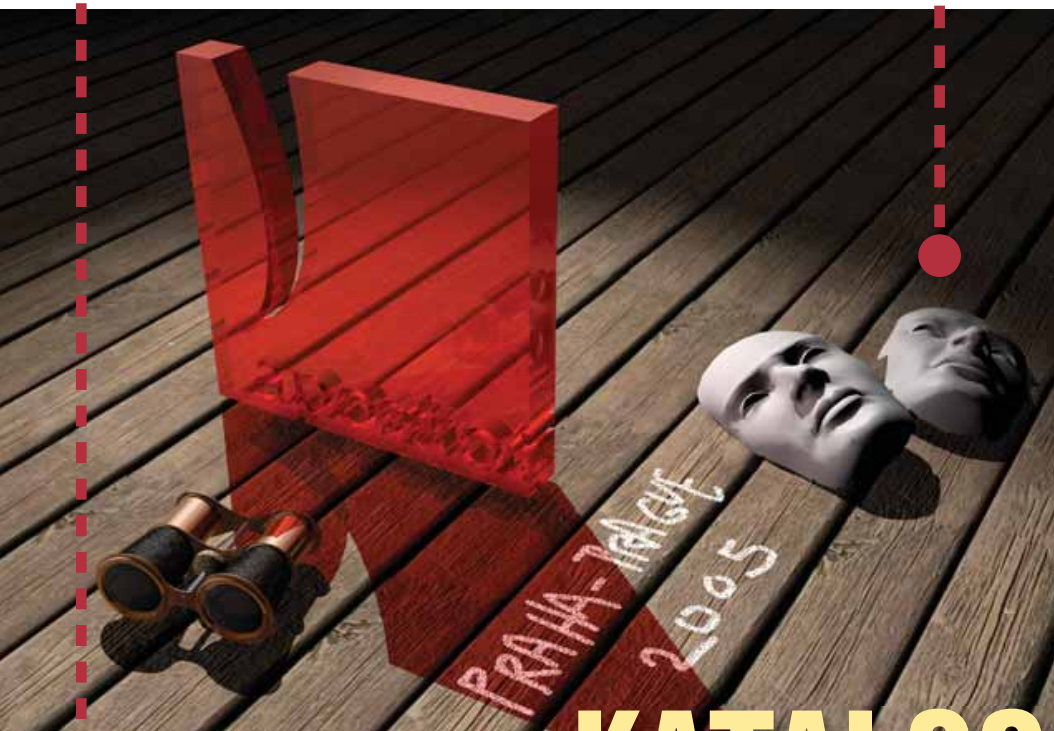


PRA
PRA
PRA
PRA

HA
GUE
GA
G



DIVADLO
MB
LUCERNA



KATALOG



7. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL
NEZÁVISLÝCH A AMATÉRSKÝCH
DIVADEL - PRAHA 2005

7. INTERNATIONAL FESTIVAL
OF INDEPENDENT AND AMATEUR
THEATRES - PRAGUE 2005

29. června - 2. července
th June - 2nd July 2005

Krátce o historii festivalu

Divadlo Lucerna MB ve spolupráci s Divadlem Na zábradlí, divadlem DISK a Městem Prahou, za podpory Ministerstva kultury ČR a společnosti PCS pořádá od 29. června do 2. července 2005 sedmý ročník Mezinárodního festivalu nezávislých a amatérských divadel Apostrof, Praha 2005.

Myšlenka uspořádat mezinárodní festival nezávislých a amatérských divadel v Praze, který by konfrontoval české a slovenské divadlo na straně jedné a divadlo ze vzdálenějšího zahraničí na straně druhé, se zrodila mezi členy divadla Lucerna MB v prosinci 1998 při jejich účasti na divadelním festivalu Fiesta'98 ve Venezuele. Již v červenci následujícího roku se uskutečnil první ročník za účasti 13 souborů z Čech, Slovenska, Maďarska a Venezuely. Během minulých šesti ročníků festival přivítal desítky divadelních souborů z celého světa.

Divadlo Lucerna MB

Od svého založení, které se datuje na počátek roku 1975, sbíral soubor jevištní zkušenosti inscenováním autorských hudebních komedií nevalné kvality. Po příchodu do Malostranské besedy v následujícím roce začala Lucerna MB (zkratka je odvozena od nového místa působení) spolupracovat s profesionálními režiséry Zdeňkem Pospíšilem, Oldřichem Kužilkem, Janem Bornou, Janou Kališovou a Petrem Scherhauserem. Prvním představením založeným na této společné tvorbě byla Uhdeho a Štědroňova „Balada pro banditu“ (leden 1977), s níž se Lucerna MB vyšvihla rázem mezi špičky pražského amatérského divadla. Za téměř 30 let své existence spolupracovala i s dalšími režiséry, z nichž někteří zakotvili v souboru na dlouhou dobu.

Po „sametově revolučním“ roce 1989 přišel nečekaný útlum. Na repertoáru divadla zůstala pouze

Od svého počátku probíhal festival díky laskavosti ředitelky a uměleckého vedení v Divadle Na zábradlí, které se stalo stěžejní festivalovou scénou. Program probíhal v minulých ročnících také na domovské scéně pořádajícího souboru Lucerna MB – Malostranské besedě, v Divadle v Dlouhé a v Galerii Rudolfinum.

Letošní, již sedmý ročník, zaznamenal zatím nejradikálnější změny. Z důvodu rekonstrukce Malostranské besedy přesídlila jeho část do pražského divadla DISK. Divadelní akademie múzických umění a festival zjednodušil svůj název z MB(apostrof)99 na snadněji zapamatovatelný APOSTROF, Praha 2005. Skladba programu se však nemění! Již tradičně festival nabízí kvalitní tuzemská i zahraniční nezávislá a amatérská divadla. Pro zájemce jak z řad účinkujících tak i diváků je navíc připraven zajímavý doprovodný program divadelních dílen a diskusí.

