

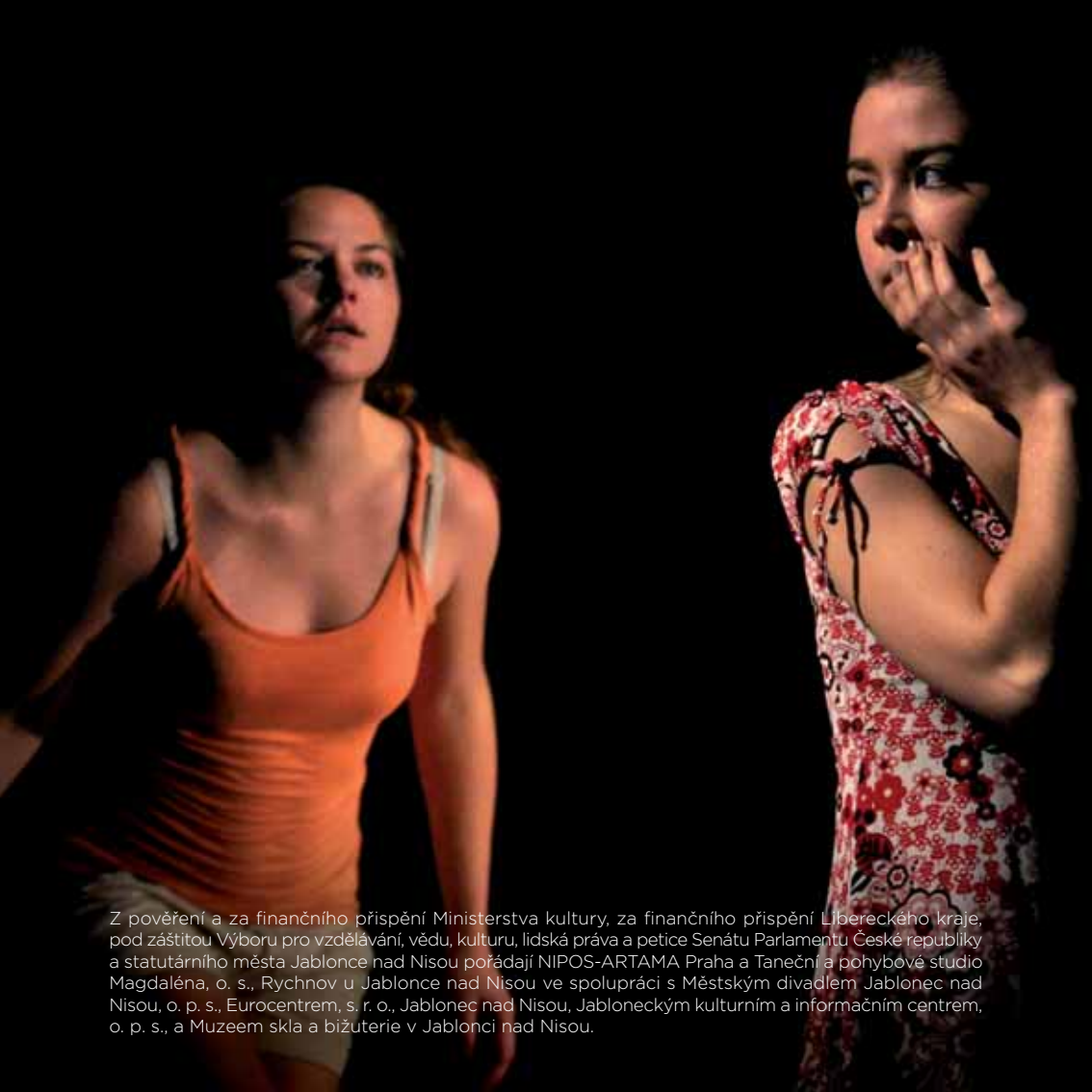
programová brožura



CELOSTÁTNÍ PŘEHLI  
DKA  
SCÉNICKEHO TANCE  
MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH

27. celostátní  
přehlídka scénického  
tance mládeže  
a dospělých

# TANEC TANE JABLONEC



Z pověření a za finančního příspěvní Ministerstva kultury, za finančního příspěvní Libereckého kraje, pod záštitou Výboru pro vzdělávání, vědu, kulturu, lidská práva a petice Senátu Parlamentu České republiky a statutárního města Jablonce nad Nisou pořádají NIPOS-ARTAMA Praha a Taneční a pohybové studio Magdaléna, o. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou ve spolupráci s Městským divadlem Jablonec nad Nisou, o. p. s., Eurocentrem, s. r. o., Jablonec nad Nisou, Jabloneckým kulturním a informačním centrem, o. p. s., a Muzeem skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

# JABLONEC JEDENÁCT LET MĚSTEM TANCE

Jablonec měl ve své historii už nespočet přídomků. Byl zelený, fotbalový, byl městem lyžařů či atletů, ale hlavně městem skla a bižuterie. Nyní jsem zjistila, že Jablonec je také městem tance. A to dokonce už jedenácté. V letošním ročníku tento jeho přídomek potvrdíme i oficiálně – připadla mi totiž milá povinnost udělit Cenu města tance jednomu souboru z vašeho středu. Který z vás to bude, to se dozvíme v neděli odpoledne.

Mám ráda lidi zapálené pro věc. Proto mě těší, že tolik mladých i dospělých tanečníků se každoročně schází už jedenáct let v našem městě a tančí, o tanci diskutuje nebo nové choreografie právě tady vytváří. Těší mě, že inspirací je jim mnohdy právě Jablonec a jeho zákoutí, která jsou pro nás již běžná, bez zajímavosti, ale vy v nich vidíte nevyužitý potenciál nevšednosti. Ať už to byl radniční pater noster, Mírové náměstí nebo prostředří kostela sv. Anny. Líbí se mi i letošní spojení krásy bižuterie a skla s půvabem pohybu. Je mi ctí, že přivítám na půdě radnice vaše zástupce i velvyslance současného belgického tance, vítěze Dance Impact Festival Bornem.

Ačkoliv nám tu lehkost pohybu letos trochu zatíží předčasné volby do Parlamentu ČR, věřím, že říjnový víkend v Jablonci – městě tance – bude příjemný jak pro vás, účastníky 27. celostátní přehlídky scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec.... 2013, tak pro nás, vaše diváky.

Přeji vám lehký krok, mnoho tvůrčích nápadů a příjemný pobyt ve městě sportu, skla, bižuterie a tance – v Jablonci nad Nisou.

## **Soňa Paukrtová**

náměstkyně primátora  
statutárního města Jablonec nad Nisou

## OBSAH

program	3
první programový blok pátek 25. října	5
druhý programový blok sobota 26. října	8
doprovodný program	16
přehled nominací z krajských přehlídek	21



# PROGRAM

<b>pátek 25. října</b>	14:00	<b>Eurocentrum Jablonec nad Nisou</b> Interpretační semináře
	18:00	<b>Městské divadlo Jablonec nad Nisou</b> slavnostní zahájení první programový blok přehlídky
	20:00	<b>Eurocentrum Jablonec nad Nisou</b> koncert skupiny Kryštof
<b>sobota 26. října</b>	10:00 a 14:00	<b>Eurocentrum Jablonec nad Nisou</b> Interpretační semináře
	18:00	<b>kostel sv. Anny</b> host přehlídky TS Magdaléna
	19:00	<b>Městské divadlo Jablonec nad Nisou</b> velvyslanec současného belgického tance Natascha Pire druhý programový blok přehlídky
	20:00	<b>Muzeum skla a bižuterie</b> noční prohlídka výjimečné výstavy Skleněná kouzla
	20:00	<b>Městské divadlo Jablonec nad Nisou</b> večer v divadle s hudbou
<b>neděle 27. října</b>	10:00	<b>Eurocentrum Jablonec nad Nisou</b> roborový seminář pedagogů a odborné poroty, diskusní kluby
	13:00	<b>Eurocentrum Jablonec nad Nisou</b> slavnostní předání Ceny města tance závěrečná dance – talk show Couch Corner

# HLAVNÍ PROGRAM

4



# PRVNÍ PROGRAMOVÝ BLOK

## PÁTEK 25. ŘÍJNA V 18 HODIN, MĚSTSKÉ DIVADLO

### PRÁZDNÁ BUBLINA

Dzandzare České Budějovice  
Hudební doprovod Kamil Houska  
Choreografie Šárka Benedová  
Nominace z kraje Jihočeského

Tolik věcí tíží na srdci, honí se hlavou, leží v žaludku... a přijde-li na slova, řečové ústrojí zradí a u úst se vznášejí jen prázdná bublina. Bez textu. Visí ve vzduchu plná nevyřčeného. Neodbytná, nicneříkající. Nebo přece?

