



DIVADELNÍ TŘEBÍČ 1998

VII. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA
AMATÉRSKÉHO DIVADLA

VII. Národní přehlídka amatérského divadla

DIVADELNÍ TŘEBÍČ

1998

Milí přátelé,

Vážení divadelníci, vítáme vás v našem městě. V rámci květnu je naše město již tradičně zasvěceno divadlu. Přehlídka „Divadelní Třebíč“, kterou letos pořádáme již po sedmém, nám přivodila k zřeteli. A jak to plyná se vám, co máme rádi, těšíme se na ni.

Všimněte si, že v našem městě všichni souhlasí s touto myšlenkou. Všem ostatním naše město říká: A věřte, že si všichni vážíme vašeho času, času pro amatérské divadlo vykonáváte. Proto přivítáme všechny divadelníky, kteří do Třebíče přijdou.

Podium v Národním domě je pro vás připraveno a už se poprvé otevře jeho dvéře, buďte si jisti, jedním z nás doma.

Váš ing. Pavel Janota
starosta



Milí přátelé,

v měsíci květnu je naše město již tradičně zasvěceno divadlu. Přehlídka „Divadelní Třebíč“, kterou letos zahajujeme již posedmé, nám přirostla k srdci. A jak to bývá se vším, co máme rádi, těšíme se na ni.

Vítám upřímně v našem městě všechny soutěžící soubory, vítám členy poroty i ostatní naše milé hosty. A věřte, že si všichni vážíme veškeré Vaší práce, kterou pro amatérské divadlo vykonáváte. Proto prohlašuji pro následujících pět dnů Třebíč městem Vaším.

Pódium v Národním domě je pro Vás připraveno a až se poprvé otevře jeho opona, buďte si jisti jedním: jste doma.

Váš ing. Pavel Janata
starosta

VII. Národní přehlídka amatérského divadla

DIVADELNÍ TŘEBÍČ

20. - 24. května 1998

Vyhlašovatel: Město Třebíč

Pořadatelé:

Divadelní spolek DRAMATICKÝ KLUB TŘEBÍČ

Městské kulturní středisko Třebíč

Informační a poradenské středisko pro místní kulturu -
ARTAMA Praha - útvar pro neprofesionální umění
a dětské estetické aktivity

Městský úřad Třebíč

Okresní úřad Třebíč

Svaz českých divadelních ochotníků

Program VII. národní přehlídky DIVADELNÍ TŘEBÍČ 1998

Porota:

prof. PhDr. Jan Císař, CSc. Alena Urbanová
divadelní vědec a pedagog DAMU Praha divadelní kritička a teoretička

Aleš Bergman Vladimír Zajíc
režisér a divadelní vědec dramaturg

Milan Schejbal Karel Zmrzlý
režisér a umělecký šéf Divadla ABC Praha scénograf

Tajemník poroty: PhDr. Milan Strotzer / ARTAMA Praha

Hlavní program: představení vítězných souborů z regionálních přehlídek. Představení se konají ve velkém sále Národního domu v Třebíči a v KD Pasáž.

Středa 20. května 1998

- 10,00 hod. DS Hraničář Rumburk
Molière / TARTUFFE
12,00 hod. Společnost FILTRÉ Praha
J. Macek-D.E.Cígler-T. Bařina / ČERSTVÉ ÚSTŘICE
20,00 hod. OS Divadla O. Nedbala Tábor
bří Čapkové / ZE ŽIVOTA HMYZU

Čtvrtek 21. května 1998

- 10,00 hod. Divadlo I. Olbrachtů Semily
J. Voskovec a J. Werich / HLAVA PROTI MIHULI
12,30 hod. DS Lyra Jeseník
Aldo de Benedetti / MILOSTNÉ DOSTAVENÍČKO
19,30 hod. DS Krakonoš Vysoké n. J.
Alan Ayckbourn / KDES TO BYL/A V NOCI

Pátek 22. května 1998

- 10,00 hod. Malá scéna ZUŠ Zlín
Jaroslav Vostrý / TŘI V TOM
15,00 hod. DS D 3 Karlovy Vary
Oldřich Daněk / ČTYŘICET ZLOSYNŮ A JEDNO NEVIŇÁTKO
19,30 hod. DK Jirásek Česká Lípa
William Shakespeare / SEN V NOCI SVATOJÁNSKÉ

Sobota 23. května 1998

- 10,00 hod. Divadlo AHA! Lysá nad Labem
Harold Pinter / NAROZENINY
15,30 hod. Divadlo Jesličky ZUŠ Na Střezině Hradec Králové
A. T. Averčenko / BEREGOV
19,30 hod. Divadlo hudby Nymburk
Jan Řehounek / USEKNUTÉ UCHO

Neděle 24. května 1998

- 10,00 hod. Divadlo Jesličky ZUŠ Na Střezině Hradec Králové
Viktor Dyk / MILÁ SEDMI LOUPEŽNÍKŮ
- host přehlídky -

Doplňkový program

Středa 20. 5. 1998

- 15,30 hod. Slavnostní zahájení přehlídky na Karlově náměstí
- před Malovaným domem
Vystoupení dechové hudby Horanka a mažorettek
DS Samota Třebíč - O bábě Alruně (z trebičských pověstí)
16,00 hod. Přivítání souborů v Malovaném domě
17,00 hod. Rozborový seminář
23,00 hod. Rozborový seminář

Čtvrtek 21. 5. 1998

- 15,15 hod. Přivítání souborů v Malovaném domě
16,00 hod. Rozborový seminář
22,45 hod. Rozborový seminář

Pátek 22. 5. 1998

- 13,30 hod. Rozborový seminář
22,30 hod. Rozborový seminář

Sobota 23. 5. 1998

- 14,00 hod. Rozborový seminář
17,30 hod. Přivítání souborů v Malovaném domě
21,30 hod. Rozborový seminář

Neděle 24. 5. 1998

Po skončení představení Divadla Jesličky ZUŠ Na Střezině závěr přehlídky a setkání účastníků Divadelní Třebíče.

**TARTUFFE**

Režie: Majka Koukolská
Scéna: Radim Purchart a Jan Rein st.
Kostýmy: Marcela Havlasová
Světla a zvuk: Karel Srbecký
Text sleduje: Eva Dvořáková a Miroslava Reinová

Osoby a obsazení

Paní Pernellová, matka Orgonova	Eva Vosátková
Orgon, manžel Elmířin	Radim Purchart
Elmíra, druhá manželka Orgonova	Jana Zachová
Damis děti z Orgonova	Martin Rein
Mariana prvního manželství	Eva Koukolská
Valér, nápadník Marianin	Pavel Zimmer
Kleantes, švagr Orgonův	Miroslav Vosátka
Tartuffe, svatoušek	Josef Zach
Dorina, komorná Marianina	Lenka Srbecká
Pan Loyal, soudní vykonavatel	Jan Rein
Deus ex machina	Marcela Havlasová
Filipka, služka paní Pernellové	Miroslava Reinová

Středa 20. května 1998 v 10.00 hod.

Slovo o souboru:

Divadelní soubor Hraničář o. s. Rumburk oslavil v roce 1995 padesáté výročí svého vzniku. V roce 1996 bylo založeno občanské sdružení. Do dnešní doby soubor nastudoval pět titulů - z toho jednu pohádku. V roce 1997 se Hraničář zúčastnil národní přehlídky Divadelní Třebíč s inscenací hry Daniely Fischerové Báj. Soubor vyvíjí i další aktivity - pořádá přehlídku Rumburská divadelní vložka, která je určena dětem /s dětskou porotou/ a přehlídku Rumburákův prsten, určenou dospělým. Z dalších činností souboru je možno jmenovat soutěžní programy pod názvem „Takový Bingo-Šou“ a divadelní plesy. Soubor se čtyřmi aktivními režiséry má kolem 25 členů.

Slovo o hře:

Tartuffe si získal důvěru měšťana Orgona, ovládá ho a nabývá vlivu nad jeho rodinou. Usiluje o jeho ženu, má si vzít jeho dceru, a členové rodiny se marně pokoušejí překazit tyto záměry. Orgon zcela podléhá Tartuffovi, dokonce mu přepíše i svůj majetek a jen králův zásah zabrání úplnému zničení rodiny. Hra odhalovala pokrytectví a svatouškovství a svou titulní postavou mířila proti církvi a do-
našečskému systému jejich institucí. Pokuste se spolu s námi zamyslet nad tím, co mohlo přimět Orgona k tomu, že uvěří podvodníkovi a nebýt zásahu shůry, zničí rodinu, kterou miluje.

