

ZPRÁVODAJ

58. JIRÁSKOVA HRONOVA

CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ, POŘÁDANÁ V RÁMCI FESTIVALU ZÁJMOVÉ UMĚLECKÉ ČINNOSTI 1988 NA POČEST 40. VÝROČÍ VÍTĚZNÉHO ÚNORA

VÍTEJTE V JIRÁSKOVĚ KRAJI

Letos již po osmapadesáté se otevře opona Jiráskova divadla, na jehož prknech se každoročně uskutečňuje vrcholná přehlídka amatérského divadelnictví našich národů.

Nutno říci, že Jiráskův Hronov je přehlídkou s rozsáhlým posláním. V letošním programu vystoupí pět souborů z ČSR a tři ze SSR. Jejich výběr byl proveden z návrhů krajských kulturních středisek a Osvětového ústavu v Bratislavě. Nedílnou součástí přehlídky, které říkáme „dílňa amatérského divadelnictví“, budou i letos diskusní kluby a klub mladých divadelníků, který je určen mladým hercům a režisérům divadelních souborů. Především jim budou určena čtyři další tzv. studijní představení. Přehlídka obohatí doplňkový program, v jehož rámci mohou návštěvníci zhlédnout dalších devět divadelních inscenací, setkat se s národním umělcem Vlastimilem Brodským v předvečer Hronova, ale i v jeho filmových rolích při nočních produkcích v Jiráskových sadech.

Zájmem organizátorů je spokojenost všech, kteří při Jiráskově Hronovu do našeho kraje zavítají. Proto se každoročně snaží zkvalitňovat a rozšiřovat služby a zlepšovat prostředí. Položme si otázku, s čím novým se návštěvníci Jiráskova Hronova, v jejichž rodině jsou

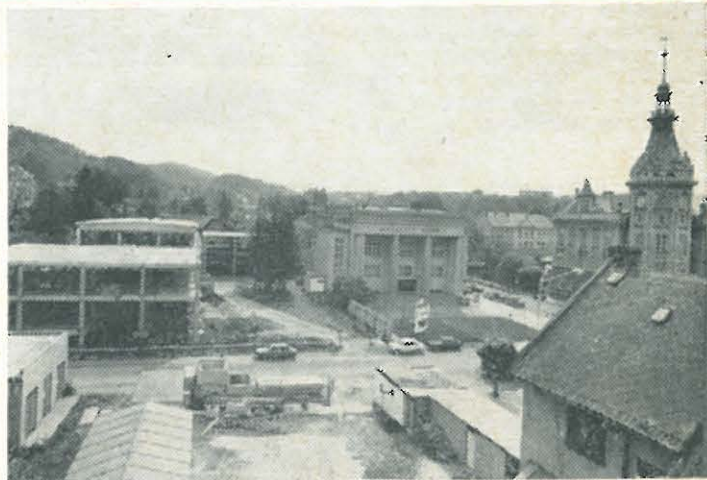
i tací, kteří sem přijíždějí více jak půl století, setkají.

V první řadě upoutá přístavba Jiráskova divadla, která sleduje rozšíření divadelního zázemí a umožní přejít na nově a vyšší kvality. Ve skeletu, jehož výstavba si prozatím vyžádala částku 3 700 tisíc korun, bude po dokončení víceúčelový sál, klubovny pro zájmovou uměleckou a vzdělávací činnost, restaurační zařízení a technické zázemí divadla. Celá stavba bez vnitřního vybavení si vyžádá náklady 22 miliónů korun, a ukončena bude v příští pětiletce. Není bez zajímavosti, že tato rozsáhlá stavba je budována svépomocí - občany, závody a organizacemi v akci „Z“ a jejím investorem je MěSTNV.

Pro zlepšení dopravy byla zabezpečena další fáze rekonstrukce hlavní komunikace, která vede středem města. Celá oprava Leninovy ulice od mostu k náměstí si vyžádala náklad 1 miliónu korun, a jsme rádi, že kolektivní pracovníci n. p. Silnice Rychnov n. Kněž. se ji podařilo dohotovit v tomto týdnu.

