



XIX. národní přehlídka amatérského divadla pro děti
Rakovník 2000

Výsledky

NA NÁVRH ODBORNÉ POROTY BYLA UDĚLENA TATO ČESTNÁ UZNÁNÍ:

Evě KODEŠOVÉ za roli Madlenky ve hře J. K. Tyla Tvrdohlavá žena

Veronice BAUEROVÉ za roli Terezky ve hře J. K. Tyla Tvrdohlavá žena

Pavlu STECOVI za roli ježka Šramoty v inscenaci Z deníku kocoura Modroočka
podle Josefa Koláře

Milanu JAKUBSKÉMU za roli Zrzundy v inscenaci Z deníku kocoura Modroočka
podle Josefa Koláře

Divadelnímu spolku TYL Rakovník za hudební složku inscenace Z deníku kocoura Modroočka
podle Josefa Koláře

Divadelnímu souboru ZUŠ Vladimíra Ambrose Prostějov za inscenaci textu Alexandry Berkové
Magorie

NA NÁVRH ODBORNÉ POROTY BYLY UDĚLENY TYTO CENY:

Janu GRUNDMANOVÍ za roli Johanese Pěnkavy ve hře J. K. Tyla Tvrdohlavá žena

Lucii VÝRAVOVÉ za roli Gerdy ve hře Sněhová královna podle H. Ch. Andersena

Janu GRUNDMANOVÍ za roli kocoura Modroočka v inscenaci Z deníku kocoura Modroočka
podle Josefa Koláře

Davidu BAZIKOVÍ za scénografii k inscenaci Koloběžka se zlatými ráfky podle Zdeňka Svěráka

Jaroslavu KODEŠOVÍ za režii a úpravu hry J. K. Tyla Tvrdohlavá žena

Petře KOČMANOVÉ za režii inscenace Magorie podle Alexandry Berkové

Aleně MUTINSKÉ za režii inscenace Z deníku kocoura Modroočka podle Josefa Koláře

Divadelnímu spolku TYL Rakovník za inscenaci hry J. K. Tyla Tvrdohlavá žena

Divadelnímu spolku TYL Rakovník za inscenaci Z deníku kocoura Modroočka podle Josefa Koláře

DĚTSKÝ SEMINÁŘ VYBRAL TYTO TŘI OŘÍŠKY PRO POPELKU:

Divadelní soubor ZUŠ Vladimíra Ambrose Prostějov a jeho inscenaci *Magorie*

Divadelní spolek TYL Rakovník a jeho inscenaci *Tvrdohlavá žena*

Divadelní spolek TYL Rakovník a jeho inscenaci *Z deníku kocoura Modroočka*



ODBORNÁ POROTA RAKOVNICKÉ POPELKY 2000 DOPORUČUJE K VÝBĚRU DO PROGRAMU 71. JIRÁSKOVA HRONOVA V ROCE 2001 TYTO SOUBORY A INSCENACE:

Na 2. místě

Divadelní soubor ZUŠ Vladimíra Ambrose Prostějov
s inscenací textu Alexandry Berkové *Magorie*

Na 1. místě

Divadelní spolek TYL Rakovník
s inscenací hry J. K. Tyla *Tvrdohlavá žena*.

ODBORNÁ POROTA NOMINUJE PRO 71. JIRÁSKŮV HRONOV V ROCE 2001:

Divadelní spolek TYL Rakovník
s inscenací *Z deníku kocoura Modroočka* podle Josefa Koláře

Slovo závěrem

Na závěr loňského ročníku jsme vyslovili domněnku, že rakovnická Popelka se ocitla na křižovatce, která nám dává jasný a smysluplný cíl. Bylo to řečeno především v souvislosti s dramaturgickým uvažováním většiny souborů. Jsem rád, že letošní XIX. ročník národní přehlídky amatérského činoherního divadla pro děti tuto naši domněnku nejenže potvrdil, ale i naznačil, že tato často neprávem opomíjená oblast divadelního směřování již vyšla na svou svébytnou cestu.

