Právě čtete číslo 7

Větrník

Pátek 18.října 1996

Profesor a jeho žák (a další porotci)

DNEŠNÍ PROGRAM

9:30	rozborový seminář	malý sál
11:00	schůze PV	kuřárna
13:00-17.30	KPR	Větrov klubovna
13:00-15.30	Klub režisérů	sokolovna
13:30	loučení DS Radnice	malý sál
14:30	Vítání DS Česká Lípa	MěÚ
15:00	Vítání DS Česká Lípa	před divadlem
16:00	**představení Ephraim Kishon**	
	Divadlo Horní Močtěnice:Byl to skřivan	velký sál
19:30	**představení Ephraim Kishon**	
	Divadlo Horní Močtěnice:Byl to skřivan	velký sál
21:45	zasedání poroty	kuřárna
21:45	rozbor představení KPR	půdička
22:30	společenský večer	Kramářova vila

Recenze

Spolek divadelních ochotníků z Radnic přivezl na Krakonošův divadelní podzim inscenaci hry N.Richarda Nashe Obchodník s deštěm. S nesnadným úkolem se porval rozhodně se ctí. Inscenace je režijně vyložena a vypracována ve významu snad každé repliky, ústřední téma je sděleno, aranžmá v prostoru významotvorné... Výborně je vyřešena scéna - prostorem pro hru i jednoduchostí proměn. Vnímáme, že herci vědí, co přesně hrají (ať už je toto vědomí v samotné realizaci naplněno ve větší či menší míře).

Přesto si nutně klademe některé otázky (ale z článku v programu vyplývá, že některé z nich si kladl i soubor). Nosnost tématu této zhruba čtyřicet let staré (a kdysi velmi hrané) hry je nesporná. Sporněji pak už jsou samotné dialogy, psané v duchu tehdejších divadelních tradic, tedy jejich košatost a květnatost, kterou v dnešní době cítíme poněkud přehnanou. Herci každé replice viditelně věří, vědí co znamená a tak se ji snaží důkladně a důsledně naplnit. Hned od počátku nám dají viditelný klíč, že půjde o realistické herectví (viz smažení vajec) a také toto naplňují. Oboje možná až příliš důkladně, takže reálný čas, v němž se některé repliky či situace odehrávají se najednou zdá být poněkud dlouhý (jako příklad si uveďme dialog o štěněti či Lízino prostírání stolu před večeří).

Problém je trošku také ve vztahu Líza - otec, respektive v jeho uvěřitelnosti vzhledem k malému věkovému rozdílu obou herců. Představitelka Lízy Hana Vildmanová odvádí úctyhodný výkon, především v první polovině hry má řadu hezkých situací (jmenujme například situaci, kdy předvádí otci koketu a do toho přijde Fille). V závěrečné části pak místy trochu zbytečně utíká k hysterii. Zajímavě své postavy tvarují také Miroslav Jaroš (Jim) a Josef Buchanec (Jonáš).

Základní a ne lehko zodpověditelnou otázkou, kterou je třeba si klást, však je skutečnost, proč nejde představení přes rampu se stejnou intenzitou, s jakou bylo vypracováno.

ex

V Krakonoši spal bůh...

O tom jsme včera dopoledne mnoho nepolemizovali. Diskuse o představení divadelního spolku z Josefova Dolu byla poměrně krátká, leč výstižná. "Vykopával" Milan Schejbal, který pohovořil především o žánru konverzační komedie (kterou hra V tomto domě spal bůh v podstatě je), o problémech a nedůslednostech předlohy... A taky o tom, že její herecké i režijní naplnění je na velmi dobré úrovni.

Kopři byli poněkud kritičtější, ale koneckonců, snaží se hledat, objevovat, formulovat... Shodli jsme se, že tato inscenace, jako start pro obnovu činnosti josefodolského souboru, nasadila laťku dosti vysoko. A popřáli jsme, aby to vydrželo.

Tohle měl být závěr. Jenže pak se konečně probudil scénografický porotce Jaromír Vosecký a pohovořil především o čistotě a kráse rekvizit (viz zbroj) a zacházení s nimi.

Se závěrečnou informací, že pokud si Jaromír ještě na něco důležitého vzpomene, bude to schopen předat okolo sedmnácté hodiny, kdy už bude konečně vzhůru, jsme se rozloučili. Ne tak režisér Pepík Doležal, který zasedl k "porotnímu" stolu k soukromé diskusi. Jak dlouho trvala, nemohu posoudit, neb jsem šla zasedat na přípravný výbor. ex

Vítáme Českou Lípu

Ještě jednou se moc omlouváme, že nám poněkud utekla z plakátu přehlídky. Ignoranty a sklerotiky upozorňujeme znovu, že REVIZORA bude hrát opravdu tento soubor (tedy Divadelní klub Jirásek Česká Lípa) a nikoliv Rakovník, jak se chybně natisklo. Česká Lípo, vítáme vás - a ať žijete!!! ex

Pozor !

Vyhlašujeme bramborovou brigádu! Sraz v **sobotu v 10 hodin** v propadle divadla (škrabky prý s sebou)! Jinak si o sejkorách budeme muset nechat jen zdát! ex

S vědomím tradice i současnosti.

Nevím, jestli místní nákupní středisko mívá i v průběhu roku tak sličné výlohy jako o přehlídce. Ale nebylo by to asi tak lehké. V posledních letech má jejich výzdoba neoddiskutovatelné kvality. Zasloužila se o to zejména členka souboru Krakonoš Jana Vránová. Letos se zřejmě inspirovala vlastním kvalitním archivem souboru a výzdobu realizovala s jasnou inspirací časů dávno minulých. Jednotlivé soubory jsou prezentovány na stilizovaném podkladu starých plakátů a pergamenů, včetně použitých pečetí. Mile zní i pozvání v archaickém stylu. To vše je pak korunováno neobyčejně vtipným a milým doplněním předměty, které nějakým způsobem vystihují tu kterou inscenaci. Každý den po předešlém představení si chodím kontrolovat, jak se jim to podařilo vystihnout. Musím říci, že podařilo. Klobouk dolů! I když vrcholem zůstane asi pozvání na besedu s pany Otakarem Brouskem starším a Otakarem Brouskem mladším. Dva mikrofony a dva skutečné Brousky jistě nikdo nepřehlédne. Jestliže ti, kdož si výzdobu prohlížejí, odcházejí s úsměvem, má na tom zásluhu jistě toto originální, nápadité a milé řešení Jany Vránové a všech, kdož se na realizaci podíleli. cís.

Kopři

Jsme na ně zvyklí, ale někdy se stane, že nás trochu znervózní. Tedy ani ne tak nás stálé a na leccos zvyklé návštěvníky přehlídky, jako hrající soubory, a to nejen "prvničky". Svá stanoviska totiž někdy formulují dost nelaskavě. Ne že by to tak chtěli, ale často je obtížné věci formulovat i pro zkušenější přehlídkové matadory. Mě potěšilo, když jsem se dozvěděla od Milana Strotzera, že oni si vždycky vlastně zpětně přehodnotí, zda jejich mluvčí vystihl podstatné z jejich večerní diskuse a jaké jeho vystoupení bylo. Učí se tak nejen přesnému formulování a vyjadřování, ale i toleranci. A to je podle mne dost důležité. ex

Zlomte vaz!

Soubor Divadlo nad kinem MKS Horní Moštěnice si pospíšil a přijel na přehlídku o den dříve. Podařilo se mi je odchytit ještě než stačili získat první dojmy. Musím se přiznat, že jsem je málem nenechala navečeřet. Přesto však byli ke mně vlídní a rozhovor s nimi byl zajímavý. Těšila jsem se, že budu mít konečně nový soubor, který netuší nic z toho, co ho tu čeká. Skoro se moje přání vyplnilo. Ale ukázalo se, že je to jen částečné. Soubor je sice na přehlídce poprvé a o tom co ho čeká ví jen z doslechu. Přesto se však rychle orientoval, protože tu má řadu kamarádů. Protože o soubor nový se vlastně nejedná.

Zeptala jsem se vedoucího souboru Slavomíra Odložila, jak že to s nimi vlastně je.

No, my jsme tu sice poprvé, ale jinak spolu děláme jako parta už alespoň dvacet let. Dokonce jsme se objevovali i na Hronově. V roce 1991 jsme tam byli s inscenací. My jsme totiž původně městský soubor. Teprve první sezonu děláme v Horní Moštěnici. Do té doby jsme byli pod přerovskými strojírnami. Všichni jsme z Přerova. Jenže tam to bylo vlastně ze dne na den zlikvidováno, v té budově je teď vzdělávací středisko. Našli jsme útočiště v Horní Moštěnici. Je to obec asi s 1500 obyvateli, má pěkný kulturní dům a podmínky tam máme skoro lepší, než jsme měli v Přerově. Možná trošku horší to bude tady se sháněním sponzorů. Bez nich v současné době ale ani ochotnické divadlo dělat nelze.

Jak jste se aklimatizovali? Má ta obec nějakou divadelní tradici?

Měla kdysi soubor, ale to už je strašně dávno a ta tradice tam byla zcela přerušena. Bude to proto asi nějakou chvíli všechno trvat. I diváci si budou muset zvyknout na nás chodit. V obci jsme tohle představení hráli jen jednou a za nevalného zájmu diváků. Zato v Přerově už osmkrát před plným sálem. Dělali jsme v obci i konkurs na doplnění členů souboru. Ani to se nám dosud nepodařilo. Je to ale jistě otázka dalšího vývoje.

Když jsem se sháněla po režisérce představení, která je uvedena v programové brožuře, zjistila jsem, že představení sice začala, ale brzy skončila, takže skutečná režijní práce zůstala v rukou Josefa Šomana, v brožuře uvedeného v kolonce zvuk. (Račte si proto prosím všichni v brožuře opravit.) Nejedná se prý o záměrné nedorozumnění, za které se omlouvají.

Pane režisére, jak jste přišli k textu, který hrajete?

Vybrat text pro soubor je strašně složitá věc. V současnosti ještě vzhledem k různým administrativním opatřením složitější. Teď hledáme vlastně již rok text pro další práci. Sháníme informace, čteme, inspirujeme se. Chceme najít text, který chytí nejdříve nás a přesvědčíme o něm celý soubor. Ale pořád ještě nic vhodného nemáme. Hru se kterou jsme přijeli sem jsme viděli nejdříve ve zlínském divadle. Líbila se nám, tak jsme se do ní také pustili. Je ale poměrně složitá, pro řešení výtvarné složky jsme proto např. požádali profesionálního výtvarníka. Dělali jsme co jsme mohli. Jak to dopadlo si můžeme říct až po představení.

Se souborem jsem se potkávala později v noci na večírku na Větrově. Zjistila jsem, že mají jako doprovod i svou šéfovou z kulturního zařízení z Horní Moštěnice. Vypadalo to, že jsou tu spokojeni. Myslím, že zapadli velmi rychle. Ať se jim ve Vysokém daří. Zlomte vaz! Tfuj, tfuj, tfuj! cís.

Voňavý Větrov

Byl takový včera odpoledne díky našemu divadelnímu kamarádovi Petru Peškovi (firma PESO), který nám z Turnova přivezl nejrůznější čaje a koření. My, co jsme to věděli nebo se náhodně naskytli, odlehčili jsme značně jak Petrovu autu, tak našim peněženkám. Ale po zkušenostech z předchozích let si troufám říct, že to stojí zato. ex

Vítání před Krakonošem

Ceny KDP

Kolik jich přesně bude a kdo je dostane, to se dozvíme až v sobotu při slavnostním zakončení přehlídky. Ale už dnes můžeme říci, kdo je věnoval: Vyhlašovatel přehlídky SČDO získal ceny od Jihlavských skláren, další pak věnovali GEMA Turnov, manželé Blažkovi z Vysokého n.J., Hellada, Divadelní spolek Krakonoš, Vobskočák a Městský úřad ve Vysokém n.J. Cenu, která bude udělena jako cena diváka, věnovala firma P+P. ex

Cena diváka

Už se vžila. Někteří pravidelní návštěvníci přehlídkových představení obdrželi anketní lístek, kde mají možnost bodovacím systémem zaznamenat svůj názor. Na rozdíl od cen, které uděluje odborná porota, se toto hodnocení týká všech představení, tedy i těch, která jsou zařazena jako doplňkový program. Prosíme všechny držitele anketních lístků, aby je odevzdali vyplněné v sobotu 19.10. ihned po skončení představení Revizora u prodejního stánku v divadle. Děkujeme!

Óda patřičná

Co to skládáš - Jirko - syňku?
Inu - ódu na kuchyňku
Jak tak koukám škvírou dveří
Jeden málem neuvěří
Děvy pěkné - hoši čilí
Na tvářích vždy úsměv milý
Oko září jasným leskem
Obsluhují davy bleskem.
Vaše přání - rozkaz je jim!
Když sem zajdu - skoro nevím
Zda nedělit svoje přání
Bych víc viděl jejich vlání.
Písničku je slyšíš broukat
A je vskutku na co koukat
Když dívky v sukýnkách svojich
Běhají jak na orloji
A to ještě všechno není
Někteří jsou utajení -
Nevylezou celý den
Ze hlubin kuchyňky ven.
Nerad bych se opakoval.
Snad knihu bych potřeboval
Abych vepsal co k nim cítím!
Óda má jim budiž kvítím.

Vzpomínka

Život vlastně je jak nic - úplná chvilička -
Po někom zůstane socha či román -
po jiném snad ani básnička.
Jen pro pár lidí tu vzpomínka zůstane,
když náhle v životě jen "štronzo" nastane.
Život je půjčený snad jen na ohřátí,
zběsilost, shon a spěch rychle ho prokrátí.
Stojí však za to vždy zastavit ručičky,
ztišit se, vzpomenout některé lidičky:
U nás sis udělal moc dobré renomé,
řekls i tam nahoře - Ticháček jméno mé?
Chybíš nám velice, tak ti to vzkazujem,
slzička hlas ničí, tak trochu mutujem.
Konec mé básničky zdaleka není dán,
chybí tu lidičky i přítel Pelikán.
Též jinde hraješ na pěknů notečku
písničky písniček, Milane Trunečku.
Kdo z vás se seshora sem na nás podívá
tu naši hymnu si rád s námi zazpívá.
Přijde čas, že i my budem na odznaku
mít nápis - jsme členy z nebes Vobskočáku.
A z dálky zazpívá nám jasný hlas čísi -
až jednou spadne opona - všichni se sejdem
- sejdem v zákulisí.
Vzpomínka maličká bude se vraceti
těm, co tu zůstanou snad do stodvaceti.

jh

Informace

Doneslo se k nám, že profesor Císař s Vladimírem Zajícem neměli ve Vysokém dost práce, takže ještě kutali na projektu "Zasvěcení". Nejedná se o předběžné proškolení dívek na prahu plnohodnotného života, ale o zcela regulérní a vážně míněný kurs pro východočeské režiséry. Kurs by měl být zahájen v jarních měsících příštího roku a měl by mít dle potřeby a zájmu několik etap. V první fázi se jedná o 3 víkendová setkání na některá základní témata jako je např. - režie a literatura (dramaturgie) - režie a jevištní prostor. Nebude samozřejmě chybět ani první vymezení nejvlastnější problematiky režie jako složky divadelního jazyka. Po těchto úvodních setkáních bude o dalším programu rozhodnuto na základě skutečných potřeb, zkušeností a zájmu účastníků kursu. Tato druhá, praktická část by měla být součástí a hlavní náplní letního soustředění. Přesto, že je tato forma vzdělávání určena především zájemcům z východočeského regionu, je možné uvažovat i o možné účasti několika vážných zájemců i mimo jeho pomyslné hranice. Informace můžete získat ve středisku amatérské kultury Impuls v Hradci Králové, PSČ 500 03, Okružní 1130, telef. č. 42769.

cís.

Divadlo...

(Z projevu Václava Havla při příležitosti předání čestného doktorátu na DAMU)

...To, co dnes rozumíme dramatem a divadlem, je jen jedním z mnoha pozdních kulturních projevů naprosto fundamentální lidské zkušenosti světa a zkušenosti člověka se sebou samým ve světě. Člověk prostě od doby, kdy začal chápat, že něco může být dříve a něco později, že se něco může opakovat, že mohou být souvislosti mezi různými úkazy, že časoprostor, a tudíž i svět jsou určitým způsobem členěny, začal tím vlastně zakoušet dramatično. A ve chvíli, kdy začal určitými rituály komunikovat se silami odpovědnými podle jeho mínění za řád světa, začal si vlastně s divadlem. Protože co jiného je drama než pokus o koncentrované uchopení světa zprostředkovaný uchopením jeho časoprostorové logiky?...A co jiného je divadlo než pokračovatel magie jako pokusu rituální řeči komunikovat se skrytými silami, které svět řídí?

Svět jakožto zkušenost strukturovaného okolí má prostě bytostně dramatickou dimenzi a drama není ničím jiným než výrazem naší touhy tuto dramatičnost ve zkratce uchopit. Vždyť každá hra, byť by trvala pouhé dvě hodiny, zpřítomňuje či chce zpřítomnit celý svět a cosi o něm říct. ...

PROGRAM
II. národní přehlídky
SENIORSKÉHO DIVADLA
Dům kultury Ostrov 22. - 24.11.1996

Pá. 22.11

15.00 hod. Příjezdy, prezence, ubytování
17.30 - 19.00 Večeře
19.00 - 20.50 Zahájení přehlídky
Divadelní klub Kraslice
Miroslav Horníček -
Setkání s Veronikou T - klub
21.30 - 22.15 Beseda o představení T -klub

So. 23.11

8.15 - 9.15 Snídaně
9.30 - 9.50 DS Lužnice Bechyně
Zdeněk Jirotka -
Škola společenské výchovy T - klub
10.15 - 12.15 Divadelní odbor TJ Sokol Staré Město (host Divadelní přehlídky)
Josef Tajovský -
Ženský zákon divadelní sál
12.15 - 13.45 Oběd
13.45 - 15.05 DS Lužnice Bechyně
Aldo Nicolaj - **Únos v Neapoli** (Kinokavárna) Divadelní sál
15.30 - 17.00 Beseda o představení T - klub
17.15 - 17.40 Dušan Zakopal (Ostrava)
A.P.Čechov - **O škodlivosti tabáku** T - klub
17.45 - 18.10 Divadelní studio D3 Karlovy Vary
R. Anderson - **Já jsem Herbert!** T - klub
18.20 - 18.50 Seniorská skupina MÁJ Praha
Grigorij Gorin - **Osobní strážce** T - klub
Ephraim Kishon - **A byl to skřivan** (výňatek)
18.55 - 19.05 Dušan Zakopal (Ostrava)
Karel Čapek -
Monolog dr. Galéna ze hry Bílá nemoc T -klub
19.05 - 20.30 Večeře
20.30 - 21.20 Slávka Hubačíková (DS Krakonoš Vysoké nad Jiz)
Černá hodinka (komponovaný pořad divadelních monologů a lidového vyprávění)T - klub

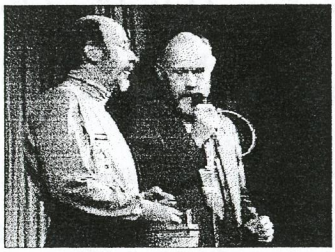
Ne. 24.11.

8.15 - 9.15 Snídaně
9.30 - 11.00 Beseda k představení T - klub
11.00 - 12.00 Divadelní studio Kempten, Německo (host přehlídky)
Rosso di San Secondo - **Odhalení** (Enthüllung) Kinokavárna

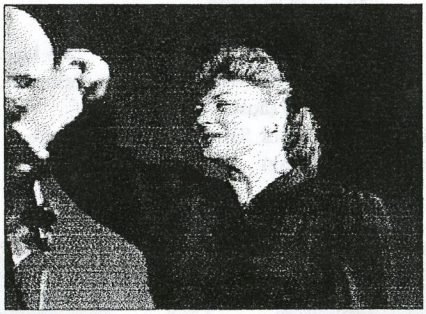
Prof. Císař v akci

VOBSKOČ - BINGO, lepší, nežli BINGO.

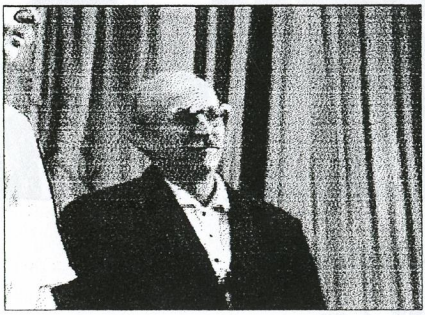
Velkolepá televizní šou se pro nás otevřela včerejší noci na jevišti vysockého divadla.



Když jsem vstoupila uprostřed přenosu do sálu, všechno tam vřelo jako v kotli. Jeviště a hlediště jedno byly.



Všechno fungovalo. Jeviště bylo plné krásných očíslovaných dívek, kapitáni soutěžili,



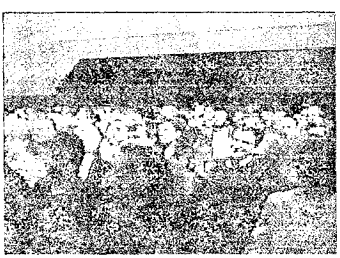
jejich družstva je podporovala. Soutěžní discipliny byly pikantní i vznešené. Ocenění

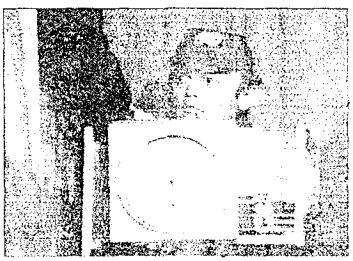
nechybělo. Manipulace diváků byla dokonalá. Co nezvládl perfektní moderátor Hlávka,

před jehož maximálním nasazením by bledl i televizní miláček Rosák, dosáhl Áša svými

cedulemi. Všichni se zapojili. Přinejmenším

ukázněně škrtali své tikety. Byla sranda. Dvě televizní obrazovky nám v přímém přenosu vracely zpátky naše tváře. Jako by nám nastavovali zrcadla. Nadšení výherců nad vstupenkami do divadel na celém světě na 18.10. nemělo mezí. Vyhráli jsme ale všichni, protože jsme svými tikety podpořili přehlídku. Z parodie televizní skutečnosti jsem si odvodila, jak asi skutečné televizní Bingo vypadá. Skoro bych řekla, že to musí být opravdu velkolepé. Nedívám se na něj totiž. Takže jsem měla zvláštní úhel pohledu.





Celé to ale bylo divadlo s největším počtem herců, jaký kdy představení na přehlídce mělo. Protože musíme započítat i všechny diváky. A nejsme na tom zase tak špatně, když si dokážeme dělat srandu z tak masově populárního pořadu. Jsem přesvědčena, že VOBSKOČ - BINGO bylo neskonale lepší, než to pravé, televizní. Ale pro všechny případy se na něj musím podívat.

cís.

Spolek Techniků Divadla Krakonoš

Inzeráty

Novou, rychlefungující a zaručenou metodu sušení vlasu nabízí k ověření pan Bláha Čestmír, zde. Zn. Cestou z propadla do techniky nad koncové zesilovače. Dojde k vysušení vlasu zároveň s elektroléčbou organismu.

Pan Hejral Josef ml. nabízí své služby. Dementy pro každého. Zn. Vaše problémy vyřešíme na stránkách Větrníku. Jakékoli zprávy jsou dementovány napřed, i na několik let dopředu.

Duo Jan Vaverka's hledají řešení. Mají problémy s žárovkami. Malé se nevejdou do objímek a velké propadnou sítem. Zn. Nabídněte žárovky, aby se jim rozsvítilo.

Slečna Vaňková Pavla sepíše na počkání veškerá vaše oznámení, vyvede v barvě, některá i na první pokus. Zn. Zásoba fixů podmínkou. Přineste si vlastní bělobu.

Letos málo využívaná Kanajda se nabízí k polehnutí všem znaveným. Zn. Případně možno využít pro léčbu závratí, nevolností způsobených houpavým pohybem a další.

Burgundský guláš dle Havla

(Tato nabídka je volným navázáním na naše loňské "receptování" podle Krkonošské kuchařky. Neboť nejen divadlem živ jest ochotník, o normálním člověku ani nemluvě.).

1. Čtvrt kila nebo trochu více uzeného bůčku nakrájet na drobné kostičky, vhodit do většího hrnce a prudce škvařit do doby, až se vyškvaří hodně sádla a z bůčku zbudou jen středně hnědé škvarky.
2. Asi kilo nakrájené cibule hodit do takto připraveného tuku, míchat a vyčkat, až bude sklovitě zlatá.
3. Pak do hrnce hodit kilo na kousky nakrájené pravé hovězí kližky, zamíchat, chvilku nechat nepodlité, pak začít podlévat pouze červeným vínem.

Nastává nejdůležitější fáze, to jest samo vaření guláše. Hotov je, až je kližka zcela měkká, leč nerozpadá se, tedy asi po půl hodině či po hodině podle toho, jak silný je plamen. Čím pomaleji se to vaří, tím je guláš lepší.

4. Asi deset minut před koncem vaření přihodit jednu nadrobno nakrájenou chlebovou kůrku a jednu nastrouhanou menší bramboru (obé na zahuštění), jednu nadrobno nakrájenou uzenou klobásu a jednu kávovou lžičku hladké mouky (na otevření chutí).
5. Paralelně možno na velké pánvi vyrábět ochucovací kašičku. Dělá se takto: na rozpálený olej se hodí nejprve jedna nadrobno nakrájená či nastouhaná mrkev a trochu podobně připravené petržele a celeru.

Když je to víceméně usmaženo, přihodí se další ingredience: sůl, hodně červené sladké papriky, přiměřené množství (nikoli příliš malé) rozdrcených pálivých papriček či jiného ostrého koření, rozdrcený pepř a hlavně jalovec (!), majoránka, nějaké další zelené bylinky, polévková lžíce rybízového džemu, dost nastrouhané citronové kůry, lžička kečupu, případně další koření dle vlastního výběru. To vše dohromady se několik málo minut za stálého míchání smaží na oleji, čímž se otevřou všechny chutě a splynou s olejem.

6. Obsah pánve se pak vhodí do hrnce s gulášem, dvě minuty se to na mírném ohni intenzivně míchá, pak se guláš odstaví a nechá chladnout.
7. Když je úplně studený, zamíchá se do něj jedna ušlehaná šlehačka.
8. Den se to nechá odpočívat a druhý den (ohřáté) se to jí.

Sponzoři XXVII. národní přehlídky venkovských divadelních souborů

Ministerstvo kultury České republiky
Ministerstvo zemědělství České republiky

Stavební firma

P&P s.r.o.

Vysoké nad Jizerou - tel.: 0432/593121 fax: 0432/94497

EPRONA

Trh Transport Spedice, S.r.o.

AD servis
OBCHOD SLUŽBY (konsorcium)
512 11 VYSOKÉ NAD JIZEROU 76

NOVOPACKÉ PIVO

Pivovar se sladovnou
v Nové Pace

Gema
Turnov

Komik (pokračování)

Někteří herci se domnívají, že komikou jsou kostkované kalhoty, plešatá hlava, nos jako bambula, hodně červený, kapesník v šose a rozšklebená ústa. Kdyby se tak jednou zeptali sami sebe, kde takovou figuru, jakou udělali, viděli na ulici, jistě by se zastyděli. Kolik normálních lidí denně potkáváme a přece jsou komickými. Zasmějeme se rádi jejich humoru, který je darem srdce, smějeme se situacím, do kterých se dostali, smějeme se pošetilostem a slabostem. To je charakterní komika, která jediná má právo na život. Opakem jejím je drastická komika, která natropila nejvíce zla, protože udělala z úloh nestvůry. Aby i dámy měly ode všeho, zavedl se obor starých komických.

Intrikán

Staral-li se komik o zábavu obecenstva, třeba na újmu hry, odpustí se mu tato horlivost. Ale jak odpustiti intrikánovi, jehož snahou bylo zobraziti nevybíravými prostředky obecenstvu nízké zlo, podlost, ničemnost a zabijáctví. Zde se nejvíce přestřelovalo. To, co herci v intrikánských úlohách představovali, to již nebyli lidé, ale lidské hyeny a bestie. S uměleckého hlediska taková zvrácenost a úchylnost na jeviště nepatří. Intrikáni proto nikdy nebyli miláčky obecenstva.

Jejich šablona tkvěla v sevřených rtech, vlásence havraní nebo černé barvy, v ostrém nosu, hlubokých očních důlcích, v demonickém pohledu, úskočných gestech a jízlivé mluvě.

A zatím intrikáni bývají lidé uhlazení, sladcí, příjemní. Těmito vlastnostmi získávají důvěru lidí, potom je hladce zaskočí. Jednají-li přímo, jdou za svým přesvědčením. Jen mylný názor je jejich chybou. A když již podlost, tedy musí býti podána způsobem, který neodporuje představě o kráse.

(Citujeme z příručky Fr.Cimlera Ochotnický režisér a herec, Praha 1934)

(pokračování příště)

ZÍTŘEJŠÍ PROGRAM

9:30	rozborový seminář	malý sál
11:00	schůze PV	kuřárna
12:30-14.30	KPR	Větrov klubovna
13:30	loučení DS Horní Moštěnice	malý sál
15:00	**představení Nikolaj Vasiljevič Gogol**	
	Divadlo Česká Lípa :Revizor	velký sál
18:00	loučení DS Česká Lípa	malý sál
19:00	setkání hostů	malá sál
19:30	**závěr přehlídky**	velký sál
20:30	Sejkorák	velký sál

****

Větrník, zpravodaj 27. národní přehlídky venkovských divadelních souborů Krakonošův divadelní podzim. Vydává přípravný výbor NP VDS. Redakce Alena Exnarová a Mirka Císařová. Technické zpracování Ing. Josef Hejral, Pavla Vaňková fotografie Ivo Mičkal, tisk Ing. Jiří Bartoš, komposice videosnímků Standa Šmíd Cena 2 Kč