Dlouholetým problémem byl nedostatečný stav v ubytova-

(pokračování na str. 2)



Pro účastníky 58. ročníku Jiráskova Hronova je „staveniště“ v okolí divadla jistě příjemným překvapením. Jeho přístavba má s konečnou platností „zelenou“ a snímek Pavla Rejtara jenom dokumentuje, že jde skutečně o velkolepou věc.

PŘEDSTAVUJEME

Divadlo pre Vás - Bratislava

Divadelný súbor ZK ROH Chemických závodov Juraja Dimitrova Divadlo pre Vás bolo účastníkom a hosťom Jiráskovho Hronova v rokoch 1972, 1974, 1981, 1983 a 1984.

Stáli účastníci našej prehliadky už vedľa, že je to súbor, ktorého dramaturgický záber je pomerne široký — tu v Hronove sa predstavil dramatizáciou Steinbeckovho románu O myšiach a ľuďoch, drámu Júlusa Barč - Ivana Dvaja, Radevovou Červenou a hnedou, Feldekovým Jánošíkom podľa Vivaldiho, dramatizáciou Ilfovoho a Petrovho románu Dvanásť stoličiek a Stratievovou hrou Neklesaj na duchu.

Divadelný súbor CHZJD zatiaľ uviedol 62 titulov. Za posledných deväť rokov našťudoval 10 inscenácií, ktoré diváci videli na 156 predstaveniach,

dokonce i v Maďarsku a dvakrát v Belgicku. Dvanásťkrát sa prebojoval na celoslovenskú prehliadku do Spišskej Novej Vsi.

ROZHOVOR:

Súbor Divadla pre Vás už 15 rokov vedie jeden z jeho popredných hercov, robotník (pokračovanie na str. 2)

ROZHODNE POČASÍ

Organizačný štáb 58. Jiráskova Hronova, ktorý sa letos opravdu prekonáva v operatívnym vyriešovaní „nemožného“ a „zázraků“ (čož budú moci všetchni návštevníci jistě posoudit a ocenit), pripravil tentokrát dve verze zahájení přehlídky. Předpokládáme, že 58. Jiráskův Hronov bude zahájen na schodech před divadlem. Pro případ nepříznivého počasí je však připravena alternativa v sále Jiráskova divadla. Jakékoliv obavy o osud přehlídky jsou tedy zbytečné. V každém případě zahájena bude!

dnešní program JH

9.00 Škola režisérů
13.00 Organizační štáb 58. JH
15.00 Koncert VDO SKP Náchod
16.00 Slavnostní zahájení
16.00 Divadlo pre Vás CHZJD Bratislava
G. Hofmann — STAROSTA
17.00 Tatrmani OB Sudoměřice — Příběh a j.
17.00 Tisková beseda
18.30 Vítání DS Lysá n. L. a Č. Lípa
19.30 Divadlo pre Vás CHZJD Bratislava
G. Hofmann — STAROSTA
21.30 Filmový večer — TRANSPORT Z RÁJE
21.30 Zasedání poroty
21.30 Taneční večer
22.00 Patronátní večer

ZŠ
Klub JD
před JD
schody JD - JD
JD
sady MAJ
Klub II
schody JD

JD
sady MAJ
malý sál JD
Slávie
SOU

1/88

střípky

INOVACE VSTUPENEK

Po loňských nesrovnalostech se vstupenkami na studijní program JH bylo přistoupeno k opatření, které sice organizátorům přidělá trochu práce, ale mělo by sloužit ke spokojenosti návštěvníků. Na každou inscenaci studijního programu budou mít zajištěny vstupenky členové DK (v počtu 240; na inscenaci „Frikando, frikando“ pak pouze 180), KMD, sdělovací prostředky, porota a hosté; pokud nějaké vstupenky zbydou, budou vždy pro daný den ke koupi ve 13.00 hodin v informačním středisku na náměstí.

JAK NA „OŠKLIVKU“

Vzhledem k tomu, že šumperské představení ZDALEKA NE TAK OŠKLIVÁ, JAK SE PŮVODNĚ ZDÁLO se hraje dva dny, byla větší část vstupenek na středu (240 ks) rezervována pro diskusní kluby. Prosíme proto ty, kteří se nebudou DK účastnit, aby si zakoupili vstupenky na čtvrtek, a ty z účastníků DK, kteří si omylem lístky na čtvrtek zakoupili, aby ještě využili možnosti jejich výměny.

