

Nic podobného jsem v souvislosti s JH ještě nezažila

*Se starostkou Hanou Nedvědovou
o tom, proč a za jakých okolností
zanikla hronovská hotelová škola a co to
znamená pro Jiráskův Hronov.*

Jaký je váš názor na zavření školy?

Pro festival i pro město je to zásadní změna. Je to smutný příběh. Cítím to tak tím spíš, že jsem třináct let v hotelovce pracovala. Začátky školy se datují ke konci devatenáctého století. Bohužel, díky demografickému vývoji a díky nekoordinované politice státu škola letos zanikla.

Proč díky politice státu?

Po roce 1989 vyrostlo v okolí poměrně hodně škol s podobným zaměřením na gastronomii. Nastal pochopitelně boj o děti. Říkám to velmi nerada, ale hronovská hotelovka navíc neměla štěstí na šéfa, který by překonal současnou těžkou dobu. Hronov je velmi malé město. Vědělo se o tom, že se hodně střídají učitelé v pedagogickém sboru a že to jde od deseti k pěti.

Kdy škola ukončila činnost?

V dubnu jsme dostali od hotelové školy žádost, abychom jí odpustili nájemné. Na rovinu jsme se na zastupitelstvu zeptali, jaká je skutečná situace. Zda odpuštění nájemného pomůže škole k tomu, aby se nějakým způsobem nadechla a pokračovala dál. Bylo nám jednoznačně řečeno, že problémy jsou takového charakteru, že školu už nikdo zachránit nemůže. Jen se nevědělo, jakým způsobem a k jakému datu škola skončí.

A jaký je současný stav?

K dnešnímu dni je to tak, že škola požádala krajský soud o vyhlášení konkurzu. Trvale situaci sledujeme na internetu



a zrovna včera jsme zde objevili informaci, že byl ustanoven insolvenční správce. Společně s právníčkou města jedeme ve středu na velmi důležité jednání s insolvenčním správcem do Hradce Králové. Budova na autobusovém nádraží nám totiž musí sloužit pro stravování téměř tří set dětí základní školy. Jistě si dokážete představit, jaká je to situace, když měsíc před zahájením školního roku nevíme, kde se děti budou stravovat. Snad bude insolvenční správce rozumný a do objektu nás pustí. Do 30. června se zde vařilo, takže kuchyň je v pořádku. Máme samozřejmě připravené i nějaké záložní řešení s dovozem jídla, ale museli bychom podle mě zbytečně investovat do nějakých nádob na přepravu jídla.

To ovšem není jediný problém související s ukončením provozu školy... Víme, že byly potíže s internátem.

Skutečně hrozilo, že domov mládeže Na Chocholouši nebude moci být použit

jako hlavní ubytovací kapacita pro festival. Aby to bylo ještě méně jednoduché, budova domova patří Svazu českomoravských sportovních družstev a vybavení je školy, která je v insolvenci. Již na začátku května jsme se zúčastnili jednání s představiteli svazu a bývalou paní ředitelkou hotelovky. Chtěli jsme garanci, že budeme moci ubytovací kapacitu v domově využít. Byli jsme ujištěni, že ano. A čtrnáct dní před Jiráskovým Hronovem, kdy mělo dojít k podpisu smlouvy, nám řekli, že mají návrh na insolvenci a nemohou dělat vůbec nic. Že nemovitost patří jednomu subjektu a vybavení druhému, takže nelze vůbec nic řešit.

Nakonec se ovšem na Chocholouši bydlí...

Ředitelka KIS Marcela Kollertová se téměř zhroutila poté, co zjistila, že nebudeme mít internát a neexistuje náhradní řešení. V nejbližším domově mládeže, který je v Poříčí, právě probíhají stavební práce na kanalizaci.

V tu chvíli jsem musela přejít od kovářička ke kováři a udělala jsem hodně velké zle na vedení Svazu českomoravských spotřebních družstev. Minulý týden ve středu pánové přijeli, podepsala se smlouva a předal se objekt. Představa, že bychom neměli kde všechny návštěvníky a účinkující ubytovat, byla docela infarktová. Nic podobného jsem v souvislosti s Jiráskovým Hronovem ještě nezažila. Byly to hrozná nervy. Už bych to nechtěla zažít. V objektu nikdo navíc rok nebyl, nikdo tam nevětral, nikdo neuklízěl. Smekám před Marcelou a jejími kolegy, kteří tam nastoupili jako rychlá rota a dali celou budovu do odpovídajícího stavu.

**A co bude příští rok? V tuto chvíli inter-
nat funguje, ale podle toho, co říkáte, to
vypadá, že příští rok nebude.**

Budova na autobusovém nádraží je naše. Přemýšlíme, jak bychom ji využili. Nabízí se využít ji jako pobočku Speciální základní a mateřské školy v Novém Městě nad Metují. Část budovy využije i základní škola, takže tato budova je jakž takž vyřešena. Další opuštěnou nemovitostí je občerstvení za školou, které je letos bohužel zavřeno. Už se nám ozvali cukráři a lahůdkáři, že by měli zájem. Co bude s budovou domova mládeže Na Chocholouši nevím. Podle informací majitele bude nabídnuta k prodeji.