Taneční skupina Dzandzare pracuje od září roku 2010 pod Domem dětí a mládeže České Budějovice. Její členky jsou bývalé žačky ZUŠ B. Jeremiáše České Budějovice. Současnou vedoucí skupiny je Šárka Benedová. Na jednotlivých projektech se skupinou spolupracuje kytarista Kamil Houska.



foto: Petr Maurenc

### TŘI ŘEŠENÍ

Malé taneční seskupení Brno  
Na hudbu Petera Grahama  
Choreografie Lenka Švandová a dívky  
Nominace z kraje Jihomoravského

Tři různé pohledy na svět, tři různé přístupy k životu, tři různé způsoby vnímání – tři duety o nás.

Taneční skupina vznikla v roce 1983 v Domě dětí a mládeže v Brně Lužánkách, když nejstarší dívky tančící pod vedením Jiřiny Máčelové a Edity Kotzianové dostaly novou vedoucí Lenku Švandovou. V roce 1994 přešel soubor pod ZUŠ Brno, Charbulova, kde je dodnes. Vedoucí skupiny je stále Lenka Švandová. K úzkým spolupracovníkům skupiny patří Edgar Mojdl (hudební skladatel), Ludmila Špilová (výtvarnice), Ema Jedlička Gogová (klavíristka), Eva Davidová (JAMU, dramatická výchova), Pavla Hraníčková (taneční pedagog).

Skupina se zabývá současným scénickým tancem, výrazovým tancem, improvizací a tvorbou. Vytváří prostor pro rozvoj tvořivosti a osobitosti svých členů a rozvíjí jejich schopnost vytvářet choreografii společně. Pořádá každoroční festivalék Setkání mezi městy, kde se setkávají soubory scénického tance a nejstarší ročníky TO ZUŠ, zaměřené na autorskou tvorbu a scénický tanec, a to z celé České republiky. Velmi přínosná je pro nás spolupráce s hudebním skladatelem Edgarem Mojblem, který k nám přišel v roce 2000. Společně hledáme a využíváme různé možnosti zvuku, jeho tvorby a vlivu na pohyb.

foto: Edita Pokorná





## V TUNELU

Intro Postřelmov

Na hudbu dua Hang Massive

Choreografie Lenka Hajduková

Nominace z kraje Olomouckého

Prostor, ve kterém žijeme, je vymezen našim okolím, proto jakákoliv snaha o jeho změnu se může zdát marná. Je těžké postavit se proti proudu, který vás semílá svou silou jednoduchostí.

Taneční skupina vznikla v roce 2003. Založila ji a stále vede současná choreografka skupiny Lenka Hajduková.

foto: Petra Kašparová/Kateřina Kašparová

## S P I D

SMLS DDM Karlovy Vary

Na hudbu Györgye Ligetiho

Choreografie Pavla Šemberová a tanečnice

Nominace z kraje Karlovarského a Plzeňského

Je mnoho věcí v našem životě, které nás ovládají, v něčem nám brání a něco nám nutí. Najdeme způsob, jak to vyřešit?

Taneční oddělení Domu dětí a mládeže Karlovy Vary založila v roce 1974 Naďa Kohoutová. Tanečnice začaly jako šestileté v souboru MLSÍK a jak zrály, tak postupovaly do souboru MLS a nakonec do nejstaršího souboru SMLS. Současnou vedoucí skupiny je Pavla Šemberová.

foto: Vlado Hrebeňák



## INSPIRACE V HAIKU

NoTa Plzeň

Na hudbu Jany Vöröšové v nahrávce orchestru Berg  
Choreografie Lenka Jiřová, Kateřina Lisková a Pavla  
Nováková

Nominace z kraje Karlovarského a Plzeňského

Hudební skladatelka Jana Vöröšová se nechala inspirovat těmito slovy a mytéz: „Na hrotu šípu, jenž proklál srdce, tančí motýl“ (Kobajaši Issa); „Noční příliv plíží se ke břehům nikdo nezahledne. Blížím se k tobě jen cestou snů, ve dne unikám pohledům“ (Fudžiwara no Tošijuki).

Taneční skupina vznikla na Základní umělecké škole B. Smetany v Plzni v roce 1998. Založila ji současná vedoucí skupiny Lenka Jiřová. K blízkým spolupracovníkům skupiny patří klavírista Jan Braun, flétnistka Eva Beránková, básník Roman Kříže, recitátor Vladimír Benderský a další..

Skupinu baví nechat svým pohybem roztančit různé prostory (synagogu, bývalý pivovar, louku, galerii...) a sdílet se sebou i s diváky radost, tvořivost i objevování nových náhledů na pohyb, tanec.

foto: Damian Walker



## ENERGIE

I. Z. DANCE STUDIO Lanškroun

Na hudbu Reného Aubryho a Roba Dougana

Choreografie Iveta Zahradníková

Nominace z kraje Pardubického

Energie... když každým kouskem těla prochází to zvláštní chvění. Jako bych se vznášela a světlo ze tmy, jdoucí mi vstříc, obléká mne do roucha tance. Každý čerpá energii z něčeho jiného. Ze tmy, ze světla, ze vztahů, ze samoty, z davu...

Taneční studio vzniklo na jaře roku 2009. Bylo založeno dlouholetou lektorkou moderního scénického tance Ivetou Zahradníkovou a jejími bývalými žačkami, které tvoří podstatné jádro celého tanečního studia.

I. Z. DANCE STUDIO se zaměřuje na moderní scénický tanec, výrazový tanec, určený především pro divadelní scénu. Současně nabízí také výuku street dance. Hodiny jsou určeny pro děti od tří let a je otevřen ročník i pro dospělé, kde není věk omezen žádnou horní hranicí.

I. Z. DANCE se představilo již na mnoha akcích v Lanškrouně a jeho okolí. Svou tvorbu prezentuje každoročně celovečerním představení Taneční Deja vu.

foto: Jan Roller



**Host přehlídky  
sobota 26. října v 18 hodin  
kostel sv. Anny**

# BAROKNÍ FUGA

Taneční a pohybové studio Magdaléna, Rychnov u Jablonce nad Nisou  
Na hudbu Philipa Glasse a Luboše Fišera  
Hudební koláž zpracoval Bohumír Rellich  
Choreografie, režie a pedagogické vedení Ludmila Rellichová  
Úprava textu barokní básně Fridricha Bedřicha Bridela  
Ludmila Rellichová  
Nominace na celostátní divadelní přehlídku Mladá scéna v Ústí nad Orlicí z regionální divadelní přehlídky Modrý kocour v Turnově. Z Ústí nad Orlicí dále nominace na Jiráskův Hronov 2013\*, kde byla v srpnu tohoto roku skladba prezentována.

Motto: Barokní fuga posedlá mýtem smrti. Lidé si ubližují na setkání, protože je to způsob jejich komunikace, obživy i druh zábavy. Je to zvyk. Kupuji si lásku. Prodávají sami sebe. Láska umí být krutá až do úplného zničení vlastního já. Zlo nemá příčinu, není důsledkem určitého činu ani vlastností určité osoby či skupiny osob a není ani odpovědí na zlo předešlé. Je vrozeným dědictvím všeho tvorstva.

