



WINTRŮV RAKOVNÍK

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA VYSPĚLÝCH DIVADEL-
NÍCH SOUBORŮ
BŘEZEN 1989

4

PRVNÍ VÍKEND letošní krajské přehlídky už máme za sebou. Jak proběhl? V tradičně dobré atmosféře mezi publikem a jevištěm i při následných besedách s porotou. Škoda jen, že nedělní večer byl velmi slabě navštíven diváky.

Seminář, který byl opět obohacením Wintrova Rakovníka, se setkal s velkým zájmem i ohlasem. A to i za hranicemi Středočeského kraje. Přivítali jsme milé hosty - ústředního metodika pro amatérské divadlo Karla Tomase a z Českého Těšína režiséra Antonína Navrátila. Přednášky a videoprojekce z oblasti světového divadla budou jistě inspirací pro všechny zúčastněné!

Příští rok opět nashledanou.

V doplňkové části programu Jiráskova Hronova mohou vystoupit i další soubory z kraje, které si však už vybere ÚKVČ sám.

Podobně tomu bude i s výběrem na Národní přehlídku ruských a sovětských her ve Svitavách. Jeden soubor může obdržet nominaci a další bude náhradníkem. To pro případ, že jiné kraje nebudou mít představení ruské nebo sovětské provenience.

I když se letos nebude konat Šrámkův Písek - přehlídka netradičního divadla a malých divadelních forem - přesto krajská porota učiní předvýběr pro tuto přehlídku k případným návrhům pro Šrámkův Písek 1990.



Vítání DS TYL Říčany v prostoru Tylova divadla

JAK JE TO S LETOŠNÍMI NÁVRHY DO NÁRODNÍCH PŘEHLÍDEK.

Je hned několik podstatných změn. Každá krajská porota přímo nominuje jednu nejlepší inscenaci k zařazení do oficiálního programu na letošním Jiráskově Hronově.

HODNOCENÍ ODBORNÉ POROTY

První část krajské výběrové přehlídky uzavřel sympatický soubor Scéna KASS Kralupy n./Vlt. se hrou klasika francouzské komedie J.B.Molièra "Jeho urozenost pan měšťák", bohužel před méně naplněným hledištěm. Režisérka Juliana Jedličková prokázala cílevědomou snahu na cestě za dobrým amatérským divadlem. Ústředním problémem inscenace je v amatérském divadle dost často opakováný princip divadla na divadle, který v daném případě trochu stírá snahu o čistý tvar a čistý styl s dodržením žánru. Jít cílevědomě za dějovým divadlem s akcentem na fabuli, tak, jak se daří v druhé půli inscenace, kdy spontánnost herců zvedá latku a logika jednání postav je velice pěkně naplněna. Inscenaci dominuje pan Jordán /R.Brázdil/, Mikuláška /M.Brázdlová/ a hrabě Derant /V.Procházka./.

Při rozboru hry po představení se soubor nechtěl zúčastnit diskuse, což je jeho právo.

Ing.Arch. Jan Pavlíček

Pozn.redakce: Diskusi se podařilo rozproudit až po skončeném oficiálním hodnocení, kdy si porotci šli sednout mezi členy souboru a ač byla neděle, nikdo domů tolik nepospíchal.



Foto z inscenace kralupského souboru

GABRIELA ZÁPOLSKÁ /1860 - 1921/

Pocházela z polské bohaté zeman-
ské rodiny, ale rozešla se se svým
rodinným i sociálním prostředím, sta-
la se herečkou a pět let hrála s ko-
čovnou společností v Paříži. Celý ži-
vot Zápolské je bojem o vlastní štěstí
s měšťáckou společností. Proto je-
jí dílo nese znaky společenské vzpou-
ry, protiměšťácké nenávisti, boje s
konvencí. Hlavní oblasti její tvorby
je kritika maloměšťáckého světa a je-
ho úřednických vztahů. Ve svých hrách
se zabývá především "ženskou otázkou"
a u nás nejznámější je "Morálka paní
Dulské". G.Zápolská je představitelkou
realistického dramatu a její další dí-
la jsou např. Plešatý Kupido, Mužský,
Nedorozumění, Šumí les, Čtyři, Slečna
Maliczewska, Carevič a další.

PATRONÁT nad Kralupským souborem v ne-
děli převzaly Rakovnické keramické zá-
vody - závod 1. Rakovník a nad dneš-
ním představením rovněž kralupského
souboru JZD Rozvoj Chrášťany.

Zpravodaj Wintrův Rakovník vydává přípravný výbor. Toto 4. číslo vyšlo
9. 3. 1989. Odpovědný redaktor Jaroslav Kodeš. Foto Jiří Chlum. Povoleno
OK ONV Rakovník pod čís. 0321201889. Tisk OŠ ONV Rakovník.