

XIX. KRAJSKÝ DIVADELNÍ

Festival

AMATÉRSKÝCH
SOUBORŮ

28.11.- 1.12.1978

ZK ROH OPTIMIT ODRY

Zájmová umělecká činnost je nedílnou
součástí socialistického způsobu ži-
vota a výrazným prostředkem rozvíjení
tvůrčivých schopností lidí.

P R O G R A M

28. 11. 1978 v 19,00 hodin
Divadelní soubor OB Velká Bystřice

J. K. Tyl FIDLOVAČKA

29. 11. 1978 v 19,00 hodin
Divadelní soubor OB Doloplazy

A. Čchaidze MOST

30. 11. 1978 v 19,00 hodin
Divadelní soubor DKP VŽKG Ostrava

D. Ivanov-V. Trifonov ÚHLOPŘÍČKA 67

1. 12. 1978 v 19,00 hodin
Divadelní soubor ZK ROH Tesla Rožnov

T. Dávidová NAČASOVANÉ ŠTĚSTÍ

Vážení přátelé,

ve dnech 28. listopadu až 2. prosince 1978 bude naše město hostit přední amatérské divadelní soubory Severomoravského kraje, účastníky XIX. Krajského divadelního festivalu.

Krajský divadelní festival bude současně i vyvrcholením letošní kulturní činnosti v Odrách, kterou úspěšně rozvíjí od minulého roku Závodní klub ROH n.p. Optimit v rekonstruovaném historickém Dělnickém domě.

Divadlo, jako jedna z nejstarších forem kulturního projevu člověka, má velmi důležité místo i v socialistické kultuře. V postavách děje tou nejdílnější formou může autor i herec zobrazit kladné, ale i záporné stránky člověka, zdůraznit vážnost lidského počínání či vysmát se lidské pošétilosti.

Divadlo má tu zvláštnost, že herec i divák jsou v bezprostředním osobním kontaktu, což vytváří onu nenahraditelnou atmosféru, kterou postrádají jiné technické formy dramatického umění.

Herec - ochotník má přitom ještě tu možnost, že hraje někoho jiného nebo také, že hraje postavu z prostředí, jež je mu z denního života hodně známé. A tak sám sebe utváří do podoby, kterou popsal autor hry.

Ochotnické divadlo má v Odrách velmi dobrou tradici. Svého prvního vrcholu dosáhlo koncem čtyřicátých a na počátku padesátých let. Na ni navazují i dnešní oderské soubory. Divadelní soubor dospělých "Radost" úspěšně reprezentoval závodní klub v okresní přehlídce v r. 1977. Stejně nadějně si vede dětský divadelní soubor "Oderáček". Krajský divadelní festival ještě získá mezi občany Oder další trvalé příznivce našich ochotníků.

Naším hostům - členům divadelních souborů z Ostravy-Vítkovic, Rožnova p.R., Velké Bystřice a Doloplaz přeji, aby se jim v Odrách líbilo, aby se jim před naplněným hledištěm dobře hrálo. Divákům přeji hodnotný zážitek a aby po shlédnutí některého z festivalových představení se stali trvalými příznivci i našich oderských ochotníků.

Předseda MěstNV:
Alois Běhálek

28. listopadu 1978 v 19,00 hodin

Divadelní soubor Osvětové besedy Velká Bystřice

Josef Kajetán Tyl F I D L O V A Č K A
aneb žádný hněv a žádná rvačka

Pět obrazů ze života pražského

Hudbu podle motivů Františka Škroupa
napsal J. F. Fischer

| | |
|----------------------|--|
| Hudební nastudování | Mojmír Z e d n í k |
| Představení řídí | Eva H o ř í n k o v á |
| Režie | Vladimír T ý ř l |
| Výtvarná spolupráce | Jan B u g n o |
| Text sleduje | Věra V e i g t o v á Miluše T a n d l e r o v á Jiřina P e č í n k o v á |
| Technická spolupráce | Václav J u r á ň Ladislav K a d a l a Milan C h a r v á t |