Slovo o autorovi:

Molière, vlastním jménem Jean Baptiste Poquelin /15. 1. 1622 - 17. 2. 1673/, francouzský dramatik. Začínal jako herec a ředitel divadelní společnosti, se kterou hrál třináct let po francouzském venkově, pak v Paříži a u královského dvora. V odvážných satirických veselohrách zesměšňoval náboženské pokrytectví, šlechtickou povýšenou morálku a literární módy. Vytvořil velké literární typy - např. Harpagon v Lakomci, pobožnůstkářský pokrytec Tartuffe ve stejnojmenné hře, zklamaný poctivec Alcest v Misanthropovi.



Informační centrum JE DUKOVANY
spolehlivý zdroj informací pro každého

Otevřeno denně od 9 do 16 hodin.

Hromadné návštěvy hlase předem.

Vstup do elektrárny je povolován
návštěvníkům s platným dokladem
totožnosti.

Těšíme se na vaši návštěvu!
tel.: 0509 / 605519



Společnost FILTRÉ Praha

Jiří Macek - David E. Cígler - Tomáš Bařina

ČERSTVÉ ÚSTRICE

Kriminalistický „kapoan“ s komisařem Müldenem

Scénář: Jiří Macek, David E. Cígler, Tomáš Bařina
Režie: Jiří Macek
Světlo: Jan Rosický
Zvuk: Radek
Design: DEC
Produkce: Gabriela Horká
Corpus delicti: FILTRÉ

Hrají:

Komisař Mülden
Asistent Bulvár
Asistent Negližé
Marcelka, matka
Jaruška, souseďka
MUDr. Vondráčková
Domovník Jan Němec
Přítel Zdeněk Zdeněk
Marta, oběť
Smrták Lohniský

David E. Cígler
Jiří Macek
Tomáš Bařina
Petra Jacinová
Kamila Knoppová
Pavla Salzmánová
Petr Bartoška
Petr Urbánek
Marcela Janůjová
Radek Sonnenschein

Středa 20. května 1998 ve 12 hod.v KD Pasáž

Slovo o souboru:

Co je to Filtré?

Jednou se na okraji lesa sešli dva ruští nimrodi a malgašský pianista Kurt. Po společném lovu našli společnou řeč. Tak vznikla v Praze tištěná kulturní revue Filtré, ve které se zvláště dobře dařilo pseudofrancouzským (švédským) banalismům a vystříhovánkám. Dobrou zábavu tehdy kazila jen přílišná plachost papíru. Ne na dlouho.

Rozrůstající se společnost velmi tichých společníků se rozhodla vystoupit z plochy papíru a dát svým představám pohyb, barvu a vír. Nejprve zkusila oprášit tradici literárních večírků (pořady pro Mamma klub a poetickou vinárnu Viola) a po prolnutí s několika baletními kaskadéry začala od počátku roku 1994 stále častěji operovat také v divadelním prostoru. Autorské hry Kouzelný splav a Otázky navigace, Mrožkova Kouzelná noc a Sofoklovi Slídiči byly během tří let shodně premierovány v Divadle v Řeznické a hrány leckde. V hospodě, veřejném parku, klubu Mlejn, žižkovském divadle i zápraží. V Praze, Hronově, Třebíči, Stodůlkách i v česko-moravském plenéru.

V minulém roce se soubor usadil v klubu Mlejn, pro který nastudoval tři nové autorské hry - Tekuté Fé, Herecké mleté a Čerstvé ústřice. S plaveckou feérií Tekuté Fé se poté objevil na festivalu Mezi ploty a ukázky z ní mohli na sklonku roku vidět i diváci futuristického magazínu Paskvil (Česká televize). S kriminálním kapoanem Čerstvé ústřice se zase Filtré zúčastnilo festivalů alternativní kultury Next Wave 97 (Praha) a Další Břehy 98 (Opava). Kromě pražského klubu Mlejn je soubor stále k vidění i v pražském Divadle v Řeznické.

Slovo o hře:

Zatím poslední dramatický kus divadla Filtré zavede diváky na pomezí času, který se láme. Hlavní hrdina příběhu, legendární policejní komisař Olaf Mülden, se při běžné aplikaci vlastních deduktivních postupů na případ vcelku banální vraždy ocitne tváří v tvář vlastnímu podvědomí a staré rány znovu zabolí. Inspektoři Bulvár a Negližé jsou sice jako vždy po ruce, ale zrcadlo záhadně nastavené jejich duchovnímu učitelů zarazí i je. Co ještě dodat? Konec rozbíhá začátek a zpěvačka písní, domovník, Zdeněk i maminka se sousedkou - všichni jsou podezřelí.

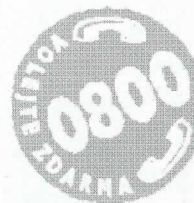
TELECOM

zajišťuje telekomunikační služby
na území České republiky

euroISDN

NEXTEL
SLUŽBY SPT TELECOM

Internet
TELECOM Online



Zelená linka

TELECOM
Teleset

TELECARD

Prodejna Teleset Třebíč: Karlovo nám. 43

Telefon: 0618/ 89 02 44



ZE ŽIVOTA HMYZU

komedie o 3 dějstvích s přehrou a epilogem

Scéna: Tomáš Pexa
Hudba: dr. Jiří Matyáš

PŘEDEHRA A EPILOG

Režie: František Kouba
Text sleduje: Marie Musilová

Osoby a obsazení:

Tulák	Pavel Zimrman
Pedant	Mojmír Konečný
Šneci	Zdena Langerová Milena Zavřelová
Jepice	Kateřina Kudláčková Vendula Nováková Olga Zimrmanová Lenka Dvořáková Martina Štarmanová Petra Štarmanová Jana Musilová
Dřevorubec	Karel Černoch

1. dějství - MOTÝLI

Režie: Tomáš Pexa
Text sleduje: Milada Čechová

Osoby a obsazení:

Apatura Irys	Jolana Novotná
Apatura Clythia	Naďa Míková
Felix	Daniel Jäger
Viktor	Karel Nezveda

2. dějství - KOŘISTNÍCI

Režie: Tomáš Pexa

Text sleduje: Milada Čechová

Osoby a obsazení:

Kukla	Dagmar Lehotská
Chrobák	Miloslav Šrámek
Chrobačka	ing. Jarmila Nováková
Jiný chrobák	Karel Krajc
Lumek	Petr Hubenka
Jeho larvička	Kateřina Kudláčková
Cvrček	Libor Vondruška
Cvrčková	Andrea Vondrušková
Parazit	Miroslav Mareš

3. dějství - MRAVENCI

Režie: ing. František Hnojna

Text sleduje: Eva Hurtíková

Osoby a obsazení:

1. inženýr - diktátor	František Prokeš
2. inženýr - náčelník	Václav Novák
Vynálezce	Otto Kos
1. posel	Kamila Rubešová
2. posel	Václav Novák ml.
Novinářka	Milada Čechová
Vojevůdce žlutých	Miroslav Mareš
Mravenci, dělníci	Karel Černoch
Vojáci, úředníci	Radim Pexa

Světla: Jaroslav Chobot
Vlastimil Petřík

Inspice: Radek Ježil

Zvuk: Zdeňka Marunová

Středa 20. května 1998 ve 20 hod.**Slovo o souboru:**

Táborský soubor je přímým pokračovatelem „Společnosti divadelních ochotníků“ založené v roce 1857, která svojí činností se významně zasloužila o výstavbu divadelní budovy v roce 1887.

V souvislosti s přístavbou divadla a zřízením stálé divadelní scény v roce 1966 převzal soubor její název. O jeho úrovni svědčila častá účast na krajských a národních přehlídkách, účast na Jiráskově Hronově a vysílání na zahraniční zájezdy. Bohužel v roce 1977 byl soubor necitlivým zásahem vypovězen z divadla a tím došlo ke značnému omezení jeho činnosti.

Až v roce 1990 po třinácti letech nucené stagnace, se soubor vrací zpět do táborského divadla a snaží se náboem nových členů rozšířit prořídle počty ochotníků. V současné době má soubor 60 členů a hraje hry převážně klasického charakteru. V poslední době to byly tyto inscenace: Sen noci svatojanské, Liška a hrozny, Dalská báty, hříšná ves, a z pohádek pak Neohrožený Mikeš a Sůl nad zlato. Hrou Ze života hmyzu jsme chtěli vzpomenout 140. výročí založení souboru, šedesáti let od smrti jednoho z autorů, Karla Čapka, významného českého dramatika, a zároveň dát příležitost mladým členům souboru.

