zne- jasnili.

A tak se zdá, že je skutečně obtížné realizovat současné lát-ky, vznikající v autorské sféře, předpokládající vlastní a mož- no říci i osobní interpretaci svých tvůrců. Nicméně je zapo- třebí přiznat souboru z Blan- ská, že se mu podařilo přivést do Hronova jednu z nejlepších prací oblasti tzv. „hudebního divadla“ za posledních 10 let.
Red.

Studijní představení ve druhé polovině

Jiráskův Hronov se přehoupl do druhé poloviny. Do druhé části se přehoupla i studijní představení — ze čtyř souborů, které se letos hronovským di- vákům představí, jsme již tři — DS OB Ořechov se svéráz- nou úpravou Charleyovy tet-ty, LŠU Praha 1 se čtyřmi monolo- gy Viktorie Hradské. Commedia finita a včera Docela malé di- vadlo z Litvínova s vlastním textem I ty, Caesare. Před námi je ještě soubor AHA! z Lysé nad Labem s adaptací Shakespea- rovy komedie Sen. Již z tohoto výčtu je patrné, že výběr letoš- ních „studiovek“ byl oriento- ván z větší části na problematiku divadelních adaptací a vlastní autorské tvorby. Samo- zřejmě, že se ke všem před- stavením ještě v závěru 57. JH vrátíme obsáhleji.

—ib—

—ib—

PŘEDSTAVUJEME

Divadelní soubor DK ROH Sigma Olomouc

Dostala jsem za úkol před- stavit soubor, z jehož středu jsem nikoho neznala. Nastalo tedy velké shánění po Hronově, dotazování, práce takřka detek- tivní. Pozdě, leč přece jsem do- stala spásný nápad. Kdo jiný než krajská metodička by mi mohl sdělit informaci v danou chvíli cennější zlata.

Nezklamala a seznámila mě s osobou nejpopovlanější, totiž s autorem, vedoucím souboru, režisérem a hercem. Všechny funkce, které jsem právě vy- jmenovala, se kumulují do po- stavy PhDr. Jana Roubala, i když by to mohlo podle výčtu vypadat, že jsem byla seznáma- na s polovinou souboru. Když jsme se sešli, nastal drobný pro- blém, Jan Roubal moc nemluvil. Ne proto, že by nechtěl, ale protože nemohl. Hlasivky vypo- vídaly poslušnost. Snažila jsem se být milosrdná, vždyť čino- herec bez hlasu je ztracen, ale několik informací jsem z něj dostat musela.

● Váš soubor je starý pouhé dva roky a už se dostal na prkna Jiráskova Hronova, což je snem asi každého amatéra. Můžete nám dát recept?

„Já sám bych teď spíš potře- boval recept na hlasivky. Mys- lím, že je zapotřebí namíchat ve správném poměru asi tyto ingredience: partu lidí, která společně chce něco dělat, spo- lečné téma, které je zajímavé a o kterém chtějí všichni hrát, no a pak už vydržet celý ten proces tvorby.

Jinak je hra A od toho tygra vy strach nemáte? naší první inscenací, která se rodila velice dlouho. Ale asi právě proto, že nás téma zajímalo a zajímá, jsme vydrželi. I přes problémy. Asi dva měsíce jsme byli sirot- ky, neměli jsme zřizovatele, tím pádem jsme neměli ani kde se scházet a tak dále. Pak jsme shodou šťastných okolností zji- stili, že Sigma, která v Olomou- ci jako podnik vznikla v témže roce jako my, zřizuje kolekti-

vy ZUČ a divadelní soubor ne- má. Takže jsme získali střechu nad hlavou.“

● Jakého zřizovatele jste v DK ROH Sigma Olomouc získali?