Patronát nad souborem:

JZD Odersko se sídlem v Odrách

Osoby a obsazení

| | |
|--|-----------------------|
| Kozelka, dohazovač | Antonín Nakládal |
| Václav Kroutil, pražský měšťan a švec | Antonín Gažar |
| Jeník, jeho syn | Aleš Polcr |
| Vdova Mastílková, bohatá máselnice | Jaroslava Bušková |
| Liduška, její neterř | Frantiřka Kimmelová |
| Panna Markyta, hospodyně u máselnice | Jarmila Hořínková |
| Ondřej Plaček, příručí tamtéř | Jaromír Klenovský |
| Jirka ve službě u máselnice | Milan Černošek |
| Honza | Petr Nakládal |
| Pavelka podskalřtí | Mojmír Hořínek |
| Šebelka drvořtěpové | Vlastimil Růžička |
| Pan Ducec, prařský řvihák | Jaroslav Vykydal |
| Panna Cibulcini, bývalá divadelná; zpěvačka | Marie Seidlerová |
| Vdova Klinkáčková, bohatá nákladnice | Valdburga Hradilová |
| Hvězdoleský, literátor, recenzent atd. | Zdeněk Nakládal |
| Pan Hubínek, uzenář | ing. Miroslav Hořínek |
| Živeles, žid | Václav Jurán |
| Dragoun | Rudolf Pečínka |

Starý Mareš
slepý houslista

Bětuška, jeho vnučka

První písničkářka

Druhá písničkářka

Dráb

Popelář

Jan Hořínek

Eva Hořínková

Jarmila Klenovská

Marie Šperková

Josef Formánek

Josef Soška

Mlynářští, švadlenky, řemeslníci, děvečky, lid
obojího pohlaví

Slovo o hře

Snažili jsme se, aby naše inscenace FIDLO-
VAČKY nebyla toliko jubilejním ohlédnutím za sto-
letou činností našeho divadelního souboru, ale
aby byla příspěvkem k plnění úkolů, jež před di-
vadlo klade naše současnost. Při studiu jsme měli
na mysli divadlo vpravdě lidové - hravé i pravé
/ rozuměj nefalšované /.

Velký český režisér Jiří Frejka kdysi řekl,
že " všechno, co Tyl pro divadlo dobrého napsal,
podobá se ze všeho nejvíc obyčejné šípkové růži ".
Chtěl tím obhájit Tylovu poetiku před intelektuál-
skými výroky o naivitě a prostoduchosti. Chtěl
tím říci, že Tyl nechce, aby byl zkoumán a ana-
lyzován toliko rozumem, žádá, aby byl přijímán
i srdcem.

A my předkládáme svoji FIDLOVAČKU s přáním,
abyste ji právě tak přijali.

K oslavám 100. výročí ochotnické
divadelní činnosti ve Velké Bystřici

Sto let, to jsou téměř dva lidské věky, čtyři generace se vystřídají v tvůrčím úsilí během tohoto období. Kolik změn za ten čas se uskuteční. A jestliže se lidé právě tolik let věnují něčemu tak ušlechtilému, jako je dobrovolná ochotnická práce, domníváme se, že už to stojí za malou oslavu. A divadelní jubileum nelze oslavit jinak než zase divadlem. A jsou hry, které jako by pro takové příležitosti byly napsány: z oper Libuše, Prodaná nevěsta, z činoher Lucerna nebo Fidlovačka. Zdálo se nám, že k našemu účelu se nejvíce hodí hra posledně jmenovaná. Je napsána v žánru, který je našemu souboru blízký, to však není ten hlavní důvod. Her s hudbou a zpěvy by se našlo víc. Ale zde je rozhodující autor - Josef Kajetán Tyl.

Josef Kajetán Tyl - to je pravý duchovní otec českého národního a lidového divadla. Ovšem, divadlo v české řeči již před ním hráli bratři Thámové, jako dramatický spisovatel jej předbíhá jeho učitel V.K. Klicpera, a přece železná doba českého divadla se datuje až od J.K.Tyla.