Znovu a znovu musíme opakovat, že vše u divadla začíná v dramaturgii. O nedostatku kvalitních předloh činoherního divadla pro děti je již zbytečné hovořit. Stává se již nezbytným faktem, že chce-li soubor vytvořit kvalitní inscenaci, musí v drtivé většině případů připravit textovou předlohu k inscenování tak, že na ní musí zpracovat i autorsky. Tak se i letos stalo, že plné dvě třetiny vystupujících souborů zásadně upravovaly či dramatizovaly pro své potřeby texty, které nebyly původně určeny pro divadlo. Za samostatnou pozornost pak stojí dva pokusy nejodvážnější: Kristina Herzinová vytvořila na motivy pohádky H. Ch. Andersena *Sněhová královna* scénář pro Mladou scénu Ústí nad Labem a stejným způsobem pak postupoval Miroslav Pokorný v případě prózy Josefa Lady s názvem *Kdo je nejhoupější pro Divadlo AHA! Lysá nad Labem*. Rovněž další pokusy na tomto poli byly nesporně sympatické a hlavně úzce korespondovaly s vlastním inscenačním záměrem. Celkově možno říci, že v oblasti dramaturgie

můžeme pozorovat rok od roku kvalitnější práci souborů, což je nesporně na tak tenkém ledě, jakým divadlo pro děti je, veliký klad.

Neméně potěšitelné oproti jiným ročníkům je fakt, že v plné třetině inscenací jsme byli svědky kvalitní režijní práce, což na přehlídce tohoto typu opravdu nebývá obvyklé. Znovu se potvrdilo, že bez ujasněné a tvůrčí režijní koncepce a bez schopnosti tuto koncepci na jevišti realizovat, nemůže vzniknout v současném divadle konce 20. století kvalitní inscenace. Projevilo se to v případě Petry Kocmanové, která vytvořila na základě předlohy Alexandry Berkové originální inscenaci Magorie, jež se velmi úzce dotýká odosobněných vztahů dětí a rodičů. Stejně tak Alena Mutinská jako režisérka Prchalovy dramatizace Kolářovy oblíbené dětské knihy Z deníku kocoura Modroočka promyšleným vedením herců, prací s funkční scénografií a hudebním plánem vytvořila velmi působivou divadelní podívanou. A v neposlední řadě pak Jaroslav Kodeš, který nalezením míry divadelní stylizace v inscenaci Tvrdohlavá žena Josefa Kajetána Tyla řekl velmi důrazné slovo do diskuse o dnešním inscenování české divadelní klasiky.

V ostatních inscenacích jsme se pak, dle našeho názoru, setkali sice s uvědomělou režii, avšak ne dotaženou ve všech jevištních složkách. Upřímnou snahu Pavla Trdly inscenovat v dobrém slova smyslu iluzivním způsobem, magicky a efektně. Sněhovou královnu Kristiny Herzinové ve výsledku rozměnila nedůsledná práce s hercem. Jana Strejcovského v Čapkově Velké policejní pohádce pak zradila především komunikace s dětským divákem, kterou herci zpočátku nastolili, ale později zcela opustili. David Bazika pak vytvořil na základě Svěrákovy Koloběžky se zlatými ráfky inscenaci výsostně výtvarného charakteru, jež ovšem rezignovala na všechny ostatní inscenační složky. V druhém případě stejné předlohy pod názvem Šlapací království pak režie Miroslavy Halámkové v podstatě pouze reprodukovala daný text. V přehlídkovém představení inscenace Kdo je nejhlopější se režisérovi Miroslavu Pokornému nezdařilo propojit komunikaci mezi jevištěm a hledištěm tak, aby se hravost z jeviště přenesla na diváky. Režisérům inscenace Kdo je chytřejší podle Jana Wericha Petru Richterovi a Anně Ratajské se pak plně jevištně nepodařilo naplnit žánr a styl předlohy. Z uvedeného je patrné, že i když se nepodařilo režijní složce vše na sto procent, kvalitativní posun oproti ročníkům minulým je neoddiskutovatelný.