Slovo o hře:

Hra Ze života hmyzu byla napsána v roce 1921. Jak uvádějí bratři Karel a Josef Čapkové, vznikla „při četbě entomologických knih, dále vlastním pozorováním přírody a posléze pozorováním lidí“.

Je to fantastická, satiricky laděná komedie, blízká se žánrově kritické, až kruté jevištní bajce. Překvapující a krutá analogie lidských zvyků a řádů s pudy a řady hmyzu říše je pouhou zámkou této hry. Je to křivé zrcadlo nastavené člověku, jemuž ukazuje náš život v jiném světle. Vyvolává kritiku „poživačného, rodinného a státního sobectví“ daleko účinněji, než by to bylo možné v podobě lidské.

Hra po svém vydání byla ihned uvedena na jeviště brněnského a pražského Národního divadla a během dvou let i na světová jeviště. Kritika snesla na hru mnoho přívětivých, ale též nevlídných slov. Vytýkalo se jí, že snižuje člověka. Autoři v roce 1924 uvedli na svoji obhajobu: „Nepsali jsme o lidech ani o polní havěti, psali jsme o jistých špatnostech“.

Slovo o autorech:

Karel Čapek - prozaik, dramatik, redaktor Lidových novin. Narodil se 9. ledna 1890 a zemřel 25. 12. 1938. Jeho divadelní hry mu získaly světovou proslulost. Josef Čapek - malíř, grafik, karikaturista, jevištní výtvarník, kritik a spisovatel. Narodil se 23. března 1887 a zemřel v dubnu 1945 v koncentračním táboře Belzen v Německu.

**HLAVA PROTI MIHULI**

Režie a scéna: Zdeněk Lindner
Hudební doprovod: Mirka Jeřábková
Technická režie: Jana Novotná

Osoby a obsazení:

Mánička	Květa Farská
Hromová	Dáša Kocourová
Datimová	Bohdana Bucková
Strážnice	Jitka Vanclová
Číšník	Lucie Kovalská
Vrchní	Jiří Řehák
Hlava	Zdeněk Lindner
Mihule	Lubor Bartoš
Charlie	Jaroslav Kousal
Záda	Bohuslav Dušta
Noha	Josef Brodský
Doubek	Stanislav Chaloupka
Služka	Jaromír Coufal
Rousková	Jitka Bažantová
	Jitka Jínová
	Jana Novotná

Čtvrtek 21. května 1998 v 10 hod.

Slovo o souboru:

Těžko říci, kam až sahá semilská divadelní tradice. Víme, že lidové hry s náboženskými tématy se v Podkrkonoší hrály již v 18. století. Semily se mohou pochlubit vzácnou památkou, originálem přepisu lidové hry učitele Končického z počátku 19. století. Rozhodující je ale datum 20. prosince 1864, kdy deset semilských občanů podepsalo „Stanovy k udržení míru a pořádku mezi ochotníky“. Na začátku století měli v divadle velké slovo studenti, mezi nimi byl i Kamil Zeman - Ivan Olbracht, jehož semilští diváci viděli v mnoha rolích. Později se do dějin spolku zapsal i jeho bratr Vladimír, hlavně jako režisér. Ve 20. letech působilo v Semilech také dělnické divadlo, a na scéně Dělnického domu bylo uvedeno několik zajímavých her. Období tvůrčí práce, ve kterém v Semilech hrál Karel Palouš, pozdější dlouholetý režisér Realistického divadla a hostovala řada herců naší nejznámější scény, se střídalo i s obdobími méně úspěšnými. Největšího ocenění se semilskému souboru dostalo v roce 1946, kdy se hrou J. K. Tyla Jan Hus postoupil na XVI. ročník Jiráskova Hronova. K obnovení pravidelné činnosti a k tvoření nového souboru dochází po několikaleté stagnaci až v 70. letech s otevřením Kulturního domu v Semilech a soubor přijímá název Divadlo Ivana Olbracht. Snahou souboru byla pravidelná divadelní činnost. S několika inscenacemi se semilští ochotníci zúčastnili okresních a oblastních přehlídek a s inscenací Gogolova Revizora vystoupili na národní přehlídce ve Svitavách. Soubor se začlenil do divadelního sdružení Jizerská oblast a za tuto oblast se prezentoval na přehlídce Děčínská brána a pokusil se i „pouličně“ zúčastnit letního Avignonského divadelního festivalu.

Slovo o hře:

Vážení diváci, shlédnete, pokud neutečete, dílko z pera pana Voskovce a Wericha v naší drobné úpravě. Někteří „werichovci“ i „newerichovci“ tvrdí, že by bylo lépe nechat tuto legendární hru v archivu. Prý Voskovec s Werichem záměrně tvrdili, že se nezačovala, protože ji nepovažovali za povedené dílo, a že by se neměla vydávat. Nesouhlasíme. Proč bychom měli zatracovat právě tuto hru, která byla poplatná těžké době, a jejímž hlavním posláním bylo dát divákům trochu uvolnění a udržet Osvobozené divadlo. V + W ji hráli již v roce 1928 pod názvem „...si pořádně zařádit“. Tato dvakrát upravovaná fraška podle Johannese Nepomuka Nestroye měla být pod názvem „Hlava proti Mihuli“ hrána, ale nebyla. Během generální zkoušky byla divadlu odebrána provozní licence. Premiéra měla být 11. listopadu 1938.

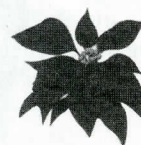
Jiří Voskovec k posledním dnům divadla řekl: „Zamysleli jsme se nad podstatou svého divadla a zjistili jsme, že spočívá na určité tradici určitého druhu komiky. Satirická stránka této komiky je v dnešní vážné době nemístná. O chybách veřejného života toho víme dnes tolik, že satira skutečně nemá mnoho co říci. Ale nikdy nebude dost smíchu, který v nejhorší bídě pomáhá najít člověka, to jest dobrou náladu a zdravý rozum. Hra Hlava proti Mihuli je pokusem v tomto směru.

Je to nová adaptace, vlastně úplně nová hra z motivu prastaré frašky, kterou jsme se snažili přizpůsobit prostředkům Osvobozeného divadla a vytvořit z ní moderní vaudeville s komikou trochu bláznivé fantazie“.

Praha v roce 1938 již tuto frašku neviděla. Zachoval se text hry. Hudební složka ne. Archivní text jsme přizpůsobili našim prostředkům a možnostem scénickým a hudebním. Toto provedení uvidíte, pokud s námi vydržíte. Pro oddych a osvěžení je jedna patnáctiminutová přestávka.

Přejeme Vám hezké pokoukání a pobavení.

Pachatelé představení Hlava proti Mihuli



KVĚTINÁŘSTVÍ U MADLY

Zdislavina ul. 86 (Kočičina)

674 01 Třebíč

Vám nabízí:

gratulační, smuteční i svatební kytice	pokojevé a balkónové květiny
hnojivo do pokojových i balkónových květin	ozdobnou a dárkovou vazbu
umělé květiny, sušené květiny	dekorace ze sušených květin
svatební kytice z umělých květů (možnost zapůjčení)	

OTEVÍRACÍ DOBA:

Pondělí 9,30 - 11,30 12,30 - 17,00 hod.

Úterý až pátek 8,00 - 11,30 12,30 - 17,00 hod.

Sobota 8,00 - 11,30 hod.



Divadelní soubor Lyra Jeseník

Aldo de Benedetti

MILOSTNÉ DOSTAVENÍČKO

Režie: Eliška Gajdošová
Zvuk: Iva Štětková
Světla: Pavel Bašo
Inspice: Marie Nezvalová
Text sledují: Marta Buzková
Magdalena Kozáková

Osoby a obsazení:

Lucia Damiani	Veronika Peštuková
Giulio Damiani	Jiří Chovanec
Massimo, architekt	Luděk Jehlička
Marcella	Eva Urbanová
Služebná	Zuzana Palánová
Sluha	Jiří Kostelňák

Čtvrtek 21. května 1998 v 12,30 hod. v KD Pasáž

Slovo o souboru:

Divadelní soubor Lyra z Jeseníku navazuje na dlouholetou tradici. Nesmělé začátky registrují kroniky již v letech 1965-66. V roce 1976 začalo působit Divadelní studio při RD Jeseník a pod názvem Lyra soubor vystupuje od roku 1996.

