

4 věty o stavu amatérského divadla k říjnu 1991 jako podklad pro prohlášení vlády nahrazující osvětový zákon

Vlivem proměny politické a ruku v ruce s ní vlivem proměny ekonomického zabezpečení existence souborů i jednotlivců v nich, došlo k nezanedbatelnému úbytku aktivně pracujících amatérských divadelních souborů, respektive k stavu, v němž značná část konstituovaných souborů nevyvíjí divadelní činnost.

Věkové složení účastníků ústředních akcí v oblasti amatérského divadla napovídá, že neobvyklý zájem o divadlo projevuje nejmladší generace, vstupující do veřejného života, a že budeme patrně mít co činit s generační proměnou v této oblasti zájmové umělecké tvořivosti. S tím koresponduje razantní úbytek příležitostí vzdělávacích a příležitostí ke konfrontaci výsledků práce, neboť někdejší rozbitá struktura kulturně výchovných zařízení v okresech a krajích, zajišťující systematickou státní odbornou péči, nebyla ničím nahrazena. Její funkci nejsou v plném rozsahu sto převzít ani stávající zájmové divadelní organizace, ani trosky kulturně výchovných zařízení se zachovanou širší regionální působností.

Oblast zájmové umělecké tvořivosti, jmenovitě pak amatérského divadla především, je na nejlepší cestě vyrovnat se svými výsledky s výsledky běžnými v západním světě a stane se bezesporu první oblastí, která se plně západu vyrovná.

Milan Strotzer, říjen 1991