„Výborného, chápacího, sna- žícího se vytvořit nám podmín- ky. Ty máme dobré na zkouše- ní, ale přímo hrát u zřizovatele nemůžeme, protože pro to ne- jsou prostory. Zase ale hodně jezdíme. Tady na Hronově ode- hrajeme asi osmnáctou repri- zou, přesně to nevím, ale kolem té dvacítky to bude. Vystupova- li jsme na různých přehlídkách, například na Wolkerově Prostě- jově, ve Spišské Nové Vsi, v klubech v kraji i mimo něj.“

● Co diváci?

„Reakce diváků jsou zajíma- vé, protože jsou různé.“

● Máte trému?

„A jakou!“

Takže vám přeji nabytí hlasu a „Zlomte vaz!“

mg

NOVÁ TVÁŘ: PETR FISCHER

V posledních letech lze zaznamenat zvýšený zájem profesionálních odborníků i umělců o amatérské divadlo a jeho konfrontační výsledky na nejvýznamnějších přehlídkách a festivalech. Letos poprvé navštívil JH, v roli diváka a vlastně i pozorovatele, dramaturg literárů (dokončení na str. 4)

Při vítání souborů na schodišti Jiráskova divadla přicházejí kromě představitelů města Hronova pozdravit hosty také zástupci patronátních podniků a závodů — jako v tomto případě ze závodu ČSAD Náchod.



O ČEM SE HOVOŘÍ

Od doby, kdy se obohatil program národních přehlídek JH o tzv. studijní představení, kladou si návštěvníci otázku, čím se vlastně liší tato veřejnosti „utajovaná“ díla od běžného repertoáru. Přestože předseda programové rady JH Zdeněk Jírový, vedoucí odboru Ústavu pro kulturní výchovnou činnost v Praze, odpovídal na tuto otázku ve Zpravodaji JH snad každý rok, rozšiřuje se otázka o řadu dalších aspektů, jak napovídá i příspěvek uveřejněný Zpravodajem 57. JH č. 3 pod značkou —sg—. A tak tedy znovu, tentokrát tři otázky pro soudruha Zdeňka Jírového.

● Jak se vlastně provádí distribuce vstupenek na studijní představení 57. JH?

„Je v letošním ročníku — bohužel — rozdíl mezi tím, jak se distribuce vstupenek na studijní

prezentaci provádět měla a jak se ve skutečnosti prováděla. Pro účastníky diskusních klubů a poroty mělo být vyčleněno jedno představení, což by pro pokrytí nároku diskusních

klubů plně stačilo. Organizačním nedopatřením — což samozřejmě nemůže být omluvitelné — došlo k tomu, že na stejné představení byly již předem vydány vstupenky pro zahraniční hosty a tlumočníky, pro novináře, klub mladých divadelníků, televizi, čestné hosty, odborné pracovníky a SČDO: to v důsledcích znamenalo, že se nedostalo právě na ty, kdo přišli do diskusních klubů... Organizační štáb udělal sice některá nouzová opatření, např.

(dokončení na str. 4)

Trvalý zdroj inspirace

V dnešním příspěvku se s doktorkou Stanislavou Weigovou, předsedkyní ÚV SČDO vypravíme za divadelními amatéry v městečku Ramenskoje.

Člověku může být dobře i v neromantické krajině. Třeba si vyjede z Moskvy, vystoupí na zastávce se zcela nelyrickým názvem „Tovární“ a octne se v městečku Ramenskoje. Kdyby zde hledal kulturní domy, najde jich celkem šest. Hned u zastávky za kolejemi stojí už 45 let kulturní dům Vorovského, kde se pečlivě uchovává 155-ti letá tradice textilního kombinátu Rudého praporu, jemuž tento kulturní dům náleží. Viděla jsem tam dobové fotografie dělníků z r. 1900, granáty vyráběné v kombinátě za Velké vlastenecké války, překrásné kusy gželského porcelánu a keramiky a nakonec mě pozvali do velkého divadelního sálu s 1200 místy na soutěžní inscenaci svého hudebně dramatického souboru. Ochoťníci zahráli V. Rozova: Hnízdo tetřeva hluše na tak dobré úrovni, že jsem po představení běžela rychle blahopřát jak režisérovi Alexeji Dymnovi, tak hercům. Někdo mě však předešel. Obklopen herci stál a družně se s nimi bavil nějaký manželský pár. „To je ředitel našeho kombinátu, Ivan Strelkov s manželkou Jelenou“, dozvěděla jsem se od ředitele Kulturního domu. „Byl

