

Hobblík-Murmel

Hobblík

1.ČÍSLO



ZPRAVODAJ

Festival amatérského divadla

1 11. ROČNÍK
SOBOTA
2. 3. 2013

PROGRAM

sobota 2. 3. 2013

/ 12.00 /

Když se zhasne (Michaela Doleželová, Roman Venc) /
Divadlo Na Stromě, Brno

/ 15.00 /

Popel a pálenka (Bengt Ahlfors) /
DS Svatopluk Hodonín

/ 19.30 /

Učitelka a Oidipus (Hana Malinová, Vladimír Pecka) /
Rozkoš Praha

neděle 3. 3. 2013

/ 9.00 /

Strašidlo Cantervillské (Oscar Wilde) /
FOOR Hustopeče

/ 11.00 /

Kat a bázeň (Martin Prajza) /
ČERBASTOMOR Opava

/ 14.30 /

Oskar a růžová paní (Eric-Emmanuel Schmitt) /
Spolek divadla Antonína Vorla Křenovice

/ 18.30 /

Dva na kanapi (Marc Camoletti) /
Divadelní studio DIALOG Brno

pondělí 4. 3. 2013 / 9.00 /

Dámský krejčí (Georges Feydeau) /
host festivalu DS ŠTĚK Opava

Šéfredaktoři: Jakub Ambrozek, Eva Kolovrátková, **grafika:** Veronika Hrabcová,
Petra Durnová, Eva Kolovrátková, **redaktoři:** Štěpánka Stratilová, Filip Vykoukal,
Ivana Kozlíková, Zbyněk Němeček, **IT:** Adéla Šáchová, **korektura:** Aneta Nová-
ková, **asistentka redakce:** Tereza Valvodová, **fotograf:** Kateřina Turečková.

ÚVODNÍK

Milí čtenáři,

vítám Vás na jedenáctém ročníku festivalu amatérského divadla - Hobblíku. Určitě Vás zaskočilo, že jsem nedoplnila známé slůvko „Mumraj!“. Bohužel, jelikož se nepřihlásil dostatečný počet souborů splňující podmínku nízké věkové hranice, přehlídka Mumraj! byla letos zrušena. Neklesejte však na mysli, neboť ročník 2013 přináší osm odlišných a jistě zajímavých představení.

Některé z Vás třeba také potěší, že ze zpravidla týdenní přehlídky se stala přehlídka víkendová. Radovat se mohou především pracující občané, jež jsou přes týden časově limitováni. Na druhou stranu, pesimista nepřehlédne fakt, že víkend znamená méně dnů, které divák i účastník může věnovat amatérskému divadlu.

Dovolím si Vás také pozvat do čajovny, a to nejen na čaj a kávu, ale i na rozborly zhlédnutých představení. Uslyšíte zde názory a hodnocení odborné poroty. Představení vybírejte z programu, který se nachází na zadní straně Zpravodaje. Nezbyvá mi prostor na nic jiného, než přání příjemné zábavy.

Eva kolovrátková

FOTKA REDAKCE



Divadelní redakce vás srdečně zdraví. I letos budeme každý den přinášet bohaté recenze, články, naše postřehy, rozhovory a zajímavosti ze zákulisí. Doufáme, že se vám letošní Zpravodaj bude líbit a nenecháte si naše články ujít.

TÝM REDAKCE

Tvůrčí tým a jejich nejoblíbenější dramatická díla

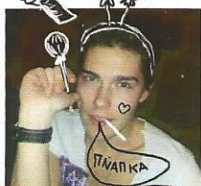


Evča, 22 let
šéfredaktorka
Na Hobblíku jsem posedmé.
DONAHA!



Verča, 23 let
grafička
Na Hobblíku jsem popáté.
R.U.R.

LIZÁTKO!



Filda, 20 let
redaktor (moderátor)
Na Hobblíku jsem popáté.
Americká krása



Ivča, 16 let
redaktorka
Na Hobblíku jsem poprvé.
Hamlet



Kachna, 20 let
fotografka
Na Hobblíku jsem popáté.
Domov na konci světa

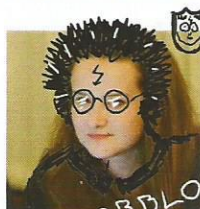


Ád'a, 23 let
IT
Na Hobblíku jsem podruhé.
Jak je důležité mítí Filipa

Kubouš, 19 let
šéfredaktor
Na Hobblíku jsem počtvrté.
Wes Anderson ♥



Štěpánka, 18 let
redaktorka
Na Hobblíku jsem potřetí.
DONAHA!



Tereza, 18 let
asistentka redakce
Na Hobblíku jsem počtvrté.
Romeo a Julie



**HLEDÁ SE
VINNETOU
725 348 211**

Zbyňour, 19 let
redaktor
Na Hobblíku jsem potřetí.
Jak je důležité mítí Filipa



Pet'ka, 22 let
grafička
Na Hobblíku jsem počtvrté.
Nevím :-D



Anet, 22 let
korektorka
Na Hobblíku jsem posedmé.
Louskáček



VAŠE REDAKCE ♥

HOBLÍŠEK ♥

2 dny her

Kat a bázeň, ČERBASTOMOTOR, Opava

Opavští k nám přiváží půlhodinovou komedii, která má velmi rychlý spád. Hra není vhodná pro děti, ale zato dospělé diváky jistě dostane její černý humor. Jak divadelníci sami říkají: Je to neduchaplná, chvíli trvající sonda do traumatizované, perverzí poškozené duše téměř dnešního kata. Takže pokud nemáte času nazbyt, ale chtěli byste si zpříjemnit neděli, je tato „rychlhora“ jasnou volbou.



Kat a bázeň, ČERBASTOMOTOR, Opava

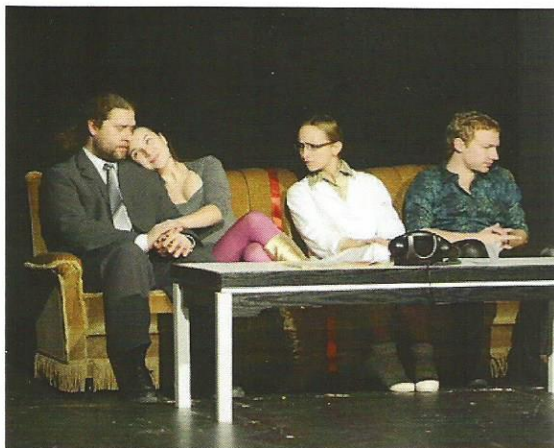
Oskar a růžová paní, Spolek divadla Antonína Vorla, Křenovice

Oskar je desetiletý chlapec, který umírá na leukémii a svoje poslední dny v nemocnici se snaží prožít naplno. Díky moudře potrhle ošetřovatelce, která mu navrhne, aby prožil každý den jako deset let, má Oskar možnost v těch pár dnech, které mu ještě zbývají, prožít celý lidský život. Od dětství, puberty, přes zamilování se, starosti dospělých, až po stáří.

Tato divadelní hra francouzského autora Erica-Emmanuela Schmitta se stala velmi oblíbenou a diváci ji tak mohou často zhlédnout na prknech větších divadel. Spolek divadla Antonína Vorla jí však ve svém podání vdechl osobitý ráz.

Dva na kanapi

Jedná se o konverzační komedii s mnoha veseloherními a žertovnými prvky. Hrajeme pro širokou věkovou škálu od 15 do 100 let. Exmanželé si rozdělí dům napůl, což vede k řadě úsměvných momentů. Soužití začne vytvářet složité situace, s nimiž se snaží vypořádat vsudypřítomný, mazaný sluha. Divák se pobaví nad vzniklou nevšední situací. Jak to nakonec všechno dopadne a kdo s kým skončí na kanapi? I přes náročnost celého představení se můžete těšit na vynikající výkony, kterých se herci znamenitě zhostili.



Dva na kanapi, DIALOG, Brno

TELEFONICKÁ INTERVIEW SE SOUBORY

Aby návštěvníci divadelního Hobblíku 2013 věděli, co je na přehlídce čeká, a které představení si nesmí nechat ujít, zavolali jsme přímo zúčastněným souborům. Přčtete si, co nám sami ochotníci o svých představeních řekli!

Když se zhasne, Divadlo Na Stromě, Brno

Když se zhasne je skvělá konverzačně situační komedie o dvou manželských párech a jednom nepodařeném večírku, která je dle našeho názoru velmi vtipná a vtipně napsaná, proto jsme si ji zvolili. Myslím, že je to zajímavá inscenace. Je určena spíše pro dospělé diváky, ale samozřejmě to není nijak věkově omezeno.

Popel a pálenka, DS Svatopluk, Hodonín

Divák se může těšit na hru s nesmírně aktuálním tématem mezigeneračního konfliktu, jejíž pojetí má šmrnc a svůj půvab.

Přesto, že se nejedná o druh komedie, kdy by se lidé měli smát od začátku do konce, jsou tam samozřejmě humorné prvky, například když paní plukovníková chodí na jeviště střídavě s urnou a pálenkou v ruce.

Za zmínku určitě stojí také doslova kouzelné hádky hlavní postavy s jejími dětmi či její bývalou snachou.

Učitelka a Oidipus, Rozkoš, Praha

Hlavní předností představení je skutečnost, že zajímavým způsobem odhaluje pozadí osudů lidí, ke kterým se člověk běžně nedostane a je mu tak umožněno leccos pochopit. Je to hra vážná i zábavná a navrácí se k ochotnickému divadlu v pravém slova smyslu tím, že využívá tance, zpěvu i mluveného slova. Objeví se zde pět nových písniček i jedna starší. V podstatě jde o premiéru, takže se na představení velmi těšíme a doufáme, že se hra bude líbit.

Strašidlo Cantervillské, FOOR Hustopeče

Nově obnovené divadlo v Hustopečích nám představí hru Oscara Wilda, a to v zcela netradičním duchu. Tento klasický dramatický počín byl přepsán do moderní podoby a vyšla z toho vtipná, odpočinková komedie. Je to velmi stravitelná a koukatelná veselohra pro všechny věkové kategorie. Děj zachycuje rozdílnosti mezi kulturou tradičně konzervativní Anglie a naopak velmi uvolněné Ameriky.



Strašidlo Cantervillské, FOOR, Hustopeče

MINI-REPORTÁŽ

Mini-reportáž z příprav aneb naše úderné šéfredaktorské duo

Každoročně se již tradičně řešilo, kdo povede redakci. Ačkoliv se tento post může zdát velmi lukrativní a důležitý, pravda je taková, že onen „šťastlivec“ šéfredaktor slaví své zvolení asi stejně, jako Katniss svou nominací do Hunger games. My však v našich hobblíkových kruzích, na rozdíl od tohoto knižního bestselleru, chudáky výherce nelosujeme, ale přemlouváme a prosíme. Pod heslem: „nejslabší vítězí“ jsem vyhrála, a jelikož mě někteří soucitní jedinci litovali, získala jsem parťáka Kubouše, se kterým jsme vytvořili úderné duo!

Naše precizně zorganizované schůzky probíhaly vždy ráno, kdy téměř nikdo z Klapzubovy jedenáctky, jak přezdívám Kubíkově početné rodině (2 rodiče, 5 dětí, 3 kočky a lego-panáček), nebyl doma. Takže jsem se vždy ráno, kolem jedenácté, vykopala z postele a bez jakýchkoliv úmyslů někoho okouzlit dorazila do Kuboušovic rodinné residence. Tam jsme spokojeně mezi vláčky, autodráhami a spoustou dalších hraček řešili nadmíru důležité záležitosti, které bohužel nemohu zveřejnit, neboť je plánuji prodat neziskové mediální organizaci WikiLeaks.

Kubouš naštěstí také moc přípravě nedal a vždy mě ve dveřích vítal v domácím oblečku a s ospalým úsměvem slovy: „Dobré ráno.“ Při pohledu na něj mě napadlo, že si spolu budeme rozumět. Nakonec obstál i při těžké zkoušce - mé speciální objednávce čaje s mlékem. Při druhé návštěvě jsem ho dokonce donutila k ochutnávce a Kubouš, který se tenkrát jen kysele ušklíbl, si teď ráno bez čaje s mlékem neumí ani představit.)

Naše první hromadná schůze, která se konala v jistém útulném hodonínském koktejl baru, byla nejen produktivní, ale i veselá. Ze začátku se pracovalo a později se hrála hra: Uhodni, kdo jsi. A tak se stalo, že jsme tam seděli a na čele jsme měli elegantně nalepené papírky se jmény slavných postav. Až na jednoho chudáka, co řídil, všichni ostatní zapili letošní Hobblík Vetřelcovým krvácením do mozku a šlo se domů.

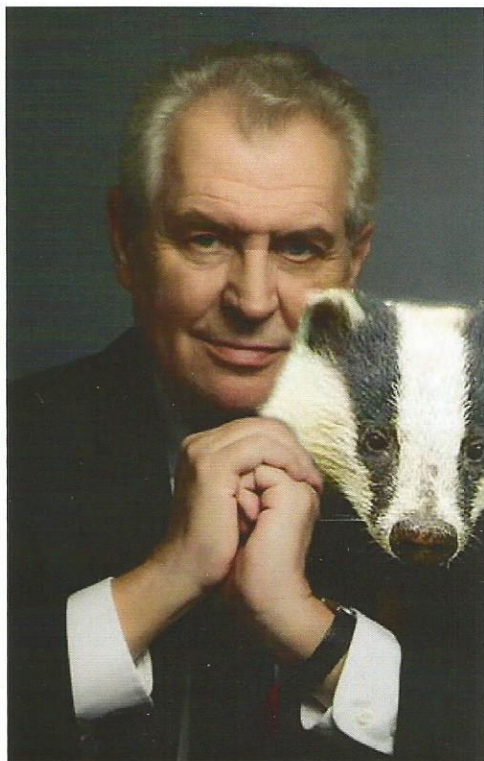
Eva Kolovrátková



Tajné plány Miloše Zemana

Náš reportér se vydal do vísky Nové Veselí, kde budoucí prezident jakožto čilý důchodce pobýval několik posledních let. Jeho cílem bylo pouze získat reakce sousedů. Skutečný výsledek cesty je však ohromující a skandální! V rohu zahrady sídlá bývalého premiéra v hloubce asi cesty dvacet centimetrů pod zemí náhodou narazil na detailní popis Zemanových plánů na získání prezidentského křesla z roku 2011.

V té době snahy o zavedení přímé volby ztroskotávaly. Miloš byl pevně rozhodnut, že po trapasu z roku 2003 už do nepřímé volby nepůjde. Rozhodl se tedy pro vybudování záložního plánu. Aby zúročil roky strávené v ústraní, v symbióze s přírodou, pustil se do výcviku své soukromé armády. Zatímco se celá česká veřejnost domnívala, že na chatě na Vysočině tráví čas houbařením a luštěním křížovek, cvičil Zeman po několik let v přilehlých lesích svou vlastní armádu jezevců, s jejichž pomocí se chystal letos obsadit Pražský hrad. Načtený dokument obsahuje děsivé popisy praktik, pomocí kterých k tomuto výcviku docházelo, obléhací strategie i šílené pokusy s mutacemi. (Toto šokující odhalení vysvětluje i jednu téměř zapomenutou kauzu - nákup obrněných vozidel, takzvaných Pandurů, který proběhl v té době a byl považován za krutě předražovaný. Veřejnost se však nesměla dozvědět o hrozcím nebezpečí, a tak zůstaly v utajení zkušenosti výrobce, rakouské firmy Steyr, s hubením jezevců.)



Můžeme tedy být vděční za úspěšné rokování o přímé volbě i za její pozdější výsledky. Jediní, kdo mohou nesouhlasit, jsou obyvatelé kraje Vysočina, kterým členové rozpuštěné Jezevčí Zemanovy Domobrany už dva roky pustoší zahrady.

Jakub Ambrozek