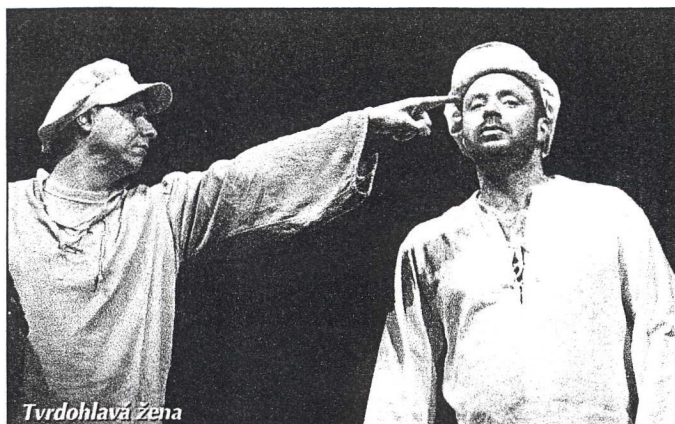
Velice potěšitelným jevem letošní přehlídky je celá řada výrazných hereckých výkonů v jednotlivých inscenacích, a to nejen divadelně stylizovaných, ale i vytvářejících složitější charakter. Množství nových mladých hereckých tváří na jevišti Tylova divadla pak vzbuzuje oprávněnou naději do let budoucích.

Stejně tak je patrná změna ve scénografickém uvažování. Můžeme směle konstatovat, že většina souborů se již nespokojuje pouze s dekoracemi jako takovými, ale dbá na význam, funkčnost a estetickou stránku celkové scénografie. Z tohoto úhlu pohledu se v letošní přehlídce nejdále dostaly inscenace Koloběžka se zlatými ráfky a Z deníku kocoura Modroočka.

Ano, podle výsledků letošní národní přehlídky amatérského činoherního divadla pro děti Popelka můžeme konstatovat, že tato divadelní oblast již nabrala správný směr, a to především na poli dramaturgickém. To, co loňský rok naznačil, letošní potvrdil a doufáme, že se tak stane i v příštích ročnících, protože bez kvalitní textové předlohy dobré divadlo pro děti opravdu dělat nelze. Je potěšitelné, že i v ostatních oblastech se pomyslná kvalitativní laťka zvedá, byť přece jen pomaleji. Uvidíme, zda letošní výsledky v režijní tvorbě jsou pouze dílem okamžiku nebo zda představují trend trvalejšího charakteru. To však ukáží až příští ročníky. Pro letošek si alespoň přejme, aby v té naší VELKÉ POLICEJNÍ POHÁDCE nešlo o to, KDO JE NEJHLOUPĚJŠÍ, či KDO JE CHYTŘEJŠÍ, zda TVRDOHLAVÁ ŽENA nebo SNĚHOVÁ KRÁLOVNA, aby nám Z DENÍKU KOCOURA MODROOČKA bylo jasné, že na KOLOBĚŽCE SE ZLATÝ-MI RÁFKY musíme dorazit do ŠLAPACÍHO KRÁLOVSTVÍ a nikoliv do MAGORIE.

Milan Schejbal





Tvrdohlavá žena



Velká policejní pohádka



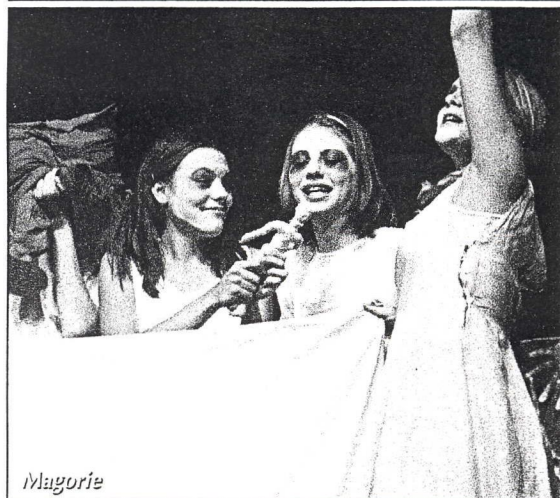
Koloběžka se zlými ráfky



Sněhová královna



Šlapací království



Magorie



Z deníku kocoura Mladobocha



Kdo je nejhlupejší



Kdo je chytřejší



IPB

OBCHODNÍ SÍŤ ČESKOSLOVENSKÉ OBCHODNÍ BANKY, A. S.

KUKÁTKO číslo 5 vydalo oddělení Kulturní centrum
dne 5. listopadu 2000.
Redakční kolektiv Jaroslav Mokrejš, Jan Švácha a Anna Rollová.
Foto Raport. Sazba Lokša PrePress.

RAPORT

Nejčtenější týdeník
okresu