V roce 1996 se soubor probojoval na národní přehlídce Divadelní Třebíč, kde uvedl incenaci hry španělského dramatika Alejandra Casony Stromy umírají vstoje. Ludmila Liberdová, která vytvořila roli Isabel, obdržela cenu za ženský herecký výkon.

V současné době je soubor Lyra, pracující při MKZ v Jeseníku, velmi omlazen.

Slovo o hře:

Milostné dostaveníčko je komedie o tom, jak i předem naplánované „rande“ může nakonec skončit úplně jinak.



MINOLTA

černobílé kopírky



EP 70, EP 1030, EP 1030 F, EP 1031, EP 1031 F, EP 1052, EP 1083, EP 2010, EP 2051, EP 2080, EP 4000, **EP 5000**, EP 6001, EP 8015, Di 30

barevné kopírky



CF 900

tiskárny



PagePro 6L, PagePro 6, PagePro 6ex, PagePro 12, PagePro 20, Color PagePro

faxy



HF 300A, MF 1300, MF 1800, MF 2500, MF 3500

Jediná mezi všemi



Černobílá kopírka MINOLTA EP 5000

Mona Lisa proslula svým záhadným úsměvem. Kopírka EP 5000 mimo jiné svou rychlostí. Její zásluhou se na Vás Mona Lisa může usmát až padesátkrát za minutu. Navíc má široké příslušenství, kreativní funkce a možnost sledování nákladů až pro 100 uživatelů.

Minolta spol. s r.o., filiálka Jihlava
U mincovny 2, 586 01 Jihlava
Tel.: 066/ 22 502, fax: 066/ 27 905



KDES TO BYL/A/ V NOCI

Režie: Marie Trunečková
Pavína Morávková
Hudba: Pavel Štrobl
Výroba scény: Josef Hejral
Světla: Jan Vaverka
Zvuk: Jan Vaverka jun.
Inspicienti: Jiří a Marta Šaldovi
Text sledují: Zdeňka Macháčková
Eva Nesvadbová

Osoby a obsazení:

Frank Foster	Robert Nesvadba
Fiona Fosterová	Lucie Nesvadbová
William Featerston	Vladimír Vodsedálek
Mary Featerstonová	Jana Vodsedálková
Bob Philips	Jiří Pošepný
Tereza Philipsová	Pavína Morávková

Čtvrtek 21. května 1998 v 19,30 hod.

Slovo o hře:

Inscenace, kterou si vám dovoluujeme představit, se odehrává v několika dnech několika lidem. Dny jsou všední, osoby rovněž. Pouze situace, ve kterých se hrdinové ocitají, zdají se být legrační. Posuďte sami. Jeden flirt, dvě domácnosti, tři manželské páry. Něco „rádoby“ velkého světa spolu s bezelstnou dobrotou, trochu bezradnosti a hledání místa na slunci v kombinaci s lehkomyšlnou náklonností k alkoholu a hezkým ženám, okořeněno prostoduchou naivitou ve spojení se ctižádostí cholerika dává tušit úsměvnou zápletku. Avšak nejsou snad vykreslené charaktery odrazem lidské každodennosti? Jak důvěrně tyto vlastnosti známe. A jak velikou máme radost, že právě my jsme úplně jiní....

Slovo o souboru:

Divadelní spolek Krakonoš z Vysokého nad Jizerou již více než 200 let svojí nepřetržitou činností rozdává radost svému publiku. Malá obec na rozhraní Krkonoš a Jizerských hor má svoji vlastní divadelní budovu, jež je v majetku i správě spolku. 121 registrovaných členů není sice v plné míře aktivních, nicméně činnost spolku je velice rozmanitá. Vzhledem k velkému počtu herců lze uskutečňovat i náročné projekty. Divadelní spolek Krakonoš se v posledních letech zaměřil zejména na lidové hry z Podkrkonoší. V současné době pracuje na mezinárodním - česko-francouzském - uvedení Molièrova „Měšťáka šlechticem“. Další neopomenutelnou aktivitou spolku je každoroční realizace Národní přehlídky venkovských divadelních souborů, jejíž trvání zanedlouho završí třetí desetiletí. Nová generace herců, která nastudovala dnešní inscenaci, je důkazem toho, že divadlo ve Vysokém nad Jizerou má o budoucnost postaráno a její elán a nadšení bude dozajista zaznamenáno jako další, neopomenutelná etapa života divadelního spolku Krakonoš.

REKLAMNÍ POTISK

VODAK

samolepky • vizitky • razítka
trička • čepice • tašky
reklamní předměty • tužky
• • firemní vlajky •

TŘEBÍČ, Sokolská 5

Tel./fax: 0618 - 21797



AGROSTAV TŘEBÍČ, a.s.

674 47 Třebíč, Hrotovická č. 1184
Tel.: 0618/3032-3, fax: 0618/220 83

provádí:

- investiční výstavbu
- výrobu betonových výrobků
- klempířství
- pokrývačství
- vodoinstalaci
- elektroinstalaci
- ústřední vytápění
- truhlářství
- práci se stavebními stroji a mechanismy



Malá scéna ZUŠ Zlín

Jaroslav Vostrý

TŘI V TOM

Pokus o vtipnou komedii inspirovanou italskou komedií dell'arte

Režie: Petr Nýdrle
Scéna: Vladimír Komora
Kostýmy: Petra Szamková
Světla: Lubomír Kočenda

Osoby a obsazení:

Ubaldo	Jiří Šimčík
Colombína	Petra Szamková
Ardélie	Jana Valášková
Lucinda	Pavla Kadlčíková
Capitano	Hubert Kutňák
Pandolfo	Martin Polínek
Zanni	Jiří Šiller
Ottávio	Jan Holcman
Horátio	Igor Kotopulos
Cola	Jan Hřebíček
Doktor	Pavel Kundera

Pátek 22. května 1998 v 10 hod.

Slovo o souboru:

Amatérský soubor, působící na Malé scéně ve Zlíně pod Základní uměleckou školou, má dlouholetou tradici. Vždyť v příštím roce to bude již 30 let od zahájení činnosti. Během těch let se zde vystřídal několik lidí, kteří se snažili táhnout ten divadelní cirkus, tvořit, vytvářet a působit. Za všechny jmenujme pana Navrátila, pod jehož taktovkou náš amatérský soubor rozkvétal počátkem 80. let.

V současné době na Malé scéně existuje několik dramatických ateliérů. Mladí loutkoherci, kteří mají na repertoáru pohádku Koza Róza od Svatopluka Nejedlého, a připravují další. Dále zde působí nadšenci alternativního divadla, kteří se mohou pochlubit inscenací Gilgameše a pohádkou O malé myšce. V třetím dramatickém ateliéru jsou mladí divadelníci okouzleni divadlem spíše klasickým. V loňském roce měli na repertoáru hry Mušketýři ze IV.B, Jak je důležité mít Filipa od Oscara Wilde, Služky J. Geneta či pohádku Havrane z kamene a další. Letošní premiérou byl pokus o vtipnou komedii, inspirovanou italskou komedií dell'arte Tři v tom J. Vostrého. V inscenaci se pokoušíme navodit atmosféru komedií dell'arte, jež vycházela z pouličního divadla, z karnevalu, z tržišť - ale především z italského spontánního naturelu. A i když nedosahujeme úroveň tehdejších mistrů, baví nás to, a pokud se lidé aspoň pousmějí, stačí nám to.

V brzké době nás čeká práce na hře Médea francouzského dramatika Jeana Anouilha a mnoho dalších projektů.

Petr Nýdrle

Slovo o hře:

Text Jaroslava Vostrého Tři v tom jsme si vybrali z několika důvodů. Především jsme si chtěli zahrát nějakou komedii, neboť vtipných textů není na českých jevištích - jak profesionálních, tak amatérských - nikdy dost. Druhým důvodem bylo mládí našeho souboru, takže snaha hrát něco, co by nám mohlo být blízké, jak tématem, tak věkovou hranicí, byla na místě. Naše práce na této inscenaci začala přednáškami o komedii dell'arte. Snažili jsme se co nejvíce dovědět o vzniku tohoto divadelního útvaru, o prostředí, ze kterého vzešel, o směrech, které v pozdějším divadelním vývoji ovlivnil. Následovala celá řada nekonečných etud, kterými jsme se snažili komedii dell'arte přiblížit. A dál naše cesta hledání, poznávání a zkoušení pokračovala čtenými zkouškami, aranžováním scén až k premiéře 22. února 1998.