DISKUSNÍ KLUBY JINAK!

Ne, není třeba se bát, ve vlastní diskusi se tak mnoho nezmění. V letošním roce je jiný pouze systém organizace. Tak tedy: Letos jsou organizovány čtyři DK vedené Marií Bokovou, Kateřinou Fixovou, Milanem Schejballem a Františkem Zborníkem. Nejsou již rozděleny podle krajů, ale zájemci se do nich budou k jednotlivým lektorům zapisovat až do kapacity 70 lidí/klub. Samozřejmě, že může přijít i více zájemců, ale dalším již nebude možné zajistit vstupenky na studijní představení. Tyto vstupenky se letos budou platit (a 10 Kčs) při zápisu do DK v informačním středisku a budou vydávány vždy 1/2 hodiny před začátkem DK (od 9.30 h.) ve škole. Při zápisu je třeba zakoupit si i vstupenky na šumperské představení do Slávie na středu 10. 8.

A kdy je možné se zapisovat? V sobotu 6. 8. od 13.00 do 20.00 hodin a v neděli 7. 8. od 8.00 do 9.00 hodin v informačním středisku na náměstí, pokud zbydou volná místa, tak vždy od 9.30 před začátkem DK ve škole.

Pro případ neduhů nevyřešitelných divadlem oznamuje hronovská Pohotovostní lékařská služba, že je všem potřebným k dispozici denně do 17.00 hodin. Od 17.00 hodin pak lze telefonovat na LSPP Náchod, číslo telefonu 155. Přejí nám, abychom je nepotřebovali.



Letošní přehlídku zahajuje představením hry Gerta Hofmana „Starosta“ jeden ze slovenských účastníků, Divadlo pre Vás, nositel Ceny A. Zápotockého, ZK ROH Dimitrovec, CHZJD Bratislava.

(dokončení ze str. 1)

Anton Ondruš. Položili sme mu niekoľko otázok, týkajúcich sa práce kolektívu.

Z prehľadu Vášho repertoáru je vidieť ambíciu hrať predovšetkým súčasné hry. Máte dojem, že hrať súčasné drámy je ľahšie, atraktívnejšie a divácky vďačnejšie?

A. ONDRUŠ: „Štruktúra a mentalita súboru si skôr vyžaduje súčasnú hru. Nevieť si dobre predstaviť, že by sme sa siahli po Urbánkovi, Chalupkovi a iných, s ktorých reinterpretáciami majú niektoré slovenské ochotnícke kolektívy úspechy. Nemáme prsto ľudí, ktorým by takýto typ drámy vnútorne vyhovoval. Znásiľňovať niekoho do role, ktorá mu nevyhovuje, ako sa mne stalo, keď som bol obsadený do úlohy Kenotafiosa v Bukovčanovej Fatamorgáne, to prináša veľkú drinu a vnútorné uspokojenie nie je vtedy až také, ako by sme si priali. Mňa osobne niektorí režiséri nazvali „významovým hercom“, postihli, že si niekedy rád i

zamením, prispôbim text, prirodzene, zachovávajúc zmysel repliky, aby mi väčšmi vyhovoval. Nemá to nič spoločné s tým, naučiť sa úlohu. Ale klasická dráma jednoducho takúto možnosť neposkytuje. Po súčasnej hre teda siahame najmä preto, aby sme vyhovelí sebe, svojim umeleckým ambíciám, pričom prirodzene netreba zabudnúť ani na to, že diváka

PŘEDSTAVUJEME

súčasný problém predsa len priťahuje do divadla najbezpečnejšie.“

● **Sídlíte a hráte v Bratislave. Čo z toho pre vás vyplýva?**

A. ONDRUŠ: „Výhody máme v tom, že sa častejšie dostaneme do divadiel, pozrieť si dobré profesionálne i ochotnícke predstavenia. A máme možnosť si aj vybrať spolupracovníkov, akú by sme v iných podmienkach nemali. Za posledné roky sa u nás vystriedali D. Kaprálik, P. Bzdúch a J. Bindzár. Ale

Porota 58. JH

Prof. František Laurin, ředitel Divadla na Vinohradech v Praze a vedoucí katedry herectví DAMU (předseda), prof. dr. Jan Čisár, proděkan a vedoucí katedry režie a dramaturgie DAMU, dr. Vladimír Štefko, CSc., redaktor Nového slova Bratislava, Rudolf Felzmann, režisér Divadla pracujících v Mostě, dr. Jaroslav Someš, herec Divadla J. Woltra v Praze, Ján Zavarský, scénograf Divadla pre deti a mládež v Trnave, Pavel Harvánek, režisér divadla Večerní Brno a doc. dr. Marián Mikola CSc., pedagog VŠMU Bratislava (ujal se své funkce místo původně ohlášeného Jaroslava Řiháka). Tajemníci: K. Tomas, ÚKVC Praha a J. Kusková, OÚ Bratislava.

nevýhodou je zasa zataženost našich potencionálnych spolupracovníkov, ktorá nám neumožnila realizovať niektoré projekty, ale hlavne vidím nevýhodu v tom, že o diváka v Bratislave súperí veľa inštitúcií, ktoré umožňujú navštíviť divadelnú inscenáciu. A — a to sa netýka len nás — do bytov sa tisnú videorekordéry, farebné televízory a všetka tá elektronika, takže človek ako tvor od prírody pohodlný, rozmýšľa, či zostane v pokoji doma, alebo vynaloží istú námahu a pôjde na kultúrne podujatie mimo byt. Myslím si, že je najvyšší čas začať vážne rozmýšľať o tom, čo bude divadlo musieť robiť, aby neustratilo toho, bez ktorého by nemalo zmysel — svojho diváka. V dnešnej pretechnizovanej spoločnosti je to problém. A má svoj dopad i na medziľudské vzťahy v každom živote. Ľudia sa navzájom odcudzujú a slabne pociť spolupatričnosť, úsilie vzájomne komunikovať a obohacovať jeden druhého.“ (am)

VÍTEJTE V JIRÁSKOVĚ KRAJI

(dokončení ze str. 1)

cích kapacitách města. Po několika letech výstavby bude letos poprvé návštěvníkům Hronova sloužit nový domov mládeže Středního odborného učiliště společného stravování Českého svazu spotřebních družstev. Dokončením tohoto ubytovacího zařízení, které je zasaženo do klidného přírodního prostředí v blízkosti nádraží ČSD, získali organizátoři 160 míst z celkové kapacity 250 lůžek. V tomto objektu hotelového typu najdou ubytovaní i potřebné zázemí - klubovny, dobře vybavené třílůžkové pokoje, kuchyňské kouty, sociální zařízení, k dispozici jsou i chladničky, možnost žehlení apod. Péči o ubytované v tomto zařízení budou obstarávat pracovníci a učni. Investorem,

kterým byla správa učiliště ČSD, bylo do tohoto objektu vloženo 17 milionů korun.

Po roční přestávce, a po dobrých zkušenostech z předcházejících let, bude letos opět k dispozici restaurační zařízení SOU společného stravování s 80 místy. Kolektiv pracovníků učiliště bude, věříme že ke spokojenosti návštěvníků, poskytovat stravování během dne a ve večerní době při oblíbených patronátních večerech. Ty budou v letošním roce probíhat pod záštitou výrobních a zemědělských družstev náchodského okresu.

Plynulý postup přípravných prací organizátorům narušily rozmarné přírody. Vichřice, která se přes naše území přehnala v pozdních večerních hodi-

nách v neděli 24. července, způsobila značné škody na budovách, ale zejména v přírodě. Mnoho stromů bylo vyvráceno a na jejich odklizení bylo nutné vynaložit nemalé úsilí.

Není toho jistě málo, s čím se návštěvníci 58. Jiráskova Hronova setkají. Věříme, že volný čas jim zpříjemní síť našich obchodních organizací, podniků Restaurace a jednoty, bohatý doplňkový program, ve kterém jsou výstavy, přednášky, taneční zábavy apod. Široké možnosti nabízejí i přírodní krásy či historické památky, na které je náš region rovněž bohatý.

RSDr. ZDENĚK KOŠVANEC, předseda organizačního štábu 58. JH, místopředseda ONV v Náchodě.

Večer přátelství

Takový výstižný název nesl komponovaný pořad, který pro předvečer zahájení 58. Jiráskova Hronova připravil SČDO společně s SK ROH MAJ Hronov a s Kruhem přátel Jiráskova Hronova. V režii zasloužilého pracovníka kultury Vlastimila Ondráčka jsme v první polovině programu zhlédli čtyři monology a jeden dialog, které se v posledních dvou ročnících národní soutěže „O pohárek SČDO“ umístily na předních místech.

Po přestávce jsme pak měli možnost přivítat vzácného hosta, národního umělce Vlastimila Brodského, který odpovídal na otázky a hovořil o své práci, o svých hereckých i lidských zkušenostech. Jeho skromnost, pokora a úcta k práci i k člověku by měla být rozhodně to nesmírně cenné, co si - kromě řady zajímavostí - můžeme odnést s sebou pro život. —ex—



Řadu studijních představení ve Žďárkách zahájí zítra Divadelní klub Jirásek při SKP ROH Česká Lípa, který si jistě řada pravidelných hronovských účastníků nejlépe pamatuje z úspěšné inscenace podle W. Shakespeara „Jak se vám líbí Jak se vám líbí“. Tentokrát uvidíme Henryka, hru režiséra souboru V. Klapky.

nové tváře

5x o redakci - pokaždé jinak

Redakce položila vedoucí redaktorce Janě Paterové, kterou nemusíme nikomu ze stálých návštěvníků Jiráskova Hronova příliš představovat — snad jen, že od č. 2 Zpravodaje z roku 1984, kdy zde hovořila jako ústřední metodička, čas pokročil a Jana Paterová v současné době působí jako redaktorka kulturní rubriky v deníku Lidová demokracie — jednu nezákladnou otázku.

● Jaký význam přikládáte Zpravodaji Jiráskova Hronova?

„Zpravodaj Jiráskova Hronova by se měl stát nedílnou součástí celé přehlídky, měl by plnit i určitou funkci metodickou a v dobrém slova smyslu společenskou. Byla bych tedy ráda, kdyby se nám podařilo navázat na naše předchůdce, kteří vlastně dali Zpravodaji jeho dnešní podobu. My bychom ji chtěli trochu inovovat, rozšířit a obohatit o některé nové momenty, které přináší současný vývoj amatérského divadla.“

● Druhou ženou v redakci je

Alena Exnarová, samostatná historička umění, v současné době opatrojící matka dcery Petry a syna Filipa. V redakcích přehlídek není žádným nováčkem (Vysoké nad Jizerou, Chrudim, Úpice). Ptáme se jí na největší zážitek z JH.

„Převládají nejčerstvější dojmy z loňského JH, pokud jde o zajímavé inscenace — Věvodkyně valdštejnských vojsk a Sen. Jinak mám zážitek z jednoho ze svých prvních JH někdy ze začátku 70. let — snad se na mne nebude nikdo zlobit, (pokračování na str. 4)

POHLEDY OD PLZNĚ A CHEBU

„My, níže podepsaní,“ jsme se sešli, abychom si porozprávěli o ochotnickém hnutí v našem kraji. Nalezli jsme terén natolik členitý, že se stal pro nás nepřehledným, byť jsme se na něj dívali ze dvou protilehlých stran — z Plzně a Chebu.

Ona nepřehlednost je pro nás zřejmě dána dvouletým cyklem konání krajských přehlídek, i způsobem jejich konání. Jednou za dva roky probíhá soutěžní přehlídka vyspělých amatérských divadelních souborů a v poslední době ještě nepostupová přehlídka malých městských souborů. V mezidobí přehlídek probíhá nepostupová přehlídka vesnických a zemědělských souborů v červnu, takže tyto soubory soutěží každý rok pomocí výběru v

místě svého působení. V kraji je deset okresů a 61 amatérských divadelních souborů. Všechny přehlídky jsou však limitovány počtem maximálně

SEZÓNA V KRAJI

pěti inscenací a omezeným počtem noclehů. I když se tedy přehlídka koná, nemapuje vše podstatné a neposkytuje vše potřebné. Náš kraj je takhle handicapován už mnoho

let. Soustavně nesouhlasné mručení ochotnické obce nemá žádoucí efekt. Odpovědní pracovníci Krajského kulturního střediska v Plzni spíše než cestu jak neutěšenou situaci řešit, hledají důvody proč ji řešit nejde.