Nekoupí ji město?

Určitě ne. Nemáme pro ni smysluplné využití. Nabízeli nám ji s tím, že by tam mohl vzniknout domov důchodců. Na území města Hronova ovšem již dva domovy pro seniory jsou, myslím si tedy, že další není zapotřebí.

**Kde budou během příštího festivalu
bydlet návštěvníci?**

Kladete mi otázky, které mě provázejí jako černá můra. Je fakt, že záložní variantou může být domov mládeže v Poříčí, kde máme nadstandardní vztahy. Museli bychom samozřejmě zajistit kyvadlovou dopravu. Již to tak jednou fungovalo. V tuto chvíli jsme rádi, že jsme zajistili letošní ročník. Až skončí, musíme okamžitě přemýšlet o tom, co bude dál. Už nikdy nechci zažít situaci, že týden před zahájením nevím, kde návštěvníci složí hlavu.

Jan Švácha

Jak vybírala programová rada JH?

Programová rada Jiráskova Hronova ve složení: Simona Bezoušková, Alena Crhová, Michal Drtina, Jakub Hulák, Marcela Kolertová, Jiří Lössl, Karel Tomas projednávala tyto návrhy:

JH 2013 (nerealizovaný návrh)

1. neratovická divadelní: **Sněhová královna** (D)

Zahraniční hosté

Disk Trnava, Slovensko: **Solitude** (N)
Teater Arrièregarden, Dánsko: **Říkají,
že všechno již bylo řečeno** (N)

Krakonošův divadelní podzim

ŠAMU Štítina: **Rodina je základ státu** (N)
DS Krakonoš Vysoké nad Jizerou: **Malované
na skle** (N)

Popelka Rakovník

HOP HOP Ostrov: **Tak tohle je naše Leni?!** (N)
BUDETTO! ZUŠ Trnka Plzeň: **O Jančuškovi
a Marčuše** (N)
ŘL Kroměříž: **O Červené karkulce** (D)

Otevřeno Kolín

BLOK (N)
Janáčkova konzervatoř Ostrava: **Hry vinné
a nevinné**
TS Puls SVČ Opava: **Novinová**
TS Puls SVČ Opava: **Bariéry v nás**
Pantomina S. I.: **Kupé**

Tanec, tanec... Jablonec nad Nisou

BLOK (N)
INTRO Postřelmov: **V tunelu**
SMLS DDM Karlovy Vary: **Spád**
NoTa Plzeň: **Inspirace v haiku**
TS Magdaléna Rychnov u Jablonce n/N: **Brod vědomí**
Malé taneční seskupení Brno: **Magická kyvadla v krajině novoluní**
Dzandzare DDM České Budějovice: **V zajetí UKV**
Malý soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary: **V tichu noci**
INTRO Postřelmov: **Já, ty, my a vy (možná i oni)**
Akordy ZUŠ Červený Kostelec: **Vypralost**
ZUŠ Lounských Praha 4: **Nejsi sám**
TS Puls SVČ Opava: **Poznej se, dotkneš se nebe**
Cramps-dance Litvínov: **O-svícení**

Divadelní Piknik Volyně

Kočovné divadlo Ad Hoc: **Il Congelatore (Zmrazovač)** (N)
DS Ty-já-tr HROBESO: **Revizor** (N)
Divadýlko na dlani Mladá Boleslav: **Dlouhý štědrý večer** (N)
DS Tyl Rakovník: **Šakalí léta** (N)
Divadlo SoLiTEater Praha: **Pochyby** (N)
Ruský kroužek při V.A.D. Kladno: **Charmsovy pašije** (D)

Rádobydivadlo Klapý: **Všechno není košer** (D)
Divadlo Ojebad Praha: **Praha – Hronov zpáteční** (D)
DK Jirásek Česká Lípa: **Jak se Vám líbí Jak se Vám líbí** (D)

Šrámkův Písek

Divadlo Kámen: **Mamut mamut** (N)
DS Q10, Studio Divadla Drak HK: **V melounovém cukru** (N)
FKK: **Kolektivní zážitek** (N)
Dřina a papír: **Gilgameš** (D)
BUDETTO! Plzeň: **Nazí** (D)

Dětská scéna

BLOK (N)
TS Light při ZUŠ Na Popelce Praha 5: **Trpaslík byl lesa král**
DDS Divadlo Vydýcháno Liberec: **Jednou v Chelmu...**
Stinné stránky Most: **Cínový vojáček** (D)

Wolkrův Prostějov

BLOK (N)
ÚstaF a Vioceband.cz Brno: **Vytrženo z čítanky**
Tyan Plzeň: **O Dolfíčkově a Vlastě**

Divadlo NAJT Pardubice: **Andy Warhol – Od A k B a zase zpět** (D)

Mladá scéna

BLOK (N)
Bubliny – DŠ Svitavy: **Medvěd**
Liberi in utero: **Lanugo**
MLADIVADLO / **Jedno slovo za druhé**

BLOK (N)

Torzo na druhou Turnov: **Z@visláci**
Jednabáseň Praha / **A teď tu tou slabomyslnou**

