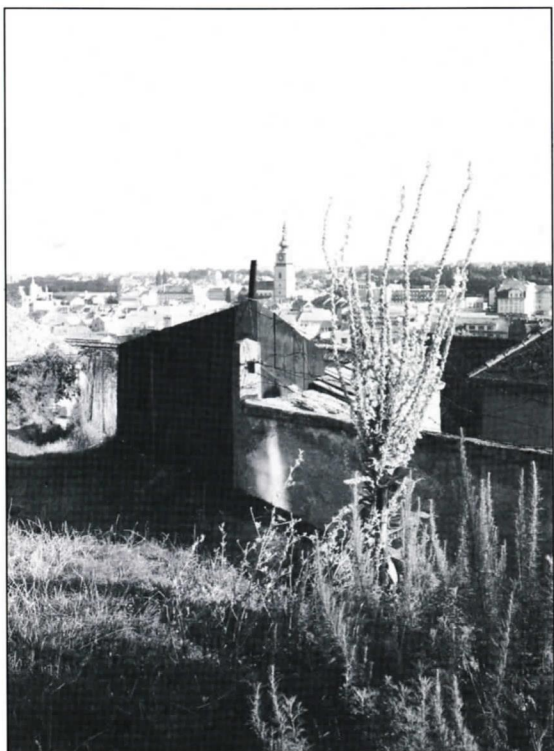




DIVADELNÍ TŘEBÍČ 1997

VI. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA
AMATÉRSKÉHO DIVADLA



Milí přátelé,

již pošetě je Třebíč v těchto květnových dnech zasvěcena divadlu. Již pošetě upřímně a rádi vítáme v Třebíči příznivce divadla z rozličných končin naší vlasti. S mnohými z vás se letos seznámíme, jiné známe už z let předchozích a troufám si říci, že nás poji pocit oboustranného přátelství.

Pódium Národního domu je připraveno pro vás všechny. Až na něj vstoupíte, buďte si vědomi toho, že jste v Třebíči milými a vítanými hosty, a to nejen po dobu trvání letošní přehlídky, ale kdykoli přistě.

A upřímně vám přeji, ať jsou vám múzy příznivě nakloněny.

Až se budete z Třebíče navracet domů, ať už jako vítězové, či jako ti, kteří dosud na ocenění čekají, mějte na paměti, že jste prožili několik dnů ve městě, kde si lidé cení toho, co divadlu obětujete.

MVDr. Pavel Heřman
starosta města Třebíče

VI. Národní přehlídka amatérského divadla

DIVADELNÍ TŘEBÍČ

14.- 18. května 1997

Vyhlašovatel: Město Třebíč

Pořadatelé:

Divadelní spolek DRAMATICKÝ KLUB TŘEBÍČ

Městské kulturní středisko Třebíč

Informační a poradenské středisko pro místní kulturu -
ARTAMA Praha - útvar pro neprofesionální umění
a dětské estetické aktivity

Městský úřad Třebíč

Okresní úřad Třebíč

Svaz českých divadelních ochotníků

Program VI. národní přehlídky DIVADELNÍ TŘEBÍČ 1997

Porota:

prof. PhDr. Jan Císař, DrSc.
divadelní vědec a pedagog DAMU Praha

Vladimír Zajíc
dramaturg

Jarmila Černíková - Drobná
dramaturg a divadelní vědec

Aleš Bergman
režisér a divadelní vědec

Milan Schejbal
režisér a umělecký šéf Divadla ABC Praha

Petr Kolínský
scénograf a pedagog DAMU Praha

Tajemník poroty: PhDr. Milan Strotzer / ARTAMA Praha

Hlavní program: představení vítězných souborů z regionálních přehlídek.
Představení se konají ve velkém sále Národního domu v Třebíči kromě představení Rádio-
bydivadla Klapý, které se koná v sále budovy FÓRUM.

Středa 14. května 1997

- 10,00 hod. *Rádobydivadlo Klapý*
Henrik Ibsen - Ladislav Valeš / P. G. aneb "ROMANTYCKEJ PŘÍBĚH"
- 13,00 hod. *DS Domu kultury Kroměříž*
Ernest Bryll / MALOVANÉ NA SKLE aneb JÁNOŠÍK
- 20,00 hod. *ŠOS Prachatic*
Carlo Goldoni / MIRANDOLINA

Čtvrtek 15. května 1997

- 10,00 hod. *Divadlo Jesličky ZUŠ Na Střezině Hradec Králové*
Gay-Brecht-Havel-Gregar
MACHEATH K. SUPERSTAR aneb ŽEBRÁČKÁ OPERA
- 13,00 hod. *Divadélko Šmíra Přerov*
Leonard Gershe / MOTÝLI
- 19,30 hod. *DS DUHA Polná*
Petr Vaněk - Jitka Smejkalová / KDO JE TADY SLEPICE ?

Pátek 16. května 1997

- 10,00 hod. *Divadelní studio D 3 Karlovy Vary*
Oldřich Daněk / KULHAVÝ MEZEK aneb VÝBUCH NA JIČÍNSKÉM ZÁMKU
- 15,30 hod. *DS Hraničář Rumburk*
Daniela Fischerová / B Á J
- 20,00 hod. *DS Jiřího Voskovce Sázava*
E.Y.Harburg - F. Saidy - J. Voskovec - J. Werich / DIVOTVORNÝ HRNEC

Sobota 17. května 1997

- 10,00 hod. *Divadlo AHA! Lysá nad Labem*
Boris Vian / PRAVDIVÉ PŘÍBĚHY

- 15,30 hod. *Divadlo EXCELSIOR Praha*
Jiří Hladký - Mary W. Shellyová / FRANKENSTEIN

- 20,00 hod. *Ořechovské divadlo Ořechov*
R. F. Hervé - H. Milhac - V. Peška
MAM'ZELLE NITOUCHE-KY aneb LÁSKA KVETE V KAŽDÉM VĚKU

Neděle 18. května 1997

- 10,00 hod. *Představení Tanečního divadla C - Dance*
a tanečního oddělení ZUŠ Ústí n. Orlicí
VŠICHNI NA JEDNOM JEVIŠTI

DOPLŇKOVÝ PROGRAM

Středa 14. 5. 1997

- 15,30 hod. Slavnostní zahájení přehlídky na Karlově náměstí před Malovaným domem
- 16,00 hod. Přivítání souborů v Malovaném domě
- 16,30 hod. Vernisáž výstavy Horáckého divadla z Jihlavy v předsálí Národního domu
- 17,00 hod. Rozborový seminář
- 22,00 hod. Rozborový seminář

Čtvrtek 15. 5. 1997

- 15,00 hod. Přivítání souborů v Malovaném domě
- 15,30 hod. Rozborový seminář
- 22,00 hod. Rozborový seminář

Pátek 16. 5. 1997

- 14,00 hod. Rozborový seminář
- 17,30 hod. Rozborový seminář
- 18,30 hod. Přivítání souborů v Malovaném domě
- 23,15 hod. Rozborový seminář

Sobota 17. 5. 1997

- 14,00 hod. Rozborový seminář
- 17,15 hod. Přivítání souborů v Malovaném domě
- 22,15 hod. Rozborový seminář

Neděle 18. 5. 1997

Po skončení představení Tanečního divadla C - DANCE závěr přehlídky a setkání účastníků
Divadelní Třebíče

Výstava Horáckého divadla v Jihlavě
Předsálí Národního domu v Třebíči



Rádobydivadlo Klapý

Henrik Ibsen - Ladislav Valeš

P. G. aneb "ROMANTYCKEJ PŘÍBĚH"

Překlad: Břetislav Mencák
 Režie: Ladislav Valeš
 Scéna: Pavel Hurych, Vlastimil Mareš
 Kostýmy: Jaroslava Maťáková, Věra Choltová
 Hudba: Edward H. Grieg
 Písňe: Václav Vacek, Eva Andělová
 Zvuk: Pavel Hurych
 Světla: Pavel Hurych

Osoby a obsazení

Mladý Peer Gynt	Jiří Blail
Starý Peer Gynt	Antonín Havlín
Asee, jeho matka	Eva Andělová
Asee, umírající	Hana Holfeuerová
Mladá Solveig	Veronika Týcová
Stará Solveig	Dana Cendrová
Ingrid	Jaroslava Maťáková
Zelená princezna	Liběna Štěpánová
Helga	Bára Svobodová
Ženich	Vojtěch Efler
Kovář Aslak	Rost'a Soukup
Král trolů	Jaromír Holfeuer
Dvorní trol	Jaroslava Maťáková
Trolové	Jana Prošková, Jana Vyšatová, Alena Černá, Káťa Szakalová, Vlastimil Mareš
Divoženky	Jana Pokorná, Štěpánka Valešová
Ježibaba	Leona Vosecká
Otec ženicha	Antonín Havlín
Matka ženicha	Jana Prošková
Děvčata na svatbě	Štěpánka Valešová, Jana Pokorná, Alena Černá, Jana Vyšatová
Svatebčan	Jiří Chadraba, Roman Červenka
Přesídlenec	Jaromír Holfeuer
Přesídlenkyně	Jana Prošková...pardon
	Dana Cendrová
Rychtář	Jaromír Holfeuer
Rychtářová	Jana Prošková
Ošklivý výrostek	Káťa Szakalová
Kapitán	Rost'a Soukup
Plavčík	Vojtěch Efler
Námořníci	Jiří Chadraba, Roman Červenka
Cherubíni	Jana Pokorná, Jaroslava Maťáková

Středa 14. května 1997 v 10.00 hod.

Slovo o souboru:

Rádobydivadlo zahájilo v letošním roce svou jedenáctou divadelní sezónu. Pro širokou divadelní veřejnost připravuje v současné době dvě inscenace - komedii Michaela Frayna Za scénou a pohádku Jana Wericha Fimfárum.

Slovo o hře:

Inscenace je vlastně nastudována na motivy úspěšné hry Henrika Ibsena Peer Gynt. V naší inscenaci jsme provedli radikální řez dějem a značně jsme text zkrátili. Také jsme dali šanci Peerovi, aby se mohl vrátit domů jako spořádaný a milovaný člověk. Člověk je chybující, budiž mu odpuštěno...