CAPITAL PROGRES s.r.o. Bratislava

1. dceřiná společnost spol. s r.o. Třebíč

Havlíčkovo nábřeží č. 121
674 01 Třebíč

Tel.: 0618/ 840 110
Tel./ Fax: 0618/ 821 110

VÝROBA A PRODEJ PONOŽEK



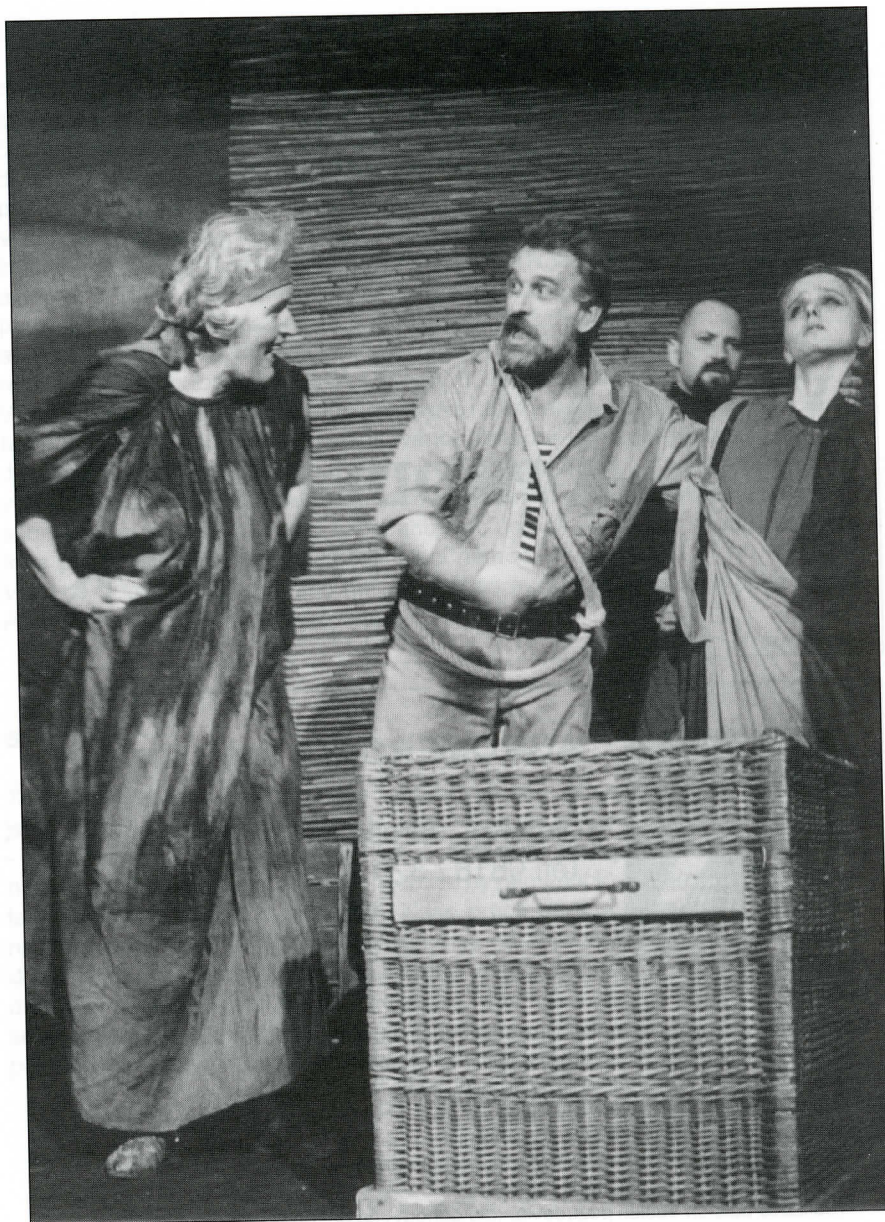
AGROMERCATA spol. s r.o.

třída Kpt. Jaroše 6, 674 01 Třebíč
Tel. 0618 / 820 226-7

Obchodní společnost s ručením omezeným Vám nabízí svoje služby v těchto oblastech:

- prodej Vaší zemědělské produkce doma i v zahraničí
- nákup a prodej agrochemikálií s dopravou až do Vašeho skladu
- nákup a prodej průmyslových hnojiv
- dovoz citrusů a dalšího ovoce ze zahraničí
- dovoz komponentů pro mícháreny krmiv ze zahraničí
- poradenská činnost v ochraně rostlin
- realizace dalších Vašich požadavků (dle dohody) na nákup či prodej v tuzemsku nebo v zahraničí

Máme spolehlivé domácí i zahraniční partnery. Platba ve smluvně dohodnutých termínech.



ČTYŘICET ZLOSYNŮ A JEDNO NEVIŇÁTKO

Režie: Anna Ratajská
Dramaturgie: Hana Franková
Výprava: ing. Michal Karas
Hudba: Marek Štífer
Výroba výpravy: Jiří Hnilička

Osoby a obsazení:

Princezna	Jana Bräutigamová
Matka	Marcela Hlávková
Dcera	Kateřina Panochová
Důstojník	Martin Kaiser
Kněz	Viktor Braunreiter
Zupák	Zdeněk Daněk
Pišišvor	Petr Johanovský
Pupkáč	Miroslav Zábranský
Hlavoun	Jiří Hnilička
Šlechtic	Petr Richter
Plešek	Tomáš Zámečník
Vičák	Jan Huber
Námořník	Jaroslav Weinlich
Soudce	Jiří Hlávka
Voják	Luboš Pospíšil

Technická spolupráce: Simona Šleřová
Vlastimil Ondráček
Bohumil Gargulák

Pátek 22. května 1998 v 15 hod.

Slovo o souboru:

Divadelní studio D 3 ve své 37. divadelní sezóně nastudovalo svoji jubilejní devadesátou premiéru. Již potřetí sáhlo do dílny českého autora Oldřicha Daňka /1986 - Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo, 1996 - Kulhavý mezek aneb Výbuch na Jičínském zámku/.

Hru Čtyřicet zlosynů a jedno neviňátko nastudovala jako svoji první režii absolventka režijní školy SČDO Anna Ratajská. Pro práci na této náročné inscenaci se jí podařilo získat i tu část souboru, která se pod názvem KLOBROUK v roce 1992 od Děčka oddělila, a do dramaturgického křesla Hanu Frankovou /Maruška ve Třinácti vůních - 52. Jiráskův Hronov/. Úspěch z oblastní přehlídky západočeského regionu bychom s inscenací rádi zopakovali.

Slovo autora:

...každý si neseme někdy hodně hluboko
ukrytou trpkou životní chvílí,
v níž jsme zklamali přinejmenším sami sebe.

Třeba to byla jenom kdysi v dětství
kulička upřená kamarádovi

- nebo možná jenom pár slov někomu blízkému

- a my bychom dali kus života za to,
kdybychom ta slova tenkrát nepronesli.

Jestliže se někdo ve vlastním životě
nemá zač stydět - pak je anděl.

A - „je snadné být andělem, stačí si nevzpomenout“

O. Daněk

Divadelní klub Jirásek Česká Lípa

William Shakespeare - Václav Klapka

SEN V NOCI SVATOJÁNSKÉ

Úprava a režie: Václav Klapka
Scénografie a kostýmy: Renata Grolmusová a kolektiv
Hudba: Jaroslav Fotr j.h.
Asistent režie: Marie Bělohubá

Osoby a obsazení:

SVĚT MĚSTA

Theseus	Cyril Grolmus
Hippolyta	Jana Machulová
Egeus	Karel Bělohubý
Hermie	Lucie Němcová j.h.
Lysandr	Pavel Landovský
Helena	Zuzana Koldovská
Demetrius	Přemysl Bureš

SVĚT LESA

Puk	Karel Bělohubý
Oberon	Václav Klapka
Titanie	Vladimíra Lačná
Elfové	Jana Machulová, Lenka Kořínková, Dita Krčmářová j.h., Lenka Adamcová j.h., Jaroslav Kadlec a Cyril Grolmus

SVĚT ŘEMESLNÍKŮ

Klubko	Ladislav Klapka
Kdoulíček	Václav Klapka
Čakan	Pavel Landovský
Švehlík	Přemysl Bureš
Pískáček	Cyril Grolmus

Pátek 22. května 1998 v 19,30 hod.