Loutkářská Chrudim

Rámus Plzeň: **Škoda času** (N)
Tyan Plzeň: **O Dolfíčkově a Vlastě** (N)
Bažantova loutkářská družina DS J. J. Kolára při TJ Sokol Poniklá: **Morfium** (N)

Programová rada přijala všech 23 nominací. Divadlo FKK s inscenací Kolektivní zážitek účast na JH z termínových důvodů odmítlo, inscenace O Dolfíčkově a Vlastě Divadla Tyan Plzeň byla nominována ze dvou celostátních přehlídek. V Programu Jiráskova Hronova je k dispozici 24 hracích, proto programová rada vybrala z doporučených inscenací další tři:

Rádobydivadlo Klapý: **Všechno není košer**

Ruský kroužek při V.A.D. Kladno: **Charmsovy pašije**

BUDETTO! Plzeň: **Nazí**





• JMENUJI SE SIMONA BEZOUŠKOVÁ,
JSEM PROGRAMOVÁ REDITELKA
A MÁM NA STAROSTI SEMINÁŘE.
• KDYŽ SI NA ZUS OBČAS DÁTE
SPRŠKU, ULEVÍTE.
• NA A2 NIKDO NECHODÍ.
• VŠICHNI BYDLÍ?
• DOTAZY?

Punk is not dead

Ve slově pysk se píše tvrdé y, čůrá se výhradně na WC a na jevišti nepatří děti, zvířata a zbraně, ze kterých se nestřílí. Zvyky, úzy, pravidla jsou všude kolem nás. Porušíte je a přijde trest: propadnete z češtiny, dostanete pořádkovou pokutu, porota vás nepošle na Hronov. Nedodržováním pravidel riskujete. A provokujete. Vymočením mimo určený prostor se dopouštíte vybočení z komfortní zóny svého okolí. Stáváte se deviantem, podivínem, vyvrhelem.

Naopak nevybočovat z davu a dodržovat pravidla je svůdně snadné, i když to vlastně vůbec nemusí dávat smysl. Už léta hraju takovou hru: silnici přecházím zásadně na zelenou, byť by semafor stál na nesmyslném místě, kde dlouhé hodiny neprojedou čtyři živé duše. Když budu celý život dodržovat tohle „malé pravidlo“, nastřádá se mi to a jednoho dne budu moci beztrestně porušit jedno velké, vysvětluju kamarádům, kteří si ťukají na čelo. (Ve skutečnosti si ale při čekání připadám jako rebel – obvykle jsem jediným podivínem, který při červené nepřechází, čímž přece zcela jasně demon-

struji nesmyslnost dotyčného semaforu.) Bez překračování pravidel a nabourávání zavedených zvyklostí to totiž nejde – ani v životě, ani v divadle. Kdyby všichni dodržovali všechna pravidla, byl by sice na světě větší pořádek, ale taky hrozná nuda. A žádný pokrok. Nebýt rebelů Koperníka a Galileje, Slunce by dodnes obíhalo kolem Země. A nebýt Petra Macháčka, zřejmě nikdy by se nestalo nemyslitelné a na divadelním jevišti by nejmíň padesátkrát v jednom představení nezazněla věta „Oskar je hodný“. Porušováním pravidel, která se zdají nezpochybnitelná, často vzniká něco nového, nečekaného a vzrušujícího. A v divadle to myslím platí dvojnásob. Vybočení může mít pozitivní dopady a deviance se může stát pramenem kreativity. Kde jsou úzy, trpí múzy. Nediňte se proto, pokud letošní Zpravodaj nebude dodržovat pravidla, která pokládáte za daná. Budeme psát bez pointy, dávat smysl nesmyslům, miškovat smyšlenky, psát i místo y a končit věty bez teček. Punk is not dead!

David Slížek



Jsem v mnoha směrech konservativní, mám rád, když se některé věci nemění. Ostatně jinak bych nemohl psát tenhle fosilní sloupek, neboť konservatismus je jeho nedílnou součástí, neřku-li východiskem. A tak jedu-li na Jiráskův Hronov, těším se například, že budeme se ženou bydlet v Radnici v tomtéž pokojíčku, kde bydlíme už řadu let a kde stejnou řadu let jde utáhnout kohoutek na studenou vodu jen s maximální silou. Patří k tomu pro mne i řada dalších věcí; rovněž psaní tohoto fosilního sloupku, jímž se snažím maličko překročit běžné recenzování představení, na něž jsem Simonou Bezouškovou najat. Mám tak pocit, že nejsem jen analytický žoldněř. A z tohoto konservativního, fosilního zázemí se mně pak v radostné pohodě vnímá celé to proměnlivé a dynamické hronovské dění. Samozřejmě, že na prvním místě je v tomto kontextu to, co se odehrává na jevišti a v diskusích kolem toho. Přiznám se však, že pro mne k tomu patří i spory a boje kolem podoby JH. Má více než čtyřicetiletá paměť jich zaznamenala mnoho a odvodila si poznatek, že nikdy nebude nalezen takový systém výběru na JH, aby vyhovoval všem a mohl získat jakousi definitivu. Což by ostatně bylo škoda, neboť právě i změny podob JH patří k tomu, co zaručuje jeho životnost. A tak i letos na tom 84. JH se těším na všechny události – zejména na jevišti – jež znovu potvrdí nekončící stálý pohyb tohoto festivalu i amatérského divadla, abych si je potom vsunul do fosilních souvislostí. Stejně jako když se v noci vracím do Radnice a přemýšlím, jestli si navzdory tomu zatracenému kohoutku dát sprchu či nikoliv.

