

Vicena
Ústí nad Orlicí



Divadelní spolek
Vicena Ústí nad Orlicí uvádí



SE STARCI NA CHMELU...

Úsměvný příběh podle hry
Dušana Sedláka © Život je bílý dům (2018)
na motivy slavného českého filmového muzikálu



SE STARCI NA CHMELU...

Úsměvný příběh podle hry
Dušana Sedláka © Život je bílý dům (2018)
na motivy slavného českého filmového muzikálu

Osoby a obsazení:

Alžběta, dcera Hanky, vrchní sestra/ **Lenka Janyšová**
Hanka/ **Dagmar Tomášková**
Lidka/ **Květa Richterová**
Máňa/ **Marie Hellmuthová**
Pavla/ **Zuzana Průchová**
Karla/ **Lída Vrbická**
Jarmila/ **Jarmila Petrová**
Klára, provozní Agropodniku/ **Květa Venclová**
Olina, dělnice v sušárně chmele/ **Helena Lochmanová**
Franta/ **Bedřich Ducháček**
Filip, majitel Agropodniku/ **Petr Tomášek**

Světla a zvuk: **Bohumír Džubej**

Technická spolupráce: **Marie Bartošová a Antonín Puš**

Kostýmy: **Soubor a Jana Zamazalová**

Režie, dramaturgická úprava a scénografie: **Alexandr Gregar**

Premiéra v Malé scéně Ústí nad Orlicí, 4. listopadu 2022

Inscenace je produktem „kovidové doby“, bohužel ještě neminulé. Původně ji režisér Alexandr Gregar v letech 2020-2021 chystal pro jeden pražský seniorský divadelní soubor, jenže zmíněné okolnosti plány zhatily – a ústečtí ochotníci, rovněž vesměs seniorského věku, se příležitosti chopili...

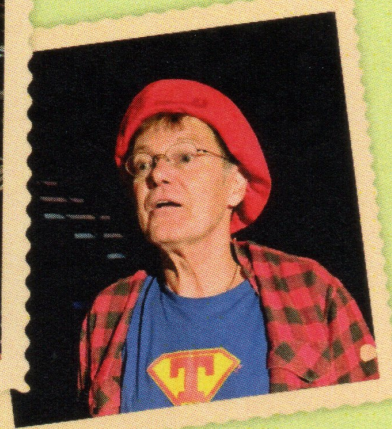
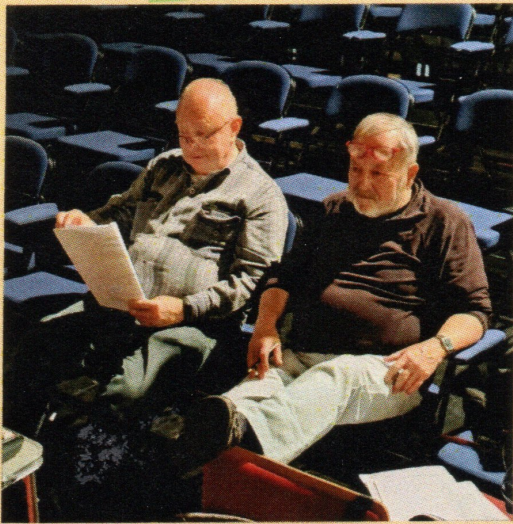
Dušan Sedlák napsal svou variaci na film Ladislava Rychmana a Vratislava Blažka Starci na chmelu (1964) jako půvabnou historku o plynoucím věku, který mění lidské plány, jak se tvrdí i v jednom bonmotu o Bohu, jehož lze takto rozesmát. Autor textu vytvořil originální námět, v němž využil i populárních písní Jiřího Bažanta, Jiřího Malásk a Vlastimila Hály, v inscenaci z nich ale zazní pouze fragmenty, vesměs a capela, jak si je mnozí dodnes pobrukují... Příběh seniorské výpravy na chmelovou brigádu je tak připomenutím běžícího času, který nezadržitelně uhání – aniž si všimneme, že jsme po cestě mnohé poztráceli a málo nám dochází, že jsme také i mnohé našli. Nejde o žádné drama, byť životní peripetie bývají mnohdy dramatické. Spíše jde o anekdotu, téměř „bakalářský“ příběh, který si pohrává se skutečností i vzpomínkami na mládí, na dobu „malin nezralých“, která se v budoucnosti potká s nečekanou realitou.

Pro režiséra je to „jubilejní“ desátá inscenace se členy ústeckého divadelního souboru, s nímž nastudoval mj. Daňkovu Vévodkyni valdštejnských vojsk (1986) či Slavkinův Špatný byt (1989), obě uvedené i na Jiráskově Hronovu, v dalších letech např. i Venclíkovu komedii Fucking Story (2006) či Nejstarší řemeslo od Pauly Vogel (2010), s Lenkou Janyšovou spolupracoval i hrál ve Stroupežnického Našich, našich furiantech (2017).



Divadelní spolek Vicena





Představení vzniklo za podpory:

[ou] Město Ústí nad Orlicí



RIETER



EKOLA České Libchavy
Marius Pedersen Group 



VÚB a.s.

ADVANTECH

ZÁŘECKÝ
BUS DOPRAVA



PROPLAST®

 **Velebný & Fam**


MAČKA & NOVOTNÁ
ADVOKÁTNÍ KANCELÁŘ

SPINTEX


TISKÁRNA, VYDAVATELSTVÍ s.r.o.
www.grantis.cz


OG
SOFT

tipo
creative