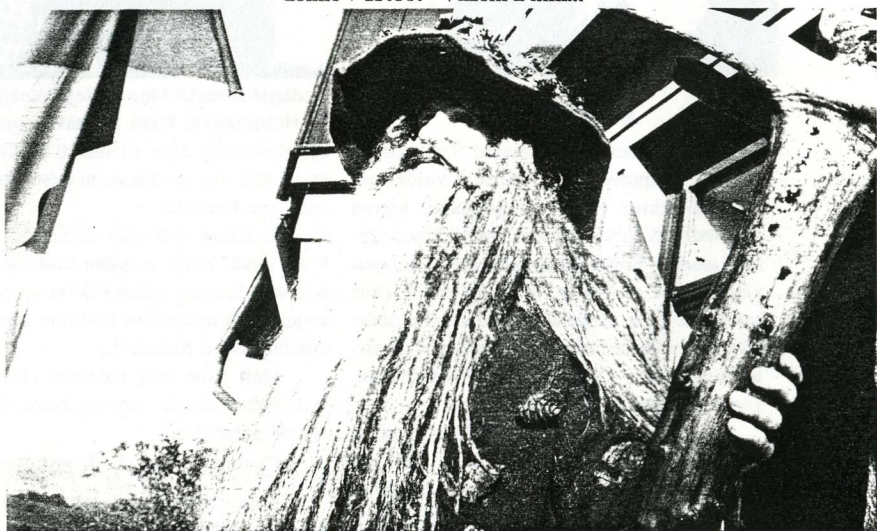


Větrník

úterý

10. října 1995

denně v 15:00: "Vážení a milí..."



DNEŠNÍ PROGRAM

8:30 DS Ústí n/L., J. Jílek: Pták ohnivák a liška Ryška
9:00 rozborový seminář
10:30 DS Ústí n/L., J. Jílek: Pták ohnivák a liška Ryška
11:00 schůze PV
13:00 DS Ústí n/L., J. Jílek: Pták ohnivák a liška Ryška
13:00 KPR
13:00 klub režisérů SČDO
13:00 loučení DS Libice
14:30 vítání DS Klapý
15:00 vítání DS Klapý
15:30 loučení DS Ústí n/L.
19:30 DS Sans Lien, Molière : Le medecin malgré lui
22:00 společenský večer hudba H + B

velký sál
malý sál
velký sál
kuřárna
velký sál
klubovna Větrov
školní klubovna
malý sál
MěÚ
před divadlem
malý sál
velký sál
hasičská zbrojnice



Recenze

Při hodnocení představení Šamberkovy aktovky v úpravě Karla Šaška a Valdemara Senta Blázince v prvním poschodí, kterou předvedl DS Vojan z Libic nad Cidlinou (režie Jaroslav Vondruška), můžeme v leccems vzpomenout na představení souboru z Horšovského Týna, respektive na diskusi o dodržování konvencí nutných k tomu, aby jevištně fungovala a s diváky komunikovala konverzační komedie.

Také soubor z Libic nad Cidlinou se se ztvárněním předlohy vyrovnal se ctí. Správně si určil žánr hry, snaží se dodržovat jednotný styl v jejím provedení, i když je některých případech trochu problém naplnit jej odpovídajícím způsobem herecky. Krácení předlohy je provedeno chytře a napomáhá celkovému vyznění a spádu inscenace. Jen tempo, které bylo nasazeno - alespoň ve včerejším večerním představení - je takové, že nás zahlcuje, že nám brání vnímat dostatečně důležité momenty především v první části hry, že místy hraničí až se srozumitelností. Při takovém tempu je třeba ostřejší artikulace a prohloubenější melodie věty.

Herci jsou šťastně typově obsazeni a především u představitelů Katy (Slávka Hubačiková), Kláry (Helena Vondrušková) a Josefa (Jaroslav Vondruška) můžeme hovořit

o zdařilé herecké kreaci. Nejlepší je Slávka Hubačiková, která načrtává postavu služky, glosátorky děje, s lehkostí a půvabem, jaký by měl být vlastní všem postavám takového typu komedie.

Stylizace reálného dobového prostoru, v níž libičtí hrají, je dobře funkčně vyřešena a rovněž funguje práce s dobovou rekvizitou, s vkusnými dobovými kostýmy, které splňují všechny akční požadavky.