Už nemohu spolu s Vančurou zvolat „Jak je krásné býti kadeřavým“, ale dovolte mně říci, že je příjemné býti fosilií v pohyblivém organismu Jiráskova Hronova.

Jan Císař



Tři sestry nejsou komedie

Rozhovor
s režisérem Miroslavem Lelekem



Spolupracujete s hronovským souborem dlouho?

Jsem Hronovák, v souboru působím už od patnácti let, ale režírovat jsem začal až v roce 2000. Začínal jsem komedií Lumpaci Vagabundus, od té doby jsme se souborem udělali už několik inscenací: Charleyovu tetu, Veselé paničky windsorské, Poprask na laguně a v červnu loňského roku jsme měli premiéru Tří sester.

Váš soubor často inscenuje klasická díla. Vybíráte si repertoár sám?

Dramaturgii si dělám sám. Jsme soubor, který dělá klasické divadlo, klasickou činohru. Od toho se všechno odvíjí. Vždycky vyberu nějakou hru, na kterou soubor má, a to především obsazením. Je nás v souboru dvacet pět stálých členů a mou hlavní podmínkou je, abych měl obsazení. Když jsme dělali hudební divadla, napsal jsem si vždycky texty písniček a kamarád mi je zhudebnil.

Co vás na textu Tří sester konkrétně zajímá?

Čechova jsem měl rád už ve škole jako kluk, jeho čtyři hry – Tři sestry, Strýček Váňa, Višňový sad a Racek. Tři sestry se mi při čtení líbily nejvíc. Mnoho let jsem je v sobě nosil, pak jsem si řekl, že nazrál čas, vzal jsem hru znovu do ruky a začal přemýšlet o tom, jak bychom ji mohli udělat. Protože ač se o Třech sestrách píše, že je to komedie, tak to komedie v podstatě není. Je to drama, dramatická komedie nebo smutná komedie, či jak to nazvat. Nosil jsem ten text v sobě opravdu dlouho, tak jsem si nyní udělal radost, že jsme jej převedli na jeviště v Hronově.

Jako začínající režisér jste si na Čechova netroufl?

Určitě. Začal jsem lidovou hříčkou, pak jsme se pouštěli do her, které jsme mohli třeba i zhudebnit. Po Poprasku na laguně jsem si říkal, že už je čas, abychom sáhli po nějaké klasice, což Čechov je, aby si lidé zahráli pořádné role, pořádné divadlo.

Jak váš nápad herci přijali?

Velmi kladně. Práce na Třech sestrách byla velice hezká, všichni pracovali s velkým zaujetím. Všichni, kterým jsem dal roli, se úlohy chopili velice zodpovědně. Zkoušení zpočátku bylo hodně o hledání postav, protože jsou to postavy nejednoznačné. Hra nemá jednotnou divadelní linii, jeden příběh, skládá z jednotlivých příběhů jednotlivých lidí, kteří ve hře žijí. Text je velmi nejednoznačný, různorodý. Ale konec je jasný, ten by měl vyznít optimisticky. Hlavně z úst Olgy, která řekne, že se musí žít. Ať se v životě stane cokoli, musí se žít.

Co je pro vás hlavním tématem hry?

Hledání štěstí, hledání pravdy. Hledání lásky a štěstí v životě člověka. Myslím, že téma je to nadčasové, platí i dnes. Člověk zažívá mnohá vítězství i mnohé prohry. To Čechov popisuje velmi dobře i ve Strýčku Váňovi a Višňovém sadu, ale řekl bych, že Tři sestry jsou nejbarvitější. Každý tam po něčem touží, někdo toho dosáhne, jiný ne, a jak to v životě bývá, někdy to dopadne špatně. Přesto si myslím, že hra může oslovit i současného diváka.

Odkud jste čerpal při výběru hudby?

Mám kamaráda Miroslava Vobořila, který komponuje scénickou i filmovou hudbu, dokonce dělal muziku k filmu Bathory. Dostalo se mi do ruky jedno jeho cédéčko a moc se mi líbilo, tak jsem ho požádal a on mi tu hudbu k představení napsal.

Všimla jsem si, že v představení hrají dvě vaše jmenovkyně. Jde o nějaký příbuzenský vztah?

Ano, Olinku hraje moje manželka a Irinku moje dcera. Režírovat je je samozřejmě těžší, protože jsem na ně náročnější než na ostatní herce. Říkám, že když jsem jim dal roli, tak musí být nejlepší. Ale když odhlédnu od tohoto, je to úplně normální. Úplně normální divadelní práce.