Taneční a pohybové studio Magdaléna, o. s., bylo založeno v roce 1998. Je zaměřeno na pedagogickou a uměleckou práci v oblasti taneční a dramatické výchovy pro děti a s dětmi od 4 let. Práce studia směřuje k rozvíjení dětské osobnosti, její individuality a talentu. Zabývá se scénickým tancem, pohybovým divadlem

a pantomimou. Zakladatelkou studia a současnou ředitelkou o. s. je Ludmila Rellichová. Vedle Ludmily Rellichové pracují pedagogicky a choreograficky ve studiu její žačky MgA. Magdaléna Pupík Rellichová (absolventka HAMU Praha, oboru nonverbální divadlo) a Anna Benháková (studentka konzervatoře Duncan Centre Praha). Na technickém zajištění představení spolupracují Martin Šulc (světla) a Bohumír Rellich (zvuk, design).

\* Jiráskův Hronov (JH) je v souladu se statutem z roku 1994 celostátní mezidruhová přehlídka amatérského divadla s mezinárodní účastí, jako nesoutěžní přehlídka otevřená všem divadelním druhům, žánrům, nejrůznějším inscenačním postupům, stylům a poetikám. Základní premisou JH je umožnění vzájemné mezidruhové inspirace a setkání amatérských divadelníků i různých druhů a oblastí divadla, včetně příbuzných druhů scénického umění.



foto: Ivo Mičkal

## DRUHÝ PROGRAMOVÝ BLOK

SOBOTA 26. ŘÍJNA V 19 HODIN, MĚSTSKÉ DIVADLO



10

### WIRED

Impuls Company Geel

Na hudební koláž Rubikerno, quintet a Marsena Julese

Choreografie Natascha Pire

Velvyslanec současného belgického tance

WIRED (volně přeloženo jako Kabelové spojení):

Být pod stejným elektrickým napětím, sedět na stejné horské dráze, pokoušet se zastavit či změnit směr v rámci skupiny... Kolik individuality dovoluje skupina? Co udělá konstantní hukot spojené energie a pohybu s vámi jako s tanečníkem... a co s divákem? Ve WIRED pracujeme zejména s limity, jako výzvou k většinou statické a jednotné tvorbě.

Skupina byla založena v září 1998 v Geelu v Belgii v průběhu Impuls tanečních škol Dansatelier pod uměleckým vedením Nataschy Pire. Jejimi nejbližšími spolupracovníky jsou její tanečníci Lise Dams, Sarah H' Madoun, Jolanda Luijten, Celien Mertens, Emilie Stevens, Steffi van Bokhoven, Charlie Willems, Catho Jacobs, tedy 8 tanečníků ve věku 16-27 let, kteří spoluutvářejí skupinu. Kromě intenzivního tanečního tréninku získávají také umělecký vhled. Nejsou vzdělávání pouze jako tanečníci, ale také jako umělci a tvůrci. Pravidelně se účastní kulturních akcí a tanečních festivalů.

foto: Joke Van den Heuvel

## OD-BAVTE SE

Parau Parau Jablonec nad Nisou  
Na hudbu Caro Emerald a skupiny Midi lidi  
Choreografie společná práce souboru  
Nominace z kraje Libereckého

„Na odbavovacích přepážkách Terminal 3, Check-in 301-303 začíná odbavování pro let QS4866...“  
Inspirační letenkou tohoto letu je mimo jiné vzpomínka z dětství na pohled vzhůru za letícím letadlem.

Skupina byla založena v Jablonci nad Nisou před 15 lety Petrou Enderlovou, která skupinu vede dosud. Zajímavostí je už jen fakt, že se skupina schází stále, navzdory hektickému životu a valícím se povinnostem. A možná i to, že kdyby se sešly v divadle všechny jejich děti, obsadí celou řadu a ještě polovinu další...

foto: Ivo Mičkal



## ALBUM

Flash, TJ Sokol Jaroměř  
Na hudbu Maxe Richtera  
Choreografie Lenka Halašová, Lenka Vrzáková  
Nominace z kraje Královéhradeckého

Album je o zachycení jedinečných okamžiků, momentů, ve kterých se cítíme pohodlně a dobře. Je o hledání místa mezi myšlenkou a realitou, které rozpoutává dialog mezi tanečnicí. Je o momentech, které se snažíme zachytit a udržet si je v paměti.

Skupina byla založena Lenkou a Pavlou Halašovými v roce 1993. V letošní říjnu skupina slaví 20 let od svého založení.



foto: Lucie Hřivňová

## POD-VĚDOMÍ-M

OKOLO, ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem  
Na hudbu Zöe Keating  
Choreografie Kateřina Kovaříková  
a Kristýna Tauchmanová  
Nominace z kraje Ústeckého

Co se odehrává v našem podvědomí? Jak moc ho dokážeme ovlivnit a jak ovlivňuje nás? Co se ukrývá pod vědomím a jak si uvědomujeme sebe samé?

Skupina byla založena v roce 2007 v sálku ZUŠ E. Randové v Ústí nad Labem nejstaršími děvčaty, zákyněmi tanečního oboru. Vede je Martina Hroudová. Zajímavá jsou pro ně taneční setkávání a společné tvoření.

foto: Lenka Bukačová



## PRO VÁS?

VELKÝ SOUBOR ZŠ A ZUŠ Karlovy Vary  
Na hlasité myšlenky Kateřiny Bouškové tančí Michaela Šanderová  
Choreografie Petra Blau, Michaela Šanderová, Kateřina Boušková  
Nominace z kraje Karlovarského a Plzeňského

Budeme tančit pro VÁS! A záleží jen na Vás, jakými budete diváky. Protože to, co uvidíte, zároveň i uslyšíte. A může to být někdy velmi překvapující.

Velký soubor byl založen v roce 2003 při ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary Petrou Blau, která jej vede dosud. K nejlépeším spolupracovníkům skupiny patří hudební korepetitoři, tedy František Nedvěd a Jindřich Volf ml. Během činnosti souboru byla řada dívek přijata ke studiu na DC konzervatoři v Praze (např. Markéta Kuttnerová – MAIA, Štěpánka Mancová, Denisa Bedlíková, Kristýna Šajtošová, Jitka Čechová). K veliké události souboru patřilo společné vystoupení s Ivou Bittovou, které realizovala Irena André v zámeckém parku v Boru u Tachova.

foto: Vlado Hrebeňák



## SLYŠÍM TRÁVU RŮST

ZUŠ Sezimovo Ústí

Na hudbu Meredith Monk

Choreografie Drahomíra Štěrbová

Nominace z kraje Jihočeského

Haló! Viděla jste to? Ne? Ani neslyšela? A vy taky ne?  
To snad slyším trávu růst.

Skupina byla založena v roce 2000 při Základní umělecké škole Sezimovo Ústí Drahomírou Štěrbovou. Za dobu trvání se ve skupině vystřídalo více zákyň tanečního oboru. V současném složení skupina pracuje 5 let. Svou práci si skupina neumí představit bez svého korepetitora Jakuba Řeřichy. Skupina se pravidelně účastní krajských přehlídek, na celostátní přehlídce byla v roce 2011. K letošní choreografii děvčata přizvala i korepetitora Jakuba.

foto: Petr Maurenc



## OBJÍMÁNÍ

BT studio Pardubice

Na hudbu Grege Reverenda

Choreografie Naďa Gregorová


Nominace z kraje Pardubického

Dotyk, pohlazení, podání ruky, citění a vctění,  
objímání... potřebná součást našeho bytí.

Skupinu v roce 1986 založila Eva Malátová při ZUŠ Pardubice-Polabiny. V současnosti skupinu vede Naďa Gregorová. Ve skupině se, za dobu jejího působení, vystřídalo již několik generací.

foto: Pavel Nevosád





**Závěrečná dance – talk show  
neděle 27. října ve 13 hodin  
Eurocentrum, velký sál**

14

## COUCH CORNER

Autor konceptu Milan Kozánek  
Účinkují Mirka Eliášová, Zuna Vesna a Milan Kozánkovi,  
Dano Raček, Magdaléna Pupík Relichová, Veronika  
Rinowski.