Měli jsme tedy možnost vidět představení velmi slušné úrovně, které diváky nesporně pobavilo.

-ex-

Dopoledne v Krakonoši

Bylo příjemné, tak jak věstecky předvídal profesor Císař hned v úvodu: Sluníčko svítilo až dovnitř malého sálu, dojem z představení souboru z Horšovského Týna byl neméně prosluněn. Takže panovala pohoda, klid a vtip. Také Milan Schejbal, který měl úvodní výkop, se zapojil do všeobecného veselí, posílen pozitivním tiskovým ohlasem nedávné premiéry Funny Girl v jeho divadle. Takže lépe už snad ani nemohlo být. Hovořilo se o konvenci v souvislosti s konverzační hrou, o obtížnosti tento žánr zvládnout a o tom, že horšovskotýnečtí to umějí. Že to zvládli režijně, herecky i scénograficky. Že nás prostě pobavili a že se nám líbili.

Pak už šla řeč o detailech. Nelze nezmínit, že bylo oceněno vycvičení motýla, který

byl organicky a originálně zapojen do představení. Že nešlo o náhodný prvek, jak se řada z nás domnívala, bylo prý definitivně odhaleno večer v hasičárně, kdy se zde onen motýl objevil a vydatně popíjel fernetu. Uvažovalo se také o vlivu Krkonošska na Horšovskotýnecko, který se nepokrytě projevil v jazyku hry: znalci tvrdili, že termín "soudní outraty" není rozhodně v původním Makariu-sově překladu Benedettiho hry uveden. Kromě KOPRů se do diskuse zapojil i jednočlen-ný Klub teoretické režie neboli Klub starého pamatujícího diváka, který prozradil, že ze všeho udělal závěr, ale nepamatuje si jaký.

Prostě všechno nasvědčovalo tomu, že radost ze zlédnutého představení DS z Horšovského Týna je sdílená a všeobecná. -ex-

Francouzské osvobozené divadlo

Můj první kontakt s francouzským soubo-rem Theatre sans lien začal už u oběda. Potýkal jsem se s čochou jako jeden z posled-ních strážníků, když tu za mnou ozvalo se "vínečko bílé", pěkně měkce zpívané. Ale vy-padalo to jako zkouška, protože každá sloka byla přerušena a ozývaly se hlasy, kupodivu nikoliv v našem mateřském jazyce. Zmaten jsem se ohlédl - vida, půvabně tváře několika dívek a taky mužské ksichty nečeské proveni-ence, navíc černé bundy přes opěradla a na nich francouzské nápisy. Jsou to oni a zřejmě cvičí na slavnostní uvítání! To jsem si nemo-hl nechat ujít. Ale ještě před tím, po cestě ke Krakonoši, jsem vyzpovídal francouzského principála.

"Přijíždíme z oblasti Normandie od po-břeží kanálu La Manche", řekl mi režisér sou-boru Theatre sans lien, pan Daniel Guilbert, "děláme různé druhy divadla, v poslední době se soustřeďujeme na klasiku. Náš soubor má mezi patnácti až dvaceti pěti členy, ale to se mění podle hry. Příští rok naplníme dvacet let své existence a hrajeme v okruhu padesáti ki-lometrů od našeho města, jsme naprostí ama-

téři, spolupracujeme však s národním drama-tickým centrem. Jsme nadšeni svým pobytem ve Vysokém, zažili jsme již i pěkné přivítání v Čechách, protože máme přátele ve Vrchla-bí. A vždycky jsme okouzlení krásou vaší přírody, vašimi horami. I když nás jazyk roz-děluje, srdce jsou vždycky otevřena a setkají se."

-sg-

Rozhovor s Franzem Josefem

Již podruhé je Franz Josef Witting, (z Paderbornu v Německu), pozorovatelem českého divadelního festivalu. Loni se zú-častnil ústeckoorlické Dětské scény. Je prezi-dentem amatérského divadelního svazu v se-verním Festfálsku a organizátorem přehlídky v Paderbornu.

Jaké dojmy jste zatím na Vysokém na-čerpal?