Petra Jirásková



DS JIRÁSKOVO DIVADLO, HRONOV TŘI SESTRY

Semináře a lektoři



BOJ jako BÁSEŇ, OBRAZ, JEDNÁNÍ (BÁSEŇ A VÝTVARNÉ
DÍLO JAKO INSPIRACE PRO AUTORSKÉ DIVADLO)
Marie Nováková a Ivo Kristián Kubák



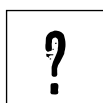
DOC jako OD DOKUMENTU
KE SCÉNICKÉMU TVARU (NEPŘÍZPŮSOBIVÍ)
Jiří Adámek



H jako HUDEBNÍ SEMINÁŘ
aneb DÝCHAT, ZPÍVAT, ŽÍT
Jan Matásek



I jako IMPROVIZACE
(PRO ZAČÁTEČNÍKY I POKROČILÉ)
Jana Machalíková a Renata Vordová



J1 jako JEVIŠTNÍ ŘEČ PRO ZAČÁTEČNÍKY
Jaroslav Kubeš



J2 jako JEVIŠTNÍ ŘEČ PRO POKROČILÉ
aneb SVĚT(LO) V LABYRINTU
Eva Spoustová



JL jako METODY JACQUES LECOQ
Vendula Burger



KPR jako KURZ PRAKTICKÉ REŽIE
Milan Schejbal a Kateřina Fixová



L jako LOUTKA aneb SPÍCÍ ENERGIE
Karel Vostárek



N jako NONVERBÁLNÍ KOMUNIKACE
Daniela Fischerová



P jako PANTOMIMA
Michal Hecht a Štěpánka Elgrová



RD jako REŽIJNĚ DRAMATURGICKÁ
KONCEPCE 45+
Luděk Horký



S jako STORYTELLING - VYPRÁVĚNÍ PŘÍBĚHŮ
Richard Finch



SD jako SVĚTELNÝ DESIGN
(NEJEN PRO OSVĚTLOVAČE)
Martin Špetlík



T jako TĚLO MLUVÍ PRVNÍ
Jan Hnilička

Kam zmizel půlnoční diskusní klub?

Oblíbili jste si loni půlnoční diskusní klub, kde jste s moderátorem Romanem Černíkem mohli do pozdních ranních hodin rozebírat viděná představení? Pokud ano, patřili jste ke skutečně velmi úzké skupině návštěvníků JH – právě kvůli malému zájmu lidí letos Půlnoční diskusní klub v nabídce festivalu nenajdete.

Jeho další osud je ovšem ve vašich rukou: pokud se najde skupina lidí, kteří jsou odhodláni v noci diskutovat o divadle, organizátoři jim rádi vyjdou vstříc a poskytnou k debatám místo. Zájemci necht' se hlásí Simoně Bezouškové.

das



WIKOV MGI

Sponzoři 84. Jiráskova Hronova

Wikov MGI, a. s. – generální partner
Eurovia CS, a. s.
Marius Pedersen, a. s. Hradec Králové
SOVIS CZ, a. s.
Sico Rubena, s. r. o.
PRIMÁTOR, a. s.
TSR Czech Republic, s. r. o.
COROLL, s. r. o. Hronov
Saar Gummi Czech, s. r. o.
DABONA, s. r. o. Rychnov
Vodovody a Kanalizace, a. s. Náchod
D-energy, s. r. o. Rychnov
Veba, a. s. Broumov
Hašpl, a. s.
Internet2, s. r. o.
DLNK, s. r. o. Česká Skalice
Konica Minolta Business Solutions
Czech, s. r. o. Hradec Králové
Měšťanský pivovar Havlíčkův Brod, a. s.
Pekařství „U Zvonu“ Náchod
Český rozhlas Hradec Králové
Rádio Beat





...existuje encyklopedické dílo, které shromažďuje informace o historii a současnosti amatérských divadelních aktivit na území České republiky? Jmenuje se Databáze českého amatérského divadla. Naleznete ji na stránkách www.amaterskedivadlo.cz. V databázi je už více jak 177 tisíc hesel a obrazových i písemných dokumentů. Z toho je přes 31 tisíc záznamů o divadelních souborech, přes 5600 záznamů o významných osobnostech, takřka 7000 záznamů o divadelních přehlídkách a jejich jednotlivých ročnících, přes 80 tisíc obrazových dokumentů a 400 záznamů divadelních představení.

Jsou stopy vašeho souboru, jeho významných tvůrčích osobností či vaší přehlídky v databázi zaznamenány? Jsou informace v databázi úplné a správné? Namnoze patrně ne. Pomozte! Nenechte své divadelní aktivity a osobnosti upadnout v zapomnění! Napište o nich, doložte je obrazovým materiálem! Adresa je divadlo.baze@nipos-mk.cz. Spolupracujte na projektu, který chce pomoci tomu, aby se amatérské divadlo stalo součástí naší kulturní paměti!

Milan Strotzer

vedoucí úkolu Databáze českého amatérského divadla

v Národním informačním a poradenském středisku pro kulturu (NIPOS) Praha

Třetí kolo

Dramatický cyklothriller z prostředí mladých divadelníků, pro které cesta neznámá jen cíl. Ondřej, Bára a Pavel pochází z Mostu. Mají kola a neváhají je použít. Dojedou až do Hronova? (Příběh podle skutečné události. Na přání těch, kteří přežili, nebyla jejich jména změněna.)