Slovo o souboru:

Divadelní klub Jirásek oslavil v roce 1996 70. výročí svého vzniku, v rámci jubilejního, XX. ročníku Českolipského divadelního podzimu. Novodobá historie je počítána od r. 1968. Od té doby bylo nastudováno 81 titulů, z nichž zejména ty z posledních let totalitního režimu povýšily soubor mezi nejlepší. Výrazným úspěchem byly zahraniční zájezdy a několikerá účast na Jiráskově Hronově. V současné době pracují v souboru čtyři režiséři: M. Jiříčková, V. Klapka, M. Opasek a pohostinsky M. Kolář. Přestože se podmínky k práci zvláště v posledních letech změnily, hlavně po stránce finanční, daří se tradici souboru udržet, stejně jako naši divadelní přehlídku. Jednu ze skupin DK Jirásek vede dr. Václav Klapka. Osobitou poetiku „své“ skupiny si začal vytvářet v inscenaci Jak se vám líbí Jak se vám líbí, která absolvovala několik zahraničních zájezdů a s úspěchem se zúčastnila Jiráskova Hronova v r. 1986. Následovala vlastní tvorba, hra Henryk, uvedená taktéž v Hronově a na mezinárodním festivalu v Japonsku v říjnu 1989. V Hronově a v Rakousku byla uvedena další úspěšná inscenace V. Klapky, jeho vlastní dramtizace Bulgakovova románu Mistr a Markétka. Bez zajímavosti není, že pro ČST byla natočena právě tato inscenace a v předešlých letech i Jak se vám líbí... Skupina V. Klapky vystupovala a vystupuje i na některých profesionálních scénách, např.- Klub v Řeznické Praha, Divadlo v Hradci Králové, Malá scéna Liberec, Činoherní studio Ústí nad Labem, Městské divadlo Mladá Boleslav, apod. Předposlední inscenací V. Klapky byl Gogolův Revizor, rovněž uvedený v Hronově - v r. 1996. Zatím poslední inscenace, Sen v noci svatojánské, byla reprízována od své premiéry v červnu r. 1997 desetkrát.

Slovo o hře:

Jak krásný by byl svět, ve kterém by stačil kouzelný květ, abychom přestali hloupě věřit, nenávidět a závidět. Jak krásný by byl noční les, plný lásky, her a porozumění... A jak krásný ten svět opravdu je? Jen když my chceme. Když nám někdo dá příklad a laskavé poučení. A On tady opravdu čeká. Již pokolikáté, již čtyři století. Takže se nechme vést, nechme k sobě přitánčit elfy a víly, nechme athénské lidičky, aby nám řekli něco o divadle, o nás. Smějme se s nimi, radujme se s nimi. Třeba se s námi začne usmívat i osud. A třeba se z daleké Anglie usměje i On.



Divadlo AHA! Lysá nad Labem

Harold Pinter

NAROZENINY

(Nelítostná komedie o posledních věcech člověka)

Režie: Miroslav Pokorný
Světla: Pavel Lichnovský
Zvuk: Antonín Bořek - Dohalský
Scéna: Miroslav Pokorný
Kostýmy: Jarmil Škvřna
Výtvarná spolupráce: René Dubovský

Osoby a obsazení:

Meg	Melánie Moravcová
Petr	Petr Moravec
Goldberg	Jarmil Škvřna
Mc Cann	Jaroslav Albín Procházka
Lulu	Dina Kulichová
Stáňa	Jiří Rezek

Sobota 23. května 1998 v 10 hod.

Slovo o souboru:

Divadlo AHA! vzniklo v roce 1976 jako vcelku nezávazné seskupení mladých lidí, u nichž divadelní činnost fungovala jen jako jeden z mnoha způsobů tvůrčí sebe-realizace. Ale jak šel čas, dostali ti zažranější pomalu, ale jistě nutkavou chuť dát prostřednictvím divadla průchod svým vlastním „mukám obraznosti“. A tak se přes muzikály KOMEDIE PRO PÁR KAPEK a ČLOVĚK JAN DOKTOR FAUST dopracovali v roce 1984 k první autorské komedii /M. Pokorný a P. Moravec/ TRAGEDYJE MASOPUSTU ČILI POSLECHNĚTE LIDÉ... Dostavil se nečekaný úspěch a soubor s touto inscenací objel snad celou republiku, včetně Jiráskova Hronova, kam se pak vracel s každou další hrou.

Z té doby se také datuje usilování o vyhraněnou tvář ansámblu, kterážto snaha trvá dodnes. Maximální vůli atakovat diváka, nenechat ho během představení lhostejným, podpořily barvitě až barokizující prostředky, ale i dramaturgický výběr inscenací. Soubor uváděl nejen netradiční a mnohdy šokující adaptace klasických děl /A. P. Čechov - SVŮJ K SVĚMU, W. Shakespeare-SEN/, ale také autorské drama z vlastní tvůrčí dílny /M. Pokorný-TAKOVÁ HRA/.

Základem práce Divadla AHA! se však záhy stala potřeba uvádět hry, které ještě, bůhvíproč, nikdo v Čechách neinscenoval. Proto se na divadelních prknech objevila úžasná hra T. Rožewicze STARÁ ŽENA VYSEDÁVÁ /1989/, skvělá, leč zapomenutá absurdní komedie S. I. Witkiewicze z roku 1921 VODNÍ SLÍPKA /1990/, či GOLDBERGOVSKÉ VARIACE G. Taboriho /1994/ a tři aktovky Borise Viana, uvedené pod názvem PRAVDIVÉ PŘÍBĚHY /1996/. Posledním tvůrčím počinem byly premiéry dvou pozoruhodných grotesek Slawomira Mrożka TYGR A TANCOVAČKA a temné komedie Harolda Pintera NAROZENINY /obě 1997/.

Slovo o autorovi a hře:

Harolda Pintera jsem spatřil jenom jednou - v televizi. Vypadal unaveně, spořádaně a úctyhodně. Úplně normálně. Seděl za stolem, něco vykládal, a já jsem byl zklamán. Pod dojmem jeho šiléných komedií, které jsem si do té doby jenom předčítal, představoval jsem si ho jako „věrný“ obraz všeho, co jsem od něho četl. Měl tedy být pomateným, bělovlasým a takřka průsvitným starcem, který se pronikavým pohledem nemilosrdně rozhlíží po tomto světě - a ten jeho pohled nevěstí nic dobrého. Pan Pinter na blikající obrazovce klidně rozkládal rukama, sem tam se i usmál...

Tohle je tedy ten člověk, který mnohým z nás nahlodal sebevědomí, budil nás ze spaní svými vizemi a skrze krutou srandu nám dloubal do svědomí? To že je ten člověk, který tak dokonale přesně uměl pojmenovat i ty nejtajnější a nejstudnější myšlenky, ukryté v temných koutech našich duší? Bez slítování je vytahoval z našich utrápených těl na světlo Boží, aby nám dokazoval, čeho jsme schopni. I neschopni. Postavy jeho děl, stejně jako my sami, mátožily se protilidsky fungujícím světem bez schopnosti dorozumění a pochopení, od čerta k ďáblu. Jeho srandisticky chmurné, absurdní alegorie a obrazy „ze života“, zaplněné lidmi bez šancí, protože

bez vůle a bez vlastností, vyvolávaly ve mně nejen pocity zmatení, ale i poněkud dekadentně optimistické přesvědčení, že už to takhle nemůže jít dál, a že už konečně „něco“ přijde. Takže nějakou naději, nebo co...

Úctyhodný pan Pinter si v televizi přehodil nohu přes nohu, pronesl dvě tři slova ... a zmizel. Na obrazovce byl vystřídán stádem koní s barevnými jezdci. Hnali se k překážkám a některým se je dokonce podařilo překonat; jiní popadali a další už nedokázali vstát.

Pinterovu hru Narozeniny jsme začali zkoušet někdy před šesti lety. Bylo to nad naše síly, což se ostatně záhy projevilo. Vyměnili se režiséři, vyměnili se herci, kulisy, názory - změnilo se ledacos. Postupně ztroskotalo úplně všechno, a my jsme na tuhle ďábelskou komedii rychle a docela rádi zapomněli. Nevím, jak a co se stalo, že jsme teď znovu zatoužili proniknout do třináctých komnat našich duší, do zapovězených a absurdních krajin našeho nitra, které uměl Harold Pinter tak geniálně zjevit světu pomocí slov a dramatických obrazů.