Návrh na kategorizaci souborů zapadl v roce 1982. Napadá nás otázka: „Podle jakého klíče jsou zařazovány kolektivy do soutěže vyspělých amatérských souborů?“ (pokračování na str. 4)

OHEŇ PLÁL

I včerejší Oheň přátelství si zachoval svůj neopakovatelný ráz. Po úvodním slově zástupce ZDOS Jána Melka zazněly působivé verše národního umělce Jaroslava Seiferta, Vějíř Boženy Němcové. Ač každým rokem je vzplnutí Ohně přátelství neopakovatelným zážitkem pro všechny přítomné, domnívám se, že ten letošní, díky výběru veršů se bude řadit k těm, které v srdcích divadelníků zanechávají hluboký zážitek.

(mg)

ANKETA · ANKETA · ANKETA

Co dát do vínku 60. Jiráskovu Hronovu?

V každém hronovském Zpravodaji jste si už zvykli na anketu, která se vždycky nějakým způsobem dotýkala problémů našeho současného amatérského divadla. Když jsme dlouho před zahájením 58. Jiráskova Hronova uvažovali o jejím letošním tématu, vyhrálo nakonec to, které směřovalo do budoucna. Jaký by měl být podle vás 60. Jiráskův Hronov, kam by měl směřovat, co by měl přinést, jaká vaše očekávání by měl splnit. Uvitáme všechny vaše příspěvky, vážné i nevážné, ale myslíme si, že předložené otázky stojí za úvahu. Jste spokojeni s dosavadní koncepcí JH? Co na této přehlídce postrádáte? Co by na ní být nemělo? Považujete za výhodné střídání ročníků národních a celostátních? Atd., atd. Takové pěkné kulaté jubileum, jakým šedesátka je, by nás nemělo ukolébat do důchodového poklidu, ale naopak aktivizovat k přemýšlení o dalších cestách našeho amatérského divadla. Doufáme proto, že odpovíte na naši výzvu konkrétními názory a návrhy, které odevzdáte buď přímo redaktorům představeným v tomto čísle nebo přinesete k nám do redakce. Najdete nás zde ovšem hlavně v nočních hodinách, kdy se vždycky připravuje nové číslo.

ochotníky a příznivce amatérského divadla.

Domníváme se, že velmi konkrétním a přínosným činem v rámci dohody o spolupráci mezi Ústavem pro kulturně výchovnou činnost a SČDO by bylo vydání brožury k 60. JH jednak se souhrnným přehledem inscenací a fotografiemi, jednak s další částí věnovanou příspěvkům organizací (např. MK ČSR, ÚKVC, SČDO, KKS Hradec Králové, ONV a OKS Náchod, MNV atd.) a se vzpomínkovou částí osobností (např. p. Sáblika, L. Lhoty, J. Vavříčky, F. Klášky aj.). V případě neschůdnosti vydání takové brožury v rozsahu nejméně 80 - 100 stran by mohly tuto obsahovou náplň převzít v r. 1990 (pokračování na str. 4)

Rádio HRONOV

O to, aby všichni účastníci Jiráskova Hronova byli dobře informováni o všech připravovaných i minulých událostech, bude pečovat již tradičně náš zpravodaj, ale také rozhlasové zpravodajství. Buďte promlouvající ke všem posluchačům chťivým uším v ulicích a na náměstích třikrát denně — vždy od 8.30 do 8.45 hodin, od 12.30 do 12.45 hodin a od 19.00 do 19.15 hod.

nové tváře

(dokončení ze str. 3)

když ho zveřejním. Tehdy hrál jeden soubor Bratra Žaka. Nebylo to nejpovedenější představení a představitel titulní role často sklouzával k falešnému patosu. Zvláště v jedné pasáži, kterou si pamatuji dodnes a která souvisí s mým zážitkem. Po odpoledním představení jsem trávil večer v hospodě Na prajzku. Po večerním představení se přihnul houf diváků a kdosi z příchozích pronesl s patřičnou intonací repliku z pasáže, o níž jsem mluvil: „Je jaro!“ V ten okamžik celá hospoda bez jakéhokoliv zaváhání či domluvy sborově pokračovala: „Máš už suché prádlo? Zapráhni Sašu, pojedeme!“ V hospodách se vždycky hodně a bouřlivě diskutovalo o zhlédnutých představeních a snad právě proto mi tato zvláštním způsobem vyjádřená shoda utkvěla.“