„Balada“. V druhé polovině 90. let se část členů divadla rozhodla pro vlastní adaptaci Žáčkovy hry pod názvem „Prašákoviny“. O režijní spolupráci byl požádán Akram Staněk, který se postupem času stal stálým režisérem Lucerny MB a později i jejím šéfem. Pod jeho vedením vznikla řada velice úspěšných inscenací: „Horror“ a „Modrá tvář“ A. Goldflama, „Tma“ L. Andrejeva aj. Lucerna MB opět navázala na svoji bohatou historii zahraničních zájezdů. „Horror“ a „Tmu“ představila na festivalu Fiesta'98 ve Venezuele a Německu.

V posledních letech vzniklo v Lucerně MB několik projektů, na nichž se podíleli zejména mladší členové souboru, jako např. autorské představení „GO'LASH“. Na letošním festivalu se pořádající Lucerna MB představí celkem dvakrát, a to inscenacemi „Ten špatnej“ a „Prodaný žaludek“, který je další částí jejího Projektu PSYCHO.



Historie Divadla Na zábradlí začala 9. prosince 1958 premiérou hry „Kdyby tisíc klarinetů“ s texty Jiřího Suchého a Ivana Vyskočila, dvou z pěti zakladatelských osobností divadla.

Zábradlí je jedním z nejzajímavějších a nejkvalitnějších divadel, jenž vždy patřilo k vrcholům české divadelní tvorby. Pantomima světově uznávaného mima Ladislava Fialky sklízela po léta úspěchy v zahraničí a doma byla vyhledávána jak českým tak zahraničním publikem. V průběhu let zde pracovala (a pracuje) řada velkých hereckých i režisérských osobností. V roce 1993 se stala ředitelkou DNZ Doubravka Svobodová a uměleckým šéfem Petr Lébl. V současné době je šéfredaktorem Jiří Pokorný, který spolu s dramaturgyní Ivanou Slámovou tvoří umělecké vedení divadla. Repertoár tvoří nyní převážně premiéry původních domácích divadelních her a české premiéry her současných zahraničních dramatiků. Letos proběhl v Divadle Na zábradlí první ročník

Divadlo DISK má již přes půl století stabilní a neomyslitelné místo mezi pražskými divadly. Jeho dlouholetou tradici obnovují každý rok noví studenti divadelní fakulty Akademie múzických umění, kteří vstupují na konci třetího ročníku studia na prkna DISKu, aby ho po roce opět opustili a rozešli se do svých prvních profesionálních angažmá. DISK je repertoárovým divadlem se dvěma soubory. Jeden tvoří studenti katedry činoherního divadla (KČD), druhý studenti katedry alternativního a loutkového divadla (KALD). Kromě toho je DISK možné využívat jako zkušebnu a laboratoř fakulty.

V DISKu jsou k vidění absolventská představení studentů čtvrtých ročníků KČD a KALD (každé zvlášť), a to oborů herectví, režie, dramaturgie a scénografie, která vznikají za vydatné pomoci studentů druhého ročníku produkce. Hrají, produkuje a scénou a kostýmy navrhují téměř výhradně studenti. S režii je to složitější, protože někdy je

Divadlo Na zábradlí

Scéna hl. města Prahy

projektu nazvaného Československé jaro 2005, který uvedl na scénu čtyři inscenace tří českých a jednoho slovenského autora, napsané přímo pro herce tohoto divadla.

Od bývalého českého prezidenta Václava Havla, který zde pracoval v letech 1960 – 1968, dostalo Divadlo Na zábradlí v roce 1998 ke svým čtyřicetinám následující vyznání:

„... v Divadle Na zábradlí jsme prožili s mojí tehdejší ženou Olgou vrchovatě plných osm let života. Byl to vlastně jediný čas, kdy jsem se mohl plně věnovat v nejrůznějších „řemeslech“ divadlu: pracoval jsem tam jako osvětlovač, kulisák, dramaturg, autor, tajemník a dokonce i herec ... Doba zde strávená mne formovala nejen jako autora, ale i jako člověka. Rád na ni vzpomínám.“

Divadlo Na zábradlí je od r. 1999, tedy od prvního ročníku, spolupřátelstvem tohoto mezinárodní festivalu nezávislých a amatérských divadel. Díky !

Divadlo DISK

více absolventských představení než absolventů režie a dramaturgie, a tak vedle prací studentů můžete vidět i představení, které zrežisovali známí režiséři a herci.

Divadlo Disk je experimentální prostor. Takže když shlédnete více představení, která se tu hrají, může se stát, že jeviště i hlediště budou pokaždé jinde. Může se hrát na šířku, na délku, mezi dvěma hledišti nebo v aréně.

Disk funguje jako přechod mezi školou a profesionálním divadlem. Studenti tu ukážou, co umí, ale taky mají možnost se ještě učit, experimentovat a taky chybovat, než půjdou do angažmá.

Díky pochopení a vstřícnosti Michala Láznovského, ředitele této scény, se stal letos DISK jednou z festivalových scén APOSTROFU.

Off program

...aneb něco navíc

@ ÚVODNÍ VEČÍREK

DISK, 28. 6. 2005, 20⁰⁰h.

Večírek bude mít bohatý program. Jakkp se nám podaří poskládat ho dohromady?

Prezentace dílen

Během zahajovacího večera představí lektori program divadelních dílen – **Present Body** (Pavel Zuštiak, umělecký ředitel divadla Palissimo) a **Divadlo jako hra** (Sergej Sanža a Michal Bumbálek), které se uskuteční během festivalu od 10⁰⁰ do 13⁰⁰ v prostorách Divadla Na zábradlí.