"Cítím zde mimořádně přívětivou atmo-sféru, na což se dívám i z hlediska organizá-tora podobného festivalu, vidím, že toto malé město poskytuje díky zdejším organizátorům příjemný pobyt, jak pro soubory, tak pro ná-vštěvníky."

Jsou v Německu podobné festivaly, kde by se scházely soubory z malých obcí a vesnic?

"Takové speciální neexistují. Přehlídky nebo festivaly v Německu jsou spíše setká-ním různých souborů než soutěží. I v Pader-bornu je to tak, nevidím důvod, proč by v di-vadle měla být soutěž. Jde o setkání co nejšir-šího spektra souborů, setkání lidí a vzájem-nou inspiraci. I do budoucna to vidím tak, že tam, kde jde o ceny, tam chybí harmonie, lidé touží po ocenění a vzájemnost jde stranou. Přesto na německých festivalech jsou různí odborníci, kteří v diskuzích, či jednotlivě se soubory probírají problémy jejich představe-ní. Jsou k tomu zváni i přátelé ze zahraničí, jeden z nich např. náš rozhovor právě překlá-dá (Karel Tomas, pozn.red. a Karlův smích...)"

Rozhovor vzniká o přestávce Benedettiho komedie, která je konverzačkou. Jak se vám, přes jazykovou bariéru, provedení souboru z Horšovského Týna líbí?

"Každý z herců přináší na jeviště osobní osudy, nespolehají se pouze na jednoduché před-

vádění slovních vtipů, což by pro mně bylo nesrozumitelné. a pro mne je příjemné pozorovat práci herců i režiséra."

Děkuji za rozhovor a přeji příjemný další pobyt na Vysokém. -sg-



Líbající Ondráček

Na vínečko rudé skutečně došlo, před ním ale Francouzi zazpívali i pár svých národních. Vítací popřáli, aby jim to dobře breptalo a Zlomte vaz, což byl ořech pro překladatele, smích souboru ovšem osvědčil, že je to schopný muž. Vlasta Ondráček pak olíbal všechny půvabné Francouzky a myslím, že trefil i některého mužského (po ceremoniálu marně hledal paní Ondráčkovou). Daniel Guilbert pozdravil Krakonoše, dokonce ve verších. A to těmito slovy:

*Drahý Krakonoši,
přijeli jsme na návštěvu zdaleka,
dáika, ni obtíž nás nikdy neleká.
Rádi jsme s vámi ve Vysokém,
sláva jehož ve Francii,
dokonce i v Normandii
šíří se v kraji nám domovském.*

*Kilometrů stovky dělí sídla naše,
vždyť kde Krkonoše a kde moře naše,
divadlo nás spojilo však dneska,
Moliere by hrdý na nás byl,
slyšíte, on snad nám tleská!
Tož dáme mu citátem slovo
a zveme všechny vás okolo
pozvednout k přátelství číš.
Dříve však slova jeho slyš:*

*Pijme, bratři, pijme
nenávratný čas nám kolotá,
užijme si teďka života,
a tak z hrdla plna pijme,
až přijde ta knotra s kosou
sbohem dobré víno,
připíjet si budem rosou.
Tedy rychle víno lejme,
šenkýři jen houšť lij tento skvost
všichni číše plné mějme
dokud nám neřeknou
konec, dost!
"odposlechl-sg-"*

Nestoři a kandrdasové

Bernard Bouchou (60), Francie

Dostal jsem se k divadlu dost pozdě, toužil jsem po tom, ale neměl jsem dost odvahy. Pak jsem začal ve své vesnici a konečně jsem se dostal k souboru Theatre sans lien Daniela Guilberta. Vždycky jsem měl velkou trému, obvykle jsem před představením zapomínal text, ale to mě vydrželo až do dneška..

Gaëlle Dreanic (24), Francie

Divadlo jsem měla ráda od svých dětských let, poohlížela jsem se po nějaké skupině, kde bych se mohla uplatnit. Kontaktovala jsem proto Divadlo sans lien (Osvobozené divadlo) a našla jsem v jejich práci určitý stupeň profesionality, i když jsou to amatéři, velký společenský vztah a kontakt, tak se mi to zalíbilo a zůstala jsem. Od svých osmnácti let hraji s nimi.