Nevím, jak a co se stalo, že naše inscenace této podivuhodné komedie o hrůzách lidské existence, ale i o hlubokém účastenství s člověkem, konečně spatřila světlo světa. Nevíme ani, kdo všechno za to může. Ale kromě nás samotných padá notný díl viny i na toho úplně normálního, unaveného a spořádaného pána, který mě kdysi svým zjevem tolik zklamal...

Miroslav Pokorný

Arkadij Timofejevič Averčenko

BEREGOV

Scénář a režie: Josef Tejkl
Scénografie: Jan Josef Porte
Hudební spolupráce: Eva Černíková
Světla: Tomáš Langer
Foto: Robert Kolakovský

Osoby a obsazení:

Beregov	Jan Pilař
	Michal Drtina
Valentina	Jana Portyková
Alexandr	Václav Špaček
Lipočka	Monika Janáková
Nikolaj Ivanyč	Antonín Fendrych
Zoja	Veronika Mašková
Jelena	Kateřina Vainarová
Soňa	Ilona Semrádová
Marja	Zdeňka Figrová
Gymnazistka	Lenka Krausová
Vasjukanov	Vladimír Hubka
Žoržík	Zdeněk Vrága
Dr. Kašicyn	Hubert Kozlovský
Konstantin	Jan Trefanec

Dále hrají: Michaela Stiborová
Marcela Exnerová
Adéla Kopicová



Slovo o souboru:

Jesličky, soustátí mnoha drobných mrštných souborečků, se asi třikrát do roka sjednotí k výkonu syntetičtějšímu. Radosti této sebevražedné dřiny krom pisatele okoušejí též Zámečnicková, Dvořák, Portyková, Gregar, Faltejsek... A pokud zrovna nestojí někdo z nich na zábradlí u Nuselského mostu, fandí z plna hrdla kolegům. Jesličky jsou školní scénou s pravidelnými hracími dny pro veřejnost a svého diváka opečovávají rozsáhlým spektrem divadelních žánrů. Od těch, které spolehlivě pobaví, k těm, jež usilují o katarzi a rezignují na frenetickou přízeň. Beregov se umanutě hlásí k linii druhé.

Slovo o autorovi:

Dlužno přiznat vklad náhody na setkání s Averčenkem za podstatný. Jeho sbírka Květy a bodláčí, vydaná J. R. Vilímkem r. 1924 v Praze, ležela v bedně soboteckého antikvariátu a byla k máni za 1 Kč.

Četl jsem s úžasem brilantní povídky, hořké humoresky čechovovského rodu. K jiným sbírkám, vytaženým z trezorů knihoven, jsem se dostal již poučen tím, že Arkadij Timofejevič Averčenko coby ruský porevoluční demokrat zakotvil v Praze, kde také r. 1924 končí jeho životní pouť.

Beregovův oblouk, tak, jak jej nabízí inscenace, Averčenko sám nenapsal v této celistvosti. Poskytl pro něj však excelentní inspiraci v řadě svých povídek, v nichž byl podle mého názoru tak jako tak latentně přítomen. Při troše dobré vůle dalo by se říci, že Averčenko osvítil papír a já namíchal vývojku.

Lázeň s ustalovačem, toť karta divákova.

Josef Tejkl

Divadlo hudby při MěKS Nymburk

Jan Řehounek

USEKNUTÉ UCHO

aneb

Přeukrutně krvavý příběh o tom, kterak od bran staroslavného královského města Nymburka bylo nuceno poselstvo turecké s hanbou ujížděti

Úprava a režie: Jan Strejcovský j.h.
Výtvarná spolupráce: David Šitavanc
Hudba: Petr Kozák a Patrik Hasan
Světla a technická spolupráce: Miroslav Ropek

Hrají:

Jana Rychetská
Michaela Pecková
Simona Bezoušková
Klára Kubánková
Miroslav Mejstřík
Petr Kozák
Petr Bláha Nejedlý j.h.
Jan Strejcovský j.h.
Patrik Hasan
Jan Rambousek

Sobota 23. května 1998 v 19,30 hod.



Slovo o souboru:

Divadlo hudby při MěKS Nymburk je vlastně jakýmsi volným seskupením lidí, kteří krom mnoha jiných zájmů mají také zájem o divadlo. Soubor nemá, s výjimkou několika málo jedinců, stálou členskou základnu a je vždy od inscenace k inscenaci doplňován formou konkursu. Režijního postu se ujmají různí - povětšinou hostující režiséři.

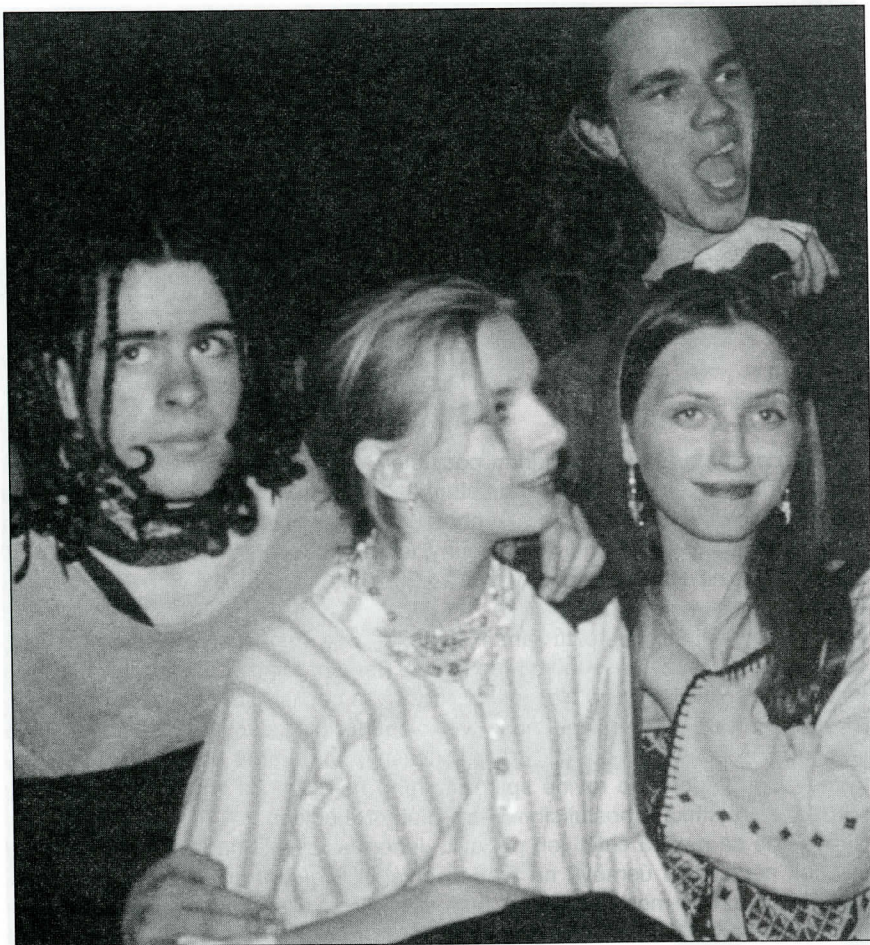
A přesně tímto způsobem se sešel tým „Useknutého ucha“. Několik Nymburčanů, pár „Skoronymburčanů“ a dva hostující Pražáci. Věkové rozmezí od základní školy až po téměř důchodový věk. A tito někdy až děsivě rozdílní jedinci se schází a hrají. A baví je to.

Slovo o hře:

Tato inscenace s téměř morbidním podtitulem (Useknuté ucho aneb Překrutně krvavý příběh o tom, kterak od bran staroslavného královského města Nymburka bylo nuceno poselstvo turecké s hanbou ujížděti) je vlastně humorným obrazem ochotnické touhy po hraní divadla. Touhy, která nás, ochotnické herce a režiséry, žene vstříc rozličným nebezpečstvím a záludnostem textů velkých i méně velkých dramatiků.

Na prvotním historickém textu Jana Řehounka jsme se pokusili divákovi předvést, co se všechno může při jednom představení hercům přihodit. Z toho důvodu jsme se celý děj pokusili časově blíže nespecifikovat a nechali jsme pouze na divákovi, jak přijme a kam si sám zařadí naše „velkolepé historické kostýmy“. Zároveň jsme vedle sebe nechali plynout jak jazyk současný, tak i mírně archaický. I herecké výkony jsou vedeny po rovině spíše civilního herectví. Za zmínku stojí výkony Miroslava Mejstříka a hostujícího Petra Bláhy Nejedlého.

