

Populární herečka zraje jako dobré víno

Valerie Zawadská+Marcela Březinová



Originální setkání při mimořádné konstelaci hvězd. Takhle bravurně, jak nám bylo řečeno Valérii Zawadskou, pojmenovala Marcela Březinová pondělní sezení na Klubu Starý pivovar. Pozvání Divadelního spolku Kroměříž přijaly právě tyto hvězdy, aby uvedly již 6. ročník Divadelního festivalu Ludmily Čápkové.

Díky jednomu krátkému večeru prožitému společně s touto dvojicí, jsme se dozvěděli spoustu zajímavých věcí. Paní Zawadská nám vyprávěla o da-

bingu, o divadelních představeních, o tom jak začínala, o dlouholetém přátelství s Marcelou Březinovou. Byla téměř k nezastavení. V poslední půlhodince požádala o dotazy z hlediště. Diváky snad nejvíce pobavil dotaz, jak se paní Zawadské dabuje erotická scéna. Marcela Březinová vyprávěla o svých začátcích, o životním stylu, díky kterému vypadá tak báječně, o spolupráci s mnoha dalšími hvězdami. Celé večerní posezení bylo příjemné, prolité vínem Veltlínské Zelené (oblíbené víno Valérie Zawadské, z důvodu shody počátečních písmen) a díky skvělým písničkám z hrdla Marcely Březinové vše ladilo a souznělo s diváky, kteří odcházeli se spokojeným pocitem skvěle prožitého večera. Někteří odcházeli dokonce i s fotografiemi a podpisy našich večerních hvězd.

(kat)

KDYŽ NÁM UVAŘÍ REŽISÉR aneb 333 CHUTÍ ZA 33 DNŮ V EXOTICE

V kuchyni kroměříského starého pivovaru bychom marně čtvrtěčního podvečeru hledali kuchařky či kuchtíky. Objevil se tam překvapivě předem neplánovaný míšič chutí a autor exotického indonéského, respektive thajského menu – režisér Petr Kracik. Aktuálně se vrátil z třiatřicetidenního pobytu v Indonézii a tak mohl přítomné šťastlivce nakrmit nejen cestovatelem, ale i autentickými kulinářskými zážitky.

I když skutečně autentickými?

„Nemohl jsem použít originální suroviny a ingredience. Na to mne na letištích až moc důkladně

prohlíželi. Avšak snažím se je nahradit nejvěrohodnějšími českými ekvivalenty. Prostě, snažím se co nejlépe připravit ve zdejších poměrech co jsem tam pozřel i viděl...“

Ochutnáváme hned dvě rozdílná jídla...

To první indonéské bych nazval Pozůstatkem z kohoutích zápasů. Kuřecímu masu zde dodává zajímavou chuť - mino jiných - doplňků kokosové mléko. Druhým připraveným menu je thajská klasika – kuře s ananase a medem.“

Režisér a estét se nezapřel ani při efektním servírování přílohy - jasmínové rýže – na salátovém listu. Originalitu exotické krmi dodávaly i další příchutě. Mango, ale i okurkas jogurtu. Novinářská poroeta, respektive tři čtvrtiny redakce tohoto periodika vyhodnotily celé páně režisérovo kuchařské dílo minimálně na cenu Magdaleny Dobromily Rettigové. A ty chutě? Bylo jich jako pověstných stříkaček – 333.

(als)



VZPOMÍNKA NA FEMAD PODĚBRADY 2012

Michal Stein

**Mistr Kašík z Kroměříže
Přivez burčák, plné díže**

**Kde má Radka Štěpána
Co zpívá až do rána**

**Ten nezpívá „Halí belí“
Mistr Kašík vozí jmelí**

**Dneska ve svém fiakru
Přivez Boha masakru**

www.divadlok.cz nebo www.facebook.com/Divadelní.spolek.Kromeriz

6. ročník DIVADELNÍHO FESTIVALU LUDMILY ČÁPKOVÉ
KROMĚŘÍŽ 23. – 26. května 2013



DIVADELNÍ PLK

Dobré páteční ráno.