Couch Corner vznikl spontánně, v době Milanova pobytu na University of Calgary v Kanadě v roce 2008, kde se s ním několik domácích tanečnicků chtělo setkat a společně si zatančit na jevišti. Z této prvotní touhy vzniklo představení založené na taneční a verbální improvizaci v divadelním prostoru.

Zanedlouho se Couch Corner stal platformou pro setkávání zkušených tanečních performerů z různých míst v improvizovaném obývacím pokoji na jevišti. Jde o spojení rozhovorů na aktuální téma s taneční improvizací. Jakýsi dance – talk show na témata filozofická, ale možná i úplně prozaická. Témata souvisejí s tancem, se samotnými účinkujícími a s místem, ve kterém se představení odehrává. Iniciátory Couch Corner jsou Zuna a Milan Kozánkovi z Taneční společnosti Artyci, kteří v každém představení z této série účinkují.

## **Mirka Eliášová**

ráda tančí, tvoří, učí, učí se a improvizuje. Vystudovala choreografii na HAMU, kde pokračovala ve výzkumu improvizčních postupů v tanci v rámci doktorského studia. Kromě práce s profesionálními tanečníky, studenty na HAMU, učí děti na ZUŠ v Praze 8.

Vytvořila mnoho představení, uvedených v ČR i zahraničí. Často spolupracuje s orchestrem Berg, kde uvádí site-specific projekty na živě interpretovanou hudbu soudobých skladatelů. Ráda a pravidelně se věnuje improvizčním setkáním s Veronikou Rinowski a hudebníky. V současné době ji nejvíc baví a zajímá jóga a přítomnost tance v každodenním běžném životě.

## **Zuna Vesan Kozánková**

celý život tancuje a tanec považuje za jednu z možností vyjádření své taoistické duše. Intenzivně spolupracuje se svým životním partnerem Milanem Kozánkem v oblasti choreografické tvorby a pedagogického výzkumu. Zuna je vyhledávaný pedagog tance, pohybu a shiatsu, pracující v profesionálních skupinách a na tanečních školách v Salzburgu (A), Praze (ČR), Freiburgu (D), Leedsu (UK)... Je spojena i s letním tanečním campem Tanec na horách v přírodě Orlických hor; který v roce 2000 s Milanem zahájila a každoročně tam nejenom učí, ale i čerpá energii. V současné době se věnuje intenzivně studiu tradiční čínské medicíny, akupunktury, qiugongu a taoizmu.

## **Milan Kozánek**

Jako nezávislý umělec, pedagog a choreograf cestuje za uměleckou prací po Evropě. Jako pedagog pravidelně vyučuje ve Vídni, Salzburgu, Varšavě, Wroclavi, Praze, Leedsu... V současné době pracuje i na divadelním výzkumu ve spolupráci se Studiem Matějka pod záštitou Grotovského institutu ve Wroclavi. Kromě práce s profesionály dlouhá léta pracuje i s lidmi bez předchozí pohybové zkušenosti, především v České republice a v Polsku.

Jako choreograf vytvořil mnoho představení doma i v zahraničí, především pro Taneční společnost ARTYCI, kterou založili společně se Zunou.

## **Dano Raček**

tanečník a pedagog, nositel prestižní ceny Kaktus baletu za rok 2006 a diplomu z VŠMU a MFF UK. Momentálně působí v Debris company v Bratislavě, v Norsku v seskupení Karen Foss Quiet Works a řecké skupině ROOTLESSROOT. Svůj čas rád věnuje, kromě jiného, rodině, současnému partneringu, kontaktní improvizaci a obráceným polohám těla.

## **Magdaléna Pupík Relichová**

je nezávislá umělkyně v oblasti pohybového divadla a současné pantomimy, pedagožka taneční a dramatické výchovy. Jako pedagog pracuje formou, která si nese osobité prvky, kde je člověk, interpret chápán jako samostatná tvůrčí osobnost a jeho rozvoj, na jehož konci je hluboká osobnostní i umělecká výpověď, je prioritou tohoto pedagogického a uměleckého procesu.

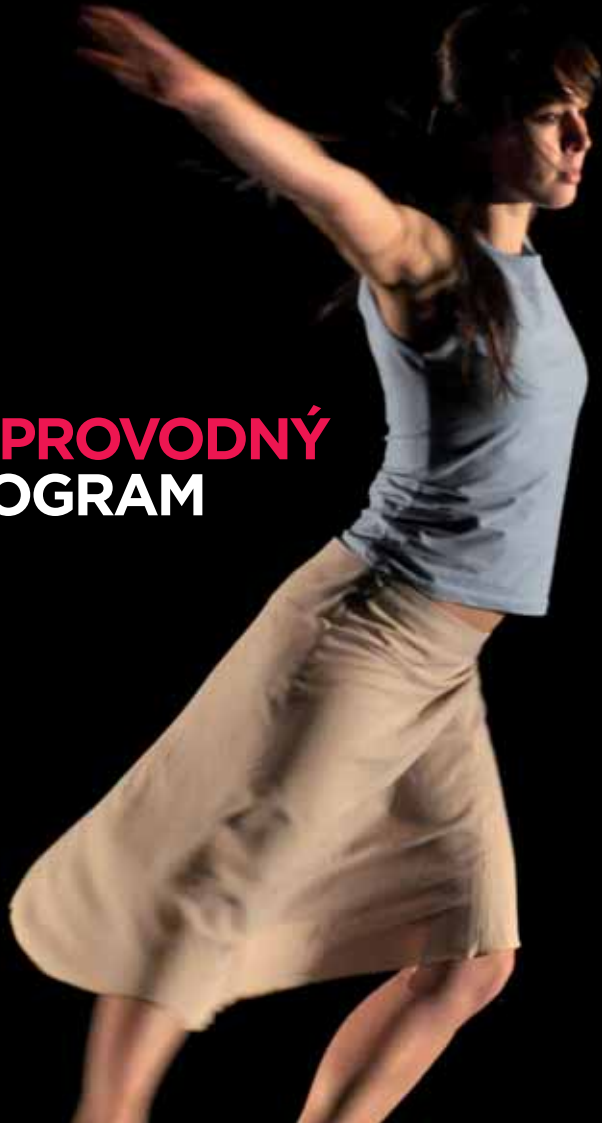
V současné době je na mateřské dovolené s dcerou Alžbětou. Vedle mateřské dovolené pracuje na svých uměleckých projektech a vyučuje v Tanečním a pohybovém studiu Magdaléna, o. s., taneční a dramatickou výchovu.

## **Veronika Rinowski**

je nezávislá performerka a taneční pedagožka. Vystudovala magisterský obor taneční pedagogika na HAMU v Praze, momentálně je na rodičovské dovolené, a jelikož není dostatečně vytížená, pokračuje na HAMU v doktorském studiu. Další vzdělání získala na Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD) a na mnohých workshopech zaměřených na techniky současného tance, improvizace, kompozice, pohybového výzkumu, somatických technik a pohybové analýzy. Jako interpretka se potkala s osobnostmi jako jsou např. Paco Décina (I/Fr), Zuna Kozánková (SK), Mamacallas/Pierre Nadaud (Fr/Cz), Jan Komárek (Cz). V současné době se nejvíce setkává v pravidelném improvizování s Mirkou Eliášovou a hudebníky. Miluje spojení tance a živé hudby. Ve své další činnosti se věnuje taneční výchově dětí a józe.

16

# DOPROVODNÝ PROGRAM



## **Interpretační semináře** **pátek 25. října ve 14 hodin, sobota 26. října v 10 a 14 hodin** **Eurocentrum, výstavní sály**

### **OPEN SPACE – Prostor otevřen**

Veronika Rinowski

Improvizační workshop bude rozvíjet dovednost akce a reakce. Bude o práci s konceptem otevřeného prostoru, který nabízí možnost zdokonalování dovednosti vstoupit do něj, setrvat v něm a opustit jej. Tak jako v běžné komunikaci mezi lidmi budeme posilovat schopnost rozlišit, zda vytváříme novou akci, obohacujeme dění v prostoru, nebo doplňujeme, popřípadě reagujeme kontrastně. Zaměříme se na rozvoj pozorovací schopnosti na základě intuice a vědomé analýzy propojení těla a mysli v okamžitém „tady a teď“. Budeme střídát aktivní pozorování a aktivní bytí v prostoru. Partnery komunikace budou druží tanečníci, hudba a prostor.