Nebo jsme se možná chtěli jen pobavit. Jenom si zařadit na jevišti a pokusit se vyloudit něco málo úsměvů na tvářích diváků. Pravdou je, že my jsme se při zkouškách až tak moc nebavili. A bude-li se smát divák, na to se ptáme sami sebe před začátkem každého představení.



Viktor Dyk

MILÁ SEDMI LOUPEŽNÍKŮ

Scénář a režie: s použitím veršů Viktora Dyka
Ema Zámečnicková
Hudba: Josef Zámečník starší
Světla a zvuk: David Soukup
Jan Trefanec
Jana Ďoubalová
Scéna, kostýmy: kolektiv
Umělecká spolupráce: Jiří Vyšehlid

Osoby a obsazení:

Milá sedmi loupežníků	Jan Vyšehlidová Petra Vyděracká Klára Jedličková Petra Zámečnicková
Loupežníci	Ondřej Novák Ondřej Drbohlav Matěj Kužel j.h. Josef Zámečník jr. Jakub Kubrt Hubert Jirka Kniha Petr Pirkl
Cizinec	Michal Škraněk
Novoromantický básník	Josef Tejkl
Milá sedmi loupežníků po letech	Emilie Zámečnicková
Loupežnická zvířena	Fena Sendy

Neděle 24. května 1998 v 10 hod.

Slovo o souboru:

Vážení přátelé v Třebíči, jsme literárně dramatický, základně umělecko školní „kolos“, ve kterém se snaží pedagogicky i nepedagogicky působit hned několik pedagogů a dalších přizvaných osobností. Takže - Divadlo Jesličky může být jednou obrovská činohra, jednou dětské divadlo, jindy ryze loutkářská záležitost, nebo zas mládežnická divočina.... V „Milé“ se jedná o sešlost mých žáků a odchovanců, ostřílených mnoha úspěchy - někdo již studuje v Praze na DAMU a na konzervatoři.

Slovo o hře:

Milá sedmi loupežníků svými počátky sahá již do roku 1897, dokončena byla roku 1904, vydána poprvé v roce 1905. Touto cyklickou skladbou rázem stanul sedmadvacetiletý Viktor Dyk na prahu své tvůrčí zralosti.

„Stará nota romantiků“ ho vábila pathosem vyděděneckého odboje proti panskému bezpráví, rozpolceností jeho hrdinů, ať už se k němu nesly od Schillera (In tyrannos!), nebo z Grillparzerova dramatu Pramáti (loupežník Jaromír).

Ústředním předmětem v Milé sedmi loupežníků se stala dívka - její neklid neúkojně touhy, cesta nad propastí mezi toužebnými sny a desiluzí ze skutečnosti... Dychtíc zažehnat pocit nudy hledá ve světě Loupežníků vzrušující dobrodružství, jež má dráždivou „vůni hříchů“. S touhou po svobodě citů a smyslů, okouzlena svobodou, přírodou, jde z náruče do náruče, „je pro všechny a pro nikoho“, aniž k někomu přilne citem - až do chvíle, kdy cit v ní ji zradí a vše spěje ke katastrofě. Dyk jako by chtěl v její postavě ztělesnit i „matoucí rozmarnost a záludnou nepostižitelnost ženské bytosti, která se jeví hádankou sama sobě. Básník vyznávající příkaz mravní odpovědnosti jako by se tu skláněl - uhrančivě přitahován polohami právě opačnými - nad temnými hlubinami vášně a instinktu, aby znázornil jejich osudnou, anarchisticky rozvratnou moc“.

Ema Zámečnicková

AKCENT, spol. s r.o.

TISKÁRNA GRAFICKÉ STUDIO

Kostnická 6 - Třebíč - tel. / fax 228 15

grafický návrh
pre-press
knížní zlom
tisk (ofset, rotační)
barevně již od 1 ks
barevné kopírování
knihařské zpracování
(vazby V1-V8)

Po, Čt: 7-17 h

Út, Pá: 7-15 h

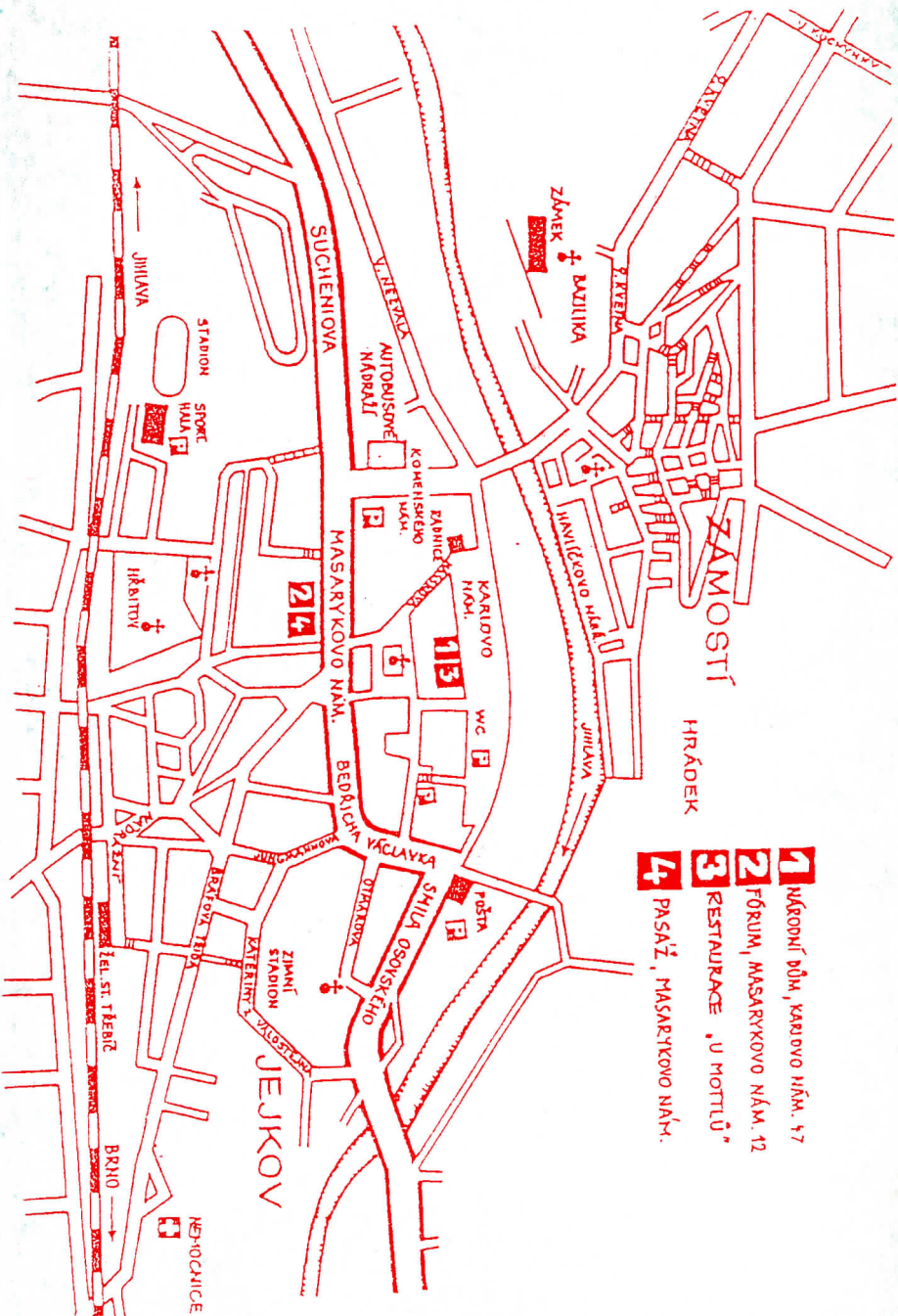
St: 7-16 h

DIVADELNÍ TŘEBÍČ - VII. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÉHO DIVADLA

Vydalo: MěKS Třebíč - květen 1998

Náklad: 500 výtisků

Sazba a tisk: AKCENT spol. s r.o.



- 1** MĚSTSKÝ DŮM, KARLOVO NĀM. 47
- 2** FÓRUM, MASARYKOVO NĀM. 12
- 3** RESTAURACE „U MOTTLŮ“
- 4** PASAŽ, MASARYKOVO NĀM.