Den první:

0 km - vstáváme v pět nula nula a začínáme balit, abychom naše zavazadla mohli předat svým velkověrným vazalům a spokojeně se vydat na trasu 232 km směr vytoužené místo Jiráskův Hronov.

Setkáváme se v deset u nádraží. Někteří z nás si dávají cigaretu na povzbuzení a rozdechání 85 km dlouhé úterní trasy. Při rozjímaní se poprvé usmíváme nad stavem kola jediné zástupkyně holčířského pohlaví Báry. Plni entuziasmu si poté stále s úsměvem navlékáme rukavice a vydáváme se na cestu,



v té době ještě tajemnou a dobrodružnou.

4 km – první zastávka Chánov, prostě zastavit se tu a ukázat všem, že se nemusí těchto končin bát. První selfie a po další cigaretě

znovu na cestě. Zdar jak Kerouac!

5 km – druhá zastávka kvůli GPS, která se rozhodla nekomunikovat. V mapě na mobilním telefonu hledáme sever a jih. Prostě ten pocit, když jste uprostřed dlouhé rovné silnice a ona vám hlásí: jedte na severovýchod.

10 km – kopec s převýšením větším než jsou bankovní úroky na hypotéku. Ještě s elánem do půlky šlapem jako pominutí. V půlce se začínají ozývat stehna, ale víme, že musíme vydržet. Báře říkáme, že pokud to vyšlape, určitě se jí splní její sen - svalnatý zadek a stehna. V tu chvíli ještě nevíme, že to je osudová chyba. Ale rozhodně to pomáhá a po asi dvaceti zastávkách kopec vyjíždíme. Protože kolo, to táhnou jenom lemry.

Jak daleko je dvojka od trojky? Kdo se musel naspídat? A jak se Bára, Ondra a Pavel vyrovnají s ponorkou? Dozvíte se už zítra v pokračování napínavého příběhu!

Ondra Hyneš, Bára Gréeová, Pavel Skála

STRIP

Letní prázdniny se lomily do druhé poloviny. V mnohých rodinách byl klid jak na golfovém hřišti v zimě, ale v dalších kupodivu ne. Některé rodiny spojovalo zmizení členů rodiny za podobných okolností. Na kloub toho posledního případu povolali jeho DETEKTIVA.



Řidiči pozor: dopravní opatření – 84. Jiráskův Hronov

- Silnice mezi Hronovem a Červeným Kostelcem je v celém úseku místní části Zbečnick zcela uzavřena z důvodu budování nové kanalizace, rekonstrukce chodníků, veřejného osvětlení a komunikace. Objízdné trasy pro osobní automobily vedou buď přes Studýnka směrem na Červený Kostelec, nebo přes Velký Dřevíč, Rokytník ve směru na Červený Kostelec.

- Přístup k oblíbenému poutnímu místu ve Zbečnicku - studánce v Maternici - je možný pouze od Červeného Kostelce (objíždka přes Rokytník), a to se zvýšenou opatrností! Pokud chcete Maternici navštívit, pak je nutné nechat vozidlo na začátku Zbečnicku a dojít pěšky, a to z obou stran (od Hronova i od Červeného Kostelce).

- Od 2. 8. do 9. 8. 2014 bude v centru města Hronova, tj. v ulici T. G. Masaryka, na náměstí Čs. armády a v ulici Jiráskově, přechodně snížena rychlost na 30 km/hod.

- Dalším dopravním opatřením je uzavírka náměstí Čs. armády včetně ulic T. G. Masaryka, Knáhlovy ulice a Jiráskovy ulice dne 9. 8. 2014 od 20.00 do 23.00 hodin z důvodu pořádání závěrečného ohňostroje na náměstí v Hronově. Objízdná trasa bude vedena od Broumova ulicí Jungmannovou přes Pádolí a ulicí Kosteckou směrem na Náchod. Objíždka je obousměrná. Linkové autobusy

a vozidla ZS budou do uzavírky vpuštěny. Na objízdné trase bude pro zajištění bezpečného průjezdu umístěno dopravní značení Zákaz zastavení.

- Možnost odstavení motorových vozidel bude v parku, u Wikovu, ve Dvorské ulici a u zimního stadionu. Uvedená dopravní opatření najdete i na www.mestohronov.cz včetně mapek.

Novinky v parkování

- Město Hronov přistoupilo ke změně parkovacího systému v ulici Knáhlova, Pádolí a Kudrnáčova. Parkovací stání jsou označena dopravní značkou „Parkoviště s parkovacím kotoučem“ a tabulkou upravující dobu stání. Jedná se o stejný provoz parkovišť jako na náměstí, u školy a před radnicí – do auta se umístí parkovací hodiny např. v papírovém nebo plastovém provedení (je možné využít i kotouče z jiných měst, v Hronově se prodávají za 20 Kč a slouží opakovaně), na kterých se nastaví počátek parkování. Hodiny se nesmí přetáčet, aniž by se s autem odjelo. Důvodem je umožnění krátkodobého parkování více zájemcům v blízkosti centra města. Parkování bez omezení je v Hronově možné ve Dvorské ulici u technických služeb nebo na parkovišti u zimního stadionu

Kdo přijede na slavnostní zahájení?