### **ZDROJE SÍLY** **– síly v obrácených polohách těla**

Daniel Raček

Taneční dílna zaměřená na vědomé využívání síly a odvahy pro pohyb mimo vertikální osu a pohyb skrze obrácené polohy těla. Hledání nebo znovuoobjevení zručnosti a vědomosti o síle a odvaze vlastního těla v extrémních nebo riskantních situacích. Technika, která bude nápomocna při neočekávaných vstupech a pohybových dialozích, nejen v době Couch Corner. Poznat své silné stránky (silné stránky svého těla),

odvážít se vstoupit se svou myslí, ale především tělem do nepoznaného, to bude platforma, na které se budeme snažit zabydlet, abychom svou sílu a odvahu mohli předvést v plné kráse.

Současná taneční technika podporující odvahu a silné stránky sebe samých. Důležité pojmy, se kterými budeme pracovat: instinkt a nestabilita, důvěra a pád, smysly a vnímání energie, odcházet – jít hned pryč, dárek.

### **IMPROVIZAČNÍ STRUKTURY**

Zuna Vesna Kozánková

Improvizace je proces, ve kterém se právě v daném okamžiku tvoří pohyb. Pohyb, který je obrazem dané situace, nálady či vzdělání tanečníka. Improvizace je určitým způsobem hry s původními instinkty a také možností objevení a rozvíjení vlastního pohybového potenciálu.

I improvizaci je však třeba se učit, zejména pokud se jí má zúčastňovat více aktérů, nebo má být prezentovaná na jevišti, jako například v představení Couch Corner, které na přehlídce uvádíme.

Seminář Improvizační struktury otevře účastníkům možnosti opřít se v improvizaci o určité modely spolupráce s prostorem, časem a spolutanečníky, aniž by to zúčastněným zabránilo věnovat se právě přítomnému okamžiku.

**Koncert skupiny Kryštof**  
**pátek 25. října ve 20 hodin**  
**Eurocentrum, velký sál**

## **KRYŠTOF: FERNET** **CLUB TOUR 2013**

**18** Kryštof je česká hudební skupina, kterou založili Richard Krajčo, Nikolaj Arichtev, Jarda Blahut, Bisi Arichtev a Pavel Studník v roce 1993 v Havířově. Dnes hraje ve složení: Richard Krajčo – vokály, kytara; Nikos Petros Kuluris – saxofon; Nikolaj Atanasov Arichtev – basová kytara; Evžen Hofmann – elektrická kytara; Nikolas Grigoriadis – trumpet; Ondřej Kyjonka – pozoun; Jakub Dominik – bicí.

Na podzim se skupina Kryštof vydala na turné do klubového prostředí, kde na koncertech dochází k nejtímnějšímu kontaktu mezi kapelou a diváky, kde i muzikanti jsou si mnohem blíže než na halových pódiích a kde lze především zažít neopakovatelnou atmosféru.

Jak je u skupiny Kryštof zvykem, jde o neobyčejné turné. Kapela přenáší maximální možné ze stadionů do menších prostorů. Už teď vznikla po vzoru zahraničních kapel světelná scéna, která jde zcela jinou cestou než běžné koncertní svícení, a některé prvky jako CO<sup>2</sup>

efekty nebo obří balóny už Kryštof používá na letních koncertech. Další esa si skupina schovává v rukávu až pro toto turné.

Host turné: AIRFARE, čtveřice mladých nezávislých hudebníků (Thomas J. Lichtag – kytara, zpěv; Tomáš Vításek – baskytara; Richard Scheufler – bicí; Lukáš Chromek – kytara) dělá poctivou hudbu jako za starých časů. Společně vstávají, skládají songy, prožívají vzestupy i pády rock n' rollu.

Frontmanem je americký zpěvák a kytarista Thomas J. Lichtag, který svým nezaměnitelně ležérním způsobem zpěvu dává kapele jedinečnou tvář. Airfare mají svůj názor a své vize jsou rozhodnutí naplnit, i když to nebude tou nejjednodušší cestou. Sound kapely je snadno rozpoznatelný. Živá vystoupení v sobě spojují ostrý kytarový zvuk, chytlavé melodie, nečekané dynamické změny a divokou pódiovou show. Navíc si své koncerty upřímně užívají a svoji náladu šíří i do řad diváků...

# SKLENĚNÁ KOUZLA

**sobota 26. října od 20 hodin**  
**Muzeum skla a bižuterie**

Jedním z partnerů celostátní přehlídky je Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, příspěvková organizace zřízená Ministerstvem kultury ČR. Může se pochlubit největší vystavenou kolekcí skla u nás a jedinečnou sbírkou bižuterie, která svým rozsahem i zastoupením všech druhů nemá minimálně v Evropě konkurenci.

Všichni účastníci naleznou ve svých materiálech volnou vstupenku k návštěvě stálých expozic i aktuální výstavy Skleněná kouzla – Preciosa. Tato výstava připomíná tři století výroby skleněných bižuterních kamenů v Čechách a také významné výročí společnosti, která je dnes jejich nejvýznamnějším českým výrobcem.

Výstava má dvě části. Ta historická nabízí výběr více než 2 tisíc ukázek využití bižuterních kamenů z bohaté muzejní sbírky. Druhá část pak v mimořádně výpravné instalaci představí celou šíři výrobků společnosti Preciosa, jejíž sídlo je právě v Jablonci nad Nisou. K vidění jsou také například luxusní lustry, kterými společnost vybavuje prestižní hotely nebo královské rezidence doslova po celém světě.

Exkluzivně pro účastníky přehlídky připravilo muzeum mimořádnou večerní prohlídku výstavy, a to v sobotu 26. října od 20 do 22 hodin. Budete mít možnost prohlédnout si exponáty nasvícené jen umělým světlem, při kterém nejlépe vynikne lesk skleněných kamenů a světelné efekty překrásných svítidel společnosti Preciosa.

„Věřím, že si jedinečnou příležitost tanečníci nenechají ujít a srdečně je k estetickým zážitkům jiného druhu zvu. Nepochybuji o tom, že se jim u nás bude líbit“, zve k návštěvě ředitelka muzea Milada Valečková.

V ostatních dnech můžete muzeum navštívit od 9 do 17 hodin.

## Rozborový seminář pedagogů a odborné poroty neděle 27. října v 10 hodin, Eurocentrum Jablonec nad Nisou

**A to nejlepší nakonec.** K pracovním vzdělávací části celostátní přehlídky neodmyslitelně patří setkání vedoucích, pedagogů a choreografů s lektorským sborem přehlídky. V letošním roce budete moci své názory a postoje konzultovat s pěticí excelentních porotců (abecedně řazeno).

### **Petra Hauerová**

choreografka, tanečnice a pedagožka. Absolventka pražské Duncan Centre konzervatoře, stáže v Londýně a studia de Theaterschool – School for New Dance Development v Amsterdamu. Výrazná osobnost české nezávislé taneční scény, nositelka Ceny Sazky 2004 (Noční míra), vytvořila řadu výtvarně-pohybových děl, je zakladatelkou multimediální skupiny TOW. Spolupracovala s ateliérem „Socha, prostor, instalace, konceptuální tendence“ na pražské AVU, vyučuje v Duncan Centre konzervatoři, spolupracuje jako choreografka a pohybová konzultantka v divadelních projektech, včetně fyzického divadla.

### **Petr Christov**

překladatel, divadelní kritik, teatrolog, univerzitní pedagog, vedoucí katedry divadelní vědy FF UK v Praze. Zabývá se zejména divadlem francouzské oblasti, moderním divadlem, divadelní kritikou a amatérským divadlem.