Počasí tomu sice nenapovídá, sluníčko nesměle nakukuje do oken a do studeného větru by nikdo ven psa nevyhnal, ale Divadelní festival Ludmily Čápkové Kroměříž 2013 je opět po roce v plném proudu. Je to již po šesté, co se na klubu Starý pivovar setkáváme a jak ve své zahajovací řeči zmínila starostka města Kroměříže Daniela Hebnarová, už se těšíme i na ročník desátý. A tato slova potvrzují, že práce divadelního spolku Kroměříž má smysl, a že se Divadelní festival Ludmily Čápkové stal již součástí kulturního života města Kroměříže. A to vše díky podpoře města Kroměříž, Zlínského kraje a mnoha sponzorů (najdete na zadní straně), kterým tímto děkujeme.

Šest let, to už je tradice a tradice nás vždy vedou i ke vzpomínkám na ročníky předchozí. Každý byl svým způsobem zajímavý, něčím nový a jiný a hlavně nezapomenutelný. Pro mě je to vzpomínka na loňský orientační běh Kroměříž po alkoholických kráskách tohoto nádherného města, nebo na Ladislava Langra s nově přidělenými bodyguardkami Janou a Klárou. Anebo musím zavzpomínat na rok 2011 a novinářské Naše dementi jejich dementi našich informačních nepřesností o výletě pánů Langra a Kracika s našimi děvčaty. Věřu, je nač vzpomínat...

Věřím, že i letošní ročník nám přinese originální situace, nová přátelství, zážitky kulturní i nekulturní, probdělé noci a vyzpívaný hlas. A až odsud budeme v neděli odcházet a odjíždět, budeme opět na pokraji slz a budeme si slibovat, že se brzy - nejspíše za rok - uvidíme.

Ted' jsme na začátku, čekají nás další tři dny plné dramatu, i komedií, lidských tragédií a romantických příběhů. Vykročíme po stopách lidských příběhů, které nám otvírají pohled na mnohoznačnost lidské duše, na její stíny i slunečné dny plné naděje i lásky. Protože láska a naděje je v každém z nás a ve všech příbězích. Otevřeme tedy dveře do sálu a okno do své duše.

Klára Havránková



Starostka města Kroměříže Daniela Hebnarová se synem Ludmilou Čápkovou Jiřím, pěvecké vystoupení Evy, Kateřiny a Barbory Zonových, sugestivní projev prezidenta festivalu Jiřího Kašíka a slavnostní otevření do sálu festivalu starostkou.



UVIDÍTE V PÁTEK 24. 5. 2013

17:00 David Foley: **VYMÍTÁNÍ DÁBLA** - DS Kroměříž

Divadelní hra pojednává o silně křesťanském okruhu lidí, žijících společně v jedné vesnici. Do jejich pevně věřícího prostředí vstoupí dcera jedné z venkovských žen. Mladá žena utekla před několika lety do velkoměsta. Důvodem odchodu byl její otec, který ji léta zneužíval. Po pár letech se vrací na krátkou návštěvu a obrací klidný venkovský život vzhůru nohama. Poblouzní mladého budoucího pastora, zavede rozepře se svou matkou i nynějším pastorem. Nechte se vnést do přísného křesťanství a podlehněte jeho kruté stránce. (kat)

21:00 Stephen Mallatratt: **ŽENA V ČERNÉM** - Amadis Brno

Vydejte se spolu s námi na anglická blata, která sužují přízraky vzpomínek, jež lidé možná již dávno považovali za mrtvé. O tom ví své, v malém severoanglickém městečku Crythin Gifford, kde se již po desítky let objevuje záhadná žena v černém, jejíž příchod nikdy nevěstí nic dobrého... Krůček po krůčku se před vámi odkrývá děsivé tajemství ponuré sídla uprostřed bezdných močálů, jemuž se obyvatelé sousedního městečka už odedávna vyhýbají. (klarion)



Festival zahájil už v pondělí 20. 5. společným pořadem Valerie Zawadské a Marcely Březinové. (více na str. 2.)