se podívat na představení a ještě s námi posedí.“ A opravdu. Za čtvrt hodiny jsme seděli všichni svorně ve zkušebně u dlouhého stolu, na který se narychlo přestřel bílý papír. Herečky přinesly v obrovském hrnci kouřící vařené brambory, talíře s rybami, saláty, košíčky bombonů, čaj a hned se začalo povídat.

„Náš kolektiv se dal dohromady před 45ti lety“, zavzpomínal si režisér Dymnov. „To jsem přišel přímo z divadelní fakulty jako začátečník a dal jsem dohromady soubor v rámci strojně-mechanického závodu našeho kombinátu. S partou nadšenců jsme jednou sezvali

mády, který odsud odešel před lety k ochotníkům, aby obětavě vychovával umělecky a morálně zdatný herecký dorost právě zde v Ramenském. Je i dolem celých generací, které jen potvrzují slova tohoto ušlechtilého člověka-umělce: „Ochromnou radostí mi dělá zasloužení žáků do hereckého mistrovství. A každý absolvent mého studia je pro mě radostí. A těch radostí není konec, pokud žijeme a jsme schopni tvůrčí práce.“

Dlouho jsme besedovali. Ramenští ochotníci se vyptávali na amatérské divadlo v Československu, zpívali, tančili, dávali mi dárečky, zvali mě znovu do divadla, na závod, k sobě domů. Zapomněli jsme na čas a ředitel kombinátu na svých 8000 pracovníků. Tak si to také přál režisér Alexej Dymnov: „Lidé sem přicházejí unaveni z práce a aby mohl začít tvůrčí proces, je zapotřebí především zbavit lidi únavy. A tak děláme všechno proto, aby se tu lidé cítili dobře.“ A já jsem se přesvědčila, že se tu v Ramenském cítí dobře jak herci, tak diváci.

70. VÝROČÍ VŘSR A DIVADLO

v jednom krásném zákoutí na závodě tento kolektiv, začali jsme zkoušet a už nás to nepustilo...“ Pak si vzala slovo porota a zhodnotila překvapivě herecké kvality představení. Všichni se otočili na Nikolaje Malyševa, předního herce moskevského Divadla sovětské ar-

ANKETA

DOTACE NEBO SAMOSTATNOST?

Při úvahách o samostatnosti či dotaci nemohu nevzpomenout dob, kdy si profesionální kočovné společnosti půjčovaly sály, vybavení, či jednotliví členové takové společnosti si vydělávali hostováním u „místních páni ochotníků“, kteří mohli ze své pokladny slušně platit. Kde páni ochotníci brali prostředky? Jednak ze vstupného na jejich produkce, ale hlavně od bohatých mecenášů — většinou jejich členů. Bez nich by asi těžko ochotníci mohli být samostatní. Alespoň si to myslím. A páni mecenáši ovlivňovali tvorbu souborů podobně jako z hlediska komerce. Tak alespoň vidím období, ve kterém bylo amatérské divadlo v jistém smyslu slova hospodářsky samostatnější.

Naši dnešní mecenáši — zřizovatelé a z toho plynoucí požadavky na soubory v rámci společenské objednávky, to je vlastně velice podobná situace. Proč nás tedy vlastně tato otázka irituje? Zřejmě proto, že jaksi cítíme, že tu vzniká jistá neúměrnost mezi možnostmi souborů a tlakem na kvantitu akcí a pořadů, které od nás zřizovatel v rámci společenské objednávky požaduje a tím se jaksi narušuje kontinuita umělecké tvorby v jednotlivých souborech. Často si uvědomuji, že od skupiny historického šermu se také v rámci společenské objednávky nevyžaduje, aby někde tančila.