PhDr. Anna Matoušková, náměstkyně ministra kultury

PhDr. Zuzana Malcová, ředitelka odboru národnostní a regionální kultury, Ministerstvo kultury

RSDr. Ing. Otakar Ruml, 1. náměstek hejtmana Královéhradeckého kraje

PharmDr. Jana Třešňáková, radní Královéhradeckého kraje

Mgr. Lenka Láznovská, ředitelka NIPOS, předsedkyně festivalového výboru

PhDr. Pavel Mertlík, vedoucí oddělení kultury, Krajský úřad Královéhradeckého kraje

Doc. Milan Uhde, čestný a vážený host Jiráskových Hronovů

radní a zastupitelé města Hronova

Kdo to celé platí?

V letošním roce přispívá Ministerstvo kultury částkou 750 000 Kč, Královéhradecký kraj částkou 200 000 Kč a samotné město částkou 250 000 Kč. Do té nejsou započítány náklady na pracovníky města, kteří se do organizace festivalu zapojují - pracovníci technických služeb, úřadu, městské policie atd.

red

VTĚRKA MRÁZEK



Jan Mrázek, dlouholetý účastník celostátních přehlídek recitace na Dětské scéně i Wolkrově Prostějově a zasloužilý konferenciér mnoha koncertů ZUŠ Strakonice při moderaci setkání se seminaristy Jiráskova Hronova. Vlevo Simona Bezoušková.

Rozborový seminář Klubu režisérů SČDO

Také v rámci letošního 84. JH se bude konat rozborový seminář Klubu režisérů SČDO. Seminář je určen všem, kdo se zabývají, či chtějí zabývat, rozbořem představení (režiséři, dramaturgové, porotci, herci aj.). Na každém semináři budou podrobně rozebírána vybraná představení, když úvodní slovo do rozpravy zajišťují členové Klubu režisérů SČDO a následně je možno hovořit i o dalších představeních uvedených v rámci 84. JH, dle zájmu frekventantů.

Rozborový seminář je organizován jako otevřený a mohou ho navštívit všichni, i účastníci přehlídky s jen několikadenním pobytem, kteří mají zájem konfrontovat své názory na představení. Rozborový seminář bude probíhat od neděle 3. 8. 2014 do soboty 9. 8. 2014, vždy od 9.00 hod., (předpoklad trvání 2-3 hod.), v učebně ve 2. p. ZUŠ v Hronově (pod kostelem). Vedoucím lektorem bude František Zborník. Všichni zájemci jsou vítáni!

Za KR SČDO Jaromír Kejzlar



DNEŠ

SOBOTA 2. SRPNA

15.30 hodin / náměstí Čs. Armády
Slavnostní zahájení 84. Jiráskova Hronova

16.30 a 20.00 hodin / 145' / JD
Rádobydivadlo Klapý / režie: Jiří Kraus
Š. Alejchem, L. Valeš: Všechno není košer

14.00, 17.50 a 20.00 hodin / 65' / SJČ
Ruský kroužek při V.A.D. Kladno / režie:
Ruský kroužek při V.A.D. Kladno
**Ruský kroužek při V.A.D. Kladno: Charm-
sovy pašije**

16.40, 22.40 a 23.45 hodin / 30' / SJČ
Bažantova loutkářská družina DS J. J. Kolára
při TJ Sokol Poniklá / režie: Tomáš Hájek
Michail Bulgakov, Tomáš Hájek: Morfium

15.30, 20.20 a 21.30 hodin 40' / SOK
Rámus Plzeň / režie: Rámus Plzeň
D. Fischerová, Z. Vašíčková: Škoda času

23.30 hodin / 30' / JD
Host přehlídky - LS Céčko Svitavy: VĚDCI

ZÍTRA

NEDĚLE 3. SRPNA 2014

16.30 a 20.00 hodin / 110' / JD
DS Tyl Rakovník / režie: Alena Mutinská
**P. Šabach, I. Hlas, P. Jarchovský, J. Hře-
bejk, M. Hanuš: Šakalí léta**

16.45, 20.45 a 22.30 hodin / 65' / SJČ
Ruský kroužek při V.A.D. Kladno: Charm-
sovy pašije

15.30, 18.40 a 19.45 hodin / 30' / SJČ
Michail Bulgakov, Tomáš Hájek: Morfium

14.00, 20.20 a 22.30 hodin / 65' / SOK
BLOK:
Liberi in utero / režie: M. A. Johnová
Dei Terra: Lanugo
MLADIVADLO Litoměřice / režie Aleš Paří-
zek
Jean Tardieu: Jedno slovo za druhé

18.30 a 21.00 hodin / 75' / zimní stadion
TRIARIUS Česká Třebová
Jan Procházka: KOČÁR DO VÍDNĚ
kapacita představení je omezena! Vstupen-
ky za 20 Kč je možné zakoupit v IC

Legenda:
JD = Jiráskovo divadlo
SJČ = Sál Josefa Čapka
SOK = sál sokolovny
Změna programu vyhrazena!