Za finančního přispění:

MĚSTO KROMĚŘÍŽ
Zlínský kraj
MINISTERSTVO KULTURY

SPONZORÍ:

MAGNETON
Biopas
ENAP
DOMOV KROMĚŘÍŽ
Ligurský
Zlinear
optika fénix
JELŠÍK
TISKARNA
KRYBY SÍTE NA MÍRU VÁŠIN
KRYBY - ZAPLETAL.CZ
EKKL
VAK
DTR

DIVADELNÍ PLK připravili: Art direktor: Saša Michajlovič. Foto: Klára Havránková, Radek Svoboda.

O texty se postarali: Michal Stein, Klára Havránková, Katka Hudečková. Tisk: DTPTISK Kroměříž. Produkce: DS Kroměříž.

www.divadlok.cz nebo www.facebook.com/Divadelní.spolek.Kromeriz



Každá postava se přetvařuje. A i ten, co se nepřetvařuje, se přetvařuje...

PLKY ZE STARÉHO PIVOVARU
VYTRŽENO Z KONTEXTU

Byl to žánrově nezařaditelný žánr.

Pohyb herců nám přirozeně vycházel do karikatury a tak jsme to pak vyhlásili jako záměr.

Největší chyba je, když se absurdní divadlo hraje absurdními prostředky, o kterých netušíme, jaké to jsou.

V některých momentech to bylo jako recitační pásmo.

Pokud někomu dáme gesto, tak s ním nebude umět hospodárně zacházet.

Co nás čeká a nemine v sobotu

- 10:30-11:40 KSP - Roman Vencel:
DOVOLENÁ PO ČESKU
DS Kroměříž
- 15:00-17:00 nádvoří KSP - Číhal/Machek:
Z TOHOTO OBRAZU UŽ NIKDY
NEODEJDU (KOLOTOČ)
Bílé divadlo Ostrava
- 20:00-21:30 KSP - Jean Paul Daumas:
HŘBITOV SLONU
Nakoptyjátr Jihlava

Úvodní inscenace Misanthrop objektivem Kláry Havránkové



Netradiční rozhovor MINI-KAPESNÍ ZPOVĚĎ Petra KRACIKA

VE ZNAMENÍ TÁTY, JÍZDENEK A KARET

Petr Kracik je tradiční V. I. P. host zdejšího festivalu. Tradičních rozhovorů jste s ním mohli číst desítky. Dokonce se v médiích (konkrétně v TV PRIMA) mohli také sledovat jeho kulinařské umění. A tak dovolte jeho netradiční kapesní test.



nádraží. A co ten pečlivě složený ubrousek, ten supluje kapesník?

- „Tak bych to neoznačil. Prostě, nosím u sebe také ubrousek.“
- Rovněž tu vidíme malou fotografii...
- „Tak to je můj táta. Nosím ji u sebe od jeho smrti.“
- Výrazný prim ve vašich kapsách hrají různé papírky. Mimo bankovek a ubrousku i řada použitých i nepoužitých jízdenek, pár účtů z pokladen a v neposlední řadě i zdejší lístek na večeri...
- „Že by na tu večeri, již jsem sám uvažil.“
- Sám Petr Kracik toho na sebe až tolik neprozradil, ale jeho kapsy – snad dostatečně - promluvily za něj. (als)



Zajímavé hlášky z divadelní inscenace DS Hvozdná: Misanthrop

- K lidem by ses měl chovat stejně, podle toho co si o nich myslíš. Když si myslíš, že jsou to kretění, tak se k nim tak chovej.
- Jak sob se zimou vrací se vždy k sobě, tak i já se, lásko má, vracím k tobě...
- Arsinoe? Myslíš paní „Nikdy jsem neměla chlapa a jsem moc zásadová na to, abych někdy měla“?
- Možná nesnáší naše vepřo-knedlo-zelo a měl by jíst sobo-knedlo-zelo. Nebo to chce spíš sobo-sobo-zelo. A nebo sobo-sobo-sobo!
- Nechodte nikam, uvědomte si, že jen co odejdete, začne se mluvit o vás!
- Jak vidím, tak milovat pro tebe znamená toho dtuhého kritizovat, ubližovat mu a přede všemi ho ztrapňovat...
- „Do čtvrtka ji povalím.“ „Celimenu?“ „Jo! Ta má takový hardware!“ „Dobře Ty!“
- Blbá, blbá, blbá! Ton notebook zase nefunguje. Zkusila jsem ho vypnout a zapnout a nic...
- Kdyby se rozešli – říkám kdyby, ne aby – byla bych s ním ráda.
- Můj milý super sobe, moc se těším, až probdíme další polární noc na louce kvetoucí naší vzájemnou inspirací.
- Spím s ním. A spím i se spoustou jiných. Nebudu je jmenovat, na někoho bych zapomněla...
- Pokaždé, když má přijet oront Filint píše: „Viking se blíží, o obědové pauze stavíme iglú.“



DIVADELNÍ HRA MISANTROP PŘESAHUJE STALETÍ Sklopit hlavu je asi rozumnější

- V prvním soutěžním představením 6. ročníku Divadelního festivalu Ludmily Čápkové vystoupil DS Hvozdná s divadelní hrou Misanthrop.
- Hodinová francouzská komedie pojednává o rozdílných lidských vlastnostech. Na jedné straně zatvrzelá pravda, na té druhé lež, díky které je příjemnější soužití s ostatními lidmi. Jako ve hře Misanthrop konkrétně s kolegy v práci. Dva nejlepší kamarádi s takovými rozdílnými názory prožívají společně, i s kolegy jednoho z nich, pracovní víkend.
- V průběhu hry vyplývají na povrch kladné i stinné stránky každé jedné vlastnosti. V jednu chvíli máte pocit, že všem říkat to, co máte na srdci je ta nejlepší věc, kterou můžete dotyčnému sdělit, v další minutě zaháníte předešlou myšlenku a souhlasíte s názorem, že občas sklopit hlavu a prostě mlčet je asi rozumnější řešení.
- I když byla divadelní hra napsána již v minulosti, stále je její téma aktuální a záleží na každém z nás, jak se k dané životní situaci postavíme.

(kat)

ZPOVĚDNICE HERCŮ

- Co je pro Tebe hlavní téma hry Misanthrop?
- Marek Herman: Člověk, který je upřímný, jde proti všem, protože upřímnost je v dnešní době zvláštní vlastnost.
- Zuzana Mrvová: Je to o dnešní době, o přetvářce a o přístupu k sobě samým, každý se v tom musí poznat.
- Je upřímnost dobrá vlastnost?
- Marek: Někdy je ta vlastnost na škodu, já určitě nejsem Misanthrop. Já se našel ve své postavě.
- Zuzana: Ano, jednoznačně.
- Kdy jste byli naposledy upřímní tak, že se vám to nevyplatilo?
- Marek: Mě se to stává, když mi alkohol shazuje zábrany a pak občas lituju, co jsem řekl.
- Michal Juřík: Na škodu to bývá v divadle, kdy občas řeknu něco, co není vyřčeno ve správnou dobu na správném místě.
- Zuzana: V podstatě každý den. Já jsem pravdomluvná, nic si nenechám líbit, prostě co na srdci to na jazyku. Nedělá mi to problém, ale ostatním...
- Čím se v civilu živíš? Jako ajták jsi zcela přesvědčivý.
- Michal: Já jsem architekt. Já s Acastem nemám nic společného, ale rozhodně se s ním vyřádím, vyblbnu se s ním. Mám ji hrozně rád.