-sg-

Starostovo uvítání

"Je to překrásný pocit vítat na vysoké radnici vystupující soubory. Vítal jsem tu již třeba soubor z Holandska, dnes z Francie a vždycky je to něco nového a zajímavého. Rád chodím i na některá představení, když mi to čas dovolí. Divadlo ve Vysokém a zvlášť tato národní přehlídka je pro obec společenskou událostí a vlastně jedinou takovou většího rázu. Jsem hrozně rád, že tato akce ve Vysokém je, zaslouží si to jak místní občané, tak z okolí, kteří sem rádi jezdí a navíc se o Vysokém ví, i v zahraničí, dělá mu to dobré jméno."

Tak to mi včera odpoledne řekl starosta Vysokého, pan Jindřich Matura.

-sg-

Sponzoři letošní přehlídky.

I pro letošní rok se podařilo najít několik sponzorských firem, které jsou ochotny

příspět na ochotnické divadlo. Je potěšující, že největší z nich je domácí - firma P&P - neboli Petruška a Petruška - otec a syn. Můžete se s nimi setkat na každém představení nejen o přehlídce. Pomáhají také divadelnímu spolku při vylepšování budovy a na příští rok, sežene-li se dostatek financí, se stanou tvůrci nové tváře divadla.

Jediný bankovní ústav, který je ochoten přispět na Vysoké, je Česká spořitelna. Jednání s představiteli z Pardubic i Turnova je příjemné a pro nás znamená finanční přínos.

Stálým sponzorem vysokého týdne je pivovar z Nové Paky. Ochutnáváte jeho mok pod názvem Brouček a věřte, že speciálně pro přehlídku ho vaří sám stárek a ředitel v jedné osobě. Pro velkou zaneprázdněnost má čas jen zajet pro kostýmy na jejich vodnickou slavnost. Alespoň takto můžeme nepatrně splatit jejich dar.

V letošním roce se poprvé objevují mezi sponzory i státní instituce, a to hned tři: ministerstvo kultury a ministerstvo zemědělství. Leckdo se pozastavuje nad uvedením města Vrchlabí. Ale skutečně hradí pobyt francouzského souboru, který je ve Vrchlabí už jako doma.

Dopravu uhradí také Spolana Neratovice posledního hostu letošní přehlídky - DS Neratovice.

Další dvě firmy TTS a Matoušek jsou také vlastně vysoké a dá se říci, že kromě přehlídky vždy přispívají i na dětský den velkou částkou, byť jejich představitelé zatím doma děti nemají.

Zcela zvláštním sponzorem je firma Gema Turnov manželů Malinkových. Patřili k těm prvním v roce 1991, kteří sami nabídli své výrobky pro přehlídku. A Josefa Malinka potkávejte na Vysokém celých 25 let, pravda dříve jako metodika dnes úspěšného podnikatele.

Mezi těmi, kteří přispívají na divadelní týden jsou také oba spoluvyhlašovatelé - Okresní úřad Semily a Městský úřad Vyso-

ké. Jsou vlastně skrytými sponzory, o to více si vážíme jejich příspěvku a pomoci. Vždyt informační středisko běží dnes už v městské knihovně a obě jeho pracovnice jsou zaměstnankyněmi města.

Ze všech těchto míst se přisypaly korunky na konto přehlídky, doplněné o příjem ze vstupného, drobného prodeje a reklam.

Není to snadné, čas je velkým nepřítelem členů přípravného výboru, na jehož bedrech spočívá veškerá odpovědnost. Není mezi nimi profesionální pracovník, který by nesl tíhu přípravy v rámci své pracovní doby. A v posledních letech se začíná stále více a více objevovat jeho potřebnost. Ne vše se dá zvládat po práci, při rodině a náročnému koníčku - divadle.

Musím poděkovat všem, kteří jakoukoli částkou finanční, materiální i vyrovnávací přispěli na letošní 26. ročník národní přehlídky. I oni jsou dnes její nedílnou součástí. Vážím si jich.

Díky Vám jmenovaným i nejmenovaným!
Sv. Hejralová.

