

Za finanční podpory Krajského úřadu v Liberci, Obecního úřadu v Josefově Dole, manželů Verhorefových a firmy Alfasped Logistic s. r. o.

DS Sokol Bozkov (pohádka *Neohrožený Mikeš*)

Představení Neohroženého Mikeše je postaveno na dobré předloze. Je napůl klasická (Němcová) a napůl moderní (Vaňátko). Představitelé, jak jsme u souboru zvyklí, vzali hru vážně do ruky. Bylo té vážnosti a serióznosti až moc. Pocestní tak zůstali bez špetky humoru, bez trochy zlosti. Daleko živější a barevnější byly pohádkové postavy, i když občas pečují spíš o originální projev, nežli o proměny situací. Zpívá se na různé úrovni, nejlépe pan hostinský. Nezvykle nízká je tentokrát kultura mluvního projevu. Vzorem všem interpretům může být v přesné jevištní výslovnosti režisér souboru.



POROTA

DS Krakonoš Vysoké nad Jizerou (konverzační komedie Ivana Krause *Víkend*)



V poslední době vyhledávají dramaturgové často hry z civilního prostředí, o rodinných, většinou neurovaných vztazích. Také Ivan Kraus sáhl po tomto žánru a poslal na divadelní prkna rodinnou anekdotu o čtyřech obrazech. Sám název "Víkend", doba pohody, odpočinku, lehkosti a lechtivosti, určuje orientaci, kterou se autor vydal a jeho záměr se zalíbil zkušeným hercům z Vysokého nad Jizerou. Účinkující chtějí obvykle slyšet zejména posudek, jací byli, v případě Víkendu je třeba hlavně mluvit o textové předloze, která se ani zdaleka nemůže nazývat dramatem nebo komedií. Jde o anekdotické scénky na úrovni televizních seriálů. Začíná se v koverzačním tempu, vtipky jsou dobře odpozorované ze života nefungující rodiny. Oběma představitelům se vede dobře, vytvářejí si charakteristiku svých postav. Hra pokračuje situacemi

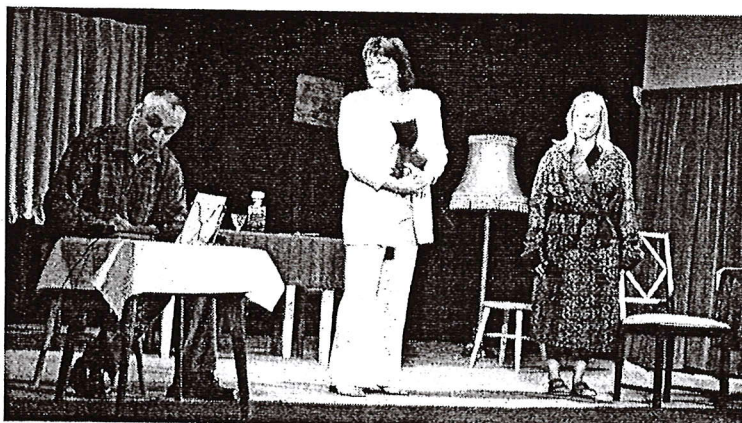
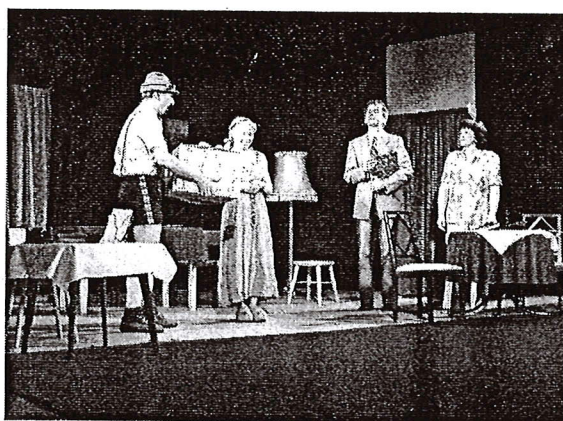
už méně uvěřitelnými, vtipky vyžadují určitou nadsázku. Všechno je ovšem předvídatelné a žádný překvapivý moment nepřinese ani kapající voda a příchod obscéního instalatéra. Děj se vine odnikud nikam a kulhá nezadržitelně k jakémusi řešení, které žádným řešením není. Nestojí zato hledat smysl nebo poslání, herci hrají text s porozuměním, kvalita se však zachránit nedá. Po přestavení jsem si položil otázku : bavil jsem se? Jestliže snad ano, poctivá herecká práce nebyla nadarmo.

DS Tyl Slaná

(komedie Rudolfa Trinnera *Agentura Drahoušek*)

POROTA

Téměř při každé diskusi o divadelní dramaturgii se ozývá volání po české hře čerpající ze současnosti. A pokud by to byla komedie, pak ještě lépe. Zdá se, že by z tohoto hlediska přehlídka v Josefově Dole mohla naše představy naplnit. Leč ani komedie Rudolfa Trinnera *Agentura Drahoušek* uvedená DS Tyl Slaná nesplnila všechna očekávání. Téma podvodné soukromé sňatkové agentury je spíše rozvedenou anekdotou než nosným příběhem pro více jak půldruhouhodinové představení. Soubor i s režisérkou příliš spoléhal na humor hry a věříme, že u domácího publika mohou mít dobrý ohlas, neboť rozdíl mezi občanskou podobou představitelů postavy a charakterem role může být zdrojem humoru. Před cizím publikem pak zůstává obnažený základní problém:



příliš mnoho slov a málo činů. Solidně vybavený herecký soubor se pokouší hrát frašku, tedy vychází z jisté stylizovanosti a zkratky, avšak text je mnohomluvný. Každá věta je provázena mnoha gesty a přitom řada akcí nemá dostatečnou motivaci (např. vylití polévky na hlavu nápadníka, zjištění nevěry z mobilního telefonu ap.). Inscenace se tak blíží spíše řadě tu více, tu méně veselých výstupů volně na sebe navazujících, ale určitě se nejedná o logicky vybudovanou komedii. Souboru ze Slané přejme pro příště šťastnější dramaturgickou ruku, jejich herecký příslib si to zasluhuje.

POROTA

Ohlasy z výstavy

Jak jsme již napsali, divadelní sklepění hostí výstavu "Vývoj dětské kresby".

K vidění jsou jak díla přeškoláků, tak výtvarné práce mladších i starších dětí. Vedle "Roční pohádkové cesty" jsou zde kresby pastelem i tuší, malby prstem i různé abstrakce. Návštěvní kniha se plní mnoha kladnými ohlasy: "Je to velice milé a pohladí po srdíčku." Zákupy "Moc krásné obrázky, po té probdělé noci jsem se probral a zároveň mě to zahřálo na srdíčku." Kuba H., Poniklá "Obdivujeme nápady a velkou fantazii dětí i jejich učitelů! Bravo!" Eliška a Lída



Sobotní večer patří Libochovicím

DS Scéna nehraje na Josefodolském divadelním jaru poprvé. Před třemi lety zde vystupoval s komedií na motivy amerických her *Manžel na inzerát*. Letos soubor přijede opět s komedií. *Budiž světlo!* je hra v úpravě Evy Andělové na motivy komedie Johna Patricka *Podivná paní Savageová*, kterou mohlo josefodolské publikum vidět loni v provedení DS Tyl Slaná. „Zažít souznění publika, jeho smích, jeho reakce – to je nádherný pocit, který herce naplňuje úžasnou energií. Byli bychom šťastni, kdyby se to podařilo i tentokrát.“

Slovo o souboru...

Soubor letos významné jubileum – 80. výročí svého vzniku (na 28. 10. připravují libochovičtí slavnostní večer k této příležitosti). Je rovněž dlouholetým organizátorem přehlídky Libochovické divadelní léto, které se koná vždy na přelomu května a června, trvá 4-5 týdnů. Hraje se převážně v pátek a v sobotu, a to hlavně veselohry. Letos si zde zahrají i josefodolští ochotníci s *Petardou* (9. 6. 2006)

Přehlídku zakončí Zákupy

DS Havlíček Zákupy letos přijíždí do Josefova Dolu opět s komedií a znovu od ruského autora. Po loňské hře *Jak ulovit knížete*, kterou podle povídky F. M. Dostojevského upravil Jiří Šimek, letos uvidíme jednoaktovku Nikolaje Alexejeviče Někrasova *Herečka*, opět v úpravě Jiřího Šimka. Jde o konverzační komedii z prostředí ruského venkova 19. století. Anna Petrovna Stružkinová, slavná petrohradská herečka, je náhodně uvedena do domácnosti nebohatého statkáře Korčergina. Zde se stane obětí hloupého žertu a rozhodne se pro malou pomstu, která spočívá v postupném vstupování do děje ve třech, po sobě následujících přestrojeních...

Jedná se o herecky zajímavou příležitost - čtyřroli pro jednu herečku (M. Živnůtková). Režie hry, která měla premiéru v prosinci 2005, se ujal Bohuslav Bartoš.



Slovo o souboru...

Soubor ze Zákup oslavil v roce 2003 80. výročí svého vzniku. Během své existence musel dvakrát přerušit činnost. *Tartuffice*, *Tři v tom*, *Vláda žen*, *Lakomec*, *Jak ulovit knížete* – to jsou některé z titulů, které zákupští ochotníci v novém tisíciletí nastudovali. Možnost shlédnout je mělo i josefodolské publikum.

To jsme si všichni krásně zazpívali, ba přímo zavyli. Také jsme trochu potrápili mistra Trošku, zejména když u stolu neseděl, a to s mistrovým pytlíkem, neboť nechal svůj vymáchaný pytlík od čaje na stole... Báli jsme se, že ráno nebudeme moci mluvit, ale zdravý horský josefodolský vzduch nás zcela uzdravil. A nebylo nám ani blbě, i když jsme splácali vodku, pivo i víno. A nepřišli jsme pozdě na snídani ani na ranní představení. Jsme prostě ukáznění diváci, jaké mají na všech přehlídkách rádi. A také jsme skromní, a to se nám na nás líbí nejvíce.



Ochotníci z Děčína