Informační centrum JE DUKOVANY
spolehlivý zdroj informací pro každého

Otevřeno denně od 9 do 16 hodin.

Hromadné návštěvy hlase předem.

**Vstup do elektrárny je povolován
návštěvníkům s platným dokladem
totožnosti.**

Těšíme se na Vaši návštěvu!
tel.: 0509 / 605519



Ernest Bryll

MALOVANÉ NA SKLE aneb JÁNOŠÍK

Přeložil:	Ota Ornest, Mojmíra Janaišová
Hudba:	Kateřina Gartnerová
Režie:	Karel Hoffmann j.h.
Choreografie:	Alena Pavelková j.h.
Scéna:	kolektiv ochotníků
Kostýmy:	Kateřina Šimková
Světla:	Michal Hošek, Martin Jasenčuk, Lukáš Valenta
Text sleduje:	Vanda Netopilová
Hudební doprovod:	Radek Štěpán
	Marek "MAZEL" Vymlátíl
	Blanka Vančurová
	Broněk Mašík
	Vanda Netopilová
	Romana Blažková

Osoby a obsazení:

Jánošík	Radek Štěpán
Anděl	Romana Blažková
Đábel	Radek Svoboda
Smrt	Dagmar Rakušanová
Matka	Kateřina Šimková
Žandáři	Jiří Kašík
	Jan Svoboda
	Michal Hošek
Zbojníci	Broněk Mašík
	Lukáš "KOLBY" Bartoň
Dívky, zbojníci, žandáři, dav:	Martina Pulkrábková
	Staňka Pulkrábková
	Jana Štěpánová
	Marcela Chrastinová
	Lucie Štěbrová
	Andrea Ševčíková
	David Gregor
	Marek "MAZEL" Vymlátíl

Středa 14. května 1997 ve 13.00 hod.

Slovo o souboru:

Divadelní soubor Domu kultury v Kroměříži, dříve SZK Kroměříž a před tím soubor Pal - Magneton, s bohatou tradicí (která trvá již 132 let), i bohatou historií (sedmkrát účast na Jiráskově Hronově, časté hostování profesionálních herců i režisérů, řada odchovanců na profesionálních scénách atp.). Soubor je velmi mladý (průměr 23 let), zpívá, tančuje a má kapelu. Již sedm let tento soubor úspěšně spolupracuje s hercem a režisérem Slováckého divadla v Uherském Hradišti Karlem Hoffmannem.

Slovo o hře:

Jako inspirace sloužily autorovi obrázky malované na skle, které vystaveny v galerii vyjadřovaly motivy ze života zbojníků. Jejich malebnost a hravost se pak pokusil přenést na jeviště slovem, písní a pohybem. O tom, že se mu to povedlo, svědčí neuvěřitelné množství představení této půvabné hry v mnoha zemích.

Režie Karla Hoffmanna j.h. umocněná výbornou choreografií Aleny Pavelkové j.h. poskytuje hercům možnost osobitých hereckých, pěveckých i tanečních kreací. Základem inscenace je kolektivní hra, ze které vycházejí sólové výstupy. Hravost představení plně odpovídá naturelu mladých herců.

A právě hravost, kterou tato hra plnou náručí nabízí, byla důvodem k rozhodnutí ji nastudovat. Umožňuje hrát si na zbojníky, žandáry, na lásku, hrdinství, život a konečně i na divadlo.

Umožňuje přizpůsobit si ji na tělo, ukázat co soubor umí, nebo co všechno může umět, a případnou neobratnost schovat v elán a oně hravosti.

Nechtěli jsme vytvářet velké hudební divadlo - chtěli jsme si zahrát a zazpívat jen tak při kytáře a podělit se o svou radost s kamarády a přáteli a Malované na skle nám k tomu je zámlinkou.

Slovo o režisérovi:

Herec, režisér a dramatik Karel Hoffmann. Již sedm let dvakrát týdně dojíždí ze vzdáleného Uherského Hradiště za námi do Kroměříže. Za tuto dobu vtiskl souboru osobitou a nezaměnitelnou tvář. Je to jeho zásluha, že pro jeho způsob práce a dramaturgii se do souboru hlásí mnoho mladých lidí.

Kromě hraní i režie se věnuje i dramatické tvorbě. Napsal několik pohádek, her a naposledy velmi zdařilý muzikál "Dvůr divů".

Za svoji hereckou, režijní a autorskou činnost obdržel cenu "Neivětší z pierotů", kterou uděluje Slovácké noviny v Uherském Hradišti.



AGROSTAV TŘEBÍČ, a.s.

674 47 Třebíč, Hrotopická č. 1184

Tel.: 0618 / 3032-3, fax 0618 / 220 83

provádí:

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| - investiční výstavbu | - elektroinstalaci |
| - výrobu betonových výrobků | - ústřední vytápění |
| - klempířství | - truhlářství |
| - pokrývačství | - práci se stavebními stroji |
| - vodoinstalaci | - a mechanismy |

CAPITAL PROGRES s.r.o. Bratislava

1. dceřiná společnost spol. s r.o. Třebíč

Havlíčkovo nábřeží č. 121

674 01 Třebíč

**VÝROBA
A PRODEJ
PONOŽEK**



Carlo Goldoni

MIRANDOLINA

Úprava a režie:
Scéna a kostýmy:
Zvuk:
Napověda:
Světla:

Petr Soumar
Alena Bigaszová
Jaromír Popiel
Marta Haklová
Miroslav Štěpán

Osoby a obsazení:

Mirandolina
Kavalír di Ripafrata
Markýz di Forlipopoli
Hrabě di Albaliorita
Sklepník Fabrizio
Komorník kavalíra
Herečky Dejanira
Hortenzie

Karin Kiripolská
Roman Mařík
Kamil Štěpán
Miroslav Fuchs, Jaroslav Churaň
Jiří Zikmund
Petr Soumar
Irena Bigaszová
Emilie Popielová

Středa 14. května 1997 ve 20.00 hod.

Slovo o souboru:

Šumavský ochotnický spolek ŠOS Prácheň vznikl v roce 1992, kdy navázal na téměř sedmdesátiletou tradici divadla v Prácheňích. Dnes v tomto souboru pracuje 45 lidí. Během pětileté existence bylo nastudováno 14 her, sehráno celkem 115 představení, které shlédlo téměř 15 000 diváků. ŠOS není znám na Prácheňsku jen svou divadelní činností, ale také se angažuje v ostatních kulturních a společenských akcích (historické slavnosti Zlaté Stezky, přehlídka divadelních souborů O štít města Prácheň a Štít, Příjezd paní Zimy...).

Každoročně se ŠOS účastní regionálních divadelních přehlídek. V předchozích letech se ŠOS probojoval i na Jiráskův Hronov (naposledy v roce 1987 se hrou Grigorije Gorina "Thyl Ullenspiegel").

Slovo o hře:

Hra o paní hostinské, pro kterou je zábavou škádlit muže, kteří se jí dvoří, a jeden před druhým se předbíhají - až do té doby, kdy se objeví muž, co nemůže ženy vystát.

Tento muž je právě tím jediným mužem, který je pro Mirandolinu opravdovou zkouškou jejích zkušeností s muži.

REKLAMNÍ POTISK

VODAK

samolepky • vizitky • razítka
trička • čepice • tašky
reklamní předměty • tužky
• • firemní vlajky •

TŘEBÍČ, Sokolská 5

Tel./fax: 0618 - 21797

KAREL PRŮŠA

ELEKTRO

**školení - přezkušování
revize elektro
poradenská činnost**

**Vítězslava Nezvala 68
674 01 Třebíč
tel.: 0618 - 23535**

John Gay a další

MACHEATH K. SUPERSTAR aneb ŽEBRÁCKÁ OPERA

O zaručené cestě na popraviště

S použitím překladů Jiřího Joska a Jiřího Valji,
textů Willama Wordswortha, Bertolda Brechta a Václava Havla

Hrají, zpívají a tančí

Entertainer
Peachum
Peachumová
Polly
Macheath
Katr Brown
Lucy
Čmajzl
Ben Okrk
Harry Matt
Jemmy Hrůza
Tom Grogy
Bob Bluff
Maudy
Dolly
Mell
Berta
Jenny

Rudolf Faltejsek
Michal Drtina
Jana Portyková
Monika Kováčová
Pavel Pešek
Josef Tejkl
Ivana Krahulcová
Antonín Fendrych
Martin Brunner
Karel Syrůček
Vítězslav Březka a Ondřej Novák
Václav Šust
Josef Zámečník
Karolína Rottová
Jitka Nerudová
Monika Janáková
Martina Marková
Ilona Semrádová

Kapela:

Monika Janáková (piano)
Josef Zámečník (kytara)
Martin Brunner (flétna)
Václav Šust (kontrabas)

Světla:

Dramaturgická spolupráce:

Výtvarná spolupráce:

Kostýmy:

Hudba a hudební nastudování:

Scénář a režie:

Vlastimil Pešek

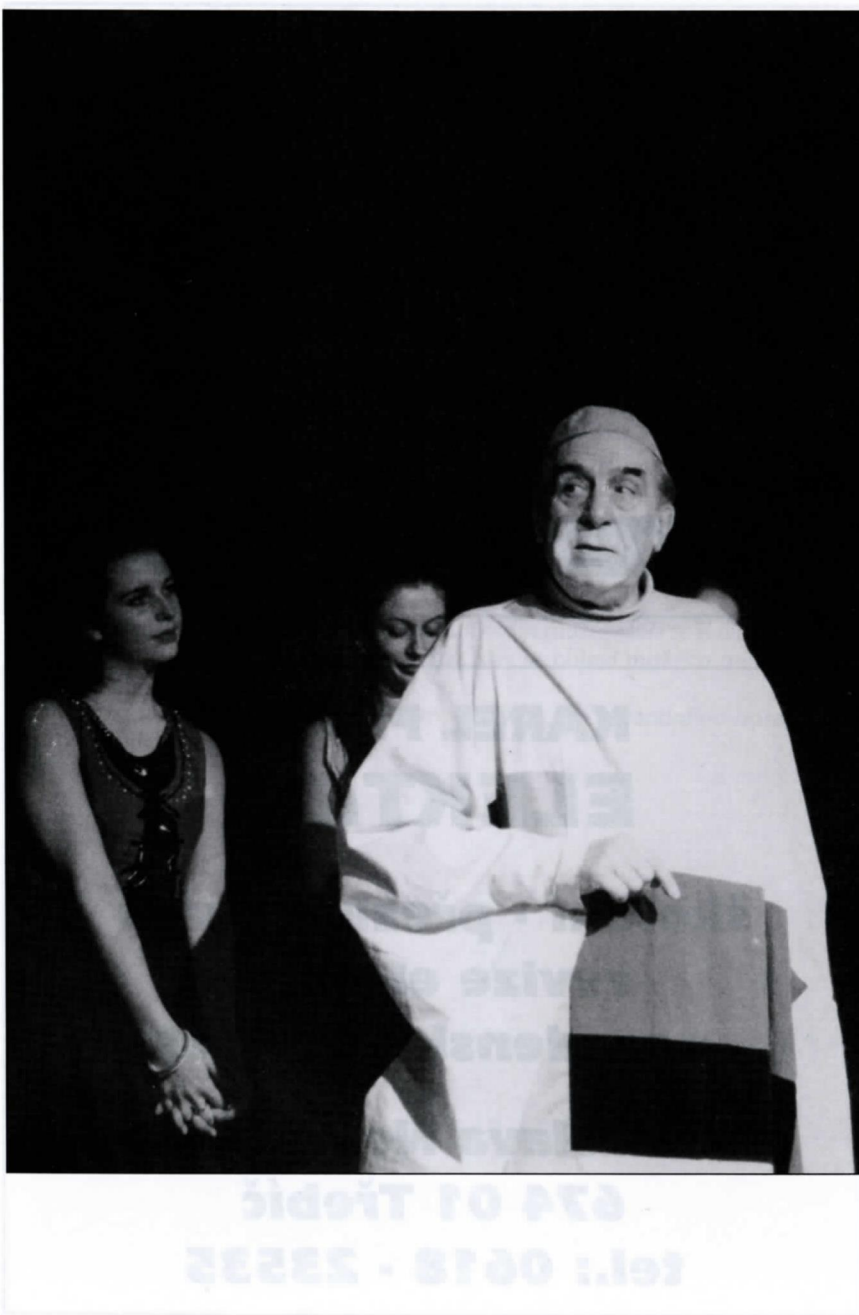
Vladimír Zajíc

Jana Portyková a Josef Tejkl

Jana Portyková

Josef Zámečník

Alexandr Gregar



čtvrtek 15.května 1997 v 10.00 hod.

Slovo o souboru:

Divadlo Jesličky je stálou scénou ZUŠ Na Střezině v Hradci Králové, kde ročně učí se literárně dramatickému oboru kolem dvou až tří set hradeckých dětí. Ty stárnou, některé se ucházejí (i úspěšně) o studium na uměleckých školách, jiné míří do povolání pragmatičtějších. Řada z nich však zůstává Jesličkám věrna, hraje v mnoha "jesličkovských souborech" pod různými režiséry, jimiž jsou převážně pedagogové školy, popř. přespolní jako např. Alexandr Gregar. Pod praporcem principála Pepy Tejkla se Jesličky staly nezanedbatelnou a někdy neodbytnou součástí festivalů třebíčských, píseckých, prostějovských, hronovských i zahraničních, a to chválenou i zatracovanou. Nikdy však laskavě přehlédnutou, což bývalým skutečným jeslím na okraji města, v nichž dáno těmto mladým divadelníkům tvořit, nabízí nový smysl.

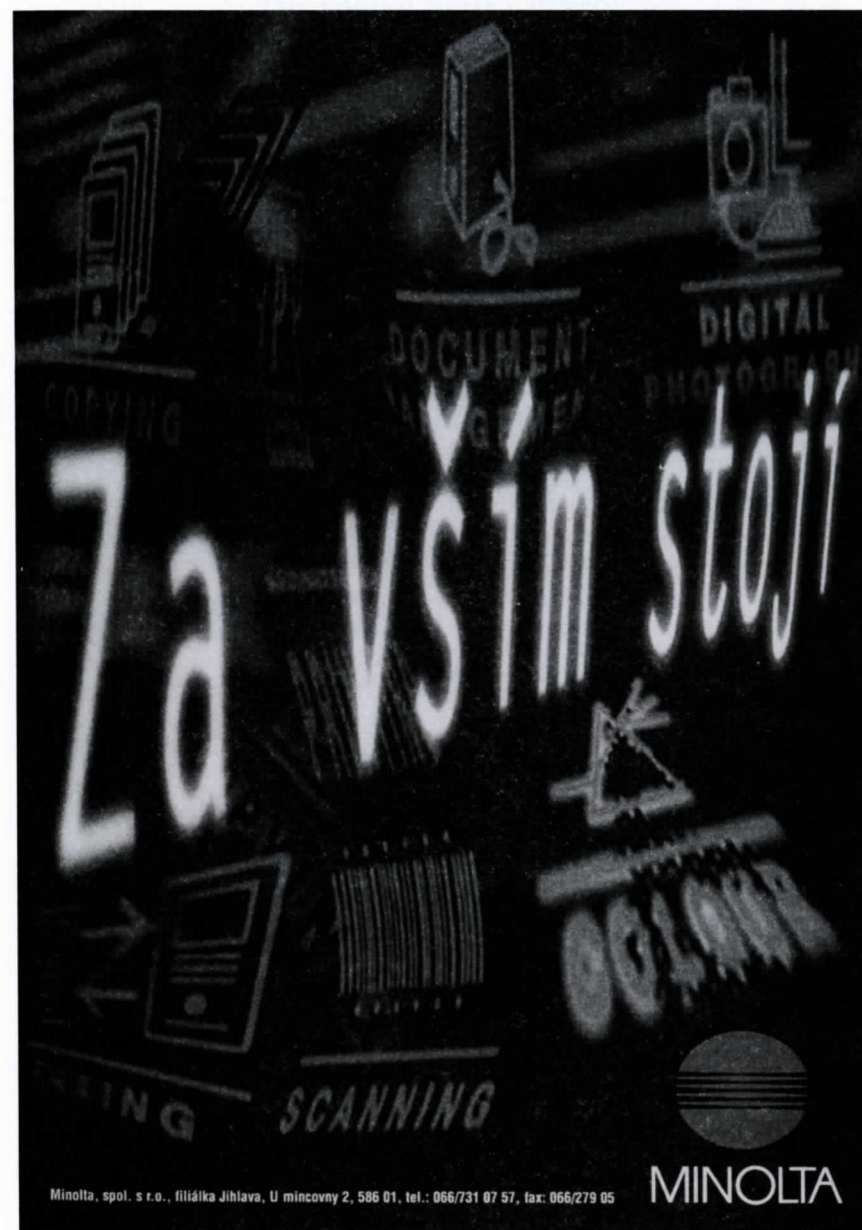
Slovo o hře:

/ John Gay: Žebrácká opera 1726 /

Satirická parodie na vkusu se podbízející a rozpínavou italskou operu z počátku 18. století. A zároveň kousek, který si vzal na mušku politické a společenské zlořády. "Ballad opera", útvar, který nakonec inspiroval budoucí autory hudebního divadla, např. amerického, hudbu městskou a divadelní, muzikálem (zatím) konče. Proslavena byla Brechtovou pozdější adaptací (Dreigroischenoper) se slavným songem o Mackie Messerovi, u nás v Čechách dávanou E. F. Burianem pod původním názvem Gayovým - a pak ještě disidentskou verzí Václava Havla, která, byť postrádá písně, politické poměry doby svého vzniku (1972) nikterak nešetří.

Od prvního provedení Gayovy Žebrácké opery dělí náš věk malinko víc než čtvrtina tisíciletí. Zajímavé z tohoto ohledu je, že nás opět napadá parodie... Pokud bychom chtěli vzít za svědky čas, pak jistě nedojdeme k ničemu jinému než třeba u Shakespeara či Aristofana - kolorit doby se mění, mravy a lidé zůstávají stejní.

Četli jsme kdesi, že "dnešní doba je vizualizována, vše nazíráno pod úhlem prvního dojmu, který vystřídal někdejší schopnost rozpoznání a hodnocení vjemů. Že dnešní doba je promiskuitní, že ona a člověk jsou bez vlastností, vše dovoleno a proto není za co se stydět". Snad i toto vystihuje mozaiku názorů, nálad a inspirací, které uvnitř Jesliček probublávaly v těch týdnech před premiérou naší inscenace Macheath K. Superstar. A konečně i dříve, kdy jsme s Pepou Zámečnickem dávali dohromady téma i muziku (1988) a brali s Gayem do svazku Brechta a Havla. Ti však nakonec zaujali roli výhradně inspirujících. Jesličkovská Žebranda je mlynářský pytlík, v němž hrká odkaz epochálních výletů slavné parodie spolu se střepy našich dojmů, našeho rozpoznávání a hodnocení, naší vizualizace. A víc než o "čem" láká "jak" neb jen kolorit doby se mění...





Leonard Gershe

MOTÝLI

Překlad: Ivo T. Havlů

Úprava textu, hudba /s použitím nahrávek Boba Dylana/

dramaturgie a režie: Čestmír Beťák

Hudební spolupráce a text "Donovy" písně Žlutý listí: Jaroslav Wykrent

Osoby a obsazení:

Don Baker
Jill Tanerová
paní Bakerová
Ralph Austin

Martin Čepica
Marie Schotliová
Eva Suchánková
Čestmír Beťák

Scéna, dekorace, kostýmy:
Světla, zvuk:

Eva Suchánková
Pavel Adam

čtvrtek 15. května 1997 ve 13.00 hod.

Slovo o souboru:

Divadélko Šmíra je velmi mladé divadlo. Vzniklo z touhy několika mladých lidí říkat právě prostřednictvím divadla svůj životní názor, prožívat společně s osudy hrdinů divadelních her tak trochu i svoje osudy, zklamání, bolesti, porážky, svoje lásky, radosti, vítězství...

Šmíra chce hrát divadlo, které, takřkajíc, "o něčem je". Které, slovy Jana Wericha, ponouká k přemýšlení nebo polechtá bránici, případně obojí. Navíc, jakoby mimochodem, chce Šmíra komunikovat s divákem i prostřednictvím jeho duše.

Po úspěšném uvedení české premiéry hry Antonína Hodka Všechno nejlepší Ferdo (mimochodem také v Třebíči), která se dočkala dvaceti repríz, jsou Motýli Leonarda Gersheho vlastně druhou inscenací tohoto minidivadélka.

Slovo o hře:

Romantická veselohra se pro svou křehkost, citlivost a vnímavý pohled na aktuální problémy společnosti stala vyhledávaným repertoárovým číslem mnoha světových divadel. Prošla scénami v New Yorku, Paříži a dalších evropských velkoměstech a uvedla ji i mnohá divadla v České republice.

Emocionálně působivý příběh chlapce, který se snaží o rovnocenné soužití s ostatními lidmi, uvidí i diváci třebíčské přehlídky.

Komorní příběh se dotýká podstaty lidských vztahů a osloví každého diváka, pokud není už zcela omámen akčními thrillerly.

Ústřední postavy ztvárnili naprostí nováčci na divadelních prknech.

Slovo o autorovi:

Leonard Gershe je sice původem Angličan, dlouhá léta však žije v USA a patří k předním současným americkým dramatikům a scenáristům (píše zejména pro televizi a rozhlas, ale i pro film - podle jeho scénářů byly např. natočeny některé filmy s Fredem Astairem). Jako divadelní autor na sebe upozornil librettem westernového muzikálu Destry je zase v sedle (1959), který na Broadwayi dosáhl více než čtyř set vyprodaných repríz. Úspěšná byla i jeho detektivní komedie Hledá se slečna Pellová, jež pronikla i za hranice Spojených států. Teprve komedie Motýli (1968) přinesla Gershemu skutečnou slávu. U nás měla svou premiéru v Plzni v roce 1972 v režii Lidy Engelové.



I&C Energo, s.r.o.

Pražská 684/49, 674 01 Třebíč

Zajišťuje projekční, softwarové, montážní a údržbové práce v oblasti měřicí a regulační techniky, speciálních a bezpečnostních systémů, automatik a procesních počítačů, silových elektrorozvodů a elektropohonů ve všech průmyslových oblastech, tepelné technické výpočty energetických zařízení, vývoj a aplikace manažerských informačních systémů.



KDO JE TADY SLEPICE ?

Scénář: Petr Vaněk a Jitka Smejkalová
 Režie: Petr Vaněk
 Zvuk: Petr Vaněk ml.

Osoby a obsazení:

Otec	F. Veselý
Matka	M. Vaňková
Bábinka	L. Musilová
Betty	J. Smejkalová
Bob	P. Vaněk
Kettle	A. Zástěra
Kettleová	J. Richterová
Elvin	J. Richter
Hicks	S. Hudeček
Hicksová	I. Smejkalová
Mami	S. Žilková
Kuřata	Olga, Ilona, Markéta, Kája, Martina, Lenka
Kohoutek	R. Žilka Filípek
Světla:	A. Smejkal O. Smejkal
Opona:	R. Žilka
Kostýmy:	M. Vaňková
Napovídá:	D. Jeřábková
Výprava:	kolektiv

čtvrtek 15. května 1997 v 19.30 hod.

Slovo o souboru:

Divadlo DUHA Polná vzniklo před sedmadvaceti lety jako Klub milovnic kultury s čestným předsedou Petrem Vaňkem. Klub připravoval estrádní vystoupení, taneční zábavy - a dokonce o prázdninách jezdil po okolních vesnicích s maringotkou a šířil kulturní hodnoty.

První divadelní inscenaci - Věno slečny Laury - připravil v roce 1972 s metodikem tehdejšího Okresního kulturního střediska v Jihlavě Jaroslavem Klimešem.

Od té doby soubor hrál pro děti (např. pohádky Královnin prsten, O brejlatý princezně) i pro dospělé diváky (např. Případ Adam a Eva, Bumerang, Daň zrání, Rodiče se zbláznili). Komedialní žánr se stal základem pro práci souboru od jeho počátků až po současnost.

V posledních deseti letech se soubor zúčastňuje regionálních i národních přehlídek. Ve Vysokém nad Jizerou hrál Goldoniho Poprask na laguně, Stroupežnického Naše furianty, inscenaci Svatba pro celou Evropu a v předloňském roce vlastní dramatizaci knížky Josefa Čapka Povídaní o pejskovi a kočičce. Dvě inscenace Divadla DUHA byly hrány v letech 1994 a 1995 i na Jiráskově Hronově.

K největším úspěchům v dosavadní práci DUHY patří inscenace O pejskovi a kočičce - soubor s ní objel téměř všechny festivaly amatérského divadla - včetně Popelky, FEMADu a Jiráskova Hronova. Třebíčské děti tuto úsměvnou a laskavou inscenaci viděly na regionální přehlídce amatérských loutkářských souborů - Třebíčském loutkářském jaru, odkud byla nominována i na Loutkářskou Chrudim.

Nejnovější inscenace DUHY je opět vlastní dramatizací prózy - s poněkud provokativním názvem Kdo je tady slepice?

Snad nám inscenace dá na tuto otázku uspokojivou odpověď.



KVĚTINÁŘSTVÍ U MADLY

Zdislavina ul. 86 (Kočičina)
674 01 Třebíč

Vám nabízí:

gratulační, smuteční i svatební kytice
hnojivo do pokojových i balkonových květin
umělé květiny, sušené květiny
svatební kytice z umělých květin (možnost zapůjčení)

pokožové a balkonové květiny
ozdobnou a dárkovou vazbu
dekorace ze sušených květin

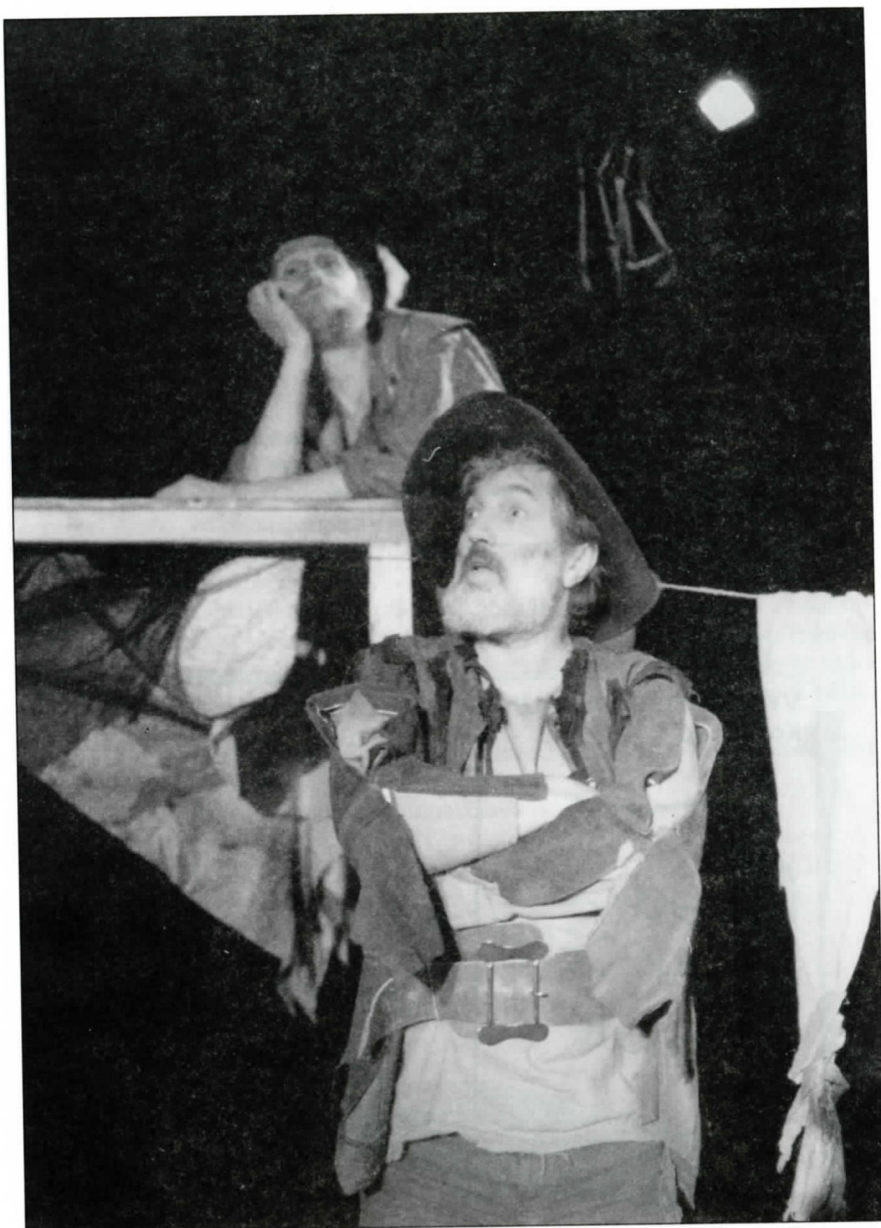
OTEVÍRACÍ DOBA:

Pondělí 9,30 - 11,30 12,30 - 17,00 hod.
Úterý až pátek 8,00 - 11,30 12,30 - 17,00 hod.
Sobota 8,00 - 11,30 hod.

VYDAVATELSTVÍ A KNIŽNÍ DISTRIBUCE AKCENT
Kostnická 6 - Třebíč - tel. / fax 228 15



Po - Pá: 7-18 h  Sobota: 7-12 h



Oldřich Daněk

KULHAVÝ MEZEK aneb VÝBUCH NA JIČÍNSKÉM ZÁMKU

Režie:

Dramaturgie:

Scénograf:

Kostýmy:

Hudba:

Petr Richter

Anna Franková

Jiří Hnilička

Jiří Hlávka

Jan Anděl

Osoby a obsazení:

JAKUB GRUNDLE
kdysi dávno student,
pak vojenský sluha,
teď principál

Jiří Hnilička

MARKÉTA
děvečka od krav

Jana Bräutigamová

DĚDEK VAMBERA
neurčitá existence

Jiří Hlávka

Technická spolupráce:

Jiřina Postlová

Vlastimil Ondráček

Petr Johanovský

Jaroslav Weinlich

Slovo o souboru:

V listopadu 1961 vznikl v Karlových Varech díky třem nadšencům soubor, který měl ve svých počátcích jediný kapitál - kromě oněch tří již zkušených divadelníků - chuť hrát divadlo. Nebylo vybavení, nebyl sál, zkoušelo se v klubovně. Ukázalo se, že ona chuť hrát překoná všechny ostatní potíže či nedostatky, soubor se rozrostl, mladí se učili od zkušených, dramaturgie hledala. A hráli. Již na 45. Jiráskův Hronov se mohli dostat, nebýt toho, že si vybrali devizově vázaný text (Půlpenny).

V 70. letech prodělává soubor první větší krizi. Opouští jej zakladatelé - manželé Honsovi, zůstává základní kádr a v roce 1977, kdy je zřizovatelem Okresní kulturní středisko, přichází pět členů zaniklého souboru ve Staré Roli a vzniká Divadelní studio D 3. Dramaturgie dostává nový směr. Balada z hadrů Voskovce a Wericha, hra bratří Čapků Ze života hmyzu, Jeffersova Pastýřka putující k dubnu a Nepilovo Kde jsi chodil, satane?.

Dramaturgie se ujímá Anna Franková z Chebu a na repertoáru se objevuje Třináct vůní Jana Schmidta, Olbrachtův text O smutných očích Hany Karadžičové, Kuře na rožni Jiřího Šotoly, ale také Majakovského Horká lázeň a Šaltenisovo Utíkej, smrtko, utíkej.

Celá jedna třetina tvorby Děčka pak patří dětem - 31 premiér pohádek je slušné číslo. Přehlídky? Hronov - 1973-Lod' jménem naděje, 1982-Třináct vůní, 1983-Kuře na rožni a 1984-Utíkej, smrtko, utíkej. V roce 1989 Jak se dělá divadlo /Čapek/, 1990 Hodina mezi psem a vlkem /Fischerová/ a 1991 autorská inscenace Škola hrou.

Pravidelná je naše účast na Pohárku SČDO, Národní přehlídce Divadla jednoho herce, zúčastnili jsme se přehlídky aktovek, Wolkrova Prostějova i Šrámkova Písku a jedním z nezapomenutelných zážitků byla účast na Festivalu amatérských souborů v Auersmache-ru v Šársku v roce 1984.

Co ještě dodat? Vagant - každoroční prázdninové putování s pohádkami po vlastech českých, účast na režijní škole, práce v klubu režisérů SČDO.

Za 35 let své existence se soubor zúčastnil více jak 80 festivalů a přehlídek, nastudovali jsme 90 premiér, uvedli více jak 1000 představení na 107 místech. Souborem prošlo přes 190 členů - z nichž mnozí odpadli - někteří zůstávají, a několik je již v řadách profesionálních herců.

A hrajeme dál, přestože společenské změny před časem přinesly další menší krizi a počet členů výrazně poklesl.

Dnes máme opět sílu a chuť nám zůstala.

Slovo režiséra:

Je třeba vyprávět příběhy, říká Jakub Grundle, postava naší hry. Souhlasím. Divadelní představení obohacuje diváky i herce. Diváky může pohanit, poučit, působit emotivně. Zušlechťuje duši a také útočí na divákovo svědomí. Burcuje a bojuje proti zlu.

Herec při studiu své role musí zjistit historické skutečnosti, způsob života, módu a životní filozofii doby, ve které se děj odehrává. Tím se s postavou sžívá, snaží se ji pochopit, vcítuje se do postavy, ale současně se s ní konfrontuje a dozvídá se něco víc i o sobě.

A tak si myslím, že hrát divadlo je záslužná činnost. Ono dělá lidi chytřejší a lepší a tím vlastně dělá lepší i svět.

A tak, když nikdo nekašle, nikdo nepadá ze židle, všichni, najednou... - je to životadárná kořalka splňující účel: vzájemné ovlivňování z obou stran divadelní rampy.

Daniela Fischerová

B Á J

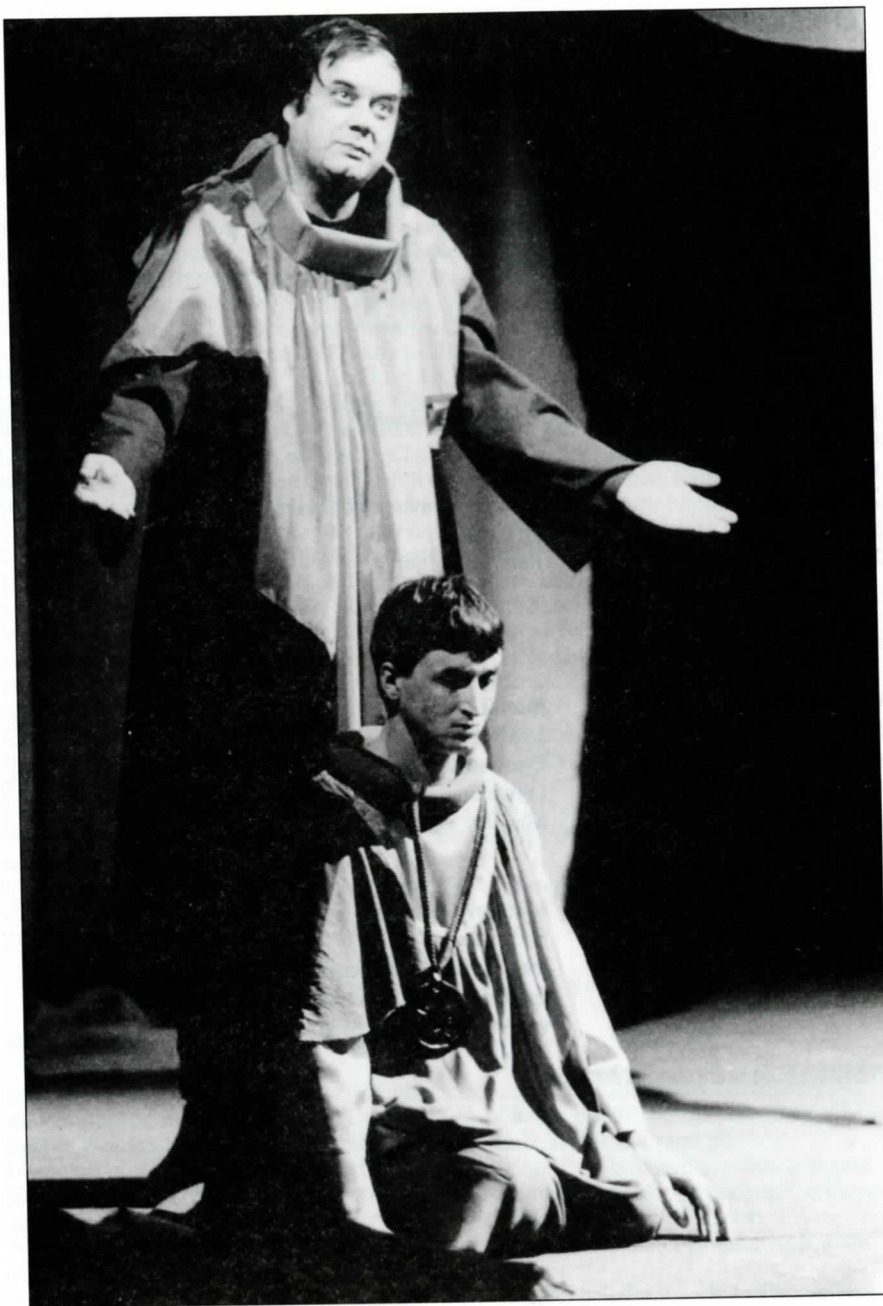
Režie a dramaturgická úprava:	Luděk Škrovánek
Scéna:	Jan Rein
Kostýmy:	Inka Šicová
Zvukové efekty:	Milan Ledvinka - Igor Heinz
Světla:	Jiří Chlada
Zvuk:	Radim Purchart

Osoby a obsazení:

Opat	Josef Zach
Johan	Luděk Škrovánek - Tomáš Pařík
Cudrun	Eva Vosátková
Markéta	Lenka Srbecká
Muž	Miroslav Vosátka

Text sleduje:	Miroslava Reinová
Technická spolupráce:	Jiří Bušek
Realizace zvukové nahrávky:	Inka Šicová, Laura Šicová, Jan Rein, Martin Rein, Jaroslav Purchart a dětský sbor ZŠ v Horním Jindřichově vedený Lenkou Richterovou

Představení je hráno bez přestávky



Pátek 16. května 1997 v 15.30 hod.

Slovo o souboru:

Divadelní soubor Hraničář o.s. oslavil v roce 1995 půl století své činnosti. První, dnes už historickou inscenací, která hned po skončení války obohatila život v těžce zkoušeném pohraničí, byli Jiráskovi Psohlavci.

Následovaly hry časté na repertoáru snad každého ochotnického souboru /např. Dalská báty, hříšná ves, Lucerna, Noc na Karlštejně, Hadrián z Římsů, Josefína/. Od roku 1968 se na rumburské scéně začaly objevovat kabarety, které těžily z muzikální i herecké všestrannosti ansámblu. Hraničáři nikdy nezapomínali na pohádky - od prvních Kašpárků a Šmidrů přes Princeznu Pampelišku, Sůl nad zlato či Pasáčka vepřů k pohádkám současným (Čertovy zlaté vlasy, Vodník Mařenka). Za 50 let sehrál Hraničář na 600 představení.

V současnosti má soubor čtyři režiséry - Marcelu Koukolskou /Julie umírá každou noc-1966, Tartuffe-1997/, Luděka Škrovánka /Báj-1996, Kandidát aneb Škola senátorů-1996/, Inku Šicovou (Den na Karlštejně-1997) a Radima Purcharta (O veselém hrobaři-1995, Strašidýlko-1996).

Zhruba dvacetičlenný soubor nezůstává pouze u rumburských premiér, ale pravidelně reprizuje své inscenace i mimo hranice Šluknovského výběžku. Pravidelná jsou představení pro děti a mládež všech stupňů škol. Na podzim pořádá přehlídku pohádek - Rumburská vložka - na jaře přehlídku divadel pro dospělé - Rumburákův prsten.

Slovo o autorce:

Daniela Fischerová /1948/, autorka divadelních her (Hodina mezi psem a vlkem, Princezna T., Fantomima), rozhlasových a televizních her, filmových scénářů (Vlčí bouda) a knih pro děti. Vystudovala na pražské FAMU obor dramaturgie a scenáristiky. Do svých divadelně efektních apokryfů vkládá nové výklady a významy známých příběhů (o hamelnském krysaři, čínské princezně Turandot, pařížském rebelovi Villonovi).

Zajímá se o jógu, astrologii a psychoterapii. Působí jako externí pedagog DAMU, je členkou výboru Penklubu. V roce 1982 získala cenu za scénář na MFF pro mládež, v roce 1988 cenu na Divadelním festivalu v Praze, v roce 1990 mimořádnou cenu Čs. rozhlasu.

Slovo o hře:

Báj Daniely Fischerové je složitý mnohvrstevnatý text, plný symbolů a mystiky. Je plnokrevný i po deseti letech své pouti po českých divadelních scénách. Střet pěti hlavních postav je platformou pro zkratku neosobních mezilidských vztahů, rozporu snu a touhy s realitou všedního života, poměru naděje a zklamání.

Opat - žije s dvojím svědomím. Svědomím města jako jeho představený a svědomím člověka - živé a citlivé bytosti. Markéta ztělesňuje naději, která není naplněna. Mírou zklamání ze světa, do kterého chce porodit novou čistou bytost, je její nekonečné těhotenství. Johan je vypočítavý cynik a pokrytec. Na jedné straně introvert, na straně druhé však netají své sobectví. Gudrun zastupuje svět, vzdálený dusnému prostředí uzavřeného a udavačí okleštěného města. Je to svébytná pohanka, která cítí duši přírody a její zákony jako samozřejmost, ústící v otevřené jednání. Muž - udavač, zrádce a kariérista - obrací kabáty jak se mění společenský vítr. Zkrátka - vzorek společnosti.

Snaha po zviditelnění jednání hlavních postav vedla dramaturgii i režii k odsunutí chóru mimo jeviště. Zvukové efekty chtějí pouze dokreslit nálady a celkové klima příběhu. Příběhu zpytovaného svědomí, prázdnotou naplněné touhy po moci a planým vztahem člověka k bližnímu.

Luděk Škrovánek



Divadelní soubor při OÚ Sázava

Jiří Voskovec - Jan Werich
DIVOTVORNÝ HRNEC

Režie: Zdeněk Bubník, Jiří Janoušek j.h.
 Scéna a návrh kostýmů: Jana Nykodémová

Osoby a obsazení:

Buzz	Milan Chochola
Šerif	Jiří Církva
Tomáš	Bořek Kopečný
Maršálek	Kamil Kuchler
Káča	Haliņa Brošová
Woody	Petr Šibrava
Honza	Luboš Děťátkovský
Čochtan	Zdeněk Bubník
Susan	Lenka Kuchlerová
Randall	Pavel Pohorský
Barcy	Radek Tupý
Dacy	Milan Hála

Družstevníci: Marie Kopečná, Věra Pohorská, Věra Kovačková,
 Alena Čtveráčková, Dana Štědrová, Zdena Kotzotová,
 Milan Hála, Radek Tupý

Děti: Hana Šedová, Martina Štědrová, Lenka Štědrová

Hudební doprovod: Milan Štědra, Pavel Vychroň, Václav Měchura,
 Radek Donát, Stanislav Kalous j.h.

Technická spolupráce: Vladimír Mastík, Miroslav Reháč

Napovídají: Radka Jokešová, Marta Bubníková

Pátek 16. května 1997 ve 20.00 hod.

Slovo o souboru:

Divadelní soubor Jiřího Voskovce je současným pokračovatelem sázavské divadelní tradice, vzniklé založením ochotnického spolku v roce 1901.

V Sázavě se narodil herec a dramatik Jiří Voskovec, který se stal patronem tohoto souboru. Na repertoáru je i několik her Osvobozeného divadla - a nyní také Divotvorný hrnec, na kterém se Jiří Voskovec podílel jako překladatel i režisér.

V současnosti má soubor 23 členů. Většinu inscenací režíruje Zdeněk Bubník, pod jehož vedením soubor přešel k divácky přitažlivějším hrám (veselohry, hry se zpěvy). Nyní soubor spolupracuje s několika sázavskými hudebníky. Výsledky své činnosti soubor prezentuje jak v místě svého působiště, tak po celé republice.

Slovo o autorech:

Původním záměrem autora textu (Edgar Yip Harburg, nar. 8. 4. 1898) bylo napsat dvě satiry - první o irských přistěhovalcích a skřítku Ogovi a druhou o rasistickém senátorovi, který zázrakem zčerná. Nakonec oba náměty spojil.

Autor hudby Burton Lane se narodil 2. 2. 1912 v New Yorku. Krátce působil na Broadwayi, později se cele věnoval práci na hudebních filmech v Hollywoodu.

České znění pánu V+W doznalo spousty originálních změn. Irští přistěhovalci se změnil na české, ze skřítky se stal vodník.

Jiří Voskovec ve své knížce Klobouk ve křoví napsal: "Zajímavější je, jak hladce vyšel převod irského folklóru na český. Cítili jsme, že pro působivost v Praze bude nutno učinit z irských přistěhovalců originálu české: proto také jsme změnil leprechauna, skřítku z irských lidových bájí na českého vodníka - který se ostatně fysickým typem lépe pro Wericha hodil". Původně tolik irské písně se změnil v repliky lidových, ryze českých písniček.

Slovo o hře:

Sázavský soubor ctí tradici, a proto uvádí americký muzikál Divotvorný hrnec v úpravě Jiřího Voskovce a Jana Wericha - původní název je Finianova duha. Světová premiéra se uskutečnila 10. ledna 1947 na Broadwayi. Československá premiéra proběhla 6. března 1948 v divadle ABC v Praze. Byl to vůbec první muzikál importovaný z Nového světa na starý kontinent.

DIVADLO AHA ! Lysá nad Labem

Boris Vian

PRAVDIVÉ PŘÍBĚHY

**Adam, Eva a třetí sex
Blues pro černého kocoura
Budovatelé říše**

Překlad:

Režie:

Hudba:

Zvuk:

Světla:

Patrick Ouředník a Jan Tomek

Miroslav Pokorný

Petr Moravec a světoví mistři

Antonín Bořek Dohalský

Zdeněk Sviták

Osoby a obsazení:

PAVLÍNA BOŘEK DOHALSKÁ

RENÉ DUBOVSKÝ

KAREL KOULA

PAVLÍNA KROČOVÁ

DINA KULICHOVÁ

LENKA LIEDERHAUSOVÁ

MIROSLAV LIEDERHAUS

PETR MORAVEC

MELÁNIE MORAVCOVÁ

MIROSLAV POKORNÝ

MIROSLAV POKORNÝ ML.

VÍTEK POKORNÝ

JAROSLAV ALBÍN PROCHÁZKA

JIRÍ REZEK

JARMIL ŠKVRNA

IVANA TICHÁ

LADISLAV LAŠTOVKA

(Kurva)

(Bůh, Druhý Američan)

(Gabriel, Muž ve cvičkách)

(Kočíř pěstounka, Husa)

(Holka, Zenobie)

(Sestra)

(Boris Vian)

(Muzikant za oponou)

(Domovnice, Matka)

(Muž s lanem na krku, Soused Skovajsa)

(Kocour)

(Petr Gna)

(Adam, Exhibicionista, Schmöurz)

(Muž s novinami, Otec)

(Had, První Američan)

(Eva, Holka)

(Jeptiška, Číšník)

Sobota 17. května 1997 v 10.00 hod.

Slovo o souboru:

DIVADLO AHA! vzniklo v roce 1976 jako vcelku nezávazné seskupení mladých lidí, u nichž divadelní činnost fungovala jen jako jeden z mnoha způsobů tvůrčí seberealizace. Secvičovaly se především kousky hudební, jež - pospojovány jakýms takýms divadelním textem - sloužily zejména k pobavení nenáročných diváků. Přes všechnu problematickou úroveň těchto představení jeden velmi užitečný efekt nastal: ti, kteří začali brát divadlo vážně, se při nich naučili základům herecké práce, zjišťovali, jak se po jevišti pohybovat, jak se nepohybovat, jak mluvit, a kdy je lépe mlčet.

Jak šel čas, dostali se ti "zažranější" pomalu ale jistě k nutkavým pocitům udělat něco, co jim opravdu vytryskne z jejich tápavých duší a dá tak průchod stavidlům jejich "muk obraznosti".



A tak se přes muzikály KOMEDIE PRO PÁR KAPEK a ČLOVĚK JAN DOKTOR FAUST v roce 1984 dopracovali k hudební autorské komedii (M. Pokorný a P. Moravec) TRAGEDYJE MASO-PUSTU čili POSLECHNĚTE, LIDÉ. Hned napoprvé se dostavil neuvěřitelný úspěch, a to jak u diváků, tak i u odborné kritiky. S touto inscenací objel soubor snad celou republiku, včetně Jiráskova Hronova, kam se pak vracel s každou novou hrou. Tehdy si divadelníci z Lysé nad Labem ověřili, že jejich usilování je vcelku správné, že ale mají pořád co dohánět. Z té doby se také datuje utváření vyhraněné tváře ansámblu, kterou se snaží udržovat dodnes.

Prvořadým cílem bylo vytvářet takové inscenace, které nenechají lhostejnými především diváky, k čemuž byly voleny všechny tvůrčí prostředky, jež divadlo umožňuje. Odvážné byly i dramaturgické cíle. Soubor se rozhodl uvádět nejen netradiční a mnohdy šokující adaptace klasických děl (A. P. Čechov: Svůj k světu, W. Shakespeare: Sen), ale také autorská dramata z vlastní tvůrčí dílny (M. Pokorný: Taková hra). Základem práce DIVADLA AHA! se však záhy stala potřeba uvádět na české jeviště hry, které ještě, kdovíproč, nikdo v Čechách neinscenoval. Tak se stalo, že se na divadelních prknech objevila úžasná hra T. Rózewicze STARÁ ŽENA VYSEDÁVÁ (1989), skvělá a zapomenutá absurdní komedie S. I. Witkiewicze z roku 1921 VODNÍ SLÍPKA (1990), či GOLDBERGOVSKÉ VARIACE George Taboriho (1994). Posledním počinem DIVADLA AHA! je uvedení tří vcelku neznámých aktovek Borise Viana, hraných pod názvem PRAVDIVÉ PŘÍBĚHY. Přes všechny úspěchy na domácích i zahraničních scénách i přes všechny průšvihy, prohry, tvůrčí krize a ponorkové nemoci chtějí divadelníci z Lysé i nadále zůstat nezařaditelným a "znepokojujícím" fenoménem českého amatérského divadla, a dál rozrážet tajemné a nepoznané hladiny stojatých vod dramatického umění. Proto na nejbližší dobu chystají premiéru hry Harolda Pintera NAROZENINY a inscenaci dvou pozoruhodných aktovek Sławomira Mrożka MUČEDNICTVÍ PETRA OHEYE a TANCOVAČKA.

DIVADLEM AHA! prošlo za dobu jeho existence téměř sto převážně mladých lidí. Snad jediným, kdo je v souboru od samého počátku a stále se drží svého kopyta, je režisér souboru Miroslav Pokorný, který pevně věří, že pokud u něj někdy v budoucnu nastane únava materiálu, najde se někdo z těch mladších, kdo po něm řeholnickou, leč mámivě opojnou štafetu převezme, a že tak osud lyských divadelníků nebude navždy zpečetěn...

Slovo o hře:

V roce 1996 si DIVADLO AHA! vybralo pro svou práci tři jednoaktové grotesky proslulého francouzského básníka a dramatika Borise Viana, jehož dílo od samého počátku provokuje, dráždí, udivuje, baví a nutí k zamyslení čtenáře a diváky po celém světě.

Ne každému umělci je přáno dožít se uznání svého díla, a nebylo tomu jinak ani v případě Borise Viana - spisovatele, překladatele, básníka a dramatika, až do své smrti v roce 1959 známého a obdivovaného jen hrstkou přátel z okruhu lokálů na pařížském předměstí Saint - Germain - des - Prés, tehdejšího království bohémské mládeže, vyznávající černý humor, recesi a jazz. Teprve po jeho smrti se Vianovo dílo dostalo do samého středu pozornosti literárních odborníků, a zároveň oslovilo zejména mladou generaci vianovsky svěbytnou řečí, v níž slova, rezonující v synkopickém rytmu, ožívají ve svých pravých, původních významech nebo v pozměněném či novém tvaru nabývají netušeného smyslu a dávají vzniknout poetickému světu humoru a fantazie, který přes veškerou bizarnost je zcela podřízen pevným logickým principům a pravděmu vnímání skutečnosti. "Tento příběh je naprosto pravdivý, neboť jsem si jej od začátku až do konce vymyslel", napsal Vian v předmluvě k jedné ze svých knih.

Tři PRAVDIVÉ PŘÍBĚHY, které DIVADLO AHA! předkládá divákům, se snaží svou originální poetikou a uměleckou opravdovostí postihnout realitu tohoto světa a evokovat obecně lidský, tragický pocit životního zklamání a osamění v moderní přetechizované společnosti. V úvodním příběhu, nazvaném ADAM, EVA A TŘETÍ SEX, bude obecenstvo svědkem netradiční rekonstrukce známé biblické "události" - vyhnání Adama a Evy z ráje. Ve druhé grotesce BLUES PRO ČERNÉHO KOCOURA uvidí diváci sami sebe v poněkud pokřiveném zrcadle, a ve třetím, závěrečném příběhu budou sledovat hořkosměšnou vizi budoucnosti lidstva, jež v mnoha ohledech není až zas tolik nepravděpodobná a vzdálená.



Jiří Hladký

FRANKENSTEIN

horror o pěti mordech

Autor a režie: Jiří Hladký

Osoby a obsazení:

dr. Frankenstein
sl. Lavenzová
✚ prof. Waldmann
✚ komorná Justýna
✚ asistent Fritz
monstrum Herrmann
✚ subreta Marlen
✚✚ playboy Clerval
✚✚ zahradník Poltera*
✚ Gretl, jeho dcera
✚✚ inspektor Müller

Pavel Bořkovec
Jitka Weinarová
Marek Vojtěch
Lucie Ondráčková
Vít Schuster
David Macháček
Elena Georgieva
Vít Schuster
Martin Tomáš
Jitka Dufková
Jiří Stöckl

Technická spolupráce:
Stavba scény:

Mirek Uher
Jiří Stöckl

Děj se odehrává ve Švýcarech kolem roku 1820

Osoby označené:

✚ budou v průběhu hry zavražděny
✚✚ by měly být neprodleně zavražděny
* vzdor své profesi není vrahem

Sobota 17. května 1997 v 15.30 hod.

Slovo o souboru:

Divadlo EXCELSIOR bylo založeno na jaře roku 1966 Jiřím Hladkým. První inscenací souboru byla hra Š. K. Macháčka Ženichové, která měla premiéru 9. prosince 1966.

Za dobu své existence Divadlo EXCELSIOR nastudovalo 44 premiér (počítáno bez obnovených premiér) a vystřídalo se v něm více než 150 herců.

Účast na přehlídkách a festivalech - namátkou:

Festival amatérské pantomimy Litvínov

r. 1968 - 3. místo

r. 1970 - nejlepší umístění

r. 1972 - 2. místo

Šrámkův Přesek

r. 1975 - 1. místo - inscenace Směj se, paňáco

Festival HUSA Chomutov

1. místo

Charakteristika Divadla EXCELSIOR:

autorské divadlo, satira, parodie, programový diletantismus, pantomima

Slovo o hře:

Horror o pěti mordech "Frankenstein" zpracoval Jiří Hladký na motivy románu Mary Shelleyové (manželky anglického romantického básníka P. B. Shellyho) a filmu amerického režiséra Jamese Whalea. Inscenace je už pátým nastudováním této atraktivní předlohy.

OŘECHOVSKÉ DIVADLO Ořechov

Ronger Florimond Hervé

Henri Milhac

Vlastimil Peška

MAM'ZELLE NITOUCHE-KY
aneb
LÁSKA KVETE V KAŽDÉM VĚKU

Režie, scéna, hudební aranžmá: Vlastimil Peška

Výběr kostýmů: Jiří Pitr

Osoby a obsazení:

Célestin	Vlastimil Peška
Pomocný Célestin	Květoslav Kozel
Představená, též Cimblette	Libuše Pehalová
Fortnýřka, též Sylvia	Terka Klačková
Major	Miroslav Urban
Denisa - babička	Jiřina Kotvrdová
Denisa - matka	Radoslava Hadačová
Denisa - vnučka	Kateřina Mendlová
Deniska	Helena Pešková
Fernand - dědeček	František Klačka
Fernand - otec	Jiří Navrátil
Fernand - vnuk	Libor Lhotecký
Ředitel divadla, též Lorient	Jaroslav Lorenc
Režisér, též strážmistr	Jaroslav Hadač
Corinna	Petra Ryšavá
Lidia	Lenka Pikolová
Majorka	Ludmila Fantová
Robert, důstojník	Petr Sekanina
Gustav, důstojník	Václav Kovářik
Inspicient, též strážník	Václav Trenz

V komedii též vystoupí sbor chovanek dívčího ústavu "U laštoviček"

Výroba scény:

Úprava kostýmů:

Světla:

Náповěda:

Zdeněk Kubík, Jaroslav Hadač a další

Jitka Pešková

Roman Kapun, Pavel Svoboda

Marta Kubíková



Sobota 17. května 1997 ve 20.00 hod.

Slovo o souboru:

Ořechovské divadlo letos oslavilo už čtyřidevadesáté výročí svého založení. Od roku 1975 spolupracuje se současným ředitelem Loutkového divadla Radost v Brně, Vlastimilem Peškou. Pod jeho režijním vedením soubor nastudoval mnoho inscenací, se kterými slavil úspěchy na nejruznějších přehlídkách - v Němčicích nad Hanou, ve Vysokém nad Jizerou, v Krnově, v Napajedlích, v Blansku, v Třebíči i na Jiráskově Hronově. Soubor vystupoval i v zahraničí - v Maďarsku, Švédsku, Anglii a Belgii.

Slovo o hře a autorech:

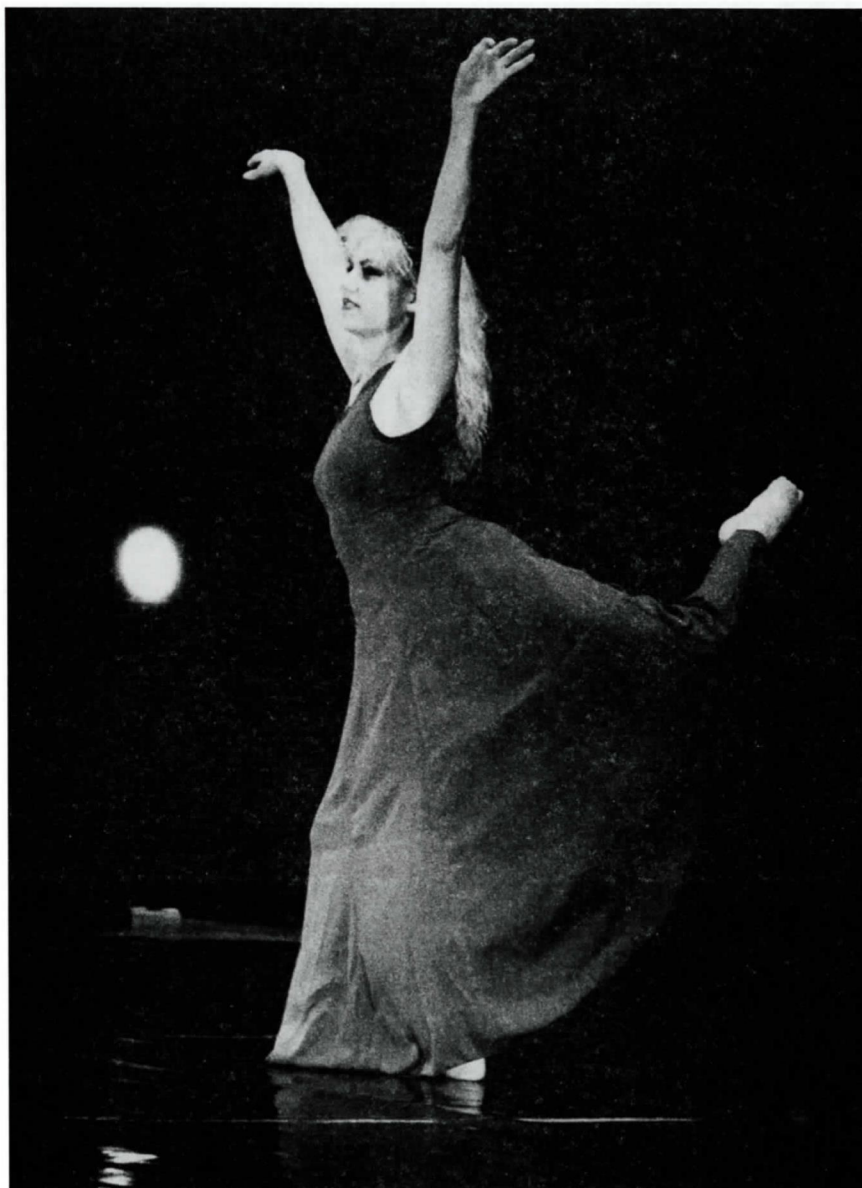
Již více jak půl století patří u nás Mam•zelle Nitouche k nejoblíbenějším titulům "lehkonohé múzy", a to díky Oldřichu Novému, který společně s Jiřím Brázdou "Nitušku" přivezl z Francie a společně ji přepracovali pro české jeviště.