Vernisáž prodejní výstavy keramických děl výtvarníka a herce Hynka Chmelaře, který je už od druhého ročníku tvůrcem Ceny za divácky nejúspěšnější představení festivalu.

Výstava se bude konat od 29. 6. do 2. 7. 2005 v prostorách Divadla Na zábradlí.

Dáša Součková

Dlouholetá členka divadla Lucerna MB, zpěvačka skupiny písní renesančního umělce Martina Němce, textaře a akademického malíře.

Hynek Chmelař – Vernisáž

Něco jste slíbili přivést Vy...

Na náš návrh, aby se soubory představily krátkým skečem či jinou malou jevištní (či nejevištní) fromou někteří z Vás zareagovali kladně...

Koncert recesistického dechového orchestru Hynka Chmelaře a jeho přátel jistě potěší (a pobaví) všechny účastníky festivalu.

Sen noci svatojánské revival

DNZ, foyer, 29. 6 – 2. 7. 2005

Festivalové dokumenty

Každodenní promítání dokumentů z jednotlivých ročníků festivalu. Jedná se o sestřih představení, rozhovorů a zajímavostí ze III. – VI. ročníku festivalu.

DNZ, foyer, event. atrium, 14⁰⁰ – 14⁵⁰ h

Diskuse

Veřejné diskuse ke zhlédnutým představením předchozího festivalového dne pod vedením Akrama Staňka, ředitele festivalu.

Dílňa A

Divadlo jako hra

Sergej Sanža a Michal Bumbálek, ČR

DNZ, 30. 6. – 2. 7. 2005, 10⁰⁰ – 13⁰⁰

Sergej Sanža a Michal Bumbálek jsou členové divadla Facka, které vzniklo v roce 1997 jako non-verbální a plenérové divadlo. Toto divadlo vychází z tradic klasické pantomimy a komedie dell'arte.

Program dílny:

- 1.den - principy nonverbálního divadla:** pantomima, výrazové možnosti těla a jeho řeč, pohybová charakterizace postavy, na závěr tvorba minipředstavení, video – Rumiště
- 2.den - plenérové divadlo:** zákonitosti plenérového divadla, využití chůd, akrobacie a dalších prostředků při hraní pod širým nebem, video – Ne-splněná přání
- 3.den - cirkus a divadlo:** využití cirkusových prostředků při přípravě divadelního představení a využití cirkusového stanu pro divadelní účely (akrobacie a žonglování), video – Cirkus aneb se mnou smrt a kůň.

Dílňa B

Present Body

Pavol Zuštiak, USA

DNZ, 30. 6. – 1. 7. 2005, 10⁰⁰ – 13⁰⁰

Pohybová dílna pro herce i tanečníky

Účastníci dílny nejprve detailně prozkoumají systém **fungování lidského těla**. Z poznatých prvků pak budou sestavovat základní kompozice za použití teorií Rudolpha Labana. Pohyby se promění do krátkých útržků reálného vyjádření pohybu jako plynutí, zastavení a smrt.

Záměrem dílny je rozvinout **vědomou přítomnost** při improvizaci v představení, zlepšit výraz v prostoru jeviště, podpořit umělce posilování umění, spojovat různé techniky do ucelených pohybových kompozic, uvést hlavní teorie kompozice a improvizace a začlenit během skupinové improvizace jednotlivé umělce do spoluxistence a souvztáhnosti s ostatními.



Cena za divácky nejuspěšnější představení

Hynek Chmelař – CENA FESTIVALU

DNZ, sobota 2. 7. 2005, 22¹⁵

Ceny a jejich výherci:

II.MB(apostrof)99

**Dočasná Šejkspirovká společnost
Jedličkova ústavu (ČR)**

vyhrála džbán na pivo *

III.MB(apostrof)99

DISK Trnava (SR)

získává „pijákovu lékárničku poslední záchrany“ *

VI. MB(apostrof)99

Via Rosse (Itálie/Argentina)

si odvezla kbelík na chlazení šampaňského *

V.MB(apostrof)99

Teatro San Martín de Caracas (Venezuela)

obdrželo objemný kanýstr na víno *

VI. MB(apostrof)99

BABI (Rusko)

obdrželo karafu s „panáky“ *

* Poznámka plničova:

Všechny ceny byly vybaveny patřičnou náplní

Toto NENÍ festivalová cena

...a Hynek Chmelař není tím, kdo by Vám kazil radost z překvapení. Ani pořadatelé nevědí, co pro nás chystá letos.

Nezbývá, než se těšit, na prodejní výstavku jeho děl, která umožní odnést si nějaký ten kousek domů i těm, kteří nebudou mít to štěstí v očích diváků zvítězit.



Od druhého ročníku festivalu APOSTROF je udělována věčná cena za „Divácky nejuspěšnější představení“, jejímž autorem je tradičně výtvarník Hynek Chmelař (* 1965). Jeho keramická, lehce bizarní a pijáctvím inspirovaná díla si jistě zapamatoval mnohý návštěvník festivalu. Hynka Chmelaře pojí k divadlu profesionální vztah. Po střední průmyslovce keramické v Bechyni vystudoval katedru loutkoherectví na pražské DAMU (*Divadelní akademii múzických umění*). Po studiích od roku 1988 působil v jednom z nejznámějších českých experimentálních divadel, v HaDivadle. Odtud po sedmi letech zamířil do Činoherního studia v Ústí nad Labem, s nímž se po pěti letech rozloučil odchodem na "volnou nohu". V současné době je v angažmá v divadle Rokoko. Hostuje i v řadě pražských a mimopražských divadel a zároveň si na živobytí vydělává jako keramik.

BABI – Čeljabinsk, Rusko



Maxim Kuročkin – Stíhačka třídy „Medea“

Směšná a zároveň hrozivá tragikomedie ve stylu divadla BABI. Hra byla uváděna s velkým úspěchem na deseti hlavních ruských kulturních událostech roku.

