

Divadelní soubor OB Nučice

Miroslav Horníček

Dva muži v šachu

Dramaturgický výběr hry se ukázal jako dobrý, protože zvolil hru, která zábavnou formou zprostředkuje divákům protiválečnou myšlenku a navíc odpovídá tvůrčím i interpretačním možnostem souboru.

Režijní práce je samostatná, s tvůrčí invencí. Realizuje čitelně vlastní dramaturgicko-režijní koncepci/jiné koncepční řešení postavy Poutníka a modernější vyznění závěru hry/, zpracovává přehledně příběh hry i jednotlivé situace, je jí jasno v žánru hry i ve vedení jednotlivých dramatických postav. Má řadu výborných režijních nápadů zvláště ve druhé polovině inscenace. Osobitě je i řešení jevištního prostoru, které plní esteticko významotvornou funkci a umožňuje rychlý chod představení. Herecké výkony - Giacomu, arcella a Giulietty/záskok A. Mutinské/ jsou na dobré úrovni, Bianca se trochu ztrácí, Poutník by měl být přesnější v reakcích na partnery.

V inscenaci je několik podružných nedostatků. Temporytmus konverzační komedie poněkud zdržuje práce s rekvizitami/nalévání vína a pod./a někde i málo bystrá vazba dialogu/např. výsledky/. Je třeba odstranit nepřesnost situace Giacomovy návštěvy u Giulietty - mň nepřichází si ji namluvit, ale získat ji pro svůj plán jak usvědčit Marcella ze špionáže - upřesnit druhou dohodu žen jakým způsobem zaútočí na muže, vytvořit vazbu mezi Marcellovým usnutím a Giacomovým odchodem za Giuliettou, přesněji zprostředkovat příchod Biančiny ke spícímu Marcellovi a konečně upřesnit příchod žen tak, aby viděly jak muži dávají bambitku pod koš. Kostýmy žen by měly být hrubší, kostýmy mužů zašlejší. Hudba byla předmětem rozpaků.

Celkově je možno hodnotit inscenaci jako výsledek dobré cílevědomé tvůrčí práce jak výtvarné, režijní tak herecké, která má jasnou koncepci a čitelně sděluje své myšlenkové poselství.

Dne 7.května 1984.

Jarmila Černíková



Divadelní soubor TJ Sokol Stránčice

Lidová hra z Podkrkonoší v úpravě Petra Janiše

Komedie o dvou kupcích a židovi Šilokovi

Soubor si vybral text, který má plné oprávnění být uváděn na amatérském jevišti, jak pro svou myšlenkovou hodnotu, tak pro svou žánrovou zajímavost. A první pohled se zdá, že jde o úkol, který je pro amatérský soubor snadný, neboť kdo jiný by dokázal interpretovat naivní lidový přepis Shakespearova Kupce benátského než amatéři. Jak ukázala stránčická inscenace, není to tak snadný úkol. Text sám poskytuje několik možností o čem jej hrát - politika světa, štěstí a neštěstí, jež člověka navštěvuje, láska a možná, že by našly další možnosti. Stránčická inscenace působí, jako by hlavním tématem byla láska, která nakonec všechny smíří. Díky charakteru a značnému prostoru, který je v inscenaci dán hudbě a zpěvu /2 pěkně zpívající zpěvačky, které odzpívají i to, co dramatické postavy nedokážou zazpívat/, dostává představení "liturgicko" poetický charakter připomínající lidové náboženské hry s hlavním naučením "milujme se vespolek a dobře nám bude na zemi". Tím je značně otupeno dramatické ostří celé řady situací, které svými reáliemi se trochu vzpírají ~~na~~ tomuto naučení - např. celý osud Šiloka, vztah Jessiky k otci atd. Tato zušlechťující unylost představení je způsobena i nedohráváním situací, a nedodržováním principu demonstrace, ~~předváděním~~ který je na některých místech a v některých postavách porušován psychologizováním. Nesporným kladem inscenace je základní postoj k naivitě textu, která není převáděna v hloupost nebo výsměch amatérským hercům. V herecké práci se nesetkáváme s trapnými hereckými šaržemi, ale způsob charakteristiky postav je různý - od hereckého civilu po charakteristiku gestem. Zajímavý je výklad postavy Porcie a Asania - oba již postarší, pro oba poslední možnost získat partnera. V práci s textem se projevuje kouskování textu, nedodržování logických celků, jako by herci cítili potřebu tímto problematickým vnějším prostředkem přidat svému projevu na dramatickosti. Výtvarné řešení scény je jednoduché, kostýmy záměrně volké v náznaku podle možností souboru. Přídavek - scénka o kováři a jeho záletné ženě netrpí unylostí, je dramatická, vkusná a zábavná. Setkání souboru s tímto pro interpretaci obtížným textem ukázalo předností souboru - odpovědnost a poctivost v práci i snahu vyrovnat se čestně s obtížným úkolem bez šarží a nedůvěry v text - ale také jeho rezervy, které se jistě uplatní v jeho další práci.

Dne 7.května 1984.

Jarmila Černíková