### **Hana Ludvíková**

pedagožka a choreografka. Absolventka FTVS UK Praha, pětisemestrálního kursu taneční pedagogiky HAMU Praha a mnoha tanečních seminářů současného tance. Pedagožka tanečního oboru na Základní umělecké škole Františka Drdly ve Žďáře nad Sázavou a vedoucí tanečního souboru Gen ZUŠ Žďár nad Sázavou, který prezentuje svou práci na různých tanečních přehlídkách. Od r. 1995 je skupina pravidelným účastníkem celostátní přehlídky Tanec, tanec... Členka odborné rady NIPOS-ARTAMA.

### **Elvíra Němečková**

pedagožka, taneční vědkyně a taneční kritička. Absolventka pražské Taneční konzervatoře a Hudební akademie múzických umění Praha. Vedoucí Kyliánovy videotéky (Kylian Video Library) v Praze. Pracuje v oboru taneční vědy a taneční kritiky. Věnuje se výzkumu, archivní a analyticko-konceptní činnosti. Pedagog pražské HAMU. Členka odborné rady NIPOS-ARTAMA.

### **Zdenka Brungot Sviteková**

tanečnice, performerka, choreografka a pedagožka. Absolventka VŠMU Bratislava, CND Paris, DanceWeb Vídeň, SITI Co, Saratoga Springs a různých seminářů zaměřených na současné pohybové a divadelní techniky, improvizaci, kompozici, somatické techniky, pohybový výzkum a analýzu pohybu. Jako výrazná osobnost nezávislé taneční scény se angažuje interpretálně, spouautořsky, nebo jako asistentka choreografa. Společně s norským fotografem Geir M. Brungotem založila projekt Sloway, který propojuje tanec a vizuální umění. Je iniciátorem a organizátorem festivalu ImproEvents Prague. Píše pro taneční periodika a jako tlumočnice spolupracuje s akcemi spojenými s tancem.

The image features two dancers in dynamic, mid-air poses against a solid black background. The dancer on the left is wearing a black top and a light-colored, flowing skirt, with her arms raised and hands open. The dancer on the right is wearing a dark top and a light-colored, flowing skirt, also in a dynamic pose. The lighting highlights the movement and the texture of the skirts.

**PŘEHLED  
NOMINACÍ  
Z KRAJSKÝCH  
PŘEHLÍDEK**

Přehled krajských přehlídek a udělených nominací a jejich zdůvodnění je řazen podle data konání. Z nich programová rada NIPOS-ARTAMA sestavila dva programové bloky pro celostátní přehlídku. Pracovala ve složení: Vendula Dědová (Manaz Sedlčany; účast v porotách), Veronika Koleckářová (Filigrán Brno; účast v porotách), Ludmila Rellichová (TS Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou; účast v porotách), Zuzana Smugalová (Roztoč Roztoky; účast v porotách) a Jiří Lössl (odborný pracovník NIPOS-ARTAMA). Jan Schmidt (BanDance Praha) a Mirka Eliášová (HAMU Praha) se z jednání omluvili. Informace o nominacích je řazena v pořadí: název choreografie, autor/ka, název skupiny.

## LIBERECKÝ KRAJ

### 23. března, Městské divadlo Jablonec nad Nisou,

hlavní organizátor Ludmila Rellichová.

Přehlídky se účastnilo 5 skupin, 80 účinkujících předvedlo 8 choreografií.

**Lektorský sbor** pracoval ve složení Bohumíra Cveklová, Marika Hanušová, Zuzana Richterová, Lada Capoušková (výtvarno), Pavel Žur (hudba), Jiří Lössl.

### Udělené nominace

**Z barev duhy – modrá;** Ilka Kulichová a skupina; PATR Jablonec nad Nisou a T. I. K. Jilemnice.

Integrovaná skupina 8 dívek a 1 muže ve věku okolo 24 let na hudbu Ludovica Einaudiho předvedla choreografii, která boří hranici mýtů o lidských omezeních. Skupina pracovala s velkou imaginací, citem pro rytmus v těle i rytmus pohybu invalidních vozíků v prostoru, maximálně využila daných možností a z nich vytěžila tanečnost a dynamiku. Hudba vhodně podporuje zvolený námět.

**Kdo rozdrtil motýla na prach;** Ilka Kulichová a tanečnice; T. I. K. ZUŠ Jilemnice.

Skupina 8 dívek ve věku okolo 20 let na hudbu Antonína Dvořáka předvedla choreografii, která má logicky vystavěnou a čitelnou dramaturgii, výtvarně řešenou světelnou scénou a díky kvalitní technické připravenosti interpretek přirozenou tanečnost. Tanečnice je maximálně citlivá a vnímavá k hudební předloze a je integrovanou součástí výtvarné scény.

**Od-bavte se;** Petra Endlerová a soubor; Parau Parau Jablonec nad Nisou.

Skupina 8 žen a 2 mužů ve věku okolo 30 let na hudbu Caro Emerald a skupiny Midi Lidi ukázala svůj smysl pro vtip v námětu, choreografii i provedení; kostýmově, hudebně, pohybově čistý jevištní tvar s nadhledem, vtipem a jednoduchostí procházel dramaturgií výstavby příběhu s dobře vykreslenými charakterly postav.

### Ocenění

**Z barev duhy – modrá;** PATR Jablonec nad Nisou a T. I. K. Jilemnice; Ilka Kulichová a skupina - za tanečnost. Sen lysohlávky; Parau Parau Jablonec nad Nisou; Ivana Němcová - za originální námět. Kdo nezná svou minulost, opakuje; Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou; Ludmila Rellichová - za pohybové a prostorové zpracování. Kdo rozdrtil motýla na prach; T. I. K. ZUŠ Jilemnice; Ilka Kulichová - za taneční choreografii a interpretaci Dvořákovy hudby. Od-bavte se; Parau Parau Jablonec nad Nisou; Petra Endlerová - za vtip v námětu, choreografii i provedení. Barokní fuga; Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou; Ludmila Rellichová - za silný pohybový a jevištní výraz.

## JIHOČESKÝ KRAJ

### 6. dubna, Divadelní sál DK Metropol České Budějovice

hlavní organizátor Aleš Michna.

Přehlídky se účastnilo 11 skupin, 152 účinkujících předvedlo 17 choreografií.

**Lektorský sbor** pracoval ve složení Jana Žigárdyová, Naděžda Hrušková, Zuzana Smugalová, Elvira Gadžijeva (hudba), Jiří Lössl.

#### Udělené nominace

**Prázdná bublina;** Šárka Benedová; Dzandzare DDM České Budějovice.

Osmičlenná dívčí skupina na vnímavý živý hudební doprovod kytaristy předvedla technicky velmi dobře připravený tanec, který využívá zcela neobvyklou rekvizitu – pouťový balonek zavěšený na olůvku. Vzniká tak kompozičně a barevně členěná scéna, která rámuje strukturu celé choreografie.

**Podzim;** Drahomíra Štěrbová; ZUŠ Sezimovo Ústí.

Dívčí kvartet na hudbu News From Babel pracuje s velmi jasnými pohybovými kvalitami, hudební pulzace je plně vystižena v pohybové odezvě. Skladba tak kompozičně vytváří ucelený rámec, byť sleduje výsek nekončícího děje. Kostým i světelná scéna umocňují téma.

**Slyším trávu růst;** Drahomíra Štěrbová; ZUŠ Sezimovo Ústí

Dívčí kvartet na hudbu Meredith Monk je generační výpovědí lyrizujícího mládí. Technicky velmi kvalitně připravené tanečnice vyprávějí choreograficky ucelený děj, zakončený odchodem muže, o kterém do té doby ani nevíme, že je na scéně.

#### Ocenění

Prázdná bublina; Šárka Benedová; Dzandzare DDM České Budějovice – za originální výtvarné zpracování a uměleckou abstrakci. Pohyb nekončí; Drahomíra Štěrbová; ZUŠ Sezimovo Ústí – za zpracování námětu a kultivovaný projev. In The Desert; Markéta Heřmanová; Coda Veselí nad Lužnicí – za taneční techniku. Ve stínu; Miluše Šindlerová; ZUŠ Vodňany – za vyzrálý taneční projev. Podzim; Drahomíra Štěrbová; ZUŠ Sezimovo Ústí – za citlivý taneční projev a kompozici. Deník; Gabriela Chmelíková; Trsáci Písek – za kultivovanost v tanečním projevu. Noční rozhovory; Markéta Heřmanová; Coda Veselí nad Lužnicí – za dynamiku a energii v tanci. Slyším trávu růst; Drahomíra Štěrbová; ZUŠ Sezimovo Ústí – za choreografii a interpretaci.

## KRAJ VYSOČINA A JIHMORAVSKÝ

6. dubna, Městské divadlo Žďár nad Sázavou,

hlavní organizátor Hana Ludvíková.

Přehlídky se účastnilo 7 skupin, 80 účinkujících předvedlo 14 choreografií.

**Lektorský sbor** pracoval ve složení Bohumíra Eliášová, Jitka Hásková, Marie Kinsky, Veronika Kolečkářová.

### Udělené nominace

**Tři řešení;** Lenka švandová; Malé taneční seskupení Brno.

Nominace udělena za původnost pohybového materiálu, komunikaci mezi pohybem a hudbou, kvalitu duetní práce, výtvarné řešení.

**Křivoláká;** Hana Ludvíková; Gen ZUŠ

Žďár nad Sázavou.

Nominace udělena za zajímavý pohybový slovník a výraznou práci s časem.

**Jude;** Daniela Zvonková; TAXMEN Krnov.

Nominace udělena za odvahu jednoduchými prostředky vypovědět závažné téma; spojení volby kostýmu, tématu a pohybového slovníku.

**Kobereček s trásněmi;** Dagmar Nejedlá; ZUŠ Charbulova Brno.

Nominace udělena za rozvíjení struktury kompozice, komunikaci mezi pohybem a hudbou, hru s pohybovými tvary v prostoru.

### Ocenění

Svatební košile; Hana Látalová-Smičková; TD Mimi Fortunae Brno – za svéráznost pohybu. Kam?; Jana Šilarová; Soukromá ZUŠ Havlíčkův Brod – za propracovanou kompozici. Carmina Burana; Jana Kučerová; ZUŠ Uherské Hradiště – za výtvarné řešení kostýmu.

## OLOMOUCKÝ KRAJ

20. dubna, Městské divadlo Prostějov,

hlavní organizátor Zuzana Kožnářková.

Přehlídky se účastnilo 7 skupin, 89 účinkujících předvedlo 14 choreografií.

**Lektorský sbor** pracoval ve složení Magda Jansová (výtvarno), Jana Lochmanová, Elvíra Němečková, Helena Ogriščenková, Zuzana Smugalová.

### Udělené nominace

**Moje – Naše;** Pavla Krieger Jahodová; BUĎ ZUŠ Prostějov.

Choreografie s velkým tvořivým potenciálem, který funguje na rovině experimentu. Bylo doporučeno zpřesnění dějové linky choreografie.

**V tunelu;** Lenka Hajduková; Intro Postřelmov.

Vyvážená choreografie s kultivovaným pohybovým slovníkem, napětím, vztahy mezi tanečníky a prostoro-  
rovým citěním. Světelný design se nese na myšlence děje v souladu s hudbou.

### Ocenění

Elementy; Pavla Krieger Jahodová; BUĎ ZUŠ Prostějov – za propojení živé hudby a zvuků s tancem. Hořečka; Marie Jirmanová; ZUŠ Šumperk – za taneční připravenost. Bariéry v nás; Eva Vondálová; TS Puls SVČ Opava – za scénický aspekt choreografie. Moje – Naše; Pavla Krieger Jahodová; BUĎ ZUŠ Prostějov – za tvořivý přístup k choreografii. V tunelu; Lenka Hajduková; Intro Postřelmov – za vytvoření vztahů mezi tanečníky. To nic, z toho se osprchuje...; Lenka Hajduková; Intro Postřelmov – taneční projev.

## KARLOVARSKÝ A PLZEŇSKÝ KRAJ

### 27. dubna, Karlovarské městské divadlo,

hlavní organizátor Petra Blau.

Přehlídky se účastnilo 9 skupin, 55 účinkujících předvedlo 14 choreografií.

**Lektorský sbor** pracoval ve složení Mirka Eliášová, Hana Franková-Hnilíčková (divadlo), Jiří Jakl (hudba), Jiří Lössl, Elvira Němečková.

### Udělené nominace

**Ku-u-U-uR:** Petra Blau; ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary.

Interpretačně velmi vespělý soubor uvedl ucelené představení, výjimečné tím, že jde o autorský projekt dívek, a to včetně hudby. Porota ocenila humor, sebeironii a schopnost nadsázky.

**Pro vás?:** Petra Blau, Michaela Šanderová, Kateřina Boušková; ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary.

Plnohodnotně a pravdivě zveřejněný vnitřní monolog, interpretačně silná koncentrovaná choreografie, která pracuje s minimálními prostředky a dosahuje silného dramatického účinku, který je umocněn výkony protagonistek.

; Pavla Šemberová; SMLS DDM Karlovy Vary.

Radikálně uchopený přístup k tématu, pohybové prostředky, architektura jevištního prostoru a těla tanečnicka jsou prostředky, díky kterým skupina vytěžila maximální dramatický účinek skladby. Vysoká soustředěnost a vzájemná vnímavost interpretů.

**Inspirace v Haiku:** Lenka Jišová, Pavla Nováková, Kateřina Lisková; NoTa Plzeň při ZUŠ B. Smetany.

Divák byl svědkem nevšedně hlubokého jevištního zážitku. Interpretky promlouvaly k divákovi prostřednictvím silných poetických obrazů, vytvářených společným koncentrovaným projevem.

### Ocenění

Kde je Skřípalka; Karin Donátová; ZUŠ Chodov – za autentický pohybový projev. Ku-u-U-uR; Petra Blau; ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary – za humor v choreografii a sebeironii v tanci. Princip upadajícího... lístečku?; Irena André; AYO Dance Tachov – za nadsázku ve zpracování. Pro vás?; Petra Blau, Michaela Šanderová, Kateřina Boušková; ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary – celistvý scénický tvar. ; Pavla Šemberová; SMLS DDM Karlovy Vary – za koncentrovanou výpověď a silný jevištní tvar.

## ÚSTECKÝ KRAJ

### 4. května, Severočeské divadlo opery

a baletu **Ústí nad Labem**, hlavní organizátor Martina Hroudová. Přehlídky se účastnilo 7 skupin, 79 účinkujících předvedlo 14 choreografií.

**Lektorský sbor** pracoval ve složení Jan Braun (hudba), Vendula Dědová, Jan Malík, Ivana Vykypělová (výtvorno), Zuzana Smugalová.

#### Udělené nominace

**Šepotání lesa**; Martina Lamačová; ZUŠ Litvínov.

Choreografie přinesla působivý scénický obraz nejenom ve výtvarném zpracování, ale i použitím pohybovým slovníku. Choreografické zpracování přináší mnohovrstevnatý tanec plný něžných nuancí.

**Pod-vědomí-m**; Kateřina Kovaříková, Kristýna Tauchmanová; Okolo, ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem. Velmi přirozené zpracování vybraného tématu, které korespondovalo se zvolenou hudbou i použitým pohybovým slovníkem. Výrazná byla i vzájemnost tanečnic, výtvarné zpracování a vztah k hudbě.