**Abyste si nemysleli...
aneb natruc-rýmovavačka**

*Rok je v tahu přímo bleskem.
Říjen opět vládne tu
a my co jsme mřeli steskem,
vracíme se z výletu!*

*Vracíme se jako ptáci
do rodného hnízdečka,
opouštíme obchod - práci -
přišla lásky chvilčeka!*

*Zase šrumeec jako loni
týden v jednom záprahu,
z místa na místo se honím,
necítím však námahu.*

*Režiséři pěkně spolu
režirují, pitvají,
všichni berme to jak školu,
v které všichni získají!*

*Herci hrají silou silnou,
všude plno nadšení,
pak nastává - duší pilnou -
dlouhonoční "hašení".*

*Větrník, pak hodnocení,
loučení - zas dokola -
nad to všechno pro nás není!
Proto bych rád zavola!*

*Zas jsme rádi - že jste tady,
buďte rádi, že jsme tu!
stále jsou nás husté řady
když jedeme z výletu.*

*Z výletu - tam kde bydlíme
zase zpátky mezi vás.
A chcem - od října do října
ať je hodně dlouhý čas!
J.H.*

Jako Armstrong,

tedy americký kosmonaut, se cítím, když se dívám na panorama Krkonoš. On taky kdesi prohlásil, že pohled na Měsíc v něm vzbuzuje naprosto autentické a emotivní pocity, protože svou nohou okusil ten povrch a očima přehlédl nepoznané. Pro mě je pohled na Krkonoše srovnatelný. Na Měsíc se asi nepodívám, stejně jako třeba na Kanáry, nerad cestuji tak daleko, ale tyhle moje milé hory jsou blízko a svou nohou jsem je mockrát prošláp a očima přehlédl. Moje žena se zlobí, že na mě při toulkách krkonošskou přírodou musí pořád čekat. Zastavuji se totiž naprosto nečekaně, já za to nemůžu, vždycky objevuju něco, co jsem předtím neviděl. I dneska, když se hory vylouply z mlžného nálevu a byly jako pod drobnohledem. Zlomek křivky Lišky,

oblost Studniční hory a spád Kozích hřbetů, který odtud navazuje na kopce nad Špindlem, kupička Vrbatovy mohyly na Zlatém návrší, dramatický monument Kotle a otevřená náruč Lysé hory... Jen tak v pantoflích jsem vyrazil kolem Větrova. V zelném poli jsem je dokonce sundal, jak bylo teplo, a najednou jsem uviděl v dálce špičku vysilače na Černé hoře. Netušil jsem, po tolika letech vysokých podzimních pobytů, že se dá vidět. Jen Sněžku vysočáci odtud nikdy nespátí, leda že by si postavili nějakou věž Babylonskou, odvážně vztyčenou třeba na tom soukromém pozemku na náměstí. Rád bych za výstup zaplatil. Myslím však, že se spokojím s výhledem na tradiční panorama, které k Vysokému patří. Po celý rok se zas budu na něj těšit. -sg-

U nás na Větrově

"V každém případě je poznat, že se oproti jiným dnům, kdy máme v hotelu na Větrově normální klientelu, něco děje. Samozřejmě je víc práce, jsme tu od rána do večera,

jenže je to pro nás velmi příjemné, lidi jsou hodní, slušní, jsme mezi nimi rádi". řekla mi paní Miloslava Šimková, servírka na Větrově, která pravidelně s úsměvem nabízí nápoje k jídům a trpělivě obsluhuje bar. Pan hoteliér Tahovský vyslovil svou spokojenost svérázně po svém. "Kdybych nebyl spokojený, tak bych přehlídku nezajišťoval, dokonce jsem letos vyhradil celý hotel a některou klientelu odmítl. Je to přece prestižní věc města vysokého, lidi se tu takhle jednou za rok sejdou, tak musí být všechno v pořádku. Klientela u nás se vůbec proměnila, už je z větší části česká. Máme sto čtyři lůžka, takže je co se ohánět, v zimě je velký zájem a proto ceny větší, mimo sezónu jsme, myslím, velice levní, rádi k nám jezdí i důchodci, děti z dětských domovů..."

Pan Tahovský je také pilným návštěvníkem představení a když se nedostane hned na začátek do sálu, podívá se i na televizní přenos na půdičce, rád si s lidmi od přehlídky posedí. Zbývá dodat, že také my, co sdílíme větