

Projekt
specializovaná veřejná databáze vzdělávání
v oblasti ochotnického/amatérského divadla v ČR

Specializovaná veřejná databáze vzdělávání
v oblasti ochotnického/amatérského divadla v České republice
vznikla na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního
rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury
v letech 2019–2023.

Výzkumné pracoviště:
Národní informační a poradenské středisko pro kulturu Praha

Zpracovatel:
PhDr. Milan Strotzer

Praha 2022

Specializovaná veřejná databáze vzdělávání v oblasti ochotnického/amatérského divadla v ČR

Specializovaná veřejná databáze vzdělávání v oblasti ochotnického/amatérského divadla v ČR vznikla na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury v letech 2019–2023.

Východiska a cíl projektu:

Zmapování a dokumentace vzdělávacích aktivit v oblasti ochotnického/amatérského divadla, které v celistvosti nebylo nikdy zpracováno.

V minulých letech se podařilo zmapovat a zdokumentovat historii, vývojové tendence, existenci souborů, osobností, přehlídek a dalších dokladů působení výjimečného fenoménu, jakým je české ochotnické/amatérské divadlo – významná součást nehmotného kulturního dědictví. Výsledkem bylo vydání čtyř výpravných publikací. První z nich je věnována vývoji českého neprofesionálního, ochotnického a amatérského divadla od 12. století po současnost. Vyšla v roce 1998 pod názvem *Cesty českého amatérského divadla* s podtitulkem *Vývojové tendence*. O rok později následovala *Bibliografie českého amatérského divadla*. V letech 2001 a 2002 byl vydán dvousvazkový *Místopis českého amatérského divadla A–M a N–Ž*. Dalším krokem bylo vytvoření veřejné internetové *Databáze českého amatérského divadla*, která je průběžně doplňována, jak o data a dokumenty historického charakteru, tak o informace týkající se současného dění. Pozornosti unikla či byla zaznamenána jen okrajově oblast vzdělávacích aktivit. Ta přitom byla a stále je významným činitelem kultivace předmětné oblasti činnosti.

Struktura a obsahové zaměření realizovaných vzdělávacích projektů umožňují nejen nahlédnout do historie, doložit význam a rozsah působení ochotnického/amatérského divadla v ČR, ale mohou posloužit jako vodítko pro ty, kdo připravují či v budoucnu budou projektovat vzdělávací příležitosti pro amatérské režiséry, scénografy, herce atd.

Stanovení výsledku a zdrojů výzkumu:

V rámci Databáze českého amatérského divadla vytvořit specializovanou databázi vzdělávání realizovaného v oblasti ochotnického/amatérského divadla od počátků ochotnického hnutí po současnost. Pro vytvoření této databáze vyhledávat a vytěžovat dostupné historické prameny, vytvářet hesla jednotlivých vzdělávacích aktivit a dle možností k nim připojovat digitalizované listinné a obrazové dokumenty. Souběžně sledovat i soudobé vzdělávací aktivity a zapracovávat je do databáze. Přednostně zachycovat dlouhodobé vzdělávací projekty, jakými jsou kurzy někdejších lidových konzervatorií, kurzy praktické režie, scénografie apod. Pozornost věnovat i významným vzdělávacím projektům realizovaných při divadelních přehlídkách (např. na Jiráskových Hronovech, Loutkářských Chrudimích aj.).

Realizace výzkumu:

Prvním krokem bylo vytvoření samostatné databáze Vzdělávání

(<https://www.amaterskedivadlo.cz/main.php?data=vzdelavani>) v rámci již existující internetové Databáze českého amatérského divadla (<https://www.amaterskedivadlo.cz/>).

V bázi Vzdělávání byly vytvořeny dvě položky – Vzdělávání v rámci divadelních přehlídek a Samostatné vzdělávací akce a projekty.

Ta první byla provázána s již existující bází Ročníky přehlídek a umožňuje uživatelům nahlédnout do těch hesel ročníků přehlídek, kde probíhaly a byly zaznamenány vzdělávací akce. V úvodní stati a následujících rubrikách Lektori, Paralelní akce, Související texty, Související osobnosti, Související organizace, Související přílohy, Související videa,

Související obrázky a Související alba lze nalézt textové a obrazové materiály týkající se vzdělávacích aktivit realizovaných v rámci té které přehlídky.

Druhá položka byla vytvořena nově pro vytváření hesel vzdělávacích akcí, které se uskutečnily samostatně mimo divadelní přehlídky. Prvotní záměr mapovat a dokumentovat zejména významné dlouhodobé vzdělávací projekty byl v průběhu výzkumu rozšířen tak, aby nebyly pominuty ani akce jednorázové, které byly v některých časových obdobích nejčastější. Hesla v položce Samostatné vzdělávací akce a projekty jsou strukturována obdobným způsobem, jako tomu je v bázi Ročníky přehlídek. Liší se zavedením rubrik specifických pro vzdělávací akce a vypuštěním těch, které jsou relevantní pro přehlídky. Blíže viz Technická zpráva/Manuál.

Výsledek výzkumu byl termínově určen na rok 2022. Výzkum však probíhal již od roku 2019 v souvislosti s dílčím cílem výzkumu č. 2 Rozšíření Databáze českého amatérského divadla – výzkum fenoménu českého amatérského divadla s důrazem na hloubkové studium archivních materiálů ve vybraných regionech ČR, který byl realizován vytěžováním archivních materiálů uložených v státních okresních archivech a v jednom soukromém archivu. Souběžně byly vytěžovány informace z periodik věnovaných ochotnickému/amatérskému divadlu, dílem také z digitalizovaných kronik obcí, organizací a divadelních souborů.

Vytěžené prameny a zdroje do 8. listopadu 2022:

- Státní okresní archiv Pardubice (2019)
- Státní okresní archiv Hradec Králové (2020)
- Státní okresní archiv Svitavy se sídlem v Litomyšli (2021)
- Státní okresní archiv Jičín (2022)
- Soukromý archiv Milana Strotzera
- Časopis Ochotnické divadlo 1955–1963
- Časopis Amatérská scéna 1964–2014
- Ročenky časopisu Amatérská scéna 2015–2016
- Časopis Divadlo ochotnické 1934
- Časopis Československý ochotník 1946–1947
- Časopis Jevíště 1920–1921
- Časopis Divadelní ochotník 1929–1930 + 1932–1933
- Časopis Československé divadlo 1924–1925 + 1928–1931 + 1933–1938
- Časopis Divadelní Hromada 1991–2001
- Věstník divadelního ochotnictva českého severu 1933
- Publikace České divadlo 1918–1928
- Zpráva o činnosti Ústřední matice divadelního ochotnictva 1931
- Výroční zprávy IPOS/NIPOS Praha 1998–2021
- Digitalizované kroniky obcí, organizací a divadelních souborů z okresů Plzeň-město, Plzeň-jih, Plzeň-sever, Rokycany a Klatovy.

Na výzkumném úkolu se podíleli tyto pracovníci:

- V rámci DKRVO: Mgr. Marie Poesová – 160 hod. a Monika Rubášová – 80 hod.
- Mimo rámec DKRVO: Mgr. Jiřina Lhotská, Monika Rubášová, PhDr. Milan Strotzer, PaedDr. Ivana Tetourová a Helena Vondrušková.

Výsledek výzkumu

Byla vytvořena veřejná specializovaná databáze vzdělávání realizovaného v oblasti ochotnického/amatérského divadla od počátků ochotnického hnutí po současnost. Obsahuje zatím 3191 hesel divadelních přehlídek amatérského divadla, v nichž bylo vzdělávání realizováno a 688 hesel samostatných vzdělávacích akcí a projektů.

Nutno doplnit, že v heslech divadelních přehlídek, zejména těch klíčových (např. Jiráskův Hronov, Loutkářská Chrudim) je zaznamenáno několik paralelně probíhajících dílen a seminářů. Jen na devítidenním celostátním festivalu Jiráskův Hronov se jich např. v letech 2000–2010 konalo každoročně 16–18. Suma vzdělávacích akcí není tudíž totožná s počtem hesel přehlídek, ale daleko vyšší. Kromě toho je třeba uvést, že se v rámci dosavadního bádání nepodařilo prověřit z hlediska vzdělávání všechna hesla ročníků přehlídek, kterých je v databázi zaznamenáno 8307. Dosud byla prověřena pouze hesla těch nejvýznamnějších. Víme přitom, že vzdělávací aktivity absentují jen u malého zlomku přehlídkových akcí. Na většině přehlídek jsou přítomny, minimálně ve formě rozborových seminářů k uvedeným představením. Lze odhadovat, že výše uvedený počet bude ve skutečnosti více jak dvojnásobný, odhlížeje od toho, že v databázi není zachyceno vše.

Položka samostatných vzdělávacích akcí a projektů vykazuje zatím rovněž pouze zlomek toho, co bylo ve skutečnosti realizováno. Je to zřejmé ze soupisu vytěžených pramenů a zdrojů. Uvedeny jsou zde pouze 4 vytěžené státní okresní archivy, což je osmnáctina z celku. Totožná je i situace s vytěžováním pramenů, které skýtají kroniky. Obdobné je to s excerpce periodik, zejména vydávaných před rokem 1955. Je třeba konstatovat, že byl vytvořen pouze základ k další badatelské činnosti.

Navzdory tomu se podařilo vytvořit statisticky nezanedbatelný vzorek vzdělávacích aktivit. Ten vykazuje z hlediska časového určení 7 vzdělávacích akcí do roku 1918, přičemž vůbec nejstarší byla zaznamenána již v roce 1865, a sice Dramatická škola Spolku divadelních ochotníků divadlomilců v Turnově. V období let 1918–1938 bylo zaznamenáno 138 vzdělávacích akcí a projektů, od roku 1939 do května 1945 v období 2. světové války jich bylo zjištěno 22, od června 1945 do roku 1948 pak pouhých 5. Od roku 1865 do roku 1948 jsme tudíž zaznamenali celkem 172 vzdělávacích aktivit. Největší počet připadá na období let 1949–1990, rovných 300 v průběhu 42 let. Druhým obdobím z hlediska početnosti akcí je to nejmladší, od roku 1991 po současnost, které vykazuje v průběhu 32 let 216 zachycených vzdělávacích aktivit. Viz tabulka níže.

do roku 1918	7
1918 – 1938	138
1939 – květen 1945	22
červen 1945 – 1948	5
1949 – 1990	300
1991 – 8. 11. 2022	216

Analýza výzkumem nabytých dat v položce samostatné vzdělávací akce a projekty umožnila získat přehled o místopisném určení konání vzdělávacích akcí, o jejich zaměření, o typu vzdělávání, pořadatelích a okruhu působnosti. Přesto, že výzkum zatím nemohl přinést celistvější poznatky, a to zejména o nejstarším období, jsou získaná data v mnohém dostatečně vypovídající. Pro přehlednost jsou uvedena v následujících tabulkách.

MÍSTOPISNÉ URČENÍ KONÁNÍ

Kraj (územní určení)	1865 –1948	1949 –1990	1991 –2022	celkem
Praha	17	48	93	158
Středočeský kraj	20	44	14	78
Jihočeský kraj	14	17	11	42
Plzeňský kraj	24	12	2	38
Karlovarský kraj	–	6	2	8
Ústecký kraj	13	6	5	24
Liberecký kraj	9	9	6	24
Královéhradecký kraj	5	49	49	123
Pardubický kraj	23	20	14	57
Kraj Vysočina	12	15	2	29
Moravskoslezský kraj	6	16	4	26
Olomoucký kraj	2	20	30	52
Jihomoravský kraj	6	26	6	38
Zlínský kraj	3	7	3	13
Slovensko	–	3	–	3
Zakarpatská Ukrajina	3	–	–	3
Rakousko (Víděň)	3	–	–	3
Chorvatsko (Daruvar)	–	–	1	1

K uvedeným datům je nutno dodat, že se některé dlouhodobé vzdělávací projekty konaly na více místech a ne nutně v kraji, v němž měla či má sídlo pořádající instituce. I tak je z přehledu zřejmé v kterém období a na jakém územním celku byly vzdělávací aktivity nejčetnější. S výjimkou hlavního města Prahy to koresponduje s četností souborů a divadelních aktivit v tom kterém regionu.

OBSAHOVÉ ZAMĚŘENÍ

Obsah výuky	1865 –1948	1949 –1990	1991 –2022	celkem
dramaturgie	54	135	73	262
režie	130	113	43	286
scénografie / site specific *	72	76	23 *	171
herectví / herecká výchova	129	115	69	313
jevištní řeč / hlasová výchova	90	78	25	193
pohybová výchova	–	40	46	86
pantomima	–	3	11	14
líčení / maska	64	26	4	94
dramatická výchova dětí a mládeže	–	34	70	104
kritické hodnocení	10	17	4	31
svícení	8	9	10	27
zvuk	–	6	11	17
hudba / zpěv	–	15	19	34
autorská tvorba	–	19	6	25

dějiny divadla	–	22	10	32
psychologie / pedagogika	–	7	6	13
zápas / šerm	–	1	13	14
loutkářství	4	16	32	52
malé jevištní formy	–	34	–	34
lidový tanec	1	–	–	1
audiovizuální tvorba pro divadlo	–	–	5	5
divadlo pro děti (dospělí dětem)	–	3	6	9
umělecký přednes	–	27	15	42
recitace dětí	–	8	3	11
estrádní umění	–	4	–	4
dokumentární divadlo	–	–	1	1
pouliční divadlo	–	–	2	2
metodika	?	15	7	22
inspice	–	1	–	1

Přehled zřetelně ukazuje v kterém období a na jakou divadelní disciplínu byl kladen důraz. Není nikterak překvapivé, že nejčetnější výuka se týkala prvních pěti v tabulce uvedených disciplín. K nim se v průběhu 80. let 20. stol. a zvláště po roce 1990 přiřadila dramatická výchova dětí a mládeže. Nicméně, prim hraje herecká výchova. Následují ji vzdělávací příležitosti v oborech režie a dramaturgie. Většina vzdělávacích akcí byla věnována několika divadelním disciplínám.

V kolonce nazvané metodika jsou zaznamenány především kulturně politické přednášky, které měly do roku 1989 většinou ideologický charakter. Od roku 1991 se týkaly především kulturního managementu. Otazník v kolonce nejstaršího období vyjadřuje skutečnost, že je analýza jako irelevantní nezaznamenávala. Přednášky na téma národního sebeuvědomění, o významu a smyslu ochotnického divadla a jim podobné se však konaly na takřka všech vzdělávacích akcích tehdejšího hlavního hybatele ochotnického hnutí Ústřední matice divadelních ochotníků československých či akcích organizovaných jednotlivými okrsky matice. Obdobně tomu bylo při vzdělávacích akcích pořádaných Ústřední jednotou dělnických divadelních ochotníků československých. Byly jich odhadem desítky.

TYP VZDĚLÁVACÍ AKCE

Typ vzdělávací akce/projektu	1865 –1948	1949 –1990	1991 –2022	celkem
dlouhodobé	8	75	38	121
cyklické	129	66	65	260
jednorázové	36	157	114	307

Za dlouhodobé vzdělávací akce jsou považovány ty, které jsou nejméně celoroční až několikaleté. Za cyklické pak takové, které vykazují obsahovou návaznost, jsou rozvrženy nejméně do třech časově oddělených termínů a nedosahují svým rozsahem dimenze dlouhodobých. Jednorázovými akcemi jsou myšleny akce probíhající v souvislém čase a na jiné nenavazující. Mohou být jednodenní, ale také až celotýdenní.

POŘADATELÉ

Pořadatelé vzdělávacích akcí a projektů	1865 –1948	1949 –1990	1991 –2022	celkem
centrální organizace a spolky	41	35	54	130
regionální součásti centrálních organizací	92	8	1	101
centrální kulturní zařízení	–	33	114	147
krajská kulturní zařízení	5	86	23	114
okresní kulturní zařízení	17	107	8	132
místní kulturní zařízení	–	15	6	21
místní organizace	1	1	3	5
divadelní spolky/soubory	16	8	8	32
školy	1	2	3	6

Značné disproporce v počtech pořadatelských institucí odráží politicko-společenské změny v ČR. Souvisí především s politickým zvratem v roce 1948, po němž následoval v roce 1951 zákaz spolkové činnosti. To vedlo k ukončení činnosti do té doby největší organizace ochotnického hnutí v ČR, a sice Ústřední matice divadelních ochotníků československých a jejich regionálních součástí – okrsků. Největší počet vzdělávacích příležitostí se totiž realizoval v jejich režii. V období let 1949–1990 byla péče o kultivaci amatérského divadla přesunuta na nově vzniklé instituce, především na krajská a okresní kulturní střediska. Další razantní změnu přinesl rok 1989. V roce 1990 byla zrušena krajská kulturní střediska a za krátko i ta okresní. Nezbylo, než aby se péče o vzdělávání ujaly celostátní kulturní organizace, především Informační a poradenské středisko pro místní kulturu v Praze, později přejmenované na Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS). Nermalou měrou se na tomto úkolu počaly podílet a stále podílí centrální organizace a spolky, mezi nimi nejvíce Sdružení pro tvořivou dramaturgii (STD), což úzce souvisí s rozvojem péče věnované dramatické výchově dětí. Pozornost vzdělávání věnují i organizace divadelních ochotníků a amatérů s celostátní působností, zejména Svaz českých divadelních ochotníků a Amatérská divadelní asociace. Snaha zachovat krajská kulturní zařízení i po roce 1990 se nesetkala s pochopením. V současnosti existuje pouze jediné – Centrum uměleckých aktivit IMPULS v Hradci Králové. To se také nemalým dílem ve spolupráci s Volným sdružením východočeských divadelníků podílí na organizování vzdělávacích aktivit ve svém regionu.

Značná část vzdělávacích akcí byla realizována několika pořadatelskými subjekty. V tabulce s přehledem pořadatelů jsou zaznamenány vždy jen hlavní pořadatelé. Pokud bychom dopočítali velice častou spoluúcast např. NIPOS a STD, počty v položce centrální kulturní zařízení a centrální organizace a spolky by byly o poznání vyšší.

PŮSOBNOST VZDĚLÁVACÍCH AKCÍ A PROJEKTŮ

Působnost vzdělávací akce/projektu	1865 –1948	1949 –1990	1991 –2022	celkem
celorepubliková	20	58	165	243
krajská/regionální	117	114	37	268
okresní	21	114	8	143
místní	18	12	4	34

V tabulce působnosti vzdělávacích akcí a projektů se odráží skutečnosti, které byly popsány v komentáři k předchozí tabulce.

Pořadateli největšího počtu vzdělávacích akcí byly do roku 1948 (přesněji do zrušení tzv. spolkového zákona v roce 1951) Ústřední matice divadelních ochotníků československých (ÚMDOČ) a její regionální součásti – okrsky. Územní vymezení okrsků začasť nekorespondovalo s územním uspořádáním krajů a okresů. Pro účely tabulkového přehledu byly akce organizované okrsky ÚMDOČ započítány jako akce s regionální působností.

TECHNICKÁ ZPRÁVA – MANUÁL

Výsledek výzkumu je zpřístupněn v nově pořízené specializované veřejné databázi Vzdělávání v oblasti ochotnického/amatérského divadla v ČR, která je součástí internetové Databáze českého amatérského divadla.

Odkaz na internetové stránky Databáze českého amatérského divadla:

<https://www.amaterskedivadlo.cz/>

Hlavní – úvodní stránka Databáze českého amatérského divadla. Prostřednictvím záložky „vzdělávání“ (v levém sloupci pátá záložka odspoda) se dostaneme do báze Vzdělávací projekty.

Databáze českého amatérského divadla

Vzdělávací projekty

Najdi:

- **Vzdělávání v rámci divadelních přehlídek**
- **Samostatné vzdělávací akce a projekty**

Výšeč úvodní stránky databáze Vzdělávací projekty. Stránku lze otevřít, aniž bychom začínali na hlavní – úvodní stránce Databáze českého amatérského divadla, a to přímo zadáním adresy: <https://www.amaterskedivadlo.cz/main.php?data=vzdelavani>

Zvolíme jednu z položek. V manuálu budeme pokračovat položkou Samostatné vzdělávací projekty, která vznikla jako hlavní výsledek výzkumné činnosti.

Databáze českého amatérského divadla

Vzdělávací projekty: Samostatné vzdělávací akce a projekty

Najdi:

- 1865 - Dramatická škola SDO divadlomilcův, Turnov
- 1881-1888 - Deklamatorní cvičení a dramatická škola DS Tyl, Rychnov nad Kněžnou
- 1909 - IV. režisérský kurz ÚMDOČ, Praha
- 1910 - V. režisérský kurz ÚMDOČ, Praha
- 1911 - 2. kurz divadelních režisérů Sdružení katolických spolků diecéze brněnské, Brno
- 1912 - VI. režisérský kurz ÚMDOČ, Praha
- 1913 - Divadelní líčení, Spolek divadelních ochotníků, Pardubice
- 1920 - Divadelní líčení, Spolek divadelních korporací (Divadelní svaz), Pardubice
- 1920 - Dramatický kurz okrsku ÚMDOČ Bratří Mrštíků, Polička
- 1920 - Odborné divadelní kurzy ÚMDOČ, Plzeň
- 1920 - Režisérský kurz Pražského okrsku ÚMDOČ, Praha
- 1921 - Divadelní líčení, Pardubice
- 1921 - Kurz pro ochotníky, Znojmo
- 1921 - Režisérský kurz ÚMDOČ, Praha

Výšeč stránky zvolené položky Samostatné vzdělávací akce a projekty se seznamem jednotlivých vzdělávacích akcí a projektů. Seznam je řazen chronologicky podle vročení konání vzdělávací akce.

Ze seznamu vybereme akci, o níž chceme získat informace. Kliknutím otevřeme heslo zvolené vzdělávací akce. Např. Kurz divadelní režie a herectví Lidové konzervatoře SKKS Praha konaný v letech 1977–1980.



Databáze českého amatérského divadla

Vzdělávací projekty: 1977-1980 - Kurz divadelní režie a herectví Lidové konzervatoře SKKS Praha

Vyhledávání

Místa

Soubory

Osobnosti

Přehlídky

Organizace

Bibliografie

Zkratky

Pojmy

Výstavy

Kalendářium

Zahraničí

**Mapa
amatérského
divadla**

Periodika

Vzdělávání

Opony

Foto

Video

Audio

Správa databáze

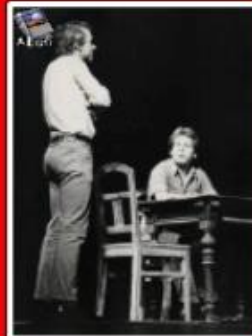
Kontakt

Partneři

Právo



**UPRAVIT
POLOŽKU**



Začátek: xx.9.1977

Konec: 28.6.1980

Pořadatel: Středočeské Krajské kulturní středisko Praha (SKKS)

Kurz probíhal v třídních víkendových výukových soustředěních (pátek – neděle) konaných každý měsíc od září do června, dále pak v soustředěních konaných v průběhu divadelních přehlídek Jiráskův Hronov a FEMAD Poděbrady. První soustředění se uskutečnilo v Dubenci u Příbrami, další pak v Kulturním domě v Sedlčanech, v Tylově divadle v Rakovníku, závěrečné soustředění se konalo v Divadle U Labutě v Říčanech u Prahy. Kurz byl v Říčanech zakončen absolventskými představeními a slavnostním vyřazením posluchačů (viz obrazové přílohy). Kurz navštěvovalo cca 30 posluchačů, z toho 9 v oboru divadelní režie, zbývající v oboru divadelní herectví.

Obsah výuky:

- praktická dramaturgie
- divadelní režie
- herecká výchova
- hlasová výchova a poetika
- pohybová výchova
- dějiny světového a českého divadla
- úvod do scénografie
- psychologie a pedagogika
- hudební divadlo
- malé jevištní formy
- zápas beze zbraní a historický šerm
- divadelní ličení
- inspicie
- náповěda
- organizace a řízení divadel
- kulturní politika

U vybraných předmětů výuky (herectví, režie, dramaturgie, psychologie) probíhaly průběžné či závěrečné zkoušky, kurz byl uzavřen několika absolventskými představeními, jednoho z nich se zúčastnili všichni posluchači kurzu.

1980 – Mirko Stieber: Svatební noc, režie Milan Strotzer. Lea Janečková, Anna Smetanová, Dr. B. Smetana na motivy E. A. Poea: Maska červené smrti, režie Lea Janečková. Obě inscenace účast na CP FEMAD Poděbrady.

Organizačním vedoucím kurzu byl Václav Špirit, metodik pro amatérské divadlo Středočeského KKS.

Lektoři: ČERNÍKOVÁ-DROBNÁ, Jarmila, vedoucí lektorka kurzu – praktická dramaturgie, dějiny českého divadla
SPIRIT, Václav, organizační vedoucí kurzu
KOČOVÁ, Zuzana – herecká výchova
PROCHÁZKA, Bořek – herecká výchova
VÁGNER, Jaroslav – herecká výchova
FELZMANN, Rudolf – divadelní režie
ČERNÝ, František, Prof. PhDr. CSo. – dějiny českého divadla
KAZDA, Jaromír, PhDr. – dějiny světového divadla
DOLEŽAL, Vladimír, Doc. MUDr., Dr.Sc. – psychologie a pedagogika
DUŠEK, Jan – úvod do scénografie
MATEJČOVÁ, Veronika – hlasová výchova a poetika
JANEČKOVÁ, Lea – pohybová výchova
ŠTĚRBA, Zdeněk – hudební divadlo
BOŠEK, Pavel, JUDr. – malé jevištní formy
FOJTÍK, Jan, PhDr. – zápas beze zbraní
LUKS, Václav a FANTYS, Miroslav – historický šerm
KUREL, Rudolf – divadelní ličení
ROZENKRANZ, Antonín – inspicie
PROCHÁZKOVÁ, Marika – náповěda
VÍTEK, Světozár, PhDr. – organizace a řízení divadel
WEISS, Tomáš – kulturní politika
KRAUS, Miroslav / MATOUŠEK, Václav / TUČEK, Ladislav / HEVESSY, Karel / PERT, Petr – korepetitoři

artama

eea
grants
evropské kulturní dědictví

**Uchování
kulturního
dědictví divadla**

Amatérii sobě

**Publikace
Opny 1**

**Publikace
Cesty českého
amatérského
divadla**

Statistiky
Celkem 2245290
Týden 2993
Dneš 208
Dílo 7

od 22. 11. 2006

Webarchivováno
Národní knihovnou
ČR

Posluchači: Kurz divadelní režie absolvovali:

Eva Kodešová-Karnoldová, Rakovník
Jaroslav Kodeš, Poděbrady, Rakovník
Ing. Zdeněk Mora, Rudná
Milan Strotzer, Nymburk
Jiří Šlapánek, Nučice
Josef Videman, Vysoká Libeň
Marina Volšická, Roztoky
Jaroslav Vondruška, Libice nad Cidlinou
Vladimír Voráč, Sedlčany

Kurz herectví absolvovali:

Jiří Cinkejs, Praha
Jaroslav Čermák, Praha
Karel Houdek, Sedlčany
Josef Jelínek, Slaný
Ladislava Jiroušková, Český Brod
Eva Krejčková, Řevnice
Alena Mutinská, Rakovník
Jaroslava Perglerová, Rakovník
Jiří Šmejkal, Kladno
Marie Špiritová, Říčany
Otta Tesař, Kladno
Jiřina Větrovcová, Liberec
Anna Vlková-Müllerová, Brandýs nad Labem
Stanislav Vyoral, Praha
Hana Zemanová, Čelákovice
Věra Žižková, Mnichovo Hradiště

Soustředění Kurzu herectví LK SKKS se dále zúčastňovali:
Pavla Skolilová, Praha
a další

Bibliografie: KOMÁRKOVÁ, E.: Naše anketa, Amatérská scéna 1979, roč. 16, č. 6, s. 12-13.

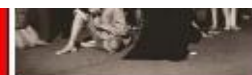
Programová brožura FEMAD 1980.

Související Geografické celky

- Dubenec (Obec, nadř. celek Středočeský kraj, okr. Příbram, Středočeský kraj, Česká republika)
- Hronov (Obec, nadř. celek Královéhradecký kraj, okr. Náchod, Královéhradecký kraj, Česká republika)
- Poděbrady (Obec, nadř. celek Středočeský kraj, okr. Nymburk, Středočeský kraj, Česká republika)
- Praha-Smíchov (Část, nadř. celek Praha 5, Praha, hlavní město, Česká republika)
- Rakovník (Obec, nadř. celek Středočeský kraj, okr. Rakovník, Středočeský kraj, Česká republika)
- Říčany (Obec, nadř. celek Jihomoravský kraj, okr. Brno-venkov, Jihomoravský kraj, Česká republika)
- Sedlčany (Obec, nadř. celek Středočeský kraj, okr. Příbram, Středočeský kraj, Česká republika)
- Středočeský kraj (Kraj, nadř. celek Česká republika, Česká republika)

Související Osobnosti

- BOŠEK, Pavel, JUDr., AS, Praha
- ČERNÍKOVÁ-DROBNÁ, Jarmila, dramaturgyně
- ČERNÝ, František Prof., PhDr., DrSc.
- CINKEJS, Jiří, Praha, Chocerady
- DOLEŽAL, Vladimír, Doc., MUDr.
- DUŠEK, Jan, prof., scénograf
- FELZMANN, Rudolf, Mgr., Děčín, Ústí nad Labem, Liberec
- JANEČKOVÁ, Lea
- KAZDA, Jaromír, PhDr., Praha
- KOČOVÁ, Zuzana
- KODEŠ, Jaroslav, Mgr., Poděbrady, Rakovník
- KODEŠOVÁ, Eva, Bc., rozená Karnoldová, Rakovník
- KUREL, Rudolf, maskér, Praha
- MATĚJOVÁ, Veronika
- MORA, Zdeněk, Ing., Rudná
- MÜLLEROVÁ, Anna, Mgr., roz. Vlková, Brandýs nad Labem, Lázně Toušeň
- MUTINSKÁ, Alena, Rakovník
- PROCHÁZKA, Bořik
- ŠPIRIT, Václav, Říčany, Lörrach (SRN)
- ŠPIRITOVÁ, Marie, Říčany
- ŠTĚPÁ, Zdeněk, amatérský režisér, Praha



- ŠTĚRBA, Zdeněk, rozhlasový režisér, Praha
- STROTZER, Milan, PhDr.
- VÁGNER, Jaroslav, herec DEFB Praha
- VIDEMAN, Josef ml., Vysoká Libeň
- VÍTEK, Světozar
- VOLŠICKÁ, Marina
- VONDRUŠKA, Jaroslav, Ing., Libice nad Cidlinou

Související Ročníky přehlídek

- Hronov, Jiráskův Hronov - 1978, ročník 48 - celostátní, s účastí ze zahraničí
- Hronov, Jiráskův Hronov - 1979, ročník 49 - národní
- Poděbrady, FEMAD - 1978, ročník 6 - celostátní
- Poděbrady, FEMAD - 1979, ročník 7 - celostátní
- Poděbrady, FEMAD - 1980, ročník 8 - celostátní

Související Pojmy

- Vzdělávání, školení

Související Přílohy

- Praha-Smíchov, Lidová konzervatoř SKKS, pozvánka na soustředění v Rostkách u Rakovníka, 1978

Související Videá

- Praha, Kurz režie a herectví LK SKKS, Tažení za Thálii – nahodilé obrázky ze setkání posluchačů kurzu, 1978-1980

Související Obrázky



Související Alba

- Praha, Absolventi kurzu divadelní režie a herectví LK SKKS, Maska červené smrti, OP Sadská 1980
- Praha, Absolventi kurzu divadelní režie a herectví LK SKKS, Svatební noc, OP Sadská 1980
- Praha, Posluchači kurzu divadelní režie a herectví LK SKKS, Maska červené smrti, 1980
- Praha, Posluchači kurzu divadelní režie a herectví LK SKKS, Svatební noc, 1980
- Praha-Smíchov, Lidová konzervatoř SKKS, kurz div. režie a herectví, program absol. představení 1980
- Praha-Smíchov, Lidová konzervatoř SKKS, kurz režie a herectví, předváděčky dramatizací, 1979
- Praha-Smíchov, Lidová konzervatoř SKKS, kurz režie a herectví, zápočty 1979
- Praha-Smíchov, Lidová konzervatoř SKKS, soustředění při CP FEMAD Poděbrady 1978
- Praha-Smíchov, Lidová konzervatoř SKKS, soustředění v Rostkách u Rakovníka, 1978



Máte nějaké další informace k tomuto tématu?
 Pokud se s námi chcete o ně podělit, zašlete nám je prosím prostřednictvím následujícího formuláře. Formulář slouží pro zasílání faktografických informací pracovníkům databáze. **Prosíme, neposílejte vzkazy určené souborům či jednotlivým osobám, nebudou jim doručeny. Neposkytujeme jiné než zveřejněné kontaktní informace. Pokud chcete kontaktovat jednotlivé soubory či organizace, využijte prosím jejich webové stránky.**

Vaše jméno:

Váš e-mail:

Informace:

Obrana proti spamu: do této kolonky napište slovo 'divadlo':

[Sledovat stránku](#)

(c) NIPOS, Databáze českého amatérského divadla.
[Kontakt](#) | [GDPR - Ochrana osobních údajů](#) | [Prohlášení o přístupnosti](#)
 Používáním tohoto webu souhlasíte s použitím cookies, které jsou nezbytné pro jeho provoz, analýzu návštěvnosti a pro součásti webu využívajících tyto služby (např. společnostmi Google a Facebook). Cookies můžete zakázat nebo vymazat v nastavení svého prohlížeče.

Výšece stránky hesla zvoleného vzdělávacího projektu. Díky síti vazeb se lze z hesla vzdělávacího projektu dobat dalších informací. Ve zvoleném případě o souvisejících geografických celcích, osobnostech, ročnících přehlídek. Lze nahlédnout do souvisejících příloh, otevřít přiložený videozáznam, prohlédnout si fotografie ve větším formátu včetně těch, které jsou uloženy v přiložených albech. Stačí kliknout na zamodřené položky nebo fotografické snímky. Na konci každého hesla je interaktivní formulář, který slouží uživatelům webových stránek k doplnění či upřesnění údajů obsažených v příslušném hesle.

Pro ilustraci zvolíme v rubrice Související osobnosti položku Vondruška, Jaroslav. Kliknutím otevřeme heslo osobnosti jmenovaného absolventa kurzu.



Databáze českého amatérského divadla

UPRAVIT
POLOŽKU

Osobnosti: VONDRUŠKA, Jaroslav, Ing., Libice nad
Cidlinou



Vyhledávání

Hledej

Místa

Soubory

Osobnosti

Přehlídky

Organizace

Bibliografie

Zkratky

Pojmy

Výstavy

Kalendářium

Zahraničí

Mapa
amatérského
divadla

Periodika

Vzdělávání

Opony

Foto

Video

Audio

Správa databáze

Kontakt

Partneři

Právo



Datum narození: 18.3.1946

2000–2003 člen odborné rady ARTAMA pro amatérské činoherní divadlo.
2004–2007 člen odborné rady ARTAMA pro amatérské divadlo.

Funkcionář SČDO a přední osobnost vysokého Vobskočáku, vedoucí, režisér a herec divadelního souboru Vojan z Libice nad Cidlinou.

Od 1955 hraje divadlo – tedy od 4. třídy základní školy v Činěvsi, kde hrál mj. v pohádce Sůl nad zlato. Poté se s rodiči přestěhoval do Libice, kde také hrál ve školních představeních. Na gymnáziu v Poděbradách chodil do dramatického kroužku k profesorce Matějčkové. 1965 uvedl s cvičenkami Sokola pohádku Popelka. Hrál se v sokolovně. Popelku hrála jeho pozdější žena Helena. Na vojně také působil v divadelním souboru, vedeném Jiřím Datlem Novotným. Hrál v jeho inscenacích Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho Ladislava Smočka a v Cimrmanově (Smoljakové-Svěrákové) Aktu. Jezdili hrát po různých útvarech a reprezentovat na armádní přehlídce.

1968 obnovil v Libici ochotnický soubor, jemuž dali jméno Vojan. První inscenací byla parafráze české pohádky Šípková Růženka od Jana Švestky.

V letech 1978–80 absolvoval Lidovou konzervatoř SKKS Praha v oboru divadelní režie. Za dobu své existence v souboru nastudoval 37 titulů, z nichž 24 režíroval a ve 29 inscenacích hrál – do 2012.

Stál v čele organizování přehlídek okresních, krajských i národní přehlídky FEMAD (14 let v Libici nad Cidlinou). Je dlouholetým funkcionářem nejvyšších orgánů Svazu českých divadelních ochotníků, v současné době je místopředsedou svazu.

Dále pracuje jako člen odborné rady ARTAMA, člen redakční rady časopisu Amatérská scéna a tajemník odborné poroty národní přehlídky venkovských divadelních souborů Kráskošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou.

Za práci režiséra a herce získal řadu čestných uznání a cen, je nositelem Zlatého odznaku SČDO, Čestného uznání Václava Klimenta Kliepery a držitelem ocenění ministerstva kultury Vzorový pracovník kultury.

2012 byl oceněn Zlatým odznakem J. K. Tyla. Formulace ocenění: za dlouholetou aktivní činnost v ochotnickém divadle a zásluhy o jeho rozvoj. Místo udělení: Kráskošův divadelní podzim Vysoké nad Jizerou 2012.

Bibliografie:

ČEJKA, Milan: Divadelní spolek Vojan a ochotnické divadlo – celoživotní láska manželů Vondruškových. Rozhovor. Amatérská scéna 2014, č. 1, str. 48-50.

LÁŽŇOVSKÁ, Lenka: Jaroslav Vondruška – muž, který ví, co chce. Rozhovor. Amatérská scéna 1998, č. 1, s. 13-14. Foto: Blázinec v prvním poschodí.

NÁVRH SČDO na udělení Zlatého odznaku J. K. Tyla, 2012.

Amatérská scéna 1984/8, s. 5.

Související Texty

- GREGAR, Saša: Šedesáté narozeniny. Divadelní HROMADA - léto 2006.
- Pavlaína Morávková: Rozhovor s Jaroslavem Vondruškou. AS 2006, č. 1, s. 31-33.





**Uchování
kulturního
dědictví divadla**

Amatéri sobě

**Publikace
Opony 1**

**Publikace
Cesty českého
amatérského
divadla**

Název	
Cikem	2245334
Typem	2006
Dnem	0
Dnem	1

06.02.11.2008

**Webarchivováno
Národní knihovnou
ČR**

Související Texty

- GREGAR, Saša: Šedesáté narozeniny. Divadelní HROMADA - léto 2006.
- Pavlna Morávková: Rozhovor s Jaroslavem Vondruškou. AS 2006, č. 1, s. 31-33.

Související Geografické celky

- Libice nad Cidlinou (Obec, nadř. celek Středočeský kraj, okr. Nymburk, Středočeský kraj, Česká republika)

Související Soubory

- Libice nad Cidlinou: Vojan, divadelní soubor SSAD / Osvětová beseda / Střediskové kulturního zařízení / občanské sdružení (od 1969)
- Vysoké nad Jizerou: Vobskočák (od 1980)

Související Osobnosti

- VONDURŠKOVÁ, Helena, rozená Wagnerová, Libice nad Cidlinou

Související Ročníky přehlídek

- Libice nad Cidlinou, FEMAD - 1987, ročník 15 - celostátní
- Libice nad Cidlinou, FEMAD - 1988, ročník 16 - celostátní
- Libice nad Cidlinou, FEMAD - 1990, ročník 18 - celostátní
- Libice nad Cidlinou, FEMAD - 1991, ročník 19 - celostátní
- Libice nad Cidlinou, FEMAD - 1992, ročník 20 - celostátní
- Libice nad Cidlinou, FEMAD - 1993, ročník 21 - celostátní
- Libice nad Cidlinou, FEMAD - 1994, ročník 22 - celostátní
- Libice nad Cidlinou, FEMAD - 1995, ročník 23 - celostátní
- Libice nad Cidlinou, FEMAD - 1996, ročník 24 - celostátní
- Libice nad Cidlinou, FEMAD - 1997, ročník 25 - celostátní
- Libice nad Cidlinou, FEMAD - 1998, ročník 26 - celostátní
- Libice nad Cidlinou, FEMAD - 1999, ročník 27 - celostátní
- Libice nad Cidlinou, FEMAD - 2000, ročník 28 - celostátní
- Praha-Zbraslav, Kaškov Zbraslav - 2011, ročník 16 - celostátní
- Václavov, O Václava z Václavova - 2007, ročník 1 - místní, jiné s účasti divadelních souborů
- Václavov, O Václava z Václavova - 2012, ročník 6 - místní, jiné s účasti divadelních souborů
- Vysoké nad Jizerou, KDP - 1993, ročník 24 - celostátní
- Vysoké nad Jizerou, KDP - 1994, ročník 25 - celostátní
- Vysoké nad Jizerou, KDP - 1995, ročník 26 - celostátní
- Vysoké nad Jizerou, KDP - 1996, ročník 27 - celostátní
- Vysoké nad Jizerou, KDP - 1997, ročník 28 - celostátní
- Vysoké nad Jizerou, KDP - 2001, ročník 32 - celostátní
- Vysoké nad Jizerou, KDP - 2002, ročník 33 - celostátní
- Vysoké nad Jizerou, KDP - 2003, ročník 34 - celostátní
- Vysoké nad Jizerou, KDP - 2004, ročník 35 - celostátní
- Vysoké nad Jizerou, KDP - 2005, ročník 36 - celostátní
- Vysoké nad Jizerou, KDP - 2010, ročník 41 - celostátní
- Vysoké nad Jizerou, KDP - 2011, ročník 42 - celostátní
- Vysoké nad Jizerou, KDP - 2012, ročník 43 - celostátní
- Vysoké nad Jizerou, KDP - 2013, ročník 44 - celostátní
- Vysoké nad Jizerou, KDP - 2014, ročník 45 - celostátní
- Vysoké nad Jizerou, KDP - 2015, ročník 46 - celostátní
- Vysoké nad Jizerou, KDP - 2016, ročník 47 - celostátní
- Vysoké nad Jizerou, KDP - 2017, ročník 48 - celostátní
- Vysoké nad Jizerou, KDP - 2018, ročník 49 - celostátní

Související Organizace

- Libice nad Cidlinou, Kulturní dům
- SCDO / Svaz českých divadelních ochotníků
- Vobskočák

Související www odkazy

- <http://www.cekatalavize.cz/porady/1102732590-folklorika/21456226000006/video/>

Související Přílohy

- Libice n. Cidl., Vojan, Nevěsta k pohledání, program k inscenaci, 2016
- Libice n. Cidl., Vojan, Poslední Vojtěchova mise, program k inscenaci, 2010
- Libice n. Cidl., Vojan, Slaměný klobouk, program k inscenaci, 2019
- Libice nad Cidlinou, Vojan, Oskar, program, 2004



Související Video

- Hronov, 66. Jiráskův Hronov, filmový dokument, 1996
- Libice nad Cidlinou, seminář A k inscenacím CP FEMAD 1997
- Libice nad Cidlinou, Souchotiny, FEMAD 1997
- Libice nad Cidlinou, Vojan, Blázinec v prvním poschodí, CP Krakonošův divadelní podzim Vysoké n. Jiz. 1995
- Libice nad Cidlinou, Vojan, Černá královna, 1997
- Libice nad Cidlinou, Vojan, Oskar, 1. část, CP Divadelní Třebíč 2004
- Libice nad Cidlinou, Vojan, Oskar, 2. část, CP Divadelní Třebíč 2004
- Libice nad Cidlinou, Vojan, Půldruhé hodiny zpoždění, Lomnice nad Popelkou 2013
- Praha, Kurz režie a herectví LK SKKS, Tažení za Thálii – nahodilé obrázky ze setkání posluchačů kurzu, 1978-1980
- STROTZER, Milan, 50. narozeniny, CP FEMAD Libice nad Cidlinou 1998
- Vysoké nad Jizerou, CP KDP 1992, Porota á la Kroměříž
- Vysoké nad Jizerou, dokument k 50. Národní přehlídce venkovských DS, 2019
- Vysoké nad Jizerou, Krakonošův divadelní podzim, představení Vobskočák, 1995
- Vysoké nad Jizerou, Krakonošův divadelní podzim, vítání místního souboru Krakonoš, 1993
- Vysoké nad Jizerou, Kurz praktické režie / Valná hromada Vobskočák, 1996
- Vysoké nad Jizerou, Vobskočák - představení Mahulena, 1994
- Vysoké nad Jizerou, Vobskočák - program na Sejkoráku, 1993
- Vysoké nad Jizerou, Vobskočák - valná hromada a předtančení na Sejkoráku, 1993
- Vysoké nad Jizerou, Vobskočák - valná hromada, 1991
- Vysoké nad Jizerou, Vobskočák - valná hromada, 1994
- Vysoké nad Jizerou, Vobskočák, Sněhurka a pět trpaslíků, CP KDP Vysoké nad Jizerou 1992
- Vysoké nad Jizerou, Vobskočák, soutěž, CP Krakonošův divadelní podzim 2003
- Vysoké nad Jizerou, Vobskočák, Valná hromada, 1992

Související Obrázky



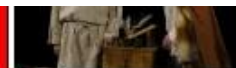


Související Alba

- Libice n. C., Vojan, Čarovný kámen, CP Popelka Rakovník 2014
- Libice n. C., Vojan, Neohrožený Mikeš, CP Popelka Rakovník 2015
- Libice n.C., Vojan, Půldruhé hodiny zpoždění, NP seniorského divadla Miletin 2014
- Libice nad Cidlinou, DS Vojan, Čarovný kámen, KP POPAD Praha 2014
- Libice nad Cidlinou, Vojan, Čarovný kámen, CP KDP Vysoké n. Jiz. 2014
- Libice nad Cidlinou, Vojan, Měla babka čtyři jabka, CP Divadelní Piknik Volyně 2019
- Libice nad Cidlinou, Vojan, Nevěsta k pohledání, 2017
- Libice nad Cidlinou, Vojan, Nevěsta k pohledání, CP Divadelní Piknik Volyně 2018
- Libice nad Cidlinou, Vojan, Nevěsta k pohledání, LDL 2017
- Libice nad Cidlinou, Vojan, Popel a pálenka, CP Divadelní Piknik Volyně 2022
- Libice nad Cidlinou, Vojan, Slaměný klobouk, CP Divadelní Piknik Volyně 2021
- Libice nad Cidlinou, Vojan, Slaměný klobouk, CP Jiráskův Hronov 2021
- Praha-Smíchov, Lidová konzervatoř SKKS, kurz div. režie a herectví, program absolv. představení 1980
- Vysoké nad Jizerou, CP KDP 2017, rozborový seminář

Máte nějaké další informace k tomuto tématu?

Pokud se s námi chcete o ně podělit, zašlete nám je prosím prostřednictvím následujícího formuláře. Formulář slouží pro zasílání faktografických informací pracovníkům databáze. **Prosim, neposílejte vzkazy určené souborům či jednotlivým osobám, nebudou jim doručeny. Neposkytujeme jiné než zveřejněné kontaktní informace. Pokud chcete kontaktovat jednotlivé soubory či organizace, využijte prosím jejich webové stránky.**



Výšece stránky hesla osobnosti Vondruška, Jaroslav, Ing., Libice nad Cidlinou. Při získávání dalších informací postupujeme analogicky, jako tomu bylo u předchozího příkladu hesla vzdělávacího projektu.

Databáze českého amatérského divadla

Vzdělávací projekty

Najdi:

- [Vzdělávání v rámci divadelních přehlídek](#)
- [Samostatné vzdělávací akce a projekty](#)

Kliknutím na položku Vzdělávání v rámci divadelních přehlídek se otevře stránka se soupisem ročníků divadelních přehlídek, na nichž se uskutečnily vzdělávací akce a projekty. Soupis je řazen abecedně podle míst.

přehlídky



Vyhledávání

Místa

Soubory

Osobnosti

Přehlídky

Organizace

Bibliografie

Zkratky

Pojmy

Výstavy

Kalendářium

Zahraničí

Databáze českého amatérského divadla

Ročníky přehlídek: Vzdělávání v rámci divadelních přehlídek

Najdi:

- Adamov, OP DS - 1989 - okresní
- Aš, KP dětská recitace - 2018 - krajská
- Aš, KP dětská recitace - 2019 - krajská
- Aš, KP dětská recitace - 2021 - krajská
- Aš, KP dětská recitace - 2022 - krajská
- Bechyně, Bechyňské jaro - 2005, ročník 13 - krajská
- Bechyně, Bechyňské jaro - 1993, ročník 1 - krajská
- Bechyně, Bechyňské jaro - 1994, ročník 2 - krajská
- Bechyně, Bechyňské jaro - 1997, ročník 5 - krajská
- Bechyně, Bechyňské jaro - 2000, ročník 8 - krajská
- Bechyně, Bechyňské jaro - 2002, ročník 10 - krajská
- Bechyně, Bechyňské jaro - 2003, ročník 11 - krajská
- Bechyně, Bechyňské jaro - 2004, ročník 12 - krajská
- Bechyně, Bechyňské jaro - 2006, ročník 14 - krajská
- Bechyně, Bechyňské jaro - 2007, ročník 15 - krajská
- Bechyně, Bechyňské jaro - 2008, ročník 16 - krajská
- Bechyně, Bechyňské jaro - 2009, ročník 17 - krajská
- Bechyně, Bechyňské jaro - 2010, ročník 18 - krajská
- Bechyně, Bechyňské jaro - 2011, ročník 19 - krajská
- Bechyně, Bechyňské jaro - 2012, ročník 20 - krajská
- Bechyně, Bechyňské jaro - 2014, ročník 22 - krajská
- Bechyně, Bechyňské jaro - 2015, ročník 23 - krajská
- Bechyně, Bechyňské jaro - 2016, ročník 24 - krajská
- Bechyně, Bechyňské jaro - 2017, ročník 25 - krajská
- Bechyně, Bechyňské jaro - 2018, ročník 26 - krajská
- Bechyně, Bechyňské jaro - 2019, ročník 27 - krajská
- Bechyně, Divadelní Bechyně, ASUT - 1989, ročník 18 - celostátní
- Bechyně, Divadelní Bechyně, ASUT - 1990, ročník 19 - jiné s účastí divadelních souborů
- Bechyně, Divadelní Bechyně, ASUT - 1991, ročník 20 - celostátní
- Bechyně, Divadelní Bechyně, ASUT - 1992, ročník 21 -

Databáze českého amatérského divadla se rozšířila o značnou sumu dat

Kromě těch, která skýtají jednotlivá hesla souborů, přehlídek, osobností etc. a rubrika PERIODIKA (informace o ní viz níže), jde o nezměrné množství informací uložených v přílohách hesel. Naleznete v nich programové brožury, přehlídkové zpravodaje, almanachy atp., které značnou měrou rozšiřují zejména hesla ročníků přehlídek a souborů.

[»» čtěte více...](#)

Databáze českého amatérského divadla se rozšířila o periodika věnovaná amatérskému divadlu

V rubrice PERIODIKA naleznete kompletní vydání časopisu OCHOTNICKÉ DIVADLO od roku 1955 do roku 1983 a na něj navazujícího časopisu AMATÉRSKÁ SCÉNA od roku 1984 po současnost. Dále je zde k dispozici Divadelní HROMADA – zpravodaj amatérských divadelníků, loučkářů a recitátorů ve Východních Čechách, na pomezí Moravy a v části bývalých Sudet od prvního čísla v roce 1991 po současnost či DIVADLO PRO DĚTI od prvního čísla v roce 2005 podnes.

[»» čtěte více...](#)

antré a Divadelní kurýr přináší nejnovější novinky i ohlédnutí z oblasti ochotnického/amatérského divadelního dění.

Po vyhledání ročníku přehlídky, o němž chceme získat informace z hlediska vzdělávání, klikneme na příslušnou položku v seznamu. Vzhledem k tomu, že seznam obsahuje poměrně velké množství položek (v současnosti 3191), můžeme namísto rolování napsat do rámečku „Najdi“, umístěném nad seznamem, název místa či přehlídky. Tím zúžíme oblast hledání. Pro ilustraci zvolíme např. Jiráskův Hronov.

přehlídky

Databáze českého amatérského divadla

Ročníky přehlídek

Najdi:

- Vzdělávání v rámci divadelních přehlídek

Hledání: Jiráskův Hronov

- Hronov, Jiráskův Hronov - 1931, ročník 1 - národní
- Hronov, Jiráskův Hronov - 1932, ročník 2 - národní
- Hronov, Jiráskův Hronov - 1933, ročník 3 - s účastí ze zahraničí, národní
- Hronov, Jiráskův Hronov - 1934, ročník 4 - národní
- Hronov, Jiráskův Hronov - 1935, ročník 5 - národní
- Hronov, Jiráskův Hronov - 1936, ročník 6 - národní
- Hronov, Jiráskův Hronov - 1937, ročník 7 - národní
- Hronov, Jiráskův Hronov - 1938, ročník 8 - národní
- Hronov, Jiráskův Hronov - 1939, ročník 9 - národní
- Hronov, Jiráskův Hronov - 1940, ročník 10 - národní
- Hronov, Jiráskův Hronov - 1941, ročník 11 - národní
- Hronov, Jiráskův Hronov - 1942, ročník 12 - národní
- Hronov, Jiráskův Hronov - 1943, ročník 13 - národní
- Hronov, Jiráskův Hronov - 1944, ročník 14 - národní

Databáze českého amatérského divadla se rozšířila o značnou sumu dat

Kromě těch, která skýtají jednotlivá hesla souborů, přehlídek, osobností etc. a rubrika PERIODIKA (informace o ní viz níže), jde o nezměrné množství informací uložených v přílohách hesel. Naleznete v nich programové brožury, přehlídkové zpravodaje, almanachy atp., které značnou měrou rozšiřují zejména hesla ročníků přehlídek a souborů.
 >> čtěte více...

Databáze českého amatérského divadla se rozšířila o periodika věnovaná amatérskému divadlu

V rubrice PERIODIKA naleznete kompletní vydání časopisu OCHOTNICKÉ DIVADLO od roku 1955 do roku 1963 a na něj navazujícího časopisu AMATÉRSKÁ SCÉNA od roku 1964 po současnost. Dále je zde k dispozici Divadelní HROMADA

Pro získání informací z Jiráskova Hronova např. z roku 2007 vyhledáme v již zúženém seznamu příslušný ročník přehlídky. Kliknutím na položku otevřeme heslo zvoleného ročníku přehlídky.

přehlídky

Databáze českého amatérského divadla

Ročníky přehlídek

Najdi:

- Vzdělávání v rámci divadelních přehlídek

Hledání: Jiráskův Hronov

- Hronov, Jiráskův Hronov - 2003, ročník 73 - celostátní, s účastí ze zahraničí
- Hronov, Jiráskův Hronov - 2004, ročník 74 - celostátní, s účastí ze zahraničí
- Hronov, Jiráskův Hronov - 2005, ročník 75 - celostátní, s účastí ze zahraničí
- Hronov, Jiráskův Hronov - 2006, ročník 76 - celostátní, s účastí ze zahraničí
- Hronov, Jiráskův Hronov - 2007, ročník 77 - celostátní, s účastí ze zahraničí
- Hronov, Jiráskův Hronov - 2008, ročník 78 - celostátní, s účastí ze zahraničí
- Hronov, Jiráskův Hronov - 2009, ročník 79 - celostátní, s účastí ze zahraničí
- Hronov, Jiráskův Hronov - 2010, ročník 80 - celostátní, s účastí ze zahraničí

Databáze českého amatérského divadla se rozšířila o značnou sumu dat

Kromě těch, která skýtají jednotlivá hesla souborů, přehlídek, osobností etc. a rubrika PERIODIKA (informace o ní viz níže), jde o nezměrné množství informací uložených v přílohách hesel. Naleznete v nich programové brožury, přehlídkové zpravodaje, almanachy atp., které značnou měrou rozšiřují zejména hesla ročníků přehlídek a souborů.
 >> čtěte více...

Databáze českého amatérského divadla se rozšířila o periodika věnovaná amatérskému divadlu

V rubrice PERIODIKA naleznete kompletní vydání časopisu OCHOTNICKÉ DIVADLO od roku 1955 do roku 1963 a na něj navazujícího časopisu AMATÉRSKÁ SCÉNA od roku 1964 po současnost. Dále je zde k dispozici Divadelní HROMADA

přehlídky



Vyhledávání

Hledej

Místa

Soubory

Osobnosti

Přehlídky

Organizace

Bibliografie

Zkratky

Pojmy

Výstavy

Kalendářium

Zahraníčí

Mapa
amatérského
divadla

Periodika

Vzdělávání

Opony

Foto

Video

Audio

Správa databáze

Kontakt

Partneři

Právo



Databáze českého amatérského divadla

Ročníky přehlídek: Hronov, Jiráskův Hronov

Přehlídka: Hronov, Jiráskův Hronov, CP

Ročník: 77

Rok: 2007

Začátek: 3.8.2007

Konec: 11.8.2007

77. Jiráskův Hronov - Festival amatérského divadla.

Z pověření a za finančního příspěvku Ministerstva kultury a Královéhradeckého kraje pořádá NIPOS-ARTAMA Praha a město Hronov.

Spolupořadatelé:

Amatérská divadelní asociace

Sdružení pro tvořivou dramaturgii

Švaz českých divadelních ochotníků

České středisko AITA/IATA

Volné sdružení východočeských divadelníků

Společnost Amatérské divadlo a svět

Česká sekce Unima

Klub přátel umění v České republice.

Výběr inscenací 77. JH byl nově vymezen propozicemi a organizačním řádem tak, aby byly vytvořeny optimální podmínky pro utváření programové skladby festivalu. Šlo především o omezení nominací z klíčových celostátních druhových přehlídek na jednu, neurčování pořadí doporučovaných inscenací, zachování statutu nominace pro soubory z Loutkářské Chrudimi i pro následný ročník JH, možnost zařazení výjimečné inscenace přinášející inspiraci, a to bez ohledu na statut souboru, svěření doplňkového (HronOff) programu plně do pravomoci KIS Hronov. Nově byla také ustavena funkce programového ředitele JH (PhDr. Milan Strotzer), vymezeny jeho povinnosti a kompetence.

Abyste bylo možné realizovat hlavní program v daném rozsahu, bylo zapotřebí získat další hrací prostor. To se díky KIS Hronov a jeho ředitelce Marcelce Kollertové podařilo. K stávajícím hracím prostorům přibyl sál někdejšího hotelu Slavie, který jeho současný majitel v období od posledního JH částečně adaptoval na prodejní prostory. Protože nastal další příliv seminářistů, bylo nutné zmnožit počet představení v prostorách s omezeným počtem diváků oproti Jiráskovu divadlu a sálu Josefa Čapka s plným obsazením (při hraní na kukátku). Takže se některé inscenace hrály dvakrát, některé třikrát, některé čtyřikrát, některé šestkrát a jedna dokonce dvanáctkrát. Proto přibyla další základní divácká řada. Možnost zhlédnout všechna představení byla zajištěna prostupnými diváckými řadami vstupenek A, B a C, přičemž každá z nich měla čtyři mutace (A1, A1, A2, A2 atd.). Programové schéma (zmnožení představení v hracích prostorách s menší kapacitou, řetězení vystoupení v hracích dnech etc.), které bylo uplatněno v minulých dvou ročnících festivalu, se na 77. JH stalo nezbytností.

Inscenační výsledky, které na 77. JH soubory předvedly, byly vesměs na velice dobré úrovni, byť se neobjevila špičková inscenace srovnatelná s těmi, které přinesl např. 75. ročník JH (Doma, Stuhl – Gang). Nicméně nejméně třetina inscenací hronovského hlavního programu vykazovala výjimečné kvality a prokázala i z hlediska kontextu přesahujícího jednu divadelní sezonu vysokou úroveň divadelní invence a tvořivosti. Mezi prvními je třeba jmenovat soubor V.A.D. Kladno a jeho Tajemný VAD v Karpatech, soubor Tragaču, tragaču ZUŠ V. Ambrose z Prostějova s inscenací lidové poezie Tragaču, tragaču, Rádobydivadlo Klapý s inscenací Shafferovy hry Equus, Studio Divadla Dagmar a pedagogické školy Karlovy Vary s inscenací Čerokí, soubor Antonín D.S. Praha s původní hrou Dítěl, pražský soubor Krvík totz s kabaretem Produkt, soubor Disk z Trnavy a jeho inscenaci Geniální epocha podle Schulze, Divadlo (bez záruky) Praha s inscenací Titanic orchestra a Malou scénou Zlín se Schwabovým Lidumorem.

Výrazný posun k nebyvalé převaze původních her a vlastních dramatizací literárních předloh, jejichž autory byli členové souborů, který se naplno projevil v předchozím ročníku festivalu, byl charakteristický i pro 77. JH.

V hlavním programu bylo uvedeno 26 inscenací od 25 souborů v 80 představeních. Z toho z hlediska druhového 12 inscenací činoherního (hereckého) divadla, 4 loutkového divadla, 4 tzv. divadla poezie, 2 inscenace kabaretního typu, 2 činoherního divadla pro děti, 1 pohybového divadla, 1 produkce divadla improvizace. Z hlediska

UPRAVIT
POLOŽKU







**Uchování
kulturního
dědictví divadla**

Amatéri sobě

**Publikace
Opony 1**

**Publikace
Cesty českého
amatérského
divadla**

Návštěvy	
Celkem	2245454
Týden	2736
Dělní	130
Online	10

tel 22 538890

Webarchivováno
Národní knihovnou
CR

pohybového divadla, 1 produkce divadla improvizace. Z hlediska dramaturgického: 10 vlastních dramatizačních literárních předloh, z toho 2 čerpající z poezie, 9 původních autorských her či scénářů, 2 hry ze současné anglické dramatiky, 1 ze současné české dramatiky, po jedné hře ze současné rakouské, bulharské a americké dramatiky, 1 hra (hauptakce) barokní dramatiky. Z hlediska podílu komediálních a vážných žánrů byla dramaturgie hlavního programu v rovnováze. Celkově bylo v hlavním a tzv. doprovodném programu uvedeno 47 inscenací a produkcí od 45 divadelních kolektivů ve 114 představeních. Byly to nejvyšší počty, jakých kdy bylo v zatímní historii JH dosaženo. Překonány však byly hned ročníkem následujícím. Mohutného rozsahu nabyl i doprovodný program. Vystoupilo v něm více jak 30 hudebních aj. kolektivů.

