

Dramatický soubor ZK ROH Skláren Kavalier, Sázava

Raimundus Samulevičius

MOST DO DALEKÉ NOCI

Přeložila: Jana Klusáková

Úprava: Jarmila Černíková

Výprava a kostýmy: Jarmila Křížková j.h.

Stavba scény: Zd. Bubník, V. Jeništa, J. Čermák

Světla: Milan a Jaromír Petrusové

Zvuk: Miroslav Rehák

Texty a hudba písní: Petr Paulů

Interpretace písní: Petr Vosáhlo, K. Vavřík ml.

REŽIE: ČESTMÍR KOVÁŘ j.h.

Osoby a obsazení:

Algis Vardunas, hlavní inž. "Záře"	Jiří Polesný
Vytas Norgajla, doc. přírodověd. fakulty	Rudolf Latka
Milda, Vytasova žena	Růžena Vosáhlová
Erik, student z NDR	Ing. Lad. Novák
Stepas Valunas, spisovatel	Zdeněk Bubník
Helena, novinářka	Jar. Březinová
Fialka, dělnice z Lentexu	Zoja Kovářová
Albe Albinas, student	Petr Vosáhlo
Rimkus, funkcionář	Ing. Miloš Beran
Chlapec Algis, když mu bylo 12 let	Kateřina Březinová
Mráz, partyzán	Josef Vosáhlo
Muzikant	Emanuel Vokoun
Strážný I.	Václav Jeništa
Strážný II.	Jar. Čermák
Číšník	Florián Žárko

-o-

Tato hra je současně československá premiéra.

Tak, jak události přicházejí a zase odcházejí jedna za druhou do minulosti, tak staví a vytvářejí náš život a naši současnost. Mnohdy si neuvědomujeme, čím je ta nebo ona událost důležitá a určující a ani nevíme, zejména v mládí, jak nás někdy i zdánlivé maličkosti formují nadlouho a často i navždy. Jsou události ovlivňující nejen jednotlivce, ale rozhodující o vývoji celé společnosti. A tak se v nás i kolem nás mísí přítomnost s minulostí.

Raimundas Samulevičius pravděpodobně vychází ve své hře z podobné úvahy a název jeho hry symbolizuje pomyslný návrat z dneška do minulosti. Není to návrat pro nic za nic. Autor posílá svého ing. Algise po mostě do daleké noci pro důležité poznání, pro odpovědnost a konkrétní mravní příkaz, který změní celý jeho budoucí život. Ale nejen hrdinu hry, ale také nás, všechny jeho současníky, vyzývá, abychom se z minulosti poučili a tím více se cítili zodpovědni za přítomnost a hlavně budoucnost nás všech.

V názvu hry je tedy obsaženo hlavní téma i myšlenky hry, ale hra sama je obsažnější, složitější a bohatší. Všimá si lidí, jejich charakterů a jednání, upozorňuje na mnoho lidských i společenských nešvarů, které kolem sebe každodenně potkáváme. Ostře napadá nadřazenost, rutinerství, protekcionářství a pokrytectví. Zejména pohodlnost a lhostejnost považuje za kořeny mnoha dalších společenských neduhů.

Alé ikdyž autor kolem sebe vidí tolik nedostatků, přece není pesimista. Věří ve zdravý lidský rozum, v možnost přerodu a zrodu nového člověka v každém z nás.

Jaká je tedy Samulevičiusova hra? - Bohatá myšlenkami, zábavná jiskřivým dialogem, silná vírou a optimismem, burcující svým patosem a lidsky prostá charaktery svých postav.

Je dokonalá? Jistě ne. Ale velmi potřebná a aktuální.