



DIVADELNÍ TŘEBÍČ 6

KVĚTEN
2007

ZPRAVODAJ CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKY
AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA

Divadelní Děčín / Divadelní Třebíč 2007

Programová skladba letošního 16. ročníku celostátní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla překvapila především jedním výrazným dramaturgickým posunem – jednoznačnou převahu zde měly textové předlohy, jež můžeme označit za současné, neboť vznikly v období posledních třiceti let (pokud ne přímo pro dané inscenace). Je to nepochybným výrazem snahy značné části amatérských divadelníků přímo zaujmout stanovisko k době, v níž žijí, jakkoli se jedná o texty širokého žánrového rozpětí. Na jedné straně tohoto spektra můžeme uvést např. 1 + 1 = 3 Raye Cooneyho či Liz a Betty Elisabeth Fullerové, na straně druhé např. Lidumor aneb Má játra beze smyslu Wernera Schwaba nebo Nejspíš sníš Jeana-Clauda Grumberga, nemluvě o původních scénářích kladenského V.A.D., pražské Divné Bány či snahy o současné zachycení faustovského tématu vyškovským Divadlem bez střechy. Koneckonců i snaha dvou souborů z Klášterce nad Ohří vztahovat se k naší současnosti skrze adaptace filmových i literárních předloh spadá do této kategorie.

Vedle tohoto dominantního rysu přehlídky nezůstala opomenuta ani snaha inscenovat tituly tzv. klasické dramatické literatury, ovšem ani zde nechyběla touha přiblížit tyto tituly dnešnímu divákovi současným divadelním jazykem. Jako příklad můžeme uvést inscenace Kočár nejsvětější svátosti SPODINY Plzeň, v níž bylo použito v herecké rovině syntézy tradičního realistického herectví s herectvím komentáře a střihu, či Divadla Esence Praha, v níž se vělenila Gozziho hra Král jelenem do osobité poetiky tohoto souboru, nemluvě o razantní aktualizaci Goldoniho hry Poprask na laguně ŠOS Prachatice.



Bohužel musíme konstatovat, že velmi slibné dramaturgické vklady nebyly v plné míře zúročeny samotnou jevištní realizací. V drtivé většině inscenací jsme byli svědky interpretačních záměrů jen zčásti naplněných. V některých případech docházelo k neujasněnému či nedůslednému režijnímu výkladu (např. Elling a Kjell aneb Chvála bláznovství DS Zmatkaři Dobronín, Zabiják Joe Bílinského divadelního minima, Equus 06 Divadla na Vísece Hořovice, Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho DS Piki Volyně či Titanic Orchestra Divadla (bez záruky) Praha, někdy jakoby byla předloha nad momentální síly souboru (např. inscenace Tě síly díl jsem já a Patíš mi! aneb Fernando Krapp mi napsal dopis Divadla bez střechy Vyškov, či Nejspíš sníš Amatérského DS RiYo Praha), jindy

došlo k nepřesnému hereckému ztvárnění (Lidumor Malé scény Zlín či Tajemný vad v Karpatech V.A.D Kladno). Samostatnou kapitolu pak tvoří inscenace, v nichž souboru neposkytl dostatečnou výchozí pozici již samotný text (Hugo Karas Divadelního studia D3 Karlovy Vary či Příští zastávka Nanga Parbat DS Divná Bára Praha), i když ani jim nechyběla sympatická snaha o upřímnou výpověď.

Přes uvedené problémy však můžeme letošní národní přehlídku považovat ve svém úhrnu za pozoruhodnou především díky některým mimořádným hereckým výkonům. Odbornou porotu, ale jistě i diváky, zaujaly například výkony Petra Coufala a Vladimíra Mátle (Elling a Kjell Bjarne v stejnojmenné hře), Zdeňky Kovalové (Denisa v Halól!), Petra Matouška a Radka Kotlaby (Notábl a Kupec v A tak tě prosím, kníže...) či hereckého kolektivu V.A.D Kladno. Hereckými vrcholy přehlídky se staly bezesporu výkony Ladislava Valeše v roli Martina Dysarta v inscenaci Equus Rádobydivadla Klapý a Veroniky Týcové v roli Liz v inscenaci Liz a Betty téhož souboru (pouze její status profesionální herečky zabránil odborné porotě v adekvátním ocenění).

Jsmo rádi, že můžeme konstatovat, že i na letošní přehlídce se objevila inscenace, dosahující ve všech složkách vysoké divadelní kvality. Rádobydivadlo Klapý svou inscenací Equus podle Petera Shaffera v režii Jaroslava Kodeše nadchlo jistě i toho nejnáročnějšího diváka. Doufejme, že takových inscenací přinesou budoucí ročníky daleko více. I Děčín, který již v prvním roce svého pořadatelství vytvořil pro tuto přehlídku prostředí takřka optimální, by si je nesporně zasloužil.

Milan Schejbal

VÝSLEDKOVÁ LISTINA CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKY AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA DIVADELNÍ DĚČÍN / DIVADELNÍ TŘEBÍČ 2007

Odborná porota Celostátní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Děčín / Divadelní Třebíč 2007 uděluje tato čestná uznání:

Elišce Huberové za herecký výkon v roli Sedmy v inscenaci Hugo Karas
Františku Šimánkovi za herecký výkon v roli Andrease de Ribery
Olze Ženíškové za herecký výkon v roli Kamily Pericholové v inscenaci Kočár nejsvětější svátosti
Evě Andělové za herecký výkon v roli Betty Davisové v inscenaci Liz a Betty
Petru Hubíkovi za herecký výkon v roli Hermanna v inscenaci Lidumor aneb Má játra beze smyslu
Petru Nýdrle za herecký výkon v roli Kovačiče v inscenaci Lidumor aneb Má játra beze smyslu
Petru Rubášovi za herecký výkon v roli Angela v inscenaci Královna jelenem
Miroslavu Nyklíčkoví za herecký výkon v roli Neala Montaga v inscenaci 451
Martině Nováčkové za herecký výkon v roli v inscenaci Elling a Kjell Bjarne aneb Chvála bláznovství
Vítu Šťastnému za herecký výkon v roli Alana Stranga v inscenaci Equus
Vratislavu Škorpilovi za herecký výkon v roli Patrona Fortunata v inscenaci Poprask na laguně aneb „Živí a zdraví“
Zdeňku Grečnárovi za herecký výkon v roli Doka v inscenaci Titanic orchestra
Gábině Ledererové za herecký výkon v roli Luby v inscenaci Titanic orchestra
Davidkovi za herecký výkon v roli Gérarda B. v inscenaci Nejspíš sníš
Divadlu Sem Tam Fór Slavičín za výtvarnou složku inscenace 1+1=3 (Jeden a jedna jsou tři)
Malé scéně Zlín za výtvarnou složku inscenace Lidumor aneb Má játra beze smyslu
Dádě Radové za scénu k inscenaci 451
Janu Julínkovi za režii inscenace 1+1=3 (Jeden a jedna jsou tři)
Divadýlku na dlani Mladá Boleslav za inscenaci A tak tě prosím, kníže...

Odborná porota Celostátní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Děčín / Divadelní Třebíč 2007 uděluje tyto ceny:

Petru Matouškovi a Radku Kotlabovi za hereckou souhru v inscenaci A tak tě prosím, kníže...
Zdeňce Kovalové za herecký výkon v roli Denisy v inscenaci HALÓ!
Petru Šaryku Coufalovi za herecký výkon v roli Ellinga v inscenaci Elling a Kjell Bjarne aneb Chvála bláznovství
Vladimíru Mátlovi za herecký výkon v roli Kjella v inscenaci Elling a Kjell Bjarne aneb Chvála bláznovství
Ladislavu Valešovi za herecký výkon v roli Martina Dysarta v inscenaci Equus
V.A.D. Kladno za herecký výkon v inscenaci Tajemný vad v Karpatech
Lupinci&Co. za scénář k inscenaci Tajemný vad v Karpatech
Jaroslavu Kodešovi za režii inscenace Equus
Rádobydivadlu Klapý za inscenaci Equus

Odborná porota Celostátní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Děčín / Divadelní Třebíč 2007 doporučuje do programu Jiráskova Hronova 2007 tyto inscenace bez uvedení pořadí:

Tajemný vad v Karpatech V.A.D. Kladno
1+1=3 (Jeden a jedna jsou tři) Divadla Sem Tam Fór Slavičín
Kočár nejsvětější svátosti SPODINY (SPOLku Divadelních Nadšenců) Plzeň
A tak tě prosím, kníže... Divadýlka na dlani Mladá Boleslav
Liz a Betty Rádobydivadla Klapý
Lidumor aneb Má játra beze smyslu Malé scéně Zlín
Královna jelenem Divadla Esence Praha
Elling a Kjell Bjarne aneb Chvála bláznovství Divadelního souboru Zmatkaři Dobronín
Titanic orchestra DIVADLA (bez záruky) PRAHA

Odborná porota Celostátní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Děčín / Divadelní Třebíč 2007 nominuje do programu Jiráskova Hronova 2007 inscenaci:

Equus Rádobydivadla Klapý