● Andrej Maťašík je absolventem divadelní fakulty VŠMU a v posledních letech působil jako dramaturg v Trnavě, redaktor v Javisku a od roku 1981 pracuje v Divadelním ústavu (v roce 1984 přejmenovaném na Ústav umělecké kritiky a divadelní dokumentace, kde je vedoucím úseku umělecké kritiky). Externě učí na divadelní fakultě. Bojíš se tmy (ve slovenském amatérském divadle)?

„Někdy není zlé trochu si pobýt i ve tmě. Zkuste si v noci, anebo se zavřenými očima projít trasu, kterou denně běžně chodíte: najednou si musíte velmi dobře prosondovat každý krok než ho uděláte. Dokonce si začínáte uvědomovat takové samozřejmosti, jako je vlastní rozměr. Za normálních okolností to funguje jako automat. Jak náhle dojde k výjimečné situaci, jste o jednu možnost poznání a orientace chudší, celý ten stereotypní, samostatně fungující mechanismus je narušený. A jako dítě musíte hledat, ověřovat si všechno znova. Takže pokud by se slovenskému amatérskému divadlu mohlo takové „postrašení tmou“ vrátit ve formě výraznějšího uvědomění si sebe samého, nejsem celkem proti! Samozřejmě to nevylučuje možnost hledat nové možnosti i při plném osvětlení, či dokonce přímo „pod sluncem“, kde — jak říká lidové přísloví — bývá nejčastěji tma...“

● Jiří Pokorný — čtvrtý člen redakce (jinak odborný pracovník pro divadlo a loutky na KKS v Českých Budějovicích) si povolil od redakce také jednu zálučnou otázku, na kterou nezálučně odpověděl:

Co ti na JH nejvíce chybí?

„Zařazení studiových představení do řádného programu a na jejich místo zařazení studiových představení (i z příbuzných oborů).“

● Redakční pětičlenný doplnuje Vladimír Fořt, zástupce šéfredaktora okresního tisku Nový čas a spoluautor Hronovského zpravodaje, jehož první dvě čísla se setkala s příznivou odezvou. Otázku na „tělo“ jako domácí nepřítel, prý žádné kompromitování, a první díl rubriky Nové tváře ukončil nekompromisním: „Už ani řádek, jinak se do stránky nevejdeme!“ Inu, grafické uspořádání našich divadelních novin je nutné respektovat...



Kudy se dostanu k divadlu? Jsem delegován do poroty...
Jaroslav Čita

SEZÓNA V KRAJI

(dokončení ze str. 3)

V posledních deseti letech zaznamenáváme úbytek souborů, zejména v oblasti vesnického divadla. Hlavní příčina je zřejmě v reorganizaci správního uspořádání okresů. Integrací obcí totiž řada bývalých kulturních stánek změnila majitele a byla adaptována na čistě restaurační provoz, případně kinosály nebo úplně něco jiného.

Velká většina souborů našeho kraje, včetně nejvýspělejších, praktikuje stále tradiční interpretační divadlo. Pokusy překročit svůj stín existují (Divadelní studio D3 OKS Karlovy Vary, Dialog Plzeň, Divadlo za oponou Sokolov atd.), ovšem s dosud ne zcela přesvědčivými výsledky. Osobnost v oblasti autorského divadla, přes sympatické úsilí Naivně poetického divadla v Plzni, nebo Divadla na podlaže v Lokti,

ještě nemáme. Zřejmě ji nelze vychovat z roku na rok. Že by bylo třeba trpělivě čekat, až se odkudsi vynoří? Nebo snad okolnosti v kraji jsou takové, že nenutí soubory k hledání vlastních osobitých cest?

Díky místním a osobním iniciativám se v našem kraji vžily dvě nepostupové přehlídky s možností prakticky celostátní účasti. Tradičně laděný Karlovarský Harlekýn a avantgardní, všem žánrům otevřený Chodovraty.