#### Ocenění

Obrazy pocitů; Alena Vojteřlová; ZUŠ Litvínov – za výtvarné zpracování. Šepotání lesa; Martina Lamačová; ZUŠ Litvínov – za vytvoření působivé atmosféry. Dotek valčíku; Karolína Hadrávková; Legarmm ZUŠ Klášterec nad Ohří – za lyriku v tanci. Koloživočich; Martina Hroudová; Okolo, ZUŠ Evy Randové Ústí nad Labem – za taneční interpretaci. Světelný tok; Karolína Hadrávková, Olga Ratajová; Legarmm ZUŠ Klášterec nad Ohří – za interpretaci. Pod-vědomí-m; Kateřina Kovaříková, Kristýna Tauchmanová; Okolo, ZUŠ Evy Randové Ústí nad Labem – za zpracování tématu a soulad s hudbou. Kdo si hraje...; Alena Vojteřlová; ZUŠ Litvínov – za technickou připravenost souboru. Synapse; Eva Chvátalová, Eva Škvárová; Okolo, ZUŠ Evy Randové Ústí nad Labem – za zpracování námětu a jevištní projev. V mé hlavě; Alena Vojteřlová; ZUŠ Litvínov – za skupinovou interpretaci.

## PARDUBICKÝ KRAJ

18. května, **Roškotovo divadlo Ústí nad Orlicí**, hlavní organizátor Květa Stárková. Přehlídky se účastnilo 9 skupin, 71 účinkujících předvedlo 17 choreografií.

**Lektorský sbor** pracoval ve složení Lenka Kaplanová (divadlo), Hana Ludvíková, Zuzana Smugalová, Jiří Lössl.

#### Udělené nominace

**Tři v jedné**; Iveta Zahradníková; I. Z. Dance Studio Lanškroun.

Dívčí trio na hudbu Värtině pohybově rezonovalo s hudbou a stejně jako hudba bylo v pohybu i kompozici „nespoutané“, živelně. Krásná práce s kostýmem-rekvizitou-sukní.

**Energie**; Iveta Zahradníková; I. Z. Dance Studio Lanškroun.

Dívčí skupina na hudební mix Reného Aubryho a Roba Dougana předvedla choreografii s jasným koncepčním záměrem, s výraznými pohybovými kvalitami a silnou skupinovou empatií.

**Objímání**; Nadá Gregorová; BT studio Pardubice.

Poezie v pohybu s citem pro rytmus a ticho. Divadlo, světlo, příběh, děj, tanec, muž a čtyři ženy... to vše v ucelené kompozici a naplněné interpretaci.

#### Ocenění

Tři v jedné; Iveta Zahradníková; I. Z. Dance Studio Lanškroun – za živelný projev v tanci a nápaditě využití kostýmu. Objímání; Nadá Gregorová; BT studio Pardubice – za kompozici a dynamiku v interpretaci. Connection; R. Vostřelová, M. Příhodová; ZUŠ Rychnov nad Kněžnou – za evokaci vztahů a technickou připravenost. Energie; Iveta Zahradníková; I. Z. Dance Studio Lanškroun – za výstavbu choreografie a souborový projev. Cestou, necestou; Nadá Gregorová; ZUŠ Pardubice-Polabiny – za taneční připravenost.

## KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

**4. května, Městské divadlo Jaroměř**, hlavní organizátor Lenka Halašová. Přehlídky se účastnilo 9 skupin, 74 účinkujících předvedlo 13 choreografií.

**Lektorský sbor** pracoval ve složení Petra Felcmanová, Barbora Machová Křiváčková, Jan Schmidt.

### Udělené nominace

**Album**; Lenka Halašová, Lenka Vrzáková; Flash TJ Sokol Jaroměř.

Celistvost choreografie, výborně se doplňující jednotlivé komponenty choreografie. Výtvarná, hudební, pohybová i kompoziční složka byla ve velkém souznění. Cesta; Kateřina Talavašková a soubor; Truedance Trutnov.

Celistvost choreografie, vyvážené a zajímavé použití tanečních technik. Vystavěná dějová linie. Technická a výrazová připravenost souboru.

**Kdo je ve mně, kromě mě?**; Kateřina Talavašková a soubor; ZUŠ Trutnov.

Scénicky nápadité využití rekvizity. Plně vystihující námět choreografie. Technické zvládnutí práce s rekvizitou. Nápadité uchopení a zpracování námětu. Stíny mé duše; L. Šafránková, M. Dušková; ZUŠ Rychnov nad Kněžnou.

Citlivě ztvárnění autorské choreografie. Vhodné využití rekvizity, technicky i výrazově vhodné použití pohybových slovníků.

### Ocenění

Souhra; Jolana Ruffová, Lenka Matysová; ZUŠ Dobruška – za výběr pohybového slovníku. Stíny mé duše; L. Šafránková, M. Dušková; ZUŠ Rychnov nad Kněžnou – za celistvou interpretaci. Kdo je ve mně, kromě mě?; Kateřina Talavašková a soubor; ZUŠ Trutnov – za nápadité uchopení a zpracování námětu. V proudě; Markéta Vacková a tanečníci; Akordy ZUŠ Červený

Kostelec – za pohybové zpracování. Album; Lenka Halašová, Lenka Vrzáková; Flash TJ Sokol Jaroměř – za celistvost v choreografii. Cesta; Kateřina Talavašková a soubor; Truedance Trutnov – za celistvost v choreografii.

## HLAVNÍ MĚSTO PRAHA A STŘEDOČESKÝ KRAJ

**12. května, Salesiánské divadlo Praha**, hlavní organizátor Jaroslav Langmaier. Přehlídky se účastnilo 13 skupin, 194 účinkujících předvedlo 17 choreografií.

**Lektorský sbor** pracoval ve složení prof. Ivanka Kubíková, Martin Páček, Jan Schmidt, Jaroslav Šimon

### Udělené nominace

**Po modré**; Markéta Orságová; Freedom TŠ Hes Praha.

**Face To Face**; Michala Beranová, Tomáš Polák; Taneční studio Impuls Praha.

**Totalita**; Kateřina Kaňková; Pohybové studio H Praha.

### Ocenění

Uvedeno množství udělených voucherů a výše jejich ceny, neuvedeno komu a za co.

Hodnocení nominací a ocenění nebylo lektorským sborem zpracováno, nebylo organizátorem předáno.

### **Organizační štáb**

Jiří Lössl – celková koordinace a programové zajištění celostátní přehlídky.  
Ludmila Rellichová – organizační zajištění celostátní přehlídky – ubytování, stravování, finance.  
Alena Chová – tajemnice celostátní přehlídky.

Dramaturgie Zuzana Smugalová  
Světla Vladimír Burian, Ondřej Kyncl, Martin Šulc  
Zvuk Bohumír Rellich  
Jevištní mistr Petr Bohatý  
Videozáznam Bohumír Džubej

### **Speciální poděkování**

řediteli Městského divadla Jablonec nad Nisou, o. p. s., panu Mgr. Pavlu Žurovi  
a týmu pracovníků divadla za vytvořené zázemí pro přehlídku.

ředitelce paní Ing. Martě Procházkové a týmu pracovníků Eurocentra, s. r. o.,  
Jablonec nad Nisou za vytvořené zázemí pro doprovodný program přehlídky.

řediteli Jabloneckého kulturního a turistického centra, o. p. s., panu Petru Vobořilovi  
a pracovníkům centra za vytvořené zázemí pro doprovodný program přehlídky.

ředitelce Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou paní Ing. Miladě Valečkové  
a týmu pracovníků muzea za vytvořené zázemí pro doprovodný program přehlídky.

[www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz), [www.miton.cz](http://www.miton.cz)

### **Tanec, tanec... 2013**

Programová brožura 27. celostátní přehlídky scénického tance mládeže a dospělých  
v Jablonci nad Nisou

Připravilo Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, útvar ARTAMA  
Grafické zpracování přebalu, sazba a grafická úprava Petr Prušek  
Odpovědná redakce Jiří Lössl

Tisk tiskárna Losman, Jablonec nad Nisou  
Praha, říjen 2013  
neprodejné



CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKA  
SCÉNICKÉHO TANCE  
MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH



**TANECTANEC**  
**JABLONEC**





CELOSTÁTNÍ PŘEHLIĐKA  
SCÉNICKÉHO TANCE  
MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH

25.10. – 27.10. 2013  
27. celostátní přehlídka  
scénického tance  
mládeže a dospělých