Také Klub nejen mladých divadelníků zaznamenal rekordní počty zájemců. Do 15 tematických seminářů a dílen (16. možnost skýtala zúčastnit se coby kmenový posluchač PC) se přihlásilo 430 osob. Kapacitní možnosti nedovolily tak velkému množství divadelníků vyhovět. Ve finále bylo zapojeno v práci Klubu (nejen) mladých divadelníků 308 seminaristů v 15 tematických seminářích a dílnách. Největší zájem byl o seminář K (jako Komunikace) Daniely Fischerové. Hlásilo se do něj na preferenčním místě nejméně 64 seminaristů (poslední došlé přihlášky již nebyly evidovány), což je tak na tři samostatné semináře. Nejpočetnější věkovou skupinou K(n)MD byly seminaristé ve věku od 17 do 25 let (asi 62 %), 18, 6 % tvořili posluchači od 26 do 35 let, 13,6 % byli starší 36 let, a to takřka v celém spektru let narození až po ročník 1941. Rozpětí mezi nejmladším a nejstarším seminaristou bylo 51 let. Poměr mužů a žen byl obligátní 1:2. Vůbec poprvé se do K(n)MD přihlásilo 43 % účastníků, opakovaně 57 %. K pravidelným návštěvám PC se navíc hlásilo 38 % seminaristů. Příležitostí pro všechny účastníky JH nad rámec základních seminářů a dílen byl obnovený diskuzní klub, umožňující spontánní výměnu názorů na představení. Konal se od soboty 4. 8. do pátku 10. 8. většně, vždy v nočních hodinách po skončení představení hlavního programu. Organizační a odborné zázemí v diskuzním klubu zajišťovali chvalyhodně MgA. Jan Šotkovský, dramaturg Městského divadla v Brně, a Jitka Páleníková, studentka bohemistiky Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně. Navzdory pozdním hodinám se obnovení diskuzního klubu ukázalo jako žádoucí a přínosné. Průměrně se jej zúčastňovalo po sedm dnů 40 zájemců. Ve středu 8. 8. byla zaznamenána rekordní návštěva 75 osob. Problémový klub se uskutečnil v intencích minulého ročníku jako nadstavbová vzdělávací instituce JH mající výrazný poznávací a inspirativní charakter. Průměrně jej navštěvovalo 63 posluchačů. Nechyběla možnost zúčastňovat se Rozborového semináře SČDO, kterou využívalo v průměru 20 návštěvníků JH.

Na půdě JH se uskutečnila schůzka zástupců Divadelního ústavu, NIPOS Praha a občanských sdružení sdružených v Matici českých divadelníků, věnujících se amatérskému divadlu s celostátní působností.
Milan Strotzer

Účast souborů:
 Za představením v závorce uvedeno odkud inscenace postoupila.

 Praha, DS Krvík Totr, Petr Jediný Novotný & Tomáš Kout: Produkt, r. Petr Jediný Novotný a Tomáš Kout. (Šrámkův Písek)

 Praha, Antonín D.S., Martin J. Švejda: Dítě! (hra ze života), r. Martin J. Švejda. (Šrámkův Písek)

 Černošice, Divadlo Samé vody, Kolektiv souboru: Čekání na Alberta. (Náchodská prima sezóna)









Výšeč stránky s heslem ročníku přehlídky a informacemi o uskutečněném vzdělávání. Po rubrice Účast souborů následují další. Z hlediska vzdělávání jsou relevantní zejména tyto: Lektori, Paralelní akce, Bibliografie, Související texty, Související osobnosti, Související přílohy, Související videa, Související obrázky a Související alba.

Pro ilustraci uvádíme pouze jednu z rubrik, a sice tu, která konkretizuje informace obsažené v úvodní stati hesla. Pro nahlédnutí do ostatních rubrik platí stejný postup, který byl popsán u položky Samostatné vzdělávací akce a projekty.

Paralelní akce:

PC (jako Problémový klub) Příležitost pro všechny nad rámec základních seminářů a dílen - ROZPRÁVY A DISPUTACE

Lektoři:

Prof. PhDr. Jan Císar, Csc., vedoucí lektor PC, divadelní vědec a pedagog, vedoucí katedry teorie a kritiky DAMU Praha

Mgr. Petr Christov, Ph.D., divadelní vědec, vedoucí katedry divadelní vědy FF UK Praha

Prof. PhDr. Vladimír Štefko, CSc., divadelní kritik, publicista a pedagog katedry divadelní vědy VŠMU v Bratislavě

Mgr. Alena Zemančíková, dramaturgyně, autorka divadelních her, fejetonů a povídek, pracuje v Českém rozhlase

Prof. Mgr. Ján Zavarský, scénograf, umělecký šéf Divadla Jána Palárika v Trnavě, pedagog VŠMU v Bratislavě a JAMU v Brně

Moderátor: PaedDr. František Zborník, ředitel NIPOS Praha, režisér a herec, autor divadelních her a próz

DK (jako Diskusní klub) Příležitost pro všechny nad rámec základních seminářů a dílen OOO (odborně organizační opora): MgA. Jan Šotkovský, dramaturg Městského divadla v Brně - VOLNÉ PŘÍSTUPNÉ FÓRUM - SPONTÁNNÍ VÝMĚNA NÁZORŮ NA PŘEDSTAVENÍ JH

A (jako Autorské právo)

Lektor: Mgr. Lukáš Matásek, vedoucí divadelního oddělení DILIA AUTORSKÉ PRAVO V AMATÉRSKÉM DIVADLE

ABC (jako Abeceda)

Lektor: Václav Špirit, současným povoláním sociální pedagog, režisér divadelního souboru Gut & Edel v německém Lörrachu DIVADELNÍ ABECEDA PRO ZAČÍNÁJÍCÍ DIVADELNÍKY

DRH (jako Dramaturgie - Režie - Herectví)

Lektoři: Marie Kotisová, režisérka, původně působila v pražském divadle Na okraji, později vedla karlovarský soubor Jen tak a Mgr. Vladimír Zajíc, dramaturg, původně ve Východočeském loutkovém divadle DRAK v Hradci Králové, nyní ve svobodném povolání OD SLOVA K JEVIŠTNÍMU TVARU

G (jako Genesis)

Lektorka: Mgr. Eva Ochymčuková, absolventka JAMU Brno obor dramatická výchova, učí na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně a na PedF v Brně CO LZE NA SCÉNĚ VYJÁDŘIT BEZE SLOV

H (jako Herecký trénink)

Lektor: Filip Krenus, chorvatský herec, překladatel a lektor seminářů na univerzitě v Osijeku, člen Actor's Studio divadla EXIT OD IMAGINÁRNÍCH STIMULACÍ K AUTENTICKÝM REAKCÍM

I (jako Iniciace mluvy)

Lektor: Mgr. Jaroslav Kodeš, režisér Českého rozhlasu v Praze UČME SE MLUVIT

J (jako Jevištní řeč)

Lektorka: Mgr. Regina Szymiková, pedagožka hlasové a mluvní výchovy DAMU a Státní konzervatoře v Praze PRAKTICKÁ DECHOVÁ, ARTIKULAČNÍ, HLASOVÁ A REZONANČNÍ CVIČENÍ

K (jako Komunikace)

Lektorka: Daniela Fischerová, spisovatelka, dramatička a pedagožka nonverbální komunikace TAJNÁ ŘEČ LIDSKÉHO TĚLA

KPR (jako Kurz praktické režie)

Lektoři: Mgr. Milan Schejbal, režisér a dramaturg, umělecký šéf Divadla A. Dvořáka v Příbrami a pedagog DAMU Praha a Mgr. Pavlína Schejbalová, dramaturgyně DLOUHODOBÝ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

L (jako Legenda)

Lektor: Michal Hecht, mim, režisér a pedagog, NON-VERBAL WORKSHOP - MEZINÁRODNÍ DIVADELNÍ DÍLNA

M (jako Masky)

Lektor: Mgr. Karel Vostárek, výtvarník, scénograf, herec, režisér a pedagog katedry výchovné dramatiky DAMU Praha ODKRYVÁNÍ SKRYTÉHO



N (jako Nestydíte se nestydět)
Lektorka: Jana Koubková, zpěvačka, skladatelka, moderátorka,
publicistka a pedagožka, která už léta patří k předním osobnostem
českého jazzu
NAHLÍŽENÍ NA VĚCI OSOBITÝM POHLEDEM

O (jako Odjinud)
Lektorky: Feng-yün Song, zpěvačka a performerka čínského původu
NEJEN O ZPĚVU A POHYBU

P (jako Prostor)
Lektor: Tomáš Zíška, scénograf, pedagog KALD DAMU v Praze,
režisér, iniciátor a realizátor projektů site specific
SOUHRA S PŘÍBĚHEM PROSTORU

S (jako Scénografie)
Lektor: Mgr. Pavel Purkrábek, scénograf, nyní ve svobodném povolání
FUNGUJÍCÍ SCÉNOGRAFICKÉ ŘEŠENÍ INSCENACE



Výšeč stránky hesla ročníku přehlídky s částí rubriky Paralelní akce, vypovídající o realizovaných seminářích a dílnách.

Národní informační a poradenské středisko Praha
Vyhotovil: PhDr. Milan Strotzer
10. listopadu 2022