A spolupráce s profesionálními divadelníky? V zapadlých koutech našeho kraje je velmi obtížná, a i v centrech se jen v některých případech jedná o dlouhodobou a cílevědomou práci. Ale jinak je u nás v kraji všechno v nejlepšímu pořádku. A máme se tu všichni rádi. Přijďte se podívat.

ANNA FRANKOVÁ,
VLADIMÍR GARDAVSKÝ

zítřejší program JH

9.00 Škola režisérů
9.00 Pohovor se souborem
10.00 Diskusní kluby
13.00 Setkání Středočechů
14.00 Přednáška prof. dr. Jana Císaře, CSc.
14.00 a 16.00 Malá scéna Třebíč — MALÝ TYGR
16.00 Divadlo AHA! MĚKS Lysá nad Labem
M. Pokorný — TAKOVÁ HRA
16.00 Divadelní klub Jirásek Česká Lípa
V. Klapka — Henryk
18.00 DS Třebíč — Aucassin a Nicoletta
18.30 Vitání DS Horš. Týn a Partyzánské
19.30 DS Lysá n. L. — M. Pokorný — TAKOVÁ HRA
19.30 DK Č. Lípa — V. Klapka — Henryk
21.30 Filmový večer — Bílá paní
21.30 Taneční diskotéka
22.00 Patronátní večery

ZŠ
Klub JD
ZŠ
Staropadolská
ZŠ
sady MAJ

JD

Žďárky
Slávie
schody JD
JD
Žďárky
sady MAJ
Slávie
SOU + Žďárky

ANKETA

(dokončení ze str. 3)

dvě zvláštní čísla Amatérského scény.

V pátek večer by mohl Svaz přátel JH spolu s SČDO uspořádat vzpomínkový pořad s monology vybranými ze soutěže O pohárek SČDO, se vzpomínkovým povídáním pamětníků počátečních Hronovů, s předáním upomínkových diplomů pro účastníky alespoň 30 ročníků JH, jakož i pro zástupce souborů, které vystoupily na JH nejméně 10× (např. MÁJ Praha, PAL Kroměříž, Skřivani Brno aj.).

V sobotu nebo v neděli dopoledne by mohl být atraktivní událostí i pro Čs. televizi a Čs. rozhlas, tisk nevymáhající, velký alegorický průvod Hronovem, ve kterém by kráčeli ochotníci v kostýmech jiráskových postav a nesli by tabulku s názvem příslušné jiráskovy hry. Průvod by vyšel od Padolské hospody, šel by kolem Slávie, zastavil by se u Jiráskova divadla, jeho rodné chalupy a ukončil by svou pouť u Jiráskova hrobu, přičemž na každém zastavení by se mohlo hrát nebo zpívat.

Předpokládáme, že jak v přípravném stadiu 60. JH, tak i v jeho průběhu, bude plně zapojen celostátní tisk — články by jistě rádi napsali i naši členové a funkcionáři. Pro Čs. televizi a Čs. rozhlas bychom byli schopni ve spolupráci s profesionálními odborníky připravit vhodný scénář o minulosti a současnosti amatérského divadla, o významu JH pro ochotníky a zajistit k tomu rozhovory, ukázky práce vybraných souborů, vystoupení osobností a funkcionářů SČDO apod.

Představujeme si i vkusný a nápaditý plakát vydaný k 60. JH ministerstvem kultury ČR, který by kromě jiných propagačních forem informoval i země, jež jsou členy mezinárodních organizací amatérského divadla AITA/IATA a ASSITEJ. K lesku hronovského jubilea by jistě přispělo i zasedání takové mezinárodní organizace amatérského divadla, jejímž prostřednictvím by se měly o této události dozvědět i zahraniční soubory, které v některých ročnících JH už hrály (např. Dánové, Švédové, Rusové, Bulhaři, Němci a další).

Jako suvenýr by nám měl připomínat 60. JH speciální odznaky a třeba i zvláštní paděsatihaleřová známka.

A pokud by SČDO dostal při této příležitosti prostor a pověření, jsme ochotni a schopni uplatnit další nápady — prostě zapojit se tělem a duší pro čest a slávu 60. JH!

STANISLAVA WEIGOVÁ