Kdy to vlastně je, co on přichází do Prahy, aby zde naplno po studiích, po učednických letech u německé kočovné divadelní společnosti vstoupil do žurnalistiky, literatury i na prkna, která znamenají svět. Jsou to třicátá léta minulého století, kdy jaro 1831 otvírá dveře novému proudění revolučních idejí. Tedy stopadesát let zpět se stačí ohlédnout, abychom viděli dětské škobrtavé krůčky českého divadla. Ano - jen 150 let! Tak mladé je české novodobé divadlo. Pochopitelně je tu tradice lidových her barokních, komediálních a muzikální vloha našeho lidu, ale co je to ve srovnání s národy, které mají své Shakespeary, Lope de Vegy a Molièry.

Tyl, obklopen skupinou nadšenců většinou mladších než je on, začíná s naivní vírou, leč vůlí usilovnou. Hledá, zkouší, pracuje pro potřebu okamžiku a vlastně vytváří trvalou osnovu. A tady nás napadá malé srovnání. Věříme, že nebude vykládáno jako neskromnost. Ono Tylovo úsilí v mnohém podobá se tomu, co zde prožívali naši předkové při zrodu místní ochotnické skupiny. Také zde nebylo praktických zkušeností, nebylo na co navázat, z čeho se učit. Všechno bylo nutno vytvořit. Jinak byl ohrožen zdar celého díla. A protože tu stojí vysoký ideál - u Tyla česká kulturní instituce ve své funkci nezastupitelná, zde ve Velké Bystřici snaha povznést duchovní úroveň obce - je tu základ, aby se to podařilo.

Možná řeknete, že Tyl sotva tušil, co bude za stopadesát let a velkobystřičtí ochotníci, že by se velmi podivili vidouce své potomky ve snaze konkrétním divadelním představením oslavit jejich někdejší průkopnický čin. Ale co na tom záleží? My přece vidíme vše z dnešních hledisek a tu nemůžeme přehlédnout, že za stopadesát let své obrozené existence dosáhlo české divadlo světové úrovně, kterou mu mohou závidět mnohé gigantické mocnosti a že na dvou třetinách tohoto vývoje se nepřetržitě účastní svým skromným podílem i ochotničtí herci na jevištátku ve Velké Bystřici. Je třeba totiž mít na paměti právě Tylovu myšlenku, že divadlo není jen několik reprezentativních profesionálních scén, ale že je to celonárodní organismus. Divadlo jsou nejen herci a jeviště, ale především hlediště a diváci. Tak působí v dialektickém řetězu impulzů a následků divadlo ve své sociální funkci. Takže ten velký cíl tu stále je a žádá, aby bylo stále usilováno o jeho dosažení.

PŘEDSTAVUJEME POROTU

prof. Karel D i t t l e r , nositel vyznamenání
"Za vynikající práci", předseda poroty

První kroky na jevišti udělal v roce 1924, v době předškolských studií. Z Kyjova vedla jeho cesta do Prahy, kde v letech 1929 - 1934 studuje na Filozofické fakultě University Karlovy.

Brzy po příchodu do Prahy se stává členem Nového avantgarního divadla, v němž působí v letech 1931 - 1932.

Po ukončení studií se věnuje pedagogické práci na středních školách, hraje a režíruje v ochotnických souborech.

Divadlu se začíná cele věnovat od roku 1945, kdy se stává prvním ředitelem Divadla Petra Bezruče v Ostravě.

Po více než patnácti letech v DPB odchází do ostravského studia Československá televize, jehož ředitelem je do roku 1971.

Po odchodu na zasloužený odpočinek se vrací k ochotnickému divadlu a věnuje se jeho rozvoji jako porotce a lektor.

V současné době zastává funkci předsedy krajského poradního sboru pro divadlo při Krajském kulturním středisku v Ostravě.

Vytisklo:

Okresní kulturní středisko
v Novém Jičíně, Slovanská ul.š.3

29.11.1978 v 19,00 hodin

Divadelní soubor Osvětové besedy Doloplazy

Alexandre Č c h a i d z e

M O S T

Hra o dvou dějstvích

Z ruského překladu Leonida Zorina
přeložila Drahoslava Janderová

Režie: Ladislav K r a m o s i l

Scéna: kolektiv členů souboru

Osvětlení: Slavomír Kozelka ml.

Zvuk: Jan Vojáček

Text sleduje: Jana Zlámalová

Na počest nové Ústavy SSSR a na počest
30. výročí Vítězného února

Patronát nad souborem:

ZK ROH Optimit Odry

Osoby a obsazení

| | |
|--|------------------|
| Irakli Razmadze, městský prokurátor | Jaroslav Niesner |
| Marika Čodrišviliová, zást. prokurátora | Alena Vojáčková |
| Arčil Savaneli, vědecký pracovník | Miroslav Šimík |
| Michail Jevgenidze, náměstek předs. městského Sovětu | Jan Vojáček |
| Geronti Sartania, inženýr | Jan Malíček |
| Aneta, jeho žena | Věra Klimešová |
| Giorgi Gordeziani, inženýr v důchodu | Slavomír Kozelka |
| Anzor Gudžabidze, šofér | Josef Vysloužil |
| Natia, sekretářka | Hanka Kubáčová |

SLOVO O HŘE

Divadelní hra gruzínského žurnalisty, spisovatele a dramatika Alexandra Čchaidze si bere inspiraci z denního života.

Na příběhu mladé prokurátorky, která s přirozeným zápalem a pocitem společenské odpovědnosti hledá pravdu a usiluje o její prosazení, autor vyhrocuje problém, zda jít cestou pokroku nebo se stáhnout do ulity smírlivého postoje k životu.

Záměrně otevřený konec hry nutí diváka k zamyšlení a k zaujetí stanoviska k problému, s nímž se může v životě setkat kdekoli.

Sebenepatrnější přestoupení zákonů,
sebenepatrnější přestoupení sovětských pořádků
už znamená trhlinu, které ihned využijí nepřá-
telé pracujících.

V. I. Lenin

/Spisy sv.29 SNPL Praha r.1955/

Orgány prokuratury vykonávají svou pravomoc
nezávisle na jakýchkoliv místních orgánech a jsou
podřízeny pouze generálnímu prokurátorovi SSSR.

Ústava SSSR 1977 -

hlava 21, čl 168

SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor Osvětové besedy navazuje
na víc než osmdesátiletou tradici ochotnického
divadla v Doloplazích.

Od roku 1965, kdy soubor přešel pod Osvě-
tovou besedu, nastudoval třináct premiér.
Kromě pravidelné zájezdové činnosti se soubor
v posledních letech zúčastnil řady soutěží
a přehlídek. Jeho doposud největším úspěchem
je letošní účast na IX. národní přehlídce ves-
nických a zemědělských souborů ve Vysokém
nad Jizerou, kde úspěšně reprezentoval náš kraj.

Soubor trvale spolupracuje s profesionálními
umělci SDOS v Olomouci, kteří jej vedou po stránce
režijní i herecké.

Prílív nových, mladých zájemců o ochotnické
divadlo dává souboru záruku, že bude moci úspěš-
ně pokračovat v dlouholeté tradici divadla
v Doloplazích.

PŘEDSTAVUJEME POROTU

prof. Miroslav E t z l e r ,
který na včerejší besedě se souborem vážně hovořil o inscenaci Tylovy FIDLOVAČKY, nám nevázně vyprávěl o sobě a svém vztahu k ochotnickému divadlu.

- Divadlo jsem začal hrát již v předškolním věku. Mé první role byli trpaslíci - nejdříve gypsoví. Role to byly nelehké a brzy jsem byl ze souboru vyloučen, protože jsem se hýbal. Později mě omilostnili a dali mi hrát trpaslíky živé, s dlouhými fousy.
- Jako trpaslík jsem neustále rostl, až jsem se po pražských studiích stal členem mnoha ochotnických souborů, z nichž se některé později rozpadly. Zúčastnili jsme se mnoha soutěží a přehlídek, na nichž jsme získávali další zájemce o ochotnické divadlo, dokazující jim, že to není žádný kumšt. Později, už jako člen porot těchto soutěží a přehlídek, jsem mnohé z nich od hraní divadla odradil.

Pro úplnost podotýkáme, že prof. M. Etzler je členem ústředního poradního sboru pro MJF, krajského poradního sboru pro divadlo, stálým členem porot, soutěží a přehlídek. Nositel "Zlatého Tylova odznaku", recenzent inscenací ostravských profesionálních scén atd., atd.

Zaznamenali jsme:

- Včerejšího slavnostního zahájení XIX.KDF v Odrách se zúčastnil ředitel KKS v Ostravě s. Z. Ott, s.B. Pistulková, ředitelka OKS v Novém Jičíně, předseda MěNV v Odrách s.A. Běhálek, zástupci složek NF, n.p.Optimit Odry, patronátních podniků a organizací.
- Na přípravě KDF se významně podíleli mnozí nadšení odesťští ochotníci. Za všechny jmenujeme s.A. Geistovou, pracovníci ZK Odry a předsedu CZV ROH Optimit Odry s.Bočka.
- Zapáleným ochotníkem byl i vedoucí ZK ROH Optimit Odry s.J. Dočkálek. Divadlo sice přestal hrát už před patnácti lety, ale jak ho má rád, dokazuje neúnavnou prací pro festival.

Ānketa diváka:

| | | |
|----------------------|----------------|-----|
| DS OB Velká Bystřice | Velmi spokojen | 180 |
| J.K.Tyl FIDLOVAČKA | Spokojen | 53 |
| | Nespokojen | 0 |

Koeficient spokojenosti 2,76

ZPRAVODAJ KDF o ODRY 1978 o číslo 3 o 30.11.1978

Divadelní soubor DKP Vítkovice - železáren
a strojírén Klémenta Gottwalda - středisko
Vítkovice

Dmitrij Ivanov - Vladimír Trifonov

UKŘIŽOVANÍ / ÚHLOPŘÍČKA 67

Překlad: Růžena Pochová

Úprava a režie: Alois Müller

SCÉNA A NAVRH KOSTÝMŮ: VLADIMÍR ŠRÁMEK j.b.,
nositel vyznamenání "Za vynikající práci"

HUDEBNÍ SPOLUPRÁCE: DUŠAN HLUBINKA j.b.

ASISTENT REŽIE: DUŠAN ZAKOPAL

VEDOUcí PŘEDSTAVENÍ, INSPICE:
ALOIS VYBÍRAL

TEXT SLEDUJE: ANNA NEVLUDOVÁ

STAVBA SCÉNY: FRANTIŠEK BLAŽEK s kolektivem

SVĚTLA: JAROSLAV JURČÍK

ZVUKY: IVO ROZEHNAL

KOSTÝMY: MARIE FINGEROVÁ

REKVIZITY: VLASTA VYBÍRALOVÁ

Patronát nad souborem:

Severomoravské dřevařské závody - závod O3l. Odry
ČSAD Ostrava - Závod Odry

OSOBY A OBSAZENÍ

| | |
|---|--------------------------------|
| OTEC - Jevgenij Ivanovič Plisov | ČENĚK HALŠKA |
| MATKA - Antonína Vasiljevna | KARLA ŠDĚNKOVÁ |
| DCERA - Kajuša | MIROSLAVA VANTUCHOVÁ |
| SYN - Míťa | BŘETISLAV UHLÁŘ |
| BABIČKA - Věra Timofejevna | RŮŽENA FRANKOVÁ |
| ZEŤ - Ljova, muž Kajuši | JAROMÍR ŽEBRÁK JIŘÍ HALEČKA |
| SOUSED - Proša | RADEK KOHUT |
| DĚVČE - Marina, Miťova přítelkyně | JANA PAZDUROVÁ |
| HOSTÉ - San Panlyč | OLDŘICH KUBEČKA |
| Polja, jeho žena | EVA ZAKOPALOVÁ |
| NEZŮČASTNĚNÁ OSOBA | DUŠAN ZAKOPAL |

SLOVO O HŘE

Dva mladí současní autoři se ve své hře zamýšlejí nad otázkou, je-li televize člověku prospěšná či nikoliv.

Odtud vyplývá i onen zvláštní název hry, vystihující geometricky velkoobjemný televizor a lidsky o nic menší problémy obyčejné rodiny, které jednoho večera, uprostřed programu, vypoví službu společník nepostradatelný.

Všichni členové rodiny ve vzniklých konfliktních situacích, každý po svém, musí řešit hamletovskou otázku: opravit nebo neopravit televizor?

SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor DKF Vítkovic-železáren a strojíren Klementa Gottwalda patří ke špičkovým souborům v našem kraji.

Za více než třicet let nepřetržité činnosti se výrazně zapsal do historie ostravského ochotnického divadelnictví a dosáhl řady úspěchů a ocenění v celonárodním měřítku.

Soubor se šestkrát zúčastnil Jiráskova Hronova, odkud si v roce 1955 odvezl nejvyšší trofej, několikrát úspěšně reprezentoval naše amatérské divadlo v zahraničí.

U příležitosti 30. výročí založení bylo souboru uděleno "Čestné uznání" ministerstva kultury a "Čestný odznak" Severomoravského KNV za zásluhy a socialistický rozvoj kraje.

Od svého založení nastudoval soubor 71 her, které reprizoval na téměř 800 představeních. Nezanedbatelnou část repertoáru tvoří hry pro děti a mládež.

Vítkovický divadelní soubor cílevědomě usiluje o divadlo lidové a pokrokové, které by pomáhalo spoluvytvářet etické i estetické ideály současných lidí.

Od letošního roku působí ve funkci uměleckého vedoucího souboru režisér Československé televize Ostrava Alois Müller. Pod jeho vedením vstupuje soubor do nového období intenzivní práce, do období, v němž lze očekávat nejen úspěch i odborné kritiky.

PŘEDSTAVUJEME POROTU

Milan K o u t n ý,

Divadlu se upsal v roce 1940, kdy se dal ke kočovní divadelní společnosti. Z počátek jeho herecké kariéry byl násilně přerušena totálním nasazením.

Po válce je angažován v mosteckém divadle, odkud po několika měsících přechází do divadla v Mladé Boleslavi. Zde působí do roku 1951 a po dvou sezónách v českých Budějovicích odchází natrvalo do Ostravského divadla Petra Bezruče, kterému zůstal věrný až dodnes.

Z bezpočtu rolí, které za téměř 40 let hrál, rád vzpomíná na pátera Lorenza v "Romeovi a Julii" a Lízala v "Maryši".

Zaznamenali jsme:

Dnešní večer přinesl zklamání fanouškům fotbalu, kteří zaměnili kulturní zážitek s amatérským souborem za sportovní požitek u televize. Tak přišli dvakrát zkrátka.

Anketa diváka:

| | | |
|------------------|----------------|----|
| DS OB Doloplazy | Velmi spokojen | 61 |
| A. Čchaidze MOST | Spokojen | 58 |
| | Nespokojen | 9 |

Pořadí:

| | |
|----------------------|------|
| DS OB Velká Bystřice | 2,76 |
| DS OB Doloplazy | 2,40 |

1. prosince 1978 v 19,00 hodin

Stálá divadelní scéna KP ROH Tesla Rožnov p.R.

Térez D á v i d o v á

NAČASOVANÉ ŠTĚSTÍ

| | |
|--------------|---------------------------|
| Režie | Karel D a e h n e |
| Zvuk | Ladislav J a n í k |
| Světla | Josef D o č k a l |
| Inspicientka | Mirka R i t t e r o v á |
| Technikáři | Mirek Š v e s t k a |
| | Antonín T o p o l á n e k |
| Text sleduje | Květa D a e h n o v á |

Osoby a obsazení:

| | |
|-------------------|-------------------------------|
| N i n a | Alena B l i n k o v á |
| J í r k a | Stanislav L i c h n o v s k ý |
| Lili | Marie D o h n a l o v á |
| K l á r a | Magda D a e h n o v á |
| M a t k a N i n y | Lenka D o b e š o v á |
| O t e c | Milan R a c l o v s k ý |
| O s k a r | Karel D a e h n e |

Patronát nad souborem:

Závodní výbor ROH, n.p. Optimit Odry

SLOVO O HŘE:

Současná maďarská komedie Teréz Dávidové - Načasované štěstí - je přitažlivá tím, že její děj dává možnost nahlédnout do normálního, běžného života kterékoliv rodiny. Vždyť takový problém, který řeší v této hře dva mladí lidé a společně s nimi i jejich rodiny, se může přihodit každému z nás. Po shlédnutí této komedie a speciálně některých situací v této hře, si mnohý z Vás, diváků, řekne: "TO už jsem někde slyšel", nebo "Tyto situace mám již za sebou". Teď jde jen o to, aby každá situace na jevišti byla tak věrohodná, aby odpovídala skutečným životním zážitkům. O to se budeme snažit i my, herci na jevišti. A zda se nám to opravdu podaří, to oceníte zase Vy, diváci v hledišti.

A teď několik konkrétních slov k ději. Dvojice mladých lidí Nina a Jiří stojí před závažným problémem, vyřešit naplánovanou změnu v jejich životě - příchod dítěte. Problém samotný narůstá ještě tím, že ani obě matky nejsou schopny se s danou situací lehce vyrovnat. Výjimku tvoří otec Niny, který se vše snaží řešit svým klidem a životní zkušeností. Děj je rozdělen do 2 částí - do období před odchodem Jirky na vojenskou službu a po jeho návratu zpět, po 2 letech. Je naplněn mnoha dějovými zvraty, které sice řeší závažné problémy, ale v tom, jak se je snaží řešit tato mladá dvojice, vyznívají mnohdy velmi komicky.

Ale víc už nebudeme prozrazovat. Rozuzlení se dozvíte sami přímo na jevišti. Nám jde v první řadě o to, abyste se po celou dobu dobře bavili a odcházeli z našeho představení nejen v dobré náladě, ale také se zamysleli nad tím, zda všechno, co dělají mladí lidé, je špatné a nerozumné a zase naopak, zda "dospělí" mají vždy pravdu a správný názor na věc. A když si při odchodu položíte otázku - Jaký jsem vlastně já? - tak to bude přesně to, čeho jsme chtěli dosáhnout.

Smějte se, kde to uznáte za vhodné, protože smích je zdravý a také proto, že sama autorka dala této hře do záhlaví - odehrává se dnes, včera, zítra, pozítří - kdekoliv.

Režisér

Slovo o souboru

Stálá amatérská scéna, která vznikla v roce 1969 z původního divadelního souboru ZK Tesla Rožnov, patří již řadu let k předním souborům Severomoravského kraje.

Více než padesát nastudovaných her, z toho několik operet a jedna opera, nespočet repriz, řada cen a uznání v krajských soutěžích a přehlídkách, účast na národní přehlídce v Hronově, získání poháru A. P. Čechova na přehlídce ruských a sovětských her ve Svitavách - to je úspěšná bilance dlouholeté práce rožnovského divadelního souboru.

Pro práci souboru v posledních letech je příznačná pestrá a promyšlená dramaturgie, která se zaměřuje především na současnou tvorbu. V centru pozornosti stojí současní lidé se všemi klady a zápory, s výraznou schopností řešit konflikty, lidé s upřímným, optimistickým názorem na život.

Dramaturgickým závěrům odpovídá i snaha o výběr odpovídajících výrazových prostředků, důraz na prostotu, sdělnost a emotivní účinnost.

Nedílnou součástí práce souboru je aktivní účast na kulturně politickém dění, příprava kulturních programů a agitek k významným politickým a kulturním událostem, výročí a oslavám.

Společné nadšení všech členů pro ochotnické divadlo a vytrvalé úsilí diváky nejen pobavit, ale i rozdělit se s nimi o vlastní výpověď o světě, o své úzkosti i naději, o svou radost - to vše je dobrý vklad i do budoucí práce rožnovských divadelníků.

PŘEDSTAVUJEME POROTU

Vladimír H o r č i c a

Herecky se začal projevovat už ve čtyřech letech, kdy nutil celou rodinu poslušně sedět a do úmoru tleskat. Když se rozhodoval pro budoucí povolání, hledal takové, kde se nemusí brzy vstávat, a proto se rozhodl pro konzervatoř. Po absolutoriu už mu nezbylo nic jiného, než pokračovat na brněnské JAMU, kde se specializoval na dramaturgii a režii hudebního divadla. Po angažmá v Brně a Jihlavě přijal místo dramaturga SDS v Novém Jičíně.

Stanislav M a c e k

S ochotnickým divadlem se setkal poprvé v době studia na stavitelské škole v Hradci Králové v roce 1942. Jeho prvním souborem bylo ochotnické divadlo v Hořicích v Podkrkonoší. Od té doby ho láska k amatérskému divadlu neopustila v žádném působišti, V roce 1954 přišel do Studénky a v místním souboru pracoval dlouhá léta jako herec a režisér. V okrese Nový Jičín působí ve funkci předsedy poradního sboru pro divadlo a mnohaleté zkušenosti předání novým generacím ochotníků.

Zaznamenali jsme:

přesné výpočty výsledků ankety diváka provádí každý večer po představení s logaritmickým pravítkem v ruce člen poroty Stanislav Macek.

Jednodušší počtářské práce dělá metodička OKS Libuše Panáčová.

Anketa diváka:

| | | |
|---|----------------|----|
| DS DKP VŽKG Ostrava | Velmi spokojen | 95 |
| | Spokojen | 31 |
| D. Ivanov-V. Trifonov | Nespokojen | 4 |
| /Úhlopříčka 67/Koeficient spokojenosti 2,70 | | |

Poradí:

| | |
|---------------------|------|
| DS Velká Bystrice | 2,76 |
| DS DKP VŽKG Ostrava | 2,70 |
| DS OB Doloplazy | 2,40 |

POROTA XIX. KDF

Předseda poroty: prof. Karel D i t t l e r,
nositel vyznamenání "Za vynikající
práci, předseda KPS pro divadlo

Členové poroty: prof. Miroslav E t z l e r,
odb. as. PF v Ostravě, člen KPS
pro divadlo

Milan K o u t n ý , herec
Divadla Petra Bezruče v Ostravě

Stanislav M a c e k, předseda OPS
pro divadlo v Novém Jičíně

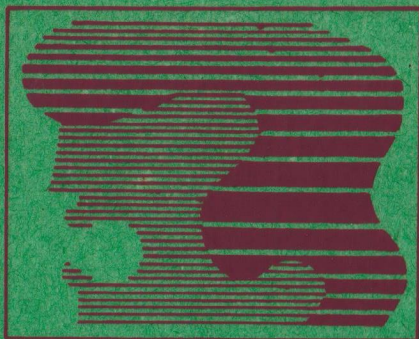
Vladimír H o r č i c a,
dramaturg Stálé divadelní scény
v Novém Jičíně, člen OPS pro divadlo

Tajemník poroty: Jaroslav P o c h m a n,
samostatný odborný pracovník
Krajského kulturního střediska
v Ostravě

A N K E T A D I V Á K A

Každý návštěvník přehlídky obdržel u vchodu do sálu
kuličku, kterou po představení vloží do „ankety
diváka“.

V závěru přehlídky bude divácky nejúspěšnější předsta-
vení odměněno cenou diváka.



amatérské divadlo

KDF*ODRY

NÁVRH & TISK OKS NOVÝ JIČÍN