



DIVADELNÍ TŘEBÍČ 2002

**XI. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA
AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO
A HUDEBNÍHO DIVADLA**



Foto Josef Němec

Milí přátelé,

opět se sešel rok s rokem a město Třebíč upřímně vítá příznivce amatérského divadla z celé naší vlasti.

Tyto květnové dny jsou pro nás každoročním svátkem setkávání s dobrými přáteli i novými tvářemi, společnou oslavou svátku naší lásky – divadelní múzy.

Přeji proto nám všem, aby se i letos této nestárnoucí krásce u nás v Třebíči dařilo a aby opět okouzila účinkující, diváky, porotu i hosty.

Miloš Mašek, starosta města Třebíče

XI. národní přehlídka amatérského činoherního
a hudebního divadla
FEMAD Poděbrady – Divadelní Třebíč

DIVADELNÍ TŘEBÍČ

15.–19. května 2002

Z pověření Ministerstva kultury České republiky pořádá:
Informační a poradenské středisko pro místní kulturu –
útvár ARTAMA Praha
ve spolupráci s Městem Třebíč

Spolupředatel:

Svaz českých divadelních ochotníků se sídlem v Praze

Hlavní organizátoři:

**Městské kulturní středisko Třebíč
Občanské sdružení Dramatický klub Třebíč**

Složení odborné poroty

Předseda poroty

Prof. PhDr. Jan Císař, CSc., divadelní vědec a pedagog,
vedoucí katedry teorie a kritiky DAMU v Praze.

Členové poroty

Mgr. Alena Exnarová, divadelní vědec, ředitelka Muzea
loutkářských kultur v Chrudimi,
Mgr. Pavel Havránek, divadelní režisér, ředitel Krajské vědecké
knihovny v Liberci,
Petr Kracík, divadelní režisér, ředitel Divadla pod Palmovkou
Praha,
Doc. František Preisler, divadelní režisér, ředitel Kulturního
klubu Česká Třebová,
Mgr. Pavel Purkrábek, scénograf, Praha,
Mgr. Vladimír Zajíc, migrující dramaturg, Hradec Králové.

Tajemník poroty

Jan Strejcovský, odborný pracovník pro amatérské divadlo
IPOS – ARTAMA Praha.



Program Divadelní Třebíče 2002

15. května

- 09.30 h Úvodní porada poroty
- 10.00 h **V. Petrov, M. Rozovskij, J. Rjašancev: Tři mušketýři**
Divadelní soubor Hýbl, Kulturní klub Česká Třebová, režie
Jiří Jireš.
- 12.20 h Porada poroty (Tři mušketýři)
- 14.00 h **Vlasta Špicnerová: Docenti**
DS Prkno Veverská Bítýška, režie Pavel Vašíček.
- 15.10 h Porada poroty (Docenti)
- 16.00 h **Slavnostní zahájení Divadelní Třebíče**
Karlovo náměstí, Malovaný dům – přivítání souborů
a hostů
- 17.30 h **Rozborový seminář (Tři mušketýři, Docenti)**
Malý sál ND
- 20.00 h **Pavel Kohout: August, August, August**
Divadelní soubor PIKI Volyně, režie René Vápeník.
- 21.40 h Porada poroty (August, August, August)
- 22.40 h **Rozborový seminář (August, August, August)**
Malý sál ND

16. května

- 10.00 h **Martin Kolář: Hukot 4**
De Facto Mimo Jihlava, režie Martin Kolář.
- 11.40 h Porada poroty (Hukot 4)
- 13.30 h **Rozborový seminář (Hukot 4)**
Malý sál ND
- 15.00 h **Dům doni Alby**
Malá scéna Zlín, režie Petr Nýdrle.

- 16.20 h** Porada poroty (Dům doni Alby)
17.20 h **Rozborový seminář (Dům doni Alby)**
 Malý sál ND
19.30 h **Milan Kundera: Jakub a jeho pán**
 DS Hrubín Nový Bor, režie Kateřina Baranowská.
21.55 h Porada poroty (Jakub a jeho pán)
22.45 h **Rozborový seminář (Jakub a jeho pán)**
 Malý sál ND

17. května

- 10.00 h** **Nikolaj Vasiljevič Gogol: Hráči**
 Divadelní společnost D 111 České Budějovice,
 režie Jaromír Hruška.
12.15 h Porada poroty (Hráči)
14.00 h **Rozborový seminář (Hráči)**
 Malý sál ND
15.30 h **Petr Shaffer: Černá komedie**
 Divadelní spolek Rotunda Znojmo, režie Václav Beran.
16.45 h Porada poroty (Černá komedie)
17.30 h **Rozborový seminář (Černá komedie)**
 Malý sál ND
19.30 h **Carlo Goldoni: Sluha dvou pánů**
 Divadelní spolek Krakonoš Vysoké nad Jizerou, režie
 Milan Schejbal.
21.50 h Porada poroty (Sluha dvou pánů)
22.45 h **Rozborový seminář (Sluha dvou pánů)**
 Malý sál ND

18. května

- 10.00 h** **Verena Kanaan: Drahouchek Anna**
 De Facto Mimo Jihlava, režie Dáša Brtnická.

- 11.00 h** Porada poroty (Drahouchek Anna)
13.00 h **Rozborový seminář (Drahouchek Anna)**
 Malý sál ND
14.30 h **František Zborník: Na druhé straně řeky**
 Divadelní spolek Jirásek Česká Lípa,
 režie František Zborník.
17.00 h Porada poroty (Na druhé straně řeky)
18.00 h **Rozborový seminář (Na druhé straně řeky)**
 Malý sál ND
20.00 h **Jiří Šíma na motivy Woody Allena:**
Bedřich raději jódluje
 Dividýlko Slaný, režie Jaroslav Hložek a Jiří Šíma.
21.05 h Porada poroty (Bedřich...)
22.00 h **Rozborový seminář (Bedřich...)**
 Malý sál ND
23.15 h Závěrečná porada poroty

19. května

- 10.00 h** **Host přehlídky: Pohybové střípky**
 Vystoupení tanečního souboru Akordy Základní umělecké
 školy Červený Kostelec, choreografie Blanka Šourková.
11.30 h **Slavnostní zakončení Divadelní Třebíče**
a celé Národní přehlídky amatérského činoherního
a hudebního divadla
FEMAD Poděbrady / Divadelní Třebíč
 s předáním ocenění a vyhlášením výsledků,
 včetně návrhů pro Jiráskův Hronov 2002
12.45 h **Závěrečné setkání účastníků přehlídky**
 Nové divadlo



Divadelní soubor Hýbl při Kulturním klubu Česká Třebová

V. Petrov, M. Rozovskij, J. Rjašencev

TŘI MUŠKETÝŘI

Hudební komedie na motivy románu Alexandra Dumase

Překlad	Štefanka Váňová
Režie	Jiří Jireš
Masky	M. Demelová, M. Kebrle
Stavby	P. Coufal, M. Netolický, Z. Chromý, O. Dobrovský ml.
Světla	A. Kobulej, P. Uma, P. Končický
Zvuk	M. Pecha
Kostýmy	V. Kreuzová, A. Troupová
Účesy	P. Doležal
Náповěda	L. Umová, H. Vítková
Inspice	H. Dobrovská
Scéna	M. Demelová, S. Hýžová, J. Coufal, Z. Zikán
Hudba	P. Skalický
Hudební spolupráce	P. Skalický, D. Kepřt, B. Poukarová, L. Umová, D. Bárta
Šerm	M. Krejčí

OSOBY A OBSAZENÍ

D'Artagnan	B. Ducháček
Athos	M. Beran
Porthos	M. Němec
Aramis	J. Coufal
Král	T. Jireš
Kardinál	Z. Zikán
De Treville	L. Hýbl
Buckingham	M. Konvalina
Jussac	Z. Chromý
Bernajoux	M. Netolický
Neznámý	O. Dobrovský
Bonacieux	J. Kočí
Madléne	J. Gregarová
Rochefort	O. Dobrovský ml.
Královna	H. Válková
Bonacieuxová	A. Faltusová

středa 15. května
10 hodin

Mylady	Z. Soukupová
Krčmářka	V. Kreuzová
Ketty	R. Klaclová
1. gardista	P. Coufal
2. gardista	J. Mrštný
Abatyše	L. Umová
1. mladík	M. Soukup
2. mladík	D. Pintér
Karmelitánky	M. Jandová, J. Fojtíková, J. Hamáčková, Z. Janderová, V. Koutná, Z. Plocková

Délka představení 140 minut.

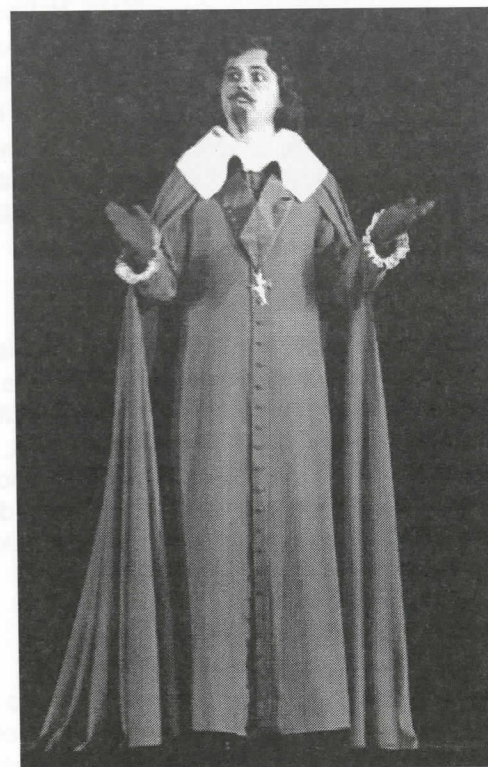
O HŘE

Úpravu textu provedl režisér J. Jireš s použitím her V. Petrova a M. Rjašenceva Tři mušketýři a Tři mušketýři po třiceti letech. Hra je odlehčeným zpracováním klasického románu, i když romantická linie zůstává zachována. Hru jsme nastudovali v průběhu 55 zkoušek. Nácvič šermířských scén obstarává skupina historického šermu LUKREZIA z Dolní Dobrouče.

O SOUBORU

Soubor s dlouholetou tradicí oslavil v roce 2000 120leté výročí trvání. K tomuto jubileu nastudoval režisér L. Hýbl hru W. Shakespeara Večer tříkrálový. Po překonaných generačních problémech a po sloučení se souborem Studio 02 bývá pravidelně jedna premiéra v roce. V současné době vede soubor sedmičlenný výbor v čele s předsedou ing. Z. Zikánem. Soubor má celkem 55 členů – z toho 13 členů od 17 do 30 let.

V roce 2002 bude přeloženo působiště souboru do rekonstruovaného objektu Dělnického domu, a tím se patrně naruší i příprava nové premiéry. Ve výhledu je nastudování hry J. Vrchlického Noc na Karlštejně v režii J. Jireše.



DOCENTI

Režie	Pavel Vašíček
Dramaturgie	Ladislav Kozlovský
Zvukaři	Milan Kolář, Aleš Ambrož
Osvětlovač	Petr Dundáček

Osoby a obsazení

Otec	Vít Jakubec
Matka	Jarka Rozsypalová
Syn	Ondra Štourač
Dcera	Veronika Kopřivová, Katka Loutocká,
Krásné mimčo	Iva Zejdová
Mimořádně krásné mimčo	Martin Kula
Míla	Jitka Malíčková, Katka Loutocká

středa 15. května
14 hodin

O HŘE

Vážený diváku, předem mého dopisu Tě srdečně zdravím a přeji Ti, aby ses v mém novém představení hodně, ale hodně bál, ba co dím, přímo polekal, protože se tam dozajista najdeš. A to určitě v té nejhorší podobě. Ale nezoufej, protože se tam najde téměř každý. Holt, takoví už jsme a s tím se nedá nic dělat. Raději se věnuj pozorování ostatních diváků. Protože to jsou také ti z té hry, také ti nejhorší a navíc určitě zas budou pozorovat Tebe. No nic. A hlavně pozdravuj Mílu, tatču, babči i mamči a taky mimče. Pjijdi někdy zas.

Tvé Prkno (šestileté)

O SOUBORU

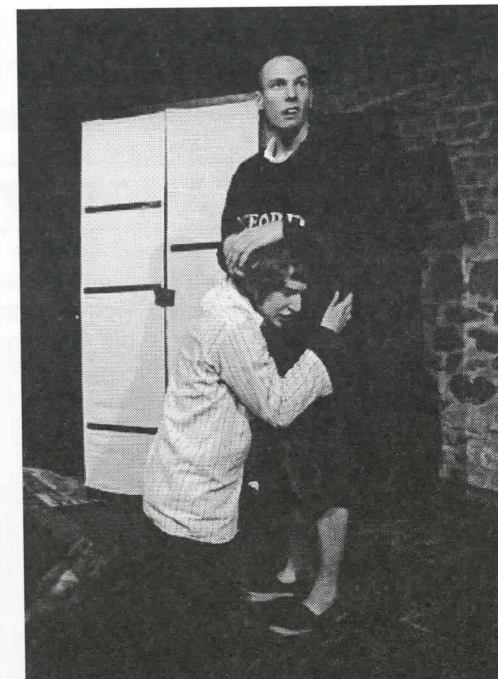
Soubor vznikl na jaře roku 1996 ze skupiny kamarádů z Veverské Bítýšky, Chudčic a okolí. Nadšenců ve věku od 16 do 20 let byla necelá dvacítká. Jako první „divadelní pokus“ byla zvolena původně filmová povídka Miroslava Šimka Až přijde Komenská! Tématem ze školního prostředí přesně zapadla do oslav výročí založení místní základní školy.

Na podzim 1996 začala příprava dalšího představení, a to Dívčí války F. R. Čecha. Úspěšnou premiérou odstartovalo velké turné čítající přes deset měst a obcí, kam Prkno za diváky vyjelo. V létě se soubor ocitl před otázkou:

Co dál? A tady dochází k velkému zlomu v práci divadla – získáváme nového režiséra (předchozí dvě hry se pokoušela režírovat Jarka Rozsypalová, t. j. dosavadní vedoucí souboru) Pavla Vašíčka (dříve brněnské divadlo Cyklindr). V novém složení s novým režisérem začala v září 1997 příprava inscenace hry Miloše Macourka Hra na Zuzanku. Pre-miérově se hrálo v březnu 1998 na přehlídce mladého netradičního divadla v Brně Netradlo 1998 – odkud bylo Prkno nominováno na Šrámkův Písek. V červnu 1998 spolek zorganizoval ve Veverské Bítýšce festival amatérských divadel pod názvem Na Prknech, kterého se zúčastnilo sedm souborů z celé republiky. Další divadelní sezona byla ve znamení snových hříček na motivy K. I. Gałczyńského s názvem Strávím s Tebou celou noc aneb Rohypnol 99. Souběžně začal nácvik grotesek P. H. Camiho „Pán Bůh s námi, je tu Cami!“. V červnu 1999 pokračovala tradice divadelního festivalu Na Prknech II – třídní maratón s účastí čtrnácti souborů.

Začátek páté sezony se konal neoficiálně úžasně úspěšným vystoupením na Mezinárodním festivalu pouličního divadla v Brně. Začali jsme pracovat na textu Iva Vyskočila Křtiny ve Hřbívích aneb Blbá hra a zároveň na Brejlich Jiřího Císlara.

Divadlo Prkno se věnuje i dětem – dramatické kroužky, maškarní plesy, cesty pohádkovým lesem apod.



Divadelní soubor PIKI
při Městském kulturním středisku Volyně

Pavel Kohout

AUGUST, AUGUST, AUGUST

Režie	René Vápeník
Výprava	Petr Kolínský
Zvuk	Jiří Houzím
Světla	Jiří Kříšťan
Text sleduje	Marie Lahodná

OSOBY A OBSAZENÍ

August	Miloslav Pikolon
Lulu	Jaroslava Chánová
Junior	Vladimíra Pechová
Bumbul	František Němejce
Ředitel	Ladislav Štrejn
Jeho žena	Marie Lahodná
Její dcera	Petra Tíková
Inspektor	René Vápeník
Personál	Jiří Zikmund, Olga Zikmundová, Jana Mikasová, Marie Ratajová

středa 15. května
20 hodin

Délka představení 90 minut.

O HŘE

Hra August, August, August je klasická modelová situace, ukazující, jak se chovají lidé ve společnosti, v níž nejsou stanovena základní pravidla. Jak je vnímáno, má-li někdo jinak nastavený žebříček hodnot, než se považuje za normální.

Klauna Augusta nezajímají konvence, jede si po svém. Zajímá ho jen jeho sen, za kterým si jde a kterému je ochoten obětovat vše.

O SOUBORU

Ochotnické divadlo má ve Volyni svoji tradici. V roce 1998 oslavilo 150 let. V této době jsou ukryta léta divadelnické bohaté, ale i chudé.

Největších úspěchů dosáhli divadelníci v letech 1987, 1988 a 1989 jako DS STUDIO, kdy získali cenu národní přehlídky Jiráskův Hronov, a to s insce-

racemi her Maraton, Piknik a Pec. Poslední – čtvrtou – cenu za inscenaci hry Tajemství Větrného kařonu si přivezli z Třebíče v roce 1995.

Nová doba se projevila i v tomto souboru a ten se na několik let odmlčel. Léta divadelního půstu netrvala dlouho, a tak v roce 1997 vznikl DS PIKI, který nastudoval v úplně novém obsazení pohádku. Poté nevydrželi přihlížet ani ostatní (zbytek STUDIA) a na podzim roku 1997 měla ve Volyni premiéru hra Prodaný žaludek autorů Marka Bystroně a Petra Lehečky. V roce 1999 se soubor zúčastnil národní přehlídky v Třebíči se hrou Česnekový sad Antonína Hodka, v roce 2000 to byla hra Jak je důležité mít Filipa. V letošním roce nastudoval soubor komedii Pavla Kohouta August, August, August.



HUKOT 4

Radioaktivní groteska

Režie a comics Martin Kolář
Píseň Radioaktivní láska –
hudba a text Matěj Kolář
Zpívají Matěj a Martina Wolfová
Zvukové efekty Matěj Kolář
Techniku řídí Tomáš Veselý
Šumák design Jirka Varhaník
Dramaturgie Kety Ketnerová
Ve hře zazní hudba z Peer Gynta od Edvarda Griega.

OSOBY A OBSAZENÍ

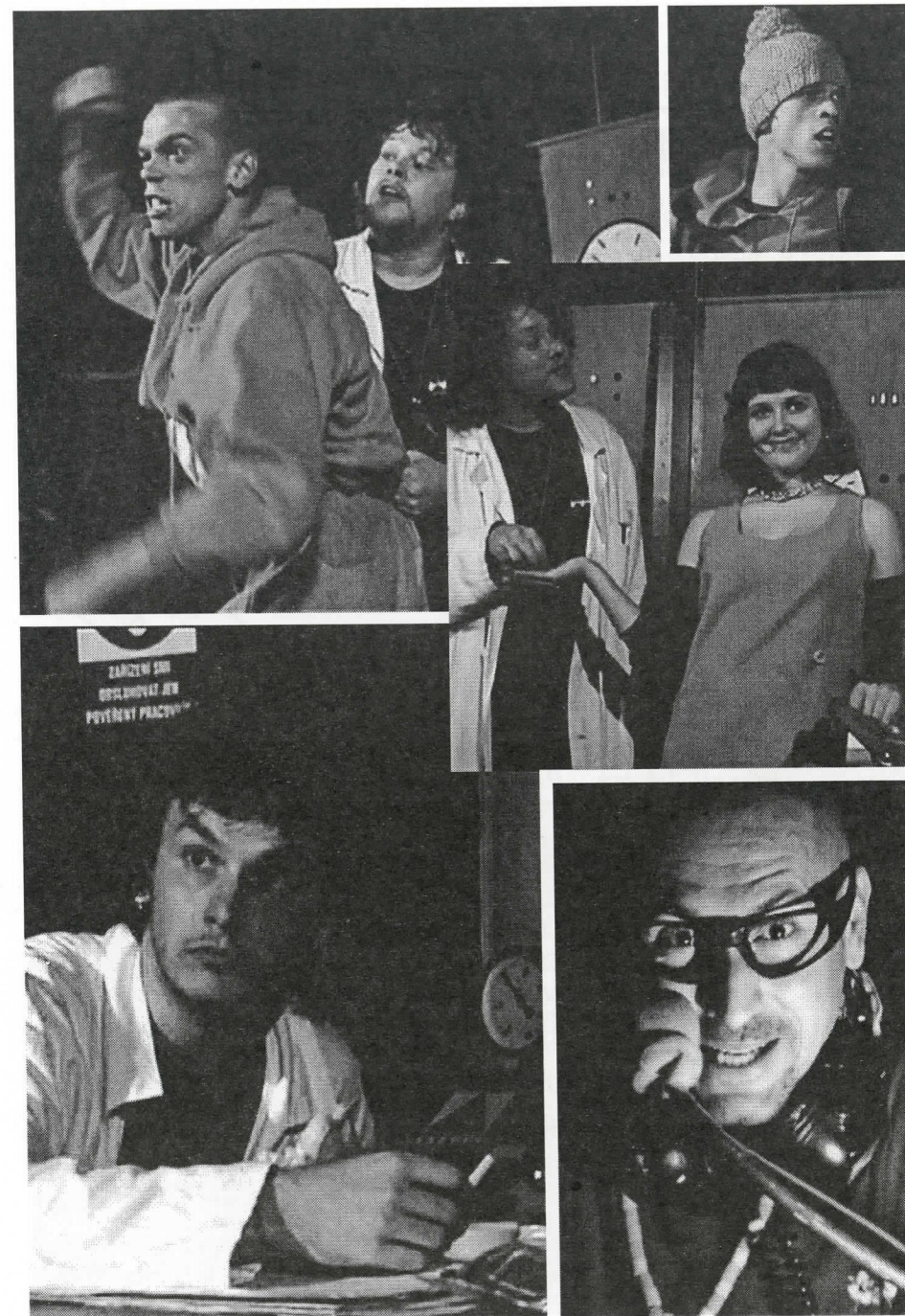
Olda	Martin Kacařírek
Mirda	Šaman
Ferda	Martin Kolář
Jurda	Martin Nespěšný
Baďura	Martin Rumler
Šopák	Ondřej Jiráček
Anděla	Kája Zmeková
Hlášení	Kety Ketnerová
Šumák	Jirka Varhaník

Délka představení 100 minut.

O HŘE

Tato hra a její představení by patrně nikdy nevznikly bez mé hodné manželky Lidky, neodbytné Dášy Brtnické, statutárního města Jihlavy, Jaderné elektrárny Temelín, pohodového rádia Vysočina, nosoupíra a Romana Sikory.

Premiéra hry se uskutečnila 10. 10. 2001 v 18 hodin u příležitosti 1. výročí spuštění Jaderné elektrárny Temelín – začátku řetězové štěpné reakce.



Malá scéna Zlín
Federico García Lorca

DŮM DONI ALBY

Překlad Antonín Přidal
Návrh a realizace scény Vladimír Komora
Návrh a realizace kostýmů Hana Knotková
Kytaru nahrál František Domínek
Mužské hlasy Karel Štefl j. h., Petr Navrátil,
František Domínek, Vladimír Komora
Pohybová spolupráce Veronika Jedličková
Zvuk Vladimír Komora
Světla Lubomír Kočenda
Režie Petr Nýdrle
V programu jsou použity Lorcovy kresby a poezie
a návrhy kostýmů Hany Knotkové

OSOBY A OBSAZENÍ

Bernarda Albová	Vendula Marková
Angustias, její dcera	Magdaléna Zelená
Magdalena, její dcera	Martina Vybíralová
Amélie, její dcera	Hana Hradilová
Martirio, její dcera	Petra Ševců
Adéla, její dcera	Petra Cilečková
Poncie, služka	Ladislava Moskalová
Služka	Martina Mozgová
Prudencia, sousedka	Marta Stránská
Žebračka	Marta Stránská
1. žena	Eliška Rokytová
2. žena	Iveta Ryšavá
Hlas Bernardiny matky	Erika Krahulíková
Taneční chór	Hana Vašková, Eva Štěrbová, Dagmar Slezáková

Délka představení 80 minut.

O HŘE

Hra patří k autorově poslední tvůrčí etapě. Dokončil ji dva měsíce před svou popravou fašisty. Námět našel ve skutečnosti. Modelem k Bernardě byla Frasquita Albová z Valderrubia. Prvně byla hra ve Španělsku uvedena v r. 1964.

O SOUBORU

Divadelní soubor Malá scéna vznikl v roce 1969 při literárně-dramatickém oboru tehdejší Lidové školy umění ve Zlíně. Za 32 let své existence nastudoval přes 100 inscenací, odehrál více než 1 200 představení a uskutečnil 12 přehlídek svých inscenací. Prvních 20 let činnosti souboru je spjato se jmény manželů Navrátilových. Tito Malou scénu založili a otevřeli jí cestu na nejrůznější festivaly a také do světa. Třetí desetiletí existence souboru znamená nástup nových mladých režisérů. V současné době zde působí 3 vyučující a každý z nich pracuje se svou skupinou. Samozřejmě se tímto také změnil rukopis uváděných představení. Pravidlem však stále zůstává hrát pro mladého a také nejmenšího diváka. Divadelní sál Malé scény v současné době splňuje představu kulturního centra, kde se střídají filmové projekce, hostují divadelní soubory a pořádají další kulturní akce takřka každý den.

Tituly uváděné v současnosti – J. Drda: Hrátky s čertem (režie P. Nýdrle), F. G. Lorca: Dům doni Alby (režie P. Nýdrle), N. Simon: Poslední ze žhavých milenců (režie P. Nýdrle), S. Lichý: Kouzelná lampa Aladinova (režie P. Nýdrle), J.-P. Dumas: Hřbitov slonů (režie P. Nýdrle), O. Wilde: Obraz Doriana Graye (režie M. Polínek), Z. Hanzel: Obrázky z dívčí školy (režie Z. Hanzel).



Divadelní spolek Hrubín Nový Bor

Milan Kundera

JAKUB A JEHO PÁN

Režie a výprava Kateřina Baranowská
Náповěда, техника, asistence Kajka Bělohubá

OSOBY A OBSAZENÍ

Jakub	Pavel Landovský
Pán	Přemysl Bureš
Hostinská	Liběna Štěpánová
Rytíř Saint-Ouen	Cyril Grolmus
Mladý otrapa	Jan Horčíčka
Starý otrapa, markýz	Miki Vik
Justina, dcera	Dita Krčmářová nebo Kristýna Slapničková
Matka	Jaroslava Horčíčková nebo Dana Cendrová

čtvrtek 16. května
19.30 hodin

Délka představení 145 minut.

AUTOR O HŘE

Když tíživá ruská iracionalita dopadla na mou zemi, pocítil jsem instinktivní potřebu nadýchat se zhluboka ducha západního novověku. A zdálo se mi, že není koncentrován nikde s takovou hutností jako v tom karnevalu inteligence, humoru a fantazie, jímž je Jakub fatalista.

Diderot vytváří prostor, který v dějinách románu před ním neexistoval: je to holá scéna bez dekorace: Odkud přišli? Neví se. Jak se jmenují? Co je nám po tom.

A samozřejmě abych řekl, že Jakub a jeho pán není adaptace, je to moje vlastní hra, moje vlastní „variace na Diderota“, nebo, protože byla počata v obdivu, moje „pocta Diderotovi“.

Napsal jsem Jakuba a jeho pána pro svou intimní potěchu a možná s mlhavou myšlenkou, že by mohl být jednou hrán v nějakém českém divadle pod vypůjčeným jménem... Teprve po mém odstěhování do Francie v roce 1975 ujal se toho textu můj drahý a nezapomenutelný přítel Ewald Schorm a propůjčil mu své jméno, pod nímž pak byl Jakub a jeho pán inscenován v ústeckém divadle.

Sluha a jeho pán prošli celými moderními západními dějinami. V Praze, městě velikého loučení, slyšel jsem jejich vzdalující se smích. Lpěl jsem na tom smíchu s láskou a úzkostí, s jakou se lpí na věcech křehkých a pomíjivých, které jsou odsouzeny.

Z autorova úvodu ke knižnímu vydání z roku 1981

O INSCENACI

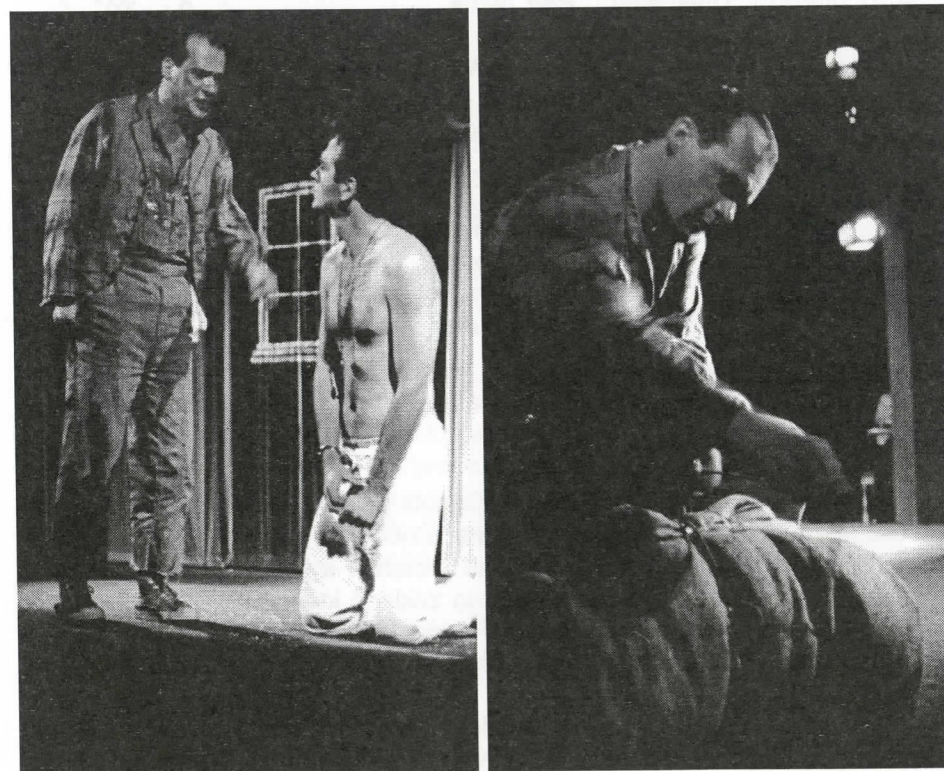
Bude-li mít někdo potřebu zeptat se, proč inscenujeme právě tuto hru, odpovíme nejspíš slovy »Pána«: „Protože máme nepřekonatelné puzení!“

A možná taky slovy »Jakuba«: „Protože všechno, co se nám přihodí tady dole, na zemi, bylo psáno tam nahoře.“

A možná, že jenom pokrčíme rameny a řekneme slovy svými: „Bavte se s námi, chcete-li.“

O SOUBORU

DS Hrubín z Nového Boru se původně rekreačně věnoval tvorbě pro děti. V posledních letech jeho činnost zcela ustala, protože postrádal vůdčí osobnost a režiséra. Z popudu Kateřiny Baranowské se začíná znovuvytvářet. Teď bohužel pro změnu postrádá členskou základnu. Herce si tedy půjčujeme z jiných souborů, např. z DK Jirásek v České Lípě nebo z Rádobydivadla z Klapý. Budoucnost teprve ukáže, je-li Jakub a jeho pán startem do nové etapy historie souboru, nebo zůstane-li ojedinelým projektem.



Divadelní společnost D 111 České Budějovice
ve spolupráci s občanským sdružením NA ZKOUŠKU

Nikolaj Vasiljevič Gogol

HRÁČI

Scénář, režie	Jaromír Hruška
a hudební dramaturgie	Edita Kurková
Výtvarná spolupráce	Martin Jirák
Světla	Jitka Tampierová
Zvuk	Tereška Janáková
Choreografie	Jana Hořická
Inspice	

OSOBY A OBSAZENÍ

Icharev	Tomáš Jaroš
Utěšitelný	Petr Jaroš
Švochněv	Miroslav Fuchs
Krugel	Roman Mařík
Glov starší	Vladimír Voldřich
Saša, jeho syn	Jan Kovář
Mášenska, jeho dcera	Jarmila Jelínková
Zamuchryškin	Dustin Koutt
Alexej	Vašek Mucha
Dále hrají a tančí	Jana Hořická, Jarmila Jelínková, Miroslava Votápková, Olga Dobrá, Adéla Jurečková

Délka představení 135 minut.

O HŘE

Hráči – tato hra geniálního N. V. Gogola patří ke skvostům světové dramatické literatury. Přesto, že jde o text nenáročný svým počtem postav, pohyblivých se a jednajících v neměnném se prostředí a jednotném dramatickém čase, což jsou mnohdy v praxi kritéria, na základě kterých se inscenátoři rozhodují o nasazení textu do repertoáru, nepatří tato Gogolova hra mezi příliš často uváděné. Ba naopak. V dramaturgických plánech se objevuje jen velmi zřídka.

Příčinu rozhodně nemůžeme hledat v ústředním nadčasovém a věčném tématu, které Gogol zpracovává, ani v řemeslné úrovni a kvalitě tohoto textu.

Tragikomický příběh čtyř falešných hráčů karet, odehrávající se v malém hotelu uprostřed zbídačelého Ruska, kdy se v oparu vodky a v modrém dýmu cigaretového kouře snaží jeden obehřát a napálit druhého, je napsán tak sofistikovaně a je doslova nabit tvůrčím potenciálem, že tento text činí v kontextu světové dramatiky téměř nedostižným.

A zde vidím pravou příčinu onoho sporadického inscenování této „hry her“, této perly ruské dramatické literatury.

Ono totiž stačit tomuto textu, ať už herecky či interpretačně, umyslet a uhlídat všechny motivy, se kterými zde Gogol tak obratně a v několika vrstvách pracuje, není vůbec jednoduché.

Jako dokonalý hodinový stroj neúprosně, a při sebemenší chybičce nemilosrdně trestá každé opomenutí a sebemenší nedůslednost. Když nezapadají ozubená kolečka přesně do sebe, běží stroj naprázdno, nebo se rovnou zastaví. Je-li však stroj správně nastaven, udržován v čistotě a dostatečně natažen, rozezní se mohutné ruské zvony znovu a znovu. A každý úder vnímá divák všemi smysly a každým pórem svého těla.

Přesně takovým způsobem totiž žil a tvořil jeden z největších spisovatelů všech dob, N. V. Gogol.

Jaromír Hruška

O SOUBORU

„Budějovické děčko“ oslovuje diváky již více než čtyři desítky let. Vznik souboru nejde datovat úplně přesně. Soubor dostal své původní jméno po divadelním sále - DIVADLO pro 111. V tomto divadelku hráli nejprve profesionální herci, později amatérské soubory a posléze se vytvořil nový soubor, který si dal jméno Divadlo pro 111.

Od 70. let patří D 111 ke špičkovým amatérským souborům, zúčastnil se různých soutěžních i nesoutěžních přehlídek, včetně Jiráskova Hronova, a několika zahraničních zájezdů.

V 90. letech dochází k postupné generační výměně členů souboru, začínají problémy se zřizovatelem. V roce 1993 se stal soubor občanským sdružením a pod názvem Divadelní společnost D 111 působí od sezony 1993/94 v malém divadle, jehož prostory si pro svou činnost pronajímá. Soubor pracuje bez stálých dotací.

V roce 1992 jsme začali spolupracovat s režisérem Jaromírem Hruškou. Už jeho první inscenace „Ještě skleničku?“ se zúčastnila Divadelní Třebíče a Jiráskova Hronova. Úspěšné byly i jeho další inscenace - Revizor (DT, JH) a Naši furianti (DT).

Ke své poslední inscenaci Gogolových Hráčů si soubor a režisér přizvali také dva kamarády z Prachatic (pány Maříka a Fuchse).



Divadelní spolek Rotunda Znojmo

Peter Shaffer

ČERNÁ KOMEDIE

Překlad	Luboš Trávníček
Režie a výprava	Václav Beran
Text sleduje	Iveta Urbánková
Masky	Radka Lakyová
Zvuk	Josef Jelínek
Světla	Josef Mach
Technika	Karel Šabata

OSOBY A OBSAZENÍ

Brindsley Miller	Roland Walter
Carol Melkettová	Petra Šulcová
Slečna Furnivalová	Draha Juračková
Plukovník Melkett	Miloš Smutný
Harold Goringe	Marek Machal
Schuppanzig	Eman Macoun
Clea	Jarmila Goldová
Georg Bamberger	Václav Beran

Délka představení 75 minut.

O HŘE

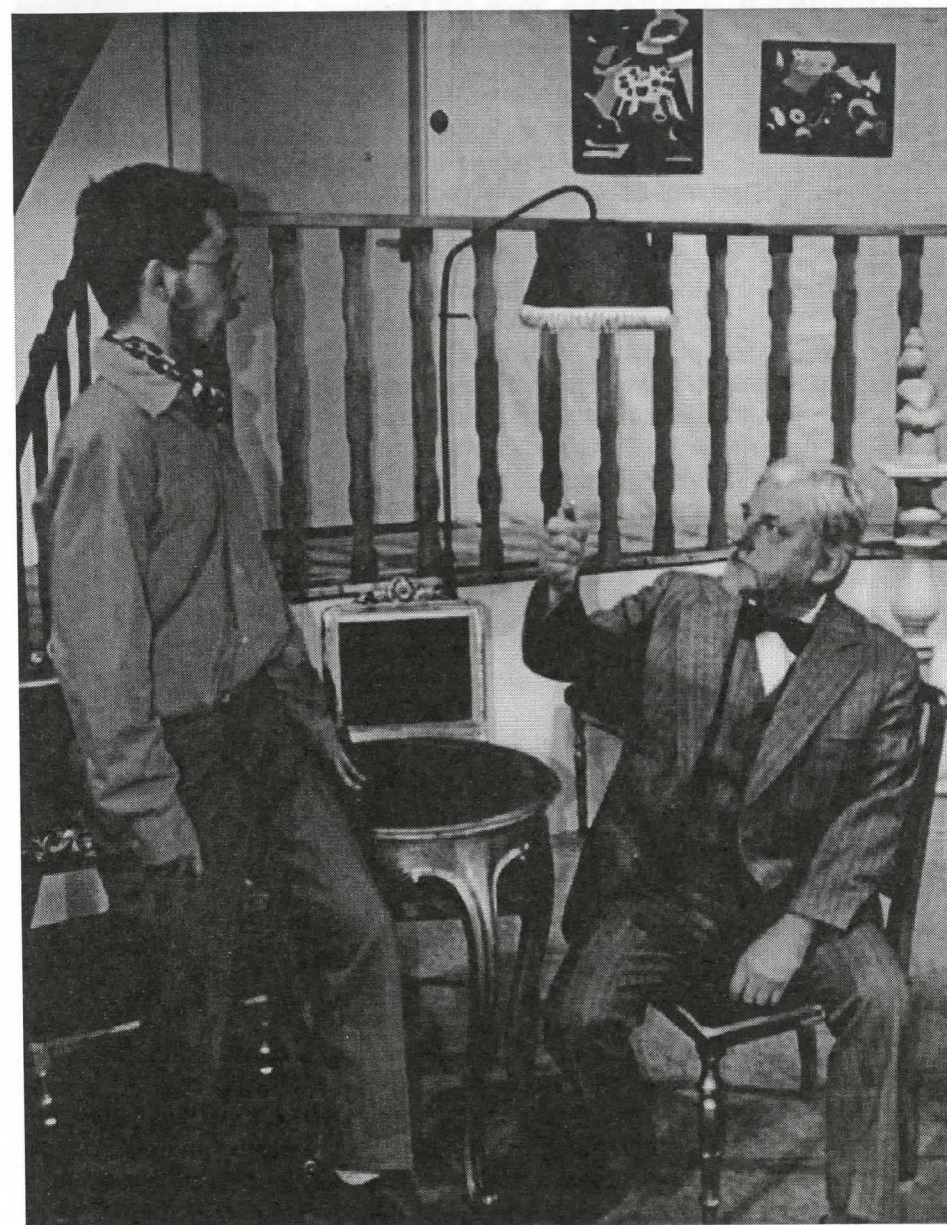
Černá komedie, napsaná pro divadelní festival v Chichestru, prošla již dříve mnoha našimi jevišti. Shafferovi, který si oblíbil orientální divadlo, dala inspirační podnět jedna z nejznámějších scén Pekingské opery. Je to scéna souboje odehrávajícího se ve tmě. Na jevišti přitom svítí plné světlo, zatímco herci se chovají, jako kdyby byla tma skutečná.

Takže světlo, nebo tma?

O SOUBORU

Divadelní spolek Rotunda vznikl v roce 1962 sloučením několika amatérských divadelních souborů. Za čtyřicet let své existence nastudoval 101 premiéru a odehrál více jak 1 200 představení. Dosáhl řady úspěchů, o čemž svědčí i několikanásobná účast na národních přehlídkách, a to s představeními pro děti i dospělé. V současné době studuje ročně 2–3 inscenace (jednu pro děti, jednu

večerní, jednu určenou pro letní aktivity pod širým nebem) a odehraje ročně kolem padesáti představení. Právě s výroční 100. inscenací Černé komedie Petera Shaffera byl nominován na Národní přehlídku FEMAD Poděbrady / Divadelní Třebíč.



Divadelní spolek KRAKONOŠ Vysoké nad Jizerou

Carlo Goldoni

SLUHA DVOU PÁNŮ

Překlad	Jaroslav Pokorný
Režie a inscenační úprava	Milan Schejbal j. h.
Scéna	Jaroslav Barták j. h.
Představení řídí	Jaromír Vodsedálek
Technická spolupráce	Václav Šulc
Světla	Jan Vaverka st.
Zvuk	Jan Pohanka
Hudba	Dalibor Gondík j. h.
Text sleduje	Věra Líbalová
Výroba scény	kolektiv souboru
Kostýmy	kolektiv souboru

OSOBY A OBSAZENÍ

Pantalone Agnivorla, benátský obchodník	Jiří Líbal
Klárinka, jeho dcera	Petra Ďoubalíková
Silvio, její nápadník	Jan Vaverka ml.
Beatrice Rasponi	Lucie Nesvadbová
Florindo Aretusi	Miroslav Morávek
Brighella Sciucalegrandi, hostinský	Petr Pýcha / Robert Nesvadba
Smeraldina, Klárinčina služka	Pavčina Morávková
Truffaldino Gdebizzopopad, rodák z Nemagnizzy	Jiří Pošepný
Sluha	Jiří Šalda

Délka představení 140 minut.

O HŘE

Carlo Goldoni napsal komedii Sluha dvou pánů jako osmatřicetiletý roku 1745 v Pise, kde v letech 1745–1748 působil jako advokát. Prvně byla inscenována pravděpodobně roku 1746 proslulým představitelem Truffaldina Antoniem Sacchim z benátského divadla San Samuele. Záhy po Sacchiho premiéře přejaly Sluhu dvou pánů do svého repertoáru četné další soubory italských komediantů. Komedie rychle pronikla za hranice, kde byla provozována s velkým úspěchem.

Podle předmluvy k prvnímu knižnímu vydání hry z roku 1753 napsal Goldoni původně Sluhu dvou pánů jako scenario komedie dell'arte. Dialog vypracoval jen u několika vážnějších scén a ostatek dialogu herci improvizovali podle libreta, jak bylo v komedii dell'arte pravidlem. Plný text Sluhy dvou pánů napsal Goldoni až dodatečně s použitím hereckých improvizací z několika dřívějších provedení hry.

Do češtiny uvedl komedii poprvé J. N. Štěpánek roku 1840 pod názvem Trufaldyn, sloužící dvou pánů a koncem první republiky byla provozována ve volné úpravě K. M. Walló. Od té doby byl Sluha dvou pánů na českých jevištích uveden nesčetněkrát. Naše inscenace vychází z prozatím nejnovější úpravy Milana Schejbal.

O SOUBORU

Divadelní spolek Krakonoš Vysoké nad Jizerou je, jak známo, nejstarším ochotnickým divadelním spolkem v Čechách. V historii jeho činnosti se pocho-pitelně střídala léta bohatá a bohatší s těmi chudými a chudšími. Současnost můžeme, alespoň z hlediska činnosti čistě divadelní, zařadit k těm bohatším obdobím. Vždyť DS Krakonoš má nyní na repertoáru celkem čtyři inscenace. Vedle Sluhy dvou pánů Carla Goldoniho jsou to: Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo Oldřicha Daňka, Vzbouření v ústavu šlechticů Axela Bradahla a nejnovější inscenace hry člena souboru Petra Pýchy Republiku za koně a fotbal aneb Obrázky z dějin národa Havlase Pavlaty.

V rámci našeho divadelního spolku pracuje také loutková scéna, která hraje pravidelně o Vánocích a Velikonocích a nepravidelně při jiných příležitostech. Největší divadelní akcí DS Krakonoš je od roku 1971 Národní přehlídka venkovských divadelních souborů, pořádaná každoročně začátkem října. Mimoto pořádá DS Krakonoš i nedivadelní akce, z nichž můžeme jmenovat např. divadelní ples, dětský karneval a dětský den. Podrobnější informace o činnosti DS Krakonoš, o jednotlivých inscenacích, včetně fotodokumentace, naleznete na internetových stránkách: web.iol.cz/jvav. Psát nám můžete na adresu ds.krakonos@iol.cz.



Nezávislé divadelní studio De Facto Mimo Jihlava

Verena Kanaan

DRAHOUŠEK ANNA

Překlad Magdalena Štulcová

Režie Dáša Brtnická

OSOBY A OBSAZENÍ

Milostpaní nebo Anna Květa Přibylová
nebo Eva Čurdová

Délka představení 60 minut.

sobota 18. května
10 hodin

O HŘE

Hra Drahoušek Anna je nahlédnutí do života dvou dam, které sice žijí zcela odlišné životy, ale mají cosi společného. Jaká je míra toho, co mají společného s námi, to je na každém z nás.

O SOUBORU

Historie je drsná až děsivá – v průměru hrajeme už po dobu dvou let 2x týdně, máme pět premiér za rok a reprízovost mezi 15 a 35. Máme vlastní divadlo a je tam vlhko a zima. Ale někteří diváci jsou opravdu odolní, takže k nám chodí a některým se u nás i líbí... Nedávno nás dokonce natočila televize do Salónu. Hrajeme hlavně hry Martina Skřítka Koláře, většinou si režíruje sám. Na druhé straně dramaturgické osy jsou texty jiných autorů, které vybíráme podle zájmu tvůrců. A pak děláme takové nesmysly jako mnoho ostatních souborů, například inscenujeme minikomedie od P. H. Camiho...

Tři body z programového prohlášení:

De Facto Mimo je divadlo, a to komorní i pouliční. Je to kejklřství a komediantství ve starém duchu, i v duchu zcela novém, často nečekaném i pro nás samotné.

De Facto Mimo je hudba, a to živelná i uklidňující, hudba pro žaludek i pro duši.

De Facto Mimo je prostor pro vytváření nečekaných skutečností a vymýšlení nápadů. Je to svět někde za rohem, pod věží nebo pod čepicí, kde se můžete celý večer, den nebo víkend divit, že některé věci opravdu existují.

Dáša Brtnická



Divadelní klub Jirásek Česká Lípa

František Zborník

NA DRUHÉ STRANĚ ŘEKY

Režie	František Zborník
Dramaturgická spolupráce	Vladimír Zajíc j. h.
Scéna, masky, kostýmy	Kateřina Baranowská j. h.
Hudba	Karel Šefrna j. h.
Výroba scény	Pavel Hurych j. h.
Asistent režie	Karla Bělohubá

sobota 18. května
14.30 hodin

HRAJÍ

Ota Ille, Pavel Landovský, Karel Bělohubý, Václav Klapka, Miki Vik, Jiří Hau, Miroslav Kolář, Cyril Grolmus, Pepíček Pecha, Jakub Adamec, Jan Bělohubý, František Zborník, Vladka Lačná, Radka Burešová, Lenka Adamcová, Anna Rusínková, Kristýna Slapnicková, Naďa Kovářová

Délka představení 145 minut.

O HŘE

Původní divadelní hra, inspirovaná indiánskými legendami a některými texty o osudech bělochů žijících mezi Indiány, se odehrává v 50. letech XX. století. Mezi kanadské Indiány přijde mladý běloch z města. V hlavě mu ještě zní rock and roll, ale domorodý způsob života, indiánské zvyky a mýty mu otevrou nový svět. V něm hledá smysl svého života. Jeho čas je však omezen...

O SOUBORU

Ustavující schůze spolku Jirásek se konala 24. dubna 1926.

První velká stagnace v letech 1938 až 1945, způsobená německou okupací. Druhá vlna stagnace v letech 1961 až 1967, způsobená přechodným nezájmem. S příchodem energické a vitální Marie Jiříčkové zavál ve spolek svěží vzduch. Novodobá historie DKJ je nesporně spjata s nastudováním Filosofské historie v roce 1969.

V osmdesátých letech vzniká další proud kolem Věry Zavřelové a Václava Klapky. Základem tohoto proudu jsou absolventi „Herecké akademie“ pod vedením pedagogů DAMU (Jaroslav Vostrý a Josef Vlnař). Po Věřině tragické smrti se vytváří názorově vyhraněná skupina režiséra Václava Klapky. Absolventské představení Sen královice Hamleta vzedme první vlnu diskusí. Následuje Oidipus

podle Sofokla a otazníků přibývá. Prosazení do špičky amatérského divadla přichází s inscenací „Jak se vám líbí Jak se vám líbí?“. DKJ vstupuje do povědomí amatérského divadelního dění v celé republice: Hronov, Poděbrady, Písek. Jsou zváni na scény, které mají zvuk: Rubín, Klub v Řeznické, Malostranská Beseda. Zájem projevují i profesionální divadla: Malá scéna Liberec, Činoherní studio Ústí nad Labem, Most, Mladá Boleslav. Pozvánky směřují i za hranice republiky: Německo, Rakousko, Belgie. Vrcholem zahraničních vystoupení je Světový festival amatérského divadla v japonské Jokohamě. Bez zajímavosti není ani to, že pro Československou televizi byly natočeny dvě inscenace DKJ: Jirásek: Jak se vám líbí Jak se vám líbí? a dramatizace Mistra a Markétky.

Po listopadu 1989 nastává kvas i uprostřed této skupiny a na tři roky aktivita usíná. Návrat inscenací hry Macbeth je opatrný a pozvolný, nicméně velice důležitý. Do skupiny přichází silný a pozitivní příval mladých a sebevědomých členů, který v současnosti modeluje tvář aktivní části DKJ.

Do souboru nově přibyl František Zborník – inscenace Na druhé straně řeky je jeho první režii v tomto souboru. Nejnovější premiérou DKJ jsou Gogolovi Hráči v režii Václava Klapky.



Dividýlko Slaný
Jiří Šíma na motivy Woody Allena

BEDŘICH RADĚJI JÓDLUJE

Režie Jaroslav Hložek, Jiří Šíma
Scéna Dividýlko & comp.
Světla Ladislav Labuda, František Polata,
Ladislav Prokop

HRAJÍ

Jiří Šíma, Oldřich Javořík,
Václav Ježek, Karel Danda,
Milan David, Karel Maleček,
Milena Merková, Jaroslav Hložek

sobota 18. května
20 hodin

Délka představení 65 minut.

O HŘE

Nechť si divák laskavě doplní po zhlédnutí představení.

O SOUBORU

Historie Dividýlka

Co říci a nelhat? Nejspíš, že na začátku bylo slovo. HLODOSTASÁHOVO. Psal se rok 1973, kdy několik poetických duší (HLOžek, DObner, STAňková, SÁbl, HOleček a VOmastková) dalo vzniknout Hlodostasáhovu divadlu poezie a první slabiky jejich příjmení onomu nepřiliš poetickému názvu. I když, přiznejme si, mohlo to dopadnout hůře (např. Sáhldohovost).

Nicméně po krátkém čase poezie byla vytěsněna žánrem ještě pokleslejším a krkolomným názvem o poznání lepším – DIVIDÝLKO. I když...

Eh co, lidi si nakonec zvykli...

Současnost Dividýlka

Dividýlko opustilo staré dobré prostory bývalého hejtmanství (později ZK ROH) na Masarykově náměstí a přestěhovalo se naproti do bývalého hotelu Pošta (nyní Komerční banka etc.).

No a když Bůh dá, do roka a do dne se do zrekonstruovaného Hejtman-ského dvora vrátí.



Soubor AKORDY při Základní umělecké škole Červený Kostelec

Choreografie: Blanka Šourková

POHYBOVÉ STŘÍPKY

PROGRAM

Honzo, vstávej – taneční hra
Veselé mašinky
Zvukohra
Co mám v dlani?
Nechci tu stát
Máš-li mašli
Kámen – kamínek
Dychtivost
Uvnitř jsem já
Jablko ve vlasech

Tančí žáci tanečního oddělení ZUŠ Červený Kostelec

Délka představení 60 minut.

O SOUBORU

Na ZUŠ Červený Kostelec pracuji s dětmi v tanečním oboru deset let. Soubor se rozrostl na 130 tanečnicků ve věku 4–18 let.

Pracujeme se současnými technikami Isadory Duncan a Marty Grahama. Experimentujeme s různými rekvizitami a vnitřní energií. Choreografie stavíme především na vlastních improvizacích a naslouchání toho druhého.

Některé z choreografií byly oceněny na celorepublikových přehlídkách: DĚTSKÁ TVOŘIVÁ SCÉNA – Kutná Hora, OTEVŘENO – Kolín, TANEC, TANEC – Ústí nad Orlicí.

Smyslem mé tvořivosti je rozvíjet v dětech osobnost, radost z pohybu a přirozený projev.

Blanka Šourková



IPOS – ARTAMA

Křesomyslova 7, P. O. Box 2, 140 16 Praha 4 – Nusle.

artama.divadlo@volny.cz – sem směřujte e-maily určené pro divadelní a slovesné obory a pro redakci Amatérské scény.

artama@volny.cz – sem směřujte e-maily určené pro zahraniční oddělení a pro redakci Místopisu amatérského divadla.

artama.s@volny.cz – sem směřujte e-maily určené pro vedení ARTAMA a sekretariát, pro hudební a taneční obory a pro foto a video.

artama.dc@volny.cz – sem směřujte e-maily určené pro oddělení dětských estetických aktivit.



MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO TŘEBÍČ

Národní dům, Karlovo náměstí 47

Telefon, fax: 0618 / 84 15 76

E-mail: mks@nextra.cz



Kulturní a informační centrum Poděbrady, s. r. o.,
náměstí Jiřího 1/I., Poděbrady

Adresa pro korespondenci:

Kulturní a informační centrum Poděbrady, s. r. o., P. O. Box 68, 290 01 Poděbrady.

Telefon/fax: 0324/61 25 05, 61 10 90

E-maily: info@kic-podebrady.cz,

noviny@kic-podebrady.cz, divadlo@kic-podebrady.cz, biograf@kic-podebrady.cz,

http://www.kic-podebrady.cz

FEMAD Poděbrady / Divadelní Třebíč vydalo Informační středisko pro místní kulturu – útvar ARTAMA Praha. Předtisková příprava: Kulturní a informační centrum Poděbrady, s. r. o. Vytiskla Kulturní agentura IKARUS firmy Josef Havelka – JH&C® Mělník. Náklad 800 výtisků. Květen 2002.