Podle mého názoru bychom měli nechat stav věcí jak je a nechat soubor sám uvážít, které akce a s čím se chce zúčastnit Počkujeme, až k tomu bude cítit sám od sebe potřebu. Snažme se o domluvu se zřizovateli, ať na nás nepožadují něco, co nepramení z našeho přesvědčení a zájmu. Nebude potom nutné řešit otázku dotace či samostatnosti.

Rudolf Lusk,
Děčín

Mladýma očima

Dalším představením, které zhlédli frekventanti KMD, byla inscenace „Hra na Dr. Johanna Fausta, Praha II, Karlovo nám. 40“ Jiřího Suchého a Ferdinanda Havlíka v podání souboru ZK ROH Metra Blansko.

Základní otázku, kterou si frekventanti KMD ve své diskusi o představení položili, byla otázka dramaturgie. Zdá se, že je to největší problém inscenace. Žánr revue a kabaretu je podle mladých divadelníků jistým anachronismem (pro amatérské divadlo), pokud se k němu nepřistoupí jako u autorské

(dokončení na str. 4)

MLADÝMA OČIMA

(dokončení ze str. 3)

mu divadlu. Problémem je jistě také obtížná přenosnost autor-
ského textu Jiřího Suchého, šité-
ho na míru Semaforu. KMD se
domnívá, že soubor má na to,
aby volil náročnější dramatur-
gii. Ne „divadlo pro divadlo“,
ale „divadlo pro něco“!

Další otázkou, která se v dis-
kusi řešila, byla otázka splně-
ní požadavků zvoleného žánru.
Nutno podotknout, že z tohoto
hlediska bylo hodnoceno před-
stavení kladně. Je nám sympa-
tické nasazení všech členů sou-
boru, upřímnost a chuť předat
dobrou náladu divákům.

Velmi dobře bylo představení
zvládnuto pohybově, rovněž pě-
vecké výkony byly na výši. Jis-
tá nevyrovnanost byla v partu
barových zpěvaček.

Všichni se shodli na tom, že

představitel číšníka podal vý-
borný herecký výkon. Velmi
dobře držel figuru, a to i v těch
momentech, kdy nebyl v centru
pozornosti. Velmi dobře byly
hodnoceny také herecké výkony
představitelky titulní role Faus-
ta a představitelky Markéty.

Přjemně působilo použití živé
hudby, stejně jako výkony
všech muzikantů.

Určité rozpory se objevily v
hodnocení scény. Působila vkus-
ně, ale problém vidíme v jejím
scénickém využití.

Z divadla jsme odcházeli pří-
jemně naladěni, ale otevřenou
otázkou pro nás zůstává dra-
maturgie, o které jsme se zmí-
nili již v úvodu.

Jan Doubrava

Jan Papež

O ČEM SE HOVOŘÍ

(dokončení ze str. 3)

umožnil vstup k stání na klubo-
vé stužky, ale samozřejmě to
byla již jen opatření právě nou-
zová.

● Jaký je smysl anonymity ti-
tulů na plakátech a progra-
mech 57. JH a proč jsou studij-
ní představení svým způsobem
tabuizována? Není toto opatře-
ní poněkud diskriminační vůči
souborům, jejichž účast na JH,
byť mimo hlavní program, je
pro jejich další činnost do
značné míry povzbuzující?