PĚNA DNÍ

POSTABSTINENČNÍ RUBRIKA

Tak jako k Šrámkovu Písku Písek, k létu správného divadelníka patří Jiráskův Hronov. A s ním společné chvíle na představeních, ale i výměna názorů v Hororu, nebo intelektuální debaty v tritonském občerstvovacím zařízení a přilehlém parku. Samozřejmě s plnou lahví či sklenicí alkoholických nápojů. Jediným útočištěm abstinentů před neustálým strádáním v alkoofilní divadelnické společnosti bylo loni čtení mé abstinenci rubriky ve Zpravodaji. Leč věci se změnily.

Ano, završil jsem 18. rok. A já, do té doby naprosto alkoholu prostý, jsem si prostě řekl, že by nebylo úplně na škodu vyzkoušet, co že to na těch lihovinách a chmelovinách všichni mají. I stalo se nevyhnutelné a začalo

mi chutnat. Abych ale nedělal ostudu svému dlouhotrvajícímu přesvědčení, řekl jsem si, že by bylo nejlepší vzít své „pití“ za správný konec. A tak jsem se po roce stal pivním sommelierem s vytříbeným vkusem pro náš národní mok. A budu slávu pití piva, ne na kvantitu, ale na chuť, šířit i zde.

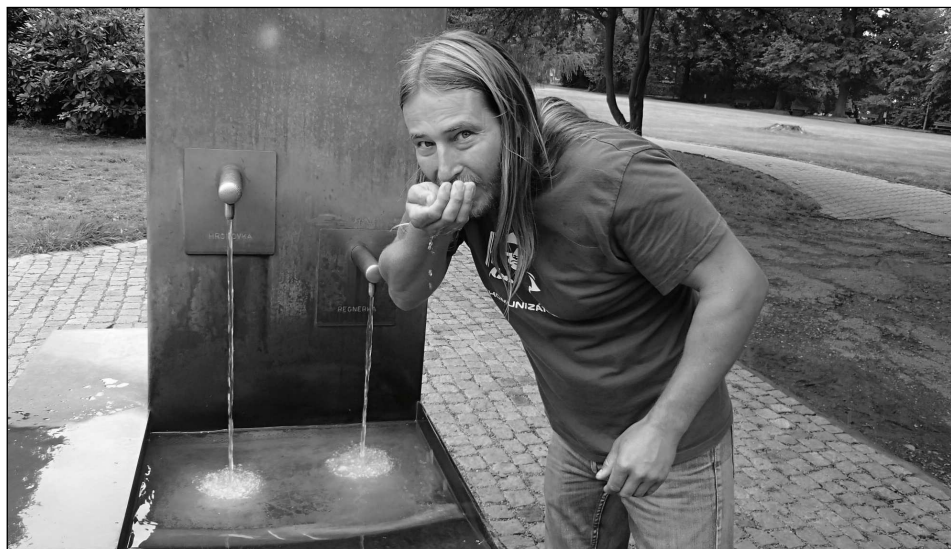
Chystám se je hodnotit s noblesou a na úrovni (takže mě uvidíte při ochutnávání pouze v obleku) a u pivních produktů se zaměřím na barvu, pěnu, vůni, říz a chuť. Budu také sledovat způsob čepování (ne točení! „Pivo se netočí... točí se porno,“ říká Lukáš Svoboda, mistr světa v točení piva za rok 2010). A nakonec přidám celkový pohled na pivovar, jeho historii, způsob výroby a vliv v dnešní době.

PS: Stále platí má loňská výzva. Absolvujte na Hronově alespoň jeden den bez požití jediné kapky alkoholu. Jen tak... prostě to zkuste.

Vít Malota

PRAVDA NEBO LEŽ

*Hronovské příběhy, které se skuteč-
ně staly... anebo ne.
Rozuzlení přineseme v zítřejším čísle.*



Zásadní odhalení se podařilo našemu redaktorovi při polední cestě hronovským parkem A. Jiráska. Majitel Kafekáry Daniel Suchý, domnívaje se, že je nepozorován, ochutnával minerální vodu z pramene Regnerka. Poté, co ji uznal za vhodnou, rozhodl se, že ušetří za vodu a celý první den vařil svoje kávové nápoje z vody s charakteristickým aromatem. Na snímku je zachycen v okamžiku, kdy se rozhodl, že voda je pro tvorbu kávy vhodná. Jeho překvapení je nelíčené. Pravda či lež? *saj*

Zpravodaj 84. Jiráskova Hronova 2014

Vydává organizační štáb.

Redakce:

Jana Soprová, Petra Jirásková,
Jan Švácha, Vít Malota,
Jan Mrázek, Ivo Mičkal (foto),
Aleš Hejral (komiks), Michal Drtina (zlom),
David Slížek (šéfredaktor)

Stránky festivalu: <http://www.jiraskuvhronov.cz>

E-mail redakce: jhzpravodaj@gmail.com

Tisk: KIS Hronov **Cena:** 10,- Kč

Neprošlo jazykovou úpravou!