Kdesi v budoucnosti probíhá válka. Válka mezi muži a ženami. Kdo zvítězí? Kdo je viník? Jak na sebe mohli zapomenout? Na konci hry je jasné, že všichni muži - strýček Kolja, Sergej i Peter - jsou ženy, které hrály muže, cítily se jako muži, žily jako muži. Neboť všichni skuteční muži byli již dávno zabití. Válka je nesmyslná a nemá konce.

Soubor tvoří mladé herečky, absolventky divadelní fakulty Čeljabinské státní akademie kultury a umění, a jejich lektorka a režisérka Elena Kaljuškich.

Soubor byl založen na přelomu dvou tisíciletí. Nepřehlédnutelným rysem tohoto zvláštního kolektivu

je syntéza řeckého mytologického divadla, francouzského romantismu a moderního autismu.

Zvláštností a pikantností divadla je, že v představeních hrají pouze "babi" (ženy) - statečné, drzé a talentované. Je to divadlo, které nemá vlastní zázemí, herečky nedostávají výplatu a na živobytí si vydělávají jinak, úředníci kultury mu nedávají šanci. A přesto jejich práce získává pozornost jak laické, tak odborné veřejnosti. BABI se nevzdávají a dosahují řady úspěchů. A s každou novou inscenací je vidět, že je práce baví a jejich talent se stále rozvíjí. V loňském roce se zúčastnily VI. MB(apostrof)99 se představením "O nich" (About Them) která si odnesla cenu divácky nejuspěšnější inscenace festivalu.



Hrají: Natali Skolova, Irina Danielova,
Yanina Krivospitskaja

Režie: Elena Kaljuškich



DNZ, středa 29. 6. 2005, 15:00



LEIPZIGER TANZTHEATER, Lipsko, Německo



DISK, středa 29. 6. 2005, 17:00

Canan Ereğ – JET ROOM

Všechna letiště na světě jsou stejná. Existuje přesný systém pravidel a procedur, ve kterém hraje hlavní roli čekání na něco. Jednotlivé destinace a individuální cíle nejsou podstatné – jsou jen jakousi zbytkovou částí zcela anonymního celku. A právě na tomto samoobsažném místě mohou vznikat zdánlivě přirozené, ale přesto groteskní situace a příhody. Osm tanečnic a dva tanečníci během představení dokonale ilustrují prudce se měnící nálady, stejně jako je dokresluje široká paleta zvuků od klavíru až po elektronické zvuky. Celé představení je tak sledem vizuálních a zvukových epizod a nepolevujícího napětí.

Leipziger Tanztheater byl založen v roce 1967 jako neprofesionální sdružení, jehož cílem bylo

podpořit současný tanec a zejména taneční divadlo. „Věrní myšlence původního německého tanečního divadla, pokoušíme se prezentovat harmonický soulad obsahu a formy na emočním základu představení,“ dodávají k představení jeho tvůrci.



Tančí: Katja Barufke, Ronny Hoffmann, Antje Kersken, Darius Köster, Ute Kraus, Juliane Kruschwitz, Frauke Lipprandt, Theresa Lorenz, Diana Meiler, Katrin Pappritz

Námět, režie, choreografie: Canan Ereğ

Malá scéna Zlín - ČR



Valentin Krasnogorov – PELIKÁNI V PUSTINĚ



Hra je složena ze tří tragikomických aktovek. V první aktovce vyroste mezi dlouholetými manžely průhledná stěna, přes kterou se neslyší. Za socialismu to byla stěna mezi východem a západem, dnes mají lidé stěnu mezi sebou. Nikdo nikoho neslyší, každý je sám za sebe a lidé spolu neumějí komunikovat. Druhá povídka je také o manželském soužití, ale zobrazuje především sny a nesplněné tužby obou manželů. Ve třetí aktovce se jeviště stává současně několika světy, kde paralelně probíhají příběhy lidí, jejichž život je poznamenáno samotou. Celá hra je o neschopnosti naslouchat si, o nekomunikaci, o samotě v nás i kolem nás...

Divadelní soubor Malá scéna vznikl v roce 1969 při literárně-dramatickém oboru na tehdejší Lidové škole umění ve Zlíně. Prvních dvacet let činnosti je spjato se jmény manželů Navrátilových, kteří Malou scénu založili a otevřeli ji cestu na nejrůznější

české i světové festivaly. Žáci školy nezůstávali členy jen jednu sezónu a tak se utvořil soubor, který mnohdy fungoval na úrovni profesionálního divadla. Třetí desetiletí souboru znamenal nástup nových mladých režisérů, tím se také změnil rukopis uváděných představení.

„K rozhodnutí založit soubor nový, s vlastní právní subjektivitou, nás vedla myšlenka nejen v této tradici pokračovat a navázat na ni, ale především zkusit něco nového, něco co zlínský divák může přivítat. Pravidlem však stále zůstává hrát pro mladého a také nejmenšího diváka. Divadelní sál Malé scény v současné době splňuje představu kulturního centra, kde se střídají filmové projekce, hostují divadelní soubory a pořádají další kulturní akce takřka každý den,“ dodávají ke své činnosti členové Malé scény.

Hrají: Miroslav Dosoudil, Renata Švrčková, Petr Hubík, Dominik Martin Polínek, Ondřej Goňa, Petra Ševců, Hana Vašková, Pavel Kundera

Režie: Jan Leflík



DNZ, středa 29. 6. 2005, 20:00



Lucerna MB – Praha, ČR



DNZ, čtvrtek 30. 6. 2005, 15:00

Marcel Bystroň, Petr Lehečka – Prodaný žaludek

Absurdní komedie se odehrává v aleji sebevrahů. Je možné prodat část sebe samého? Kde začíná a končí hrdinství? A hlavně je možné se zamilovat na tak tristním místě jako je alej sebevrahů? Ústřední zápletka se točí kolem žaludku s nádorem a postavy profesorky, jenž právě díky tomuto preparátu, který je však stále v těle mladého

Projekt PSYCHO vznikl v září roku 2002. Hlavní myšlenkou byla práce na autorském divadle, „nepokojit se jen s hraním“, ale mít snahu divadlo i aktivně tvořit. Členové se nakonec shodli na realizaci dvou autorských her – Svět Alžběty Láskové od Violy Baštýřové a Návštěva od Michala Johna. Hry byly uvedeny na podzim roku 2003. Prodaný

žaludek je dalším počinem, který dostal název Projekt Psycho II.

Divadlo Lucerna MB spolupracovalo na této inscenaci s módní návrhářkou Ilonou Mašterovou. - www.anoli.cz



muže Šolce, hodlá najít lék na rakovinu a zachránit tím lidstvo před touto zhoubnou nemocí. Sponzorem profesorčina bádání je zpěvačka Kinclová, která ale nekoná své činy tak nezištně, jak by se mohlo laikovi zprvu jevit...

Hraji: Karel Špátzal, Ondřej Cimpl, Pavla Křemenová, Petra Horáčková, Magdalena Hráská, Viola Baštýřová, Tomáš Povolný

Režie: Viola Baštýřová

Divadlo Netrdlo - Olomouc, ČR



K. Bednář, M. Kopecký – Johanes doktor Faust



všech poloh komiky a dramatu, která jsou v daném představení únosná a možná. Hlavním cílem bylo vytvořit ostré kontrasty mezi dětskou hravostí, barevností a tragickým Faustem, jehož osud je zpečetěn již sázkou Dábla s Bohem.

To podstatné, co z příběhu vyplývá, je Faust, který je v každém z nás a kdykoli se může probudit, nebo dokonce může být probuzen se všemi důsledky, které to s sebou přináší.

Johanes doktor Faust je představením, ve kterém se tvůrci snažili propojit svět dětského loutkového divadla s činohrou pro dospělé. Proto se v představení bok po boku objevují marionety, maňásci, stínové divadlo a právě činohra. Jelikož faustovské téma je spíše v tragické poloze, sáhlo Netrdlo po volném přepisu známého loutkáře Matěje Kopeckého, „...jeho pojetí je nám přece jen bližší,“ dodávají tvůrci. Faust je však natolik dramatická postava, že se pokusili o prolnutí



V roce 1983 vzniklo při VVŠ PV divadlo NETRDLO. Za dobu své existence spolupracovalo

NETRDLO s mnoha soubory z různých krajů Čech, Moravy a Slovenska. NETRDLO bylo vždy průkopníkem netradičního divadla, které se postupem času stalo zcela tradičním.



Hraji: Přemysl Ševčík, Petr Muzikář, Roman Malcher, Tomáš Knápek, Alena Chládková, Táňa Šamaliková, Hana Vymazalová, Alena Jurečková, Ivana Rumpelová

Režie: Alexandr Novák



DISK, čtvrtek 30. 6. 2005, 17:00



7. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL
NEZÁVISLÝCH A AMATÉRSKÝCH
DIVADEL - PRAHA 2005

7. INTERNATIONAL FESTIVAL
OF INDEPENDENT AND AMATEUR
THEATRES - PRAGUE 2005



29.června th June	Theatre BABI Russia The Fighter of a Class MEDEA	LEIPZIGER TANZTHEATER Germany JET ROOM	MALÁ SCÉNA ZLÍN Česká republika Pelikáni v pustině	Tickets will be sold at the places of performances one hour before the beginning.	
30.června th June	LUCERNA MB Česká republika Prodaný žaludek	NETRDLO Česká republika Johannes Doktor FAUST	Theatre BEBA Montenegro SUMMIT	LUCERNA MB Česká republika Ten špatnej	
ČAS TIME	DIVADLO THEATRE >>>	15⁰⁰ NA ZÁBRADLÍ	17⁰⁰ DISK	20⁰⁰ NA ZÁBRADLÍ	21³⁰ NA ZÁBRADLÍ
1.července st July	Divadlo DesET Česká republika HOMEOSTÁZA	Divadlo LE MON Slovensko AMADEUS, Bohem milovaný	Společnost Dr. KRÁSY Česká republika Blíží se den, kdy vás budu milovat	Vstupenky možno zakoupit v místě představení vždy hodinu před začátkem.	
2.července nd July	ACCIONES IMAGINARIAS Spain CASTING	PALISSIMO Dance Theatre USA BLIND SPOT	ATHENAEUM TATARASI Romania The DEATH and the LIVING	Rezervace / Booking / Info tel.: 222 868 869 e-mail: apostrof2005@seznam.cz	

DIVADLO
MB
LUCERNA

PRA
PRA
PRA
GUE
GA
G
PRA
G

scena.cz

PCS®

SMS.CZ
SERVER MNOHA SLUŽEB

Festival se koná
za podpory
Ministerstva kultury
České republiky

apostrof.scena.cz



DNZ, **čtvrtek 30. 6. 2005, 20:00**

Dragan Koprivica – SUMMIT

SUMMIT je představení divadla BEBA (KIC "Budo Tomkovic") z černohorského města Podgorica. Inscenace je hledáním alternativních divadelních forem. SUMMIT používá většinou střídání ticha a akce v poli podvědomí a ukazuje některé specifické vztahy mezi vedoucími a podřízenými, od vzájemné lásky po nenávist, od pasivní poslušnosti ke skryté touze zabít krále a získat moc.

SUMMIT je projekt založený sice na tradici alternativního způsobu vyjadřování této divadelní scény z Černé Hory, avšak jeho téma má celosvětovou obecnou platnost.



Hraji: Slavko Kalezić, Milica Barović, Ljubomir Ivanović, Ana Bogavac, Branka Femic, Jelena Pejović, Marija Backović, Ivan Vukčević, Tanja Sipčić

Režie: Dragan Koprivica



DNZ – EK, **čtvrtek 30. 6. 2005, 21:30**

Autorské představení - Ten špatnej

Impulzem k druhé premiéře letošní sezóny v pražském divadle LUCERNA MB byla hra Ůdöna von Horvátha Kazimír a Karolína. Výsledná verze scénáře se však natolik liší od prostředí, doby, postav, záměru a vyznění původní předlohy, že se tvůrci přestali zaštiťovat jménem slavného autora a neméně slavné hry a nazvali svoji autorskou inscenaci „Ten špatnej“ aneb „bezútešná love story“, která se autorem jen lehce inspirované zachovává pouze jména některých postav.

Převážně mladá část divadla Lucerna MB zde hraje o lásce, o tom, jaké změny v chování u NÍ vyprovokuje nedorozumění a jaké reakce to vyvolá u NĚHO. Jak důležitá je ochota vyslechnout argumenty a nedělat zbrklé závěry při první malicherné roztržce. A jak těžké je udělat ke smíření první krok, který v sobě nese riziko prohry pro jednoho, ale zároveň i vízi vítězství pro oba.

„Hra jasně ukázala, že v době prudké konzumní spotřeby je těžké nepod-



lehnout tisícům lákadel a nenechat se strhnout do spirály, z níž není cesty ven. A jak právě mezilidské vztahy jsou pro vzniklé frustrace tím nejsnazším terčem.“

Stanislava Nocarová, www.idnes.cz



Hraji: Karel Špátzal, Ondřej Čimpl, Vladimíra Hocková, Gabriela Kryšpínová, Jana Švamberková, Jan Suchý, Zora Liznerová

Režie: Jaroslav Fišer



DNZ, pátek 1. 7. 2005, 15:00

Heda Ullman – Homeostáza

Během návštěvních hodin soukromého sanatoria pro osoby s psychickými poruchami se spolu s Karen a Helene dozvídáme o nápadně podobném životě obou šestatřicetiletých žen, o jejich problémech, ztroskotáních ve vztazích, o touze po blízkosti i dětech, o nepřiznačné odpovědnosti za vlastní štěstí, která se jednoho dne navršila tak, že nebylo možné udržet rovnováhu. Rekonstrukce života Karen a Helene,



kteří se postupně spojují hledáním a nalézáním odpovědí na své otázky jedna v druhé, probíhá přes diktafon.

„Kdo tady vlastně dělá záznam? Pro koho? Kdo se tady snaží zachránit, co se dá? Kdo si lepší

Hraji: Monika Zátková, Katarína Janigová

Režie: Katharina Kaschmir

paměť touhle podělanou páskou? Kdo zažil víc a kdo chtěl víc zapomenout? Kdo koho komu co ukradl? Kdo komu co krade? Kdo je zatraceně původní?“ (Karen)

DesET je spíše malé divadelní uskupení než soubor s dlouholetou praxí. Vzniklo zcela náhodou setkáním dvou Slovenek v tramvaji číslo 10. Jejich setkání nezůstalo bez následků. Společně tvůrčí zájmy je inspirovaly k vytvoření tří poetických pásem pro literární kavárnu Obratník. Později se soubor rozrostl o další tři členy a jeho činnost se začala soustřeďovat kolem dvou textů mladé švédské autorky Hedy Ullman Rigor Mortis a Homeostáza.



Peter Shaffer – Amadeus, bohem milovaný

Amadeus, příběh člověka, „kterého miloval Bůh“, je známý především z filmového zpracování Miloše Formana a nikoli z divadelní hry.

Amadeus, Bohem milovaný je hra o vzestupu a pádu. Vzestup a pád hudebníka – Mozarta. Vzestup a pád člověka – Salieriho. Příběh nabízí z lidského to nejlidštější, ze šlechtetného to nejšlechtetnější a z krutého to nejkrutější. Soubor nezkrotného talentu a lidské malosti, závidí a strachu. Soubor Mozarta a Salieriho.

Opět se otevírají legendy a dohady o Mozartově tajemné smrti. Nehledá se viník, ten se nabízí sám – Salieri. Ale jakákoliv naděje na věčný život



mladého a závidivého člověka odsouzeného na doživotní průměrnost zmaří jedině slovo – NEVĚŘÍM...



„Při tvorbě režijně-dramaturgické koncepce jsme vycházeli z rozhodnutí Salieriho bojovat proti Bohu. Využili jsme určitý faustovský princip – Salieri pomocí závidí a strachu ničí svoji oběť,“ hovoří tvůrce o svém představení.

Hraji: Marián Hlavatý, Juraj Hrčka, Klaudia Kolembusová, Ján Greško ml., Marián Andrišek, Matej Schneider, Katarína Pokorná, Peter Šavel, Róbert Zeman, Katarína Zemanová, Lucia Bottová, Lada Lojdová, Michal Angelovič.

Režie: Peter Oravec a Juraj Hrčka



DISK, pátek 1. 7. 2005, 17:00



Společnost Dr. Krásky – Praha, ČR



DNZ, pátek 1. 7. 2005, 20:00

Jules Verne – Blíží se den, kdy vás budu milovat

Vlastní dramatizace románu Julese Verna Paříž ve dvacátém století, který byl napsán před 150 lety, ale objeven a vydán teprve v nedávné době. Tématicky předjímá naši současnost, přičemž se ukazuje, že ne ve všem se autor mýlil. Vypráví příběh outsidera, který hledá naplnění života v zoufalém a tragickém světě. Doba nepřije kulturu, ale co dělat? Svět se žene vpřed a on, hrdina příběhu, se teprve rozhlíží. Projekt vznikl u příležitosti vstupu České republiky do Evropské unie.

Jednoho dne Petr Lanta objevil v Kaplici v prostorách střešního podkroví zaprášené rukopisy



Hrají: Alžběta Zárubová, Michaela Konárková, Martin Matejka, Tereza Bělíková, Jan Frič, Michal Víšek, Dan Červinka, David Zelinka, Evyčka Dostálová, Marek Javora, Bára Polašková, Markéta Puršlová, Lu Krupičková, Jan Tábořský, Ondřej Kobza, Martin Albrecht, Libor Novák, Petra Sovová, Petr Lanta, Natálie Volková

Režie: Petr Lanta

Dr. Krásky a nové pražské divadlo mohlo začít. Společnost Dr. Krásky vznikla v roce 2000 a zahrnuje několik desítek hrajících a několik stovek pasivních členů. Podstatou činnosti souboru je vytvářet a přinášet takové divadlo, které je za daných okolností zrovna potřeba. V momentě, kdy se žádné takové potřeby nedostává, věnuje se Společnost Dr. Krásky turistice. Cesta ke vzniku inscenace nebývá jednoduchá. Bývá většinou taková, že z několika rozpracovaných témat se nakonec před diváky neuvede žádné. Avšak (zatím) bylo možné na jevišti vždy něco předvést.

ACCIONES IMAGINARIAS, Madrid, Španělsko



E. Egido. Leiva, R. Vejabalbán - CASTING

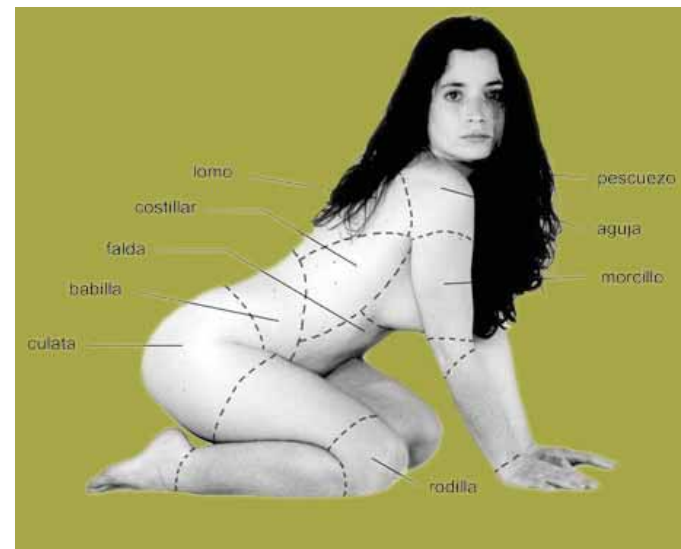
Představení CASTING se zrodilo z průzkumu zabývajících se postavením žen tak, jak ho vytvářejí mass media. Práce ve stylu cut-and-paste je scénickou koláží dávající veřejný rozměr základnímu tématu: jak je ženská identita prezentována jako objekt, jak je fyzicky vlastněna. Strukturu představení tvoří kaleidoskopická setkání různých žen v každodenních situacích od komických až po tragické.

Acciones Imaginarias je nezisková společnost založená v říjnu 2001. Jako nezávislá produkce tvoří divadelní představení, rozvíjí své umělecké vzdělání a pořádá další kulturní aktivity jak ve Španělsku tak v Latinské Americe.

Soubor, vytvořený umělci hovořícími různými jazyky, se poprvé představil ve Španělsku nedaleko Madridu. Za dobu svého působení se zúčastnil nejdůležitějších národních festivalů, spolupracoval

s různými universitami (UCM- Madrid, USP- Sao Paulo) a zúčastnil se Světového Sociálního Fora (Mundial Social Forum) v Porto Alegre, Brazílie, 2005.

Eticky a esteticky se práce souboru snaží překročit koncepci zábavné okázalé show nabídnutím pozmeněné zkušenosti: rituálnost scén jako základ marnosti. Soubor připravuje také umělecko-vzdělávací pro-



Hra obsahuje i výňatky z velkých španělských barokních děl (Calderóna de la Barca, Tirsa de Moliny a Lope de Vegy), kde jsou taktéž živě prezentovány konflikty obou pohlaví.

jekty, podněcující kritické městské obyvatelstvo k získávání dostupných a uvědomělých znalostí a k účasti na reálné demokracii.

Hraje: Eva Egido Leiva

Režie: Rubén Vejabalbán

DNZ, sobota 2. 7. 2005, 15:00



Palissimo, New York, USA



DISK, sobota 2. 7. 2005, 17:00

Palo Zuštiak – Blind Spot



Blind Spot maluje vizi mravnosti a složitosti prostoru lidského života, štvané proti světu, v němž stále přetrvává úžasná kráska. Napětí mezi těmito prvky, odpornost věcí, které si lidé navzájem dělají, a přetrvávání schopnosti života pokračovat dál jen proto, aby nám ukázal naději na obzoru událostí, která nás povede vpřed, i když někdy navzdory nám samotným... Multimedialní taneční produkce podává ryzí fyzickou a citovou zkušenost beroucí v úvahu prvotní vnímání něhy i hrubosti, kontroly i svobody. Je to koláž pohybů, zvuků, videa a textu, v níž jsou obrazy ponechány nezakončené, aby se tak mohly, neomezeny snadnými vysvětleními, dále rozvíjet v mysli diváka.

Krátce po svém příjezdu do USA založil v roce 2002 v New York City Palo Zuštiak (narodil se v bývalém Československu) Taneční divadlo Palissimo. I když se Palissimo zaměřuje hlavně na pohyb a tanec, se stejnou péčí se věnuje i dalším aspektům jevištní práce, zejména pak procesu umělecké tvořivosti. Pro tuto divadelní společnost

Hraji: Gina Bashour, Ashleigh Leite, Alberto Denis, Yoel Cassell

Režie, choreografie: Palo Zuštiak

je velmi důležitý i kontakt s publikem. A proto je řada jejich zkoušek veřejná a umělci pořádají pravidelné workshopy. Se způsoby práce divadla Palissimo se účastníci letošního Apostrofu i zájemci z řad široké veřejnosti mohou seznámit v divadelní dílně vedené režisérem a choreografem Pavlem Zuštiakem.

Účast souboru Palissimo na festivalu Apostrof, Praha 2005 se uskutečnila díky finanční podpoře nadace Trust for Mutual Understanding, pomoci Czech Center New York a pochopení ČSA. Projekt divadla Palissimo Blind Spot je uváděn ve spolupráci s divadlem Chashama Theatre (NYC).



ATHENAEUM TATARASI, Iasi, Rumunsko



Stefan Caraman – SMRT A ŽIVOT

Mladík zaměstnaný v márnici znásilní mrtvolu mladé ženy. Ta se však pouze jevila jako mrtvá, ve skutečnosti jen upadla do hlubokého komatu a nyní se následkem

otřesného zážitku probouzí k životu... Tak začíná hra, k jejímuž napsání inspiroval autora Stefana Caramana několik let starý novinový titulek. Smrt a život - hra o kráse krutosti a chorobných představách krásna - však není žádnou studií nekrofilie. Autor epizodu o zneužití mrtvé jen lehce naznačí, aby se mohl zaměřit na důležité věci, jakými jsou Život, Smrt a Láska.

Athenaeum Tatarasi vzniklo v roce 2003 jako veřejná kulturní instituce pod záštitou Místní rady města Iasi. Své aktivity zaměřuje především na mladé lidi a je tak velkým přínosem pro společenský a kulturní život celé oblasti Tatarasi. Život a smrt je prvním velkým profesionálním projektem po různých divadelních dílnách, hrách pro mladé herce (The Marquise, The Death of Don Juan) a jednoaktových hrách (Victor Brauner, Oh! Such Nights!, Moving to a Condo).

Hraji: Nicoleta Lefter, Dumitru Marius Nastrusnicu, Daniel Busuioc, Octavian Jighirgiu, Rodion Ghilas, Benoit Vitse, Ivan Sapojnic

Režie: Ion Sapdaru

Hra je nepřístupná pro diváky mladší 16 let, neboť hovoří temným jazykem, který je však nezbytný pro pochopení smyslu a celkového kontextu.



DNZ, sobota 2. 7. 2005, 20:00



Organizátoři festivalu

Akram Staněk ředitel festivalu, akram.stanek@seznam.cz
Marie Fišerová produkce, mfisherova@nazabradli.cz
Viola Baštyřová dramaturgie, apostrof2005@seznam.cz
Pavla Beranová redakce, jester.ka@post.cz
Kateřina Sigmundová vedoucí průvodců, katka.sigmundova@post.cz
Milan Krása finanční koordinátor, mkrasa@iol.cz
Olga Kodymová propagace, překlady, h.ebola@quick.cz

Dále spolupracovali: Michaela Cikánová, Viktor Dočkal, Karel Špátzal,
 Michal John, Jan Suchý, Jana B. Hanka aj.

Průvodci souborů: Mirka Niklová, Pavla Křemenová, Marek Karas,
 Tereza Dvořánková, Michaela Safářová, Vladka Hocková



**DIVADLO
 MB
 LUCERNA**

Divadlo Lucerna MB, Praha, ČR

Kontaktní adresa: Divadlo Na zábradlí
 Anenské nám. 5
 115 33 Praha 1, ČR
lucerna.mb@email.cz

Marie Fišerová: (+420) 603 461 917
mfisherova@nazabradli.cz

apostrof2005@seznam.cz
<http://apostrof.scena.cz>

Katalog připravily a za případné nedostatky v textu se předem omlouvají:
 Viola Baštyřová, Olga Kodymová, Michaela Cikánová, Marie Fišerová.
 Grafická úprava Akram Staněk.

Praha červen 2005

apostrof

BABI

Komsomolsky Str. 37-164
Čeljabinsk, Russia
mnpb@mail.ru

Leipziger Tanztheater (LTT)

Johannes-R.-Becher Str. 22
04279 Leipzig, Germany
ronald.schubert@leipzigertanztheater.de
www.leipzigertanztheater.de

Malá scéna Zlín

Štefánkova 91
760 01 Zlín, Česká republika
renata.svrckova@volny.cz
www.malascenazlin.cz

Lucerna MB

U Háje 21
147 00 Praha 4, Česká republika
lucerna.mb@email.cz

Netrdlo

Hybešova 110
682 01 Olomouc, Česká republika
petr.muzikar@email.cz
www.osthalia.wz.cz

BEBA

Ulice Vaka Djurovica 12
Podgorica, Srbsko-Černá Hora
fiat@cg.yu

DesET

Mezi zahrádkami 10
100 00 Praha 10, Česká republika
pekny@chello.cz

LE MON

Tehelná 52,
949 01 Nitra, Slovenská republika
peter_oravec@centrum.sk

Společnost Dr. Krásy

U studánky 3
170 00 Praha 7, Česká republika
lantapetr@seznam.cz
www.drkrasa.org

Acciones Imaginarias

Spirea 12
280 42 Madrid, Španělsko,
eva.egido@accionesimaginarias.com
www.accionesimaginarias.com

Palissimo Dance Theater

601 W 176th Street, #58
New York, 100 33 NY, USA
palo@palissimo.com
www.palissimo.com

Athenaeum Tatarasi

Ulice Pictorului 14
700 320 Iasi, Rumunsko
benoitvitse@yahoo.fr