„Když jsme před několika lé-
ty se studijními představeními
začínali, měli jsme s nimi po
několik let mnohé potíže. Ze-
jména jsme byli kritizováni za
to, že publikování studijních
představení je v očích veřejnos-
ti stavíme na stejnou úroveň,

jako vybraná představení, kte-
rá byla na přehlídku navržena
po krajských přehlídkách atp.
atd. Léta plynula, Jiráskův Hro-
nov se různě rozvíjí a po letoš-
ní oborové konferenci o ama-
térském divadle, kde bylo jasně
řečeno, že studijní představení
na hronovskou přehlídku patří,
vyvinuly se dále i názory ně-
kterých dřívějších kritiků. Tros-
ky dřívějších přístupů se však
již (zejména při čerstvých kád-
rových změnách v divadelním
oddělení našeho ústavu) nepo-
dařilo včas organizačně vyřešit
— viz i odpověď na první otáz-
ku.

Takže: při výběru studijních
představení spolupracujeme ny-
ní více s kraji, budou i nadále
určena především klubům a od-
borníkům, nicméně zbylé líst-



Sobotní tiskovou konferenci se
vždy otevírá pro zástupce sed-
mé velmoci týden na Jiráskově
Hronově. Její letošní atmosféru
zachycuje snímek Jiřího Glüc-
ka.

NOVÁ TVÁŘ: PETR FISCHER

(dokončení ze str. 3)

ních a divadelních programů
Umělecké agentury KKS z Hra-
dce Králové Petr Fischer.

■ Předmětem vaší práce je
profesionální umělecká činnost,
hlavně pak divadelní. Přivedl
vás na 57. JH nějaký specifi-
ký zájem?

„V současné době je ve Vý-
chodočeském kraji tendence,
aby se špičkoví amatéři čino-
herních i hudebních žánrů sta-
li zdravou konkurencí profesio-
nálů. Do Hronova jsem přijel
zejména proto, abych získal
srovnávací kritéria.“

■ Můžete už hovořit o něja-
kých výsledcích?

„Ověřil jsem si již tušené, že
některé umělecké výkony jsou
bezesporu srovnatelné s pro-
fesionálními a nabývám prostě
přesvědčení, že hodnota diva-
dla není už jen odvislá na so-
ciálním postavení umělce.“

■ A váš dojem z Jiráskova
Hronova?

„Získal jsem tentokrát ještě
netušený obdiv ke stovkám li-
dí, kteří přijeli do Hronova ze
všech koutů celé republiky za
svou láskou k divadlu a sme-
kám klobouk před organizátory
přehlídky. Takový vztah k di-
vadlu by mohl být pro nejed-
ného profesionála nesmírně po-
učný.“

—ekP—

TELEGRAMY Z DŘEVÍČE

Obvyklé telegramy z Dřevíče,
které nám zaslala Majka Bo-
ková, letos nechodí. Proč? Pro-
tože se jednak prý ve Dřevíči
nic neobvyklého neděje, a proto-
že prý Zpravodaj ztratil svoji
částečně humornou tvář minu-
lých let. Navíc Majku mrzí, že
letos po nikom nepátráme.

—ekP—

Zitřejší program 57. JH

- 6.30 Celodenní výlet
- 9.00 Pohovory se soubory
- 9.30 Diskusní kluby ve skupinách
- 13.00 Organizační štáb 57. JH
- 13.00 Diskusní klub KR
- 13.00 Setkání Západočechů
- 16.30 Studijní představení Divadla AHA!
Lysá nad Labem: Sen
- 16.30 Divadlo Dialog DK ROH Plzeň:
J. Švarc: Drak
- 16.30 Koncert rockové skupiny FORTE
- 18.30 Vítání DS J. Chalupku ZK ROH
Mostáreň Brezno a DS Vicena
SKP Ústí nad Orlicí
- 19.30 Divadlo Dialog DK ROH Plzeň:
J. Švarc: Drak
- 19.30 Studijní představení Divadla AHA!
Lysá nad Labem: Sen
- 21.00 Film: Třpytivý svět
- 21.30 Zasedání poroty
- 22.00 Patronátní večer

- před MěstNV
- klub JD
- ZŠ
- klub JD
- ZŠ
- ZŠ
- Žďárky
- JD
- park AJ
- schodiště JD
- JD
- Žďárky
- park AJ
- klub
- Spice