Dnes snad neexistuje operetní scéna, na které by se čas od času příběh "svatouška Nituš" nehrál. Nituška láká i mnohé činoherní soubory, které ji uvádějí v nejruznějších úpravách. Mezi nejznámější patří Feldekovo přepracování pro pět herců.

Ořechovské divadlo uvádí Nitušku od 25. října 1996 v úpravě svého uměleckého vedoucího Vlastimila Pešky, který jí dal nepatrně pozměňující název: MAM•ZELLE NITOUCHÉ-KY aneb LÁSKA KVETE V KAŽDÉM VĚKU. Rozpisovat se dále o zmíněném názvu úpravy by znamenalo prozrazovat základní inscenační princip, který by měl zůstat pro diváka malým tajemstvím až do otevření opony.

A tak snad..... Ořechovské divadlo přeje všem divákům 80 minut pěkné zábavy při svém kolektivním "dovádění".

Vlastimil Peška



VŠICHNI NA JEDNOM JEVIŠTI

Rozhovory

hudba: Billy Cowie

Smuteční tanec

hudba: Jablkoň (koláž)

Katapult

hudba: René Aubry

Hledej

hudba: Jablkoň

Já především

hudba: J. S. Bach a C. Schulze (koláž)

...tam se kafe dobře vaří

hudba: René Aubry

Všechno má svůj čas

hudba: Dead can dance

Choreografie:

Tančí:

Technická spolupráce:

Sponzor souboru:

Eva Veverková

Taneční oddělení Základní umělecké školy Ústí n. Orlicí
a C - DANCE

Bohumír Džubej

Contipro C a.s. Ústí nad Orlicí

Neděle 18. května 1997 v 10.00 hod.

Slovo o souboru:

Soubor C-DANCE založila v roce 1983 Eva Veverková. Jeho členy jsou nejlepší žáci a absolventi tanečního oboru ZUŠ Ústí nad Orlicí. C-DANCE na sebe poprvé výrazně upozornil na 4. národní přehlídce scénického tance v Sedlčanech v roce 1984, kde získal jedno z ocenění. Soubor provádí choreografie Evy Veverkové a jeho nové tance jsou uváděny na každoročním premiérovém celovečerním tanečním koncertu "Tančíme pro radost", pořádaném ve spolupráci se ZUŠ Ústí nad Orlicí.

C-DANCE sdružuje řadu zajímavých osobností, z nichž mnohé mají svůj specifický výraz, který dostává prostor v choreografiích vedoucí souboru.

Dvě členky C-DANCE se staly učitelkami tance na ZUŠ a i nadále vystupují se souborem. V roce 1994 a 1996 vystupoval soubor na Jiráskově Hronově - s pořadem "Všichni na jednom jevišti".

C-DANCE má za sebou několik zahraničních zájezdů (z významnějších: 1988 Rakousko - festival mládežnického divadla a tanečních skupin, 1993 a 1994 Francie - avignonský festival, vystoupení v Polsku a na Slovensku). Mladší skupina souboru - žáci II. stupně TO ZUŠ - byla vybrána jako jedna z mála neprofesionálních skupin pro účast na mezinárodním festivalu Tanec Praha 1996 pro vystoupení na otevřené scéně na Staroměstském náměstí v Praze.

EVA VEVERKOVÁ

převzala výuku tanečního oboru na ZUŠ v roce 1967 od své matky.

V posledních letech byla ovlivněna zejména pobytem v Avignonu, kde v letech 1993, 1994 a 1996 působila jako jedna z lektorek mezinárodní taneční dílny Rencontre et mouvement, kterou pořádá CEMEA Paris v průběhu proslulého letního festivalu divadla a tance.

Je výhradním tvůrcem všeho, co souvisí s jejími choreografiemi - tzn. kostýmů, výtvarného a světelného řešení, atd.

Snaží se přetvořit Ústí nad Orlicí ve východočeské centrum moderního tance. Kromě řady "domácích" tanečních představení probíhají zde regionální a ústřední kola celostátních přehlídek scénického tance "Tanec, tanec..." a mezinárodní taneční dílny.

AKCENT, spol. s r.o.

TISKÁRNA GRAFICKÉ STUDIO

Kostnická 6 - Třebíč - tel. / fax 228 15

grafický návrh
pre-press
knižní zlom
tisk (ofset, rotační)
barevně již od 1 ks
barevné kopírování
knihařské zpracování
(vazby V1-V8)

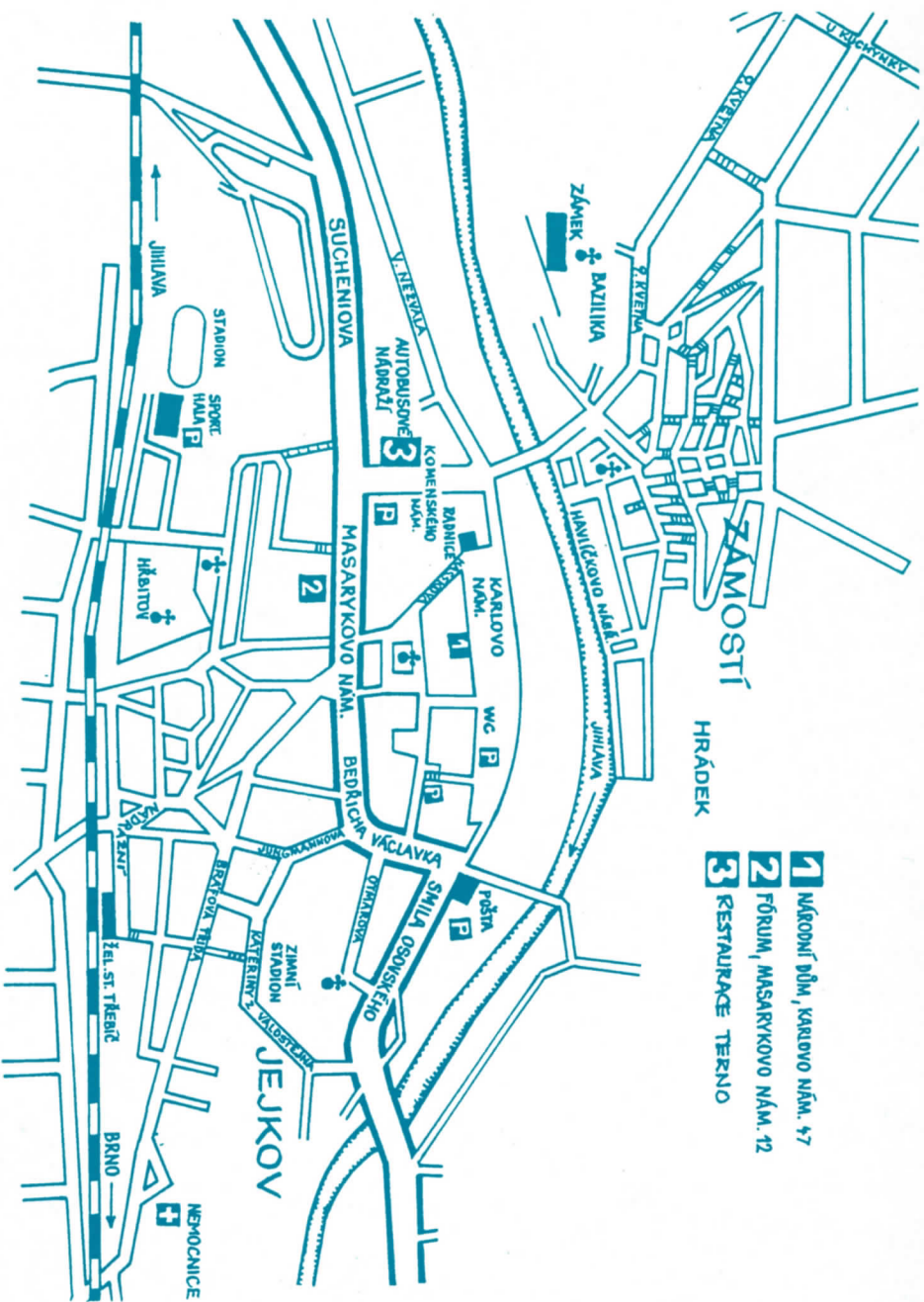
Po - Pá: 7-18 h  **Sobota: 7-12 h**

DIVADELNÍ TŘEBÍČ - VI. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÉHO DIVADLA

Vydalo: MěKS Třebíč - květen 1997

Náklad: 400 výtisků

Sazba a tisk: AKCENT spol. s r.o.



HRÁDEK

- 1** NÁRODNÍ DŮM, KARLOVO NÁM. 47
- 2** FÓRUM, MASARYKOVY NÁM. 12
- 3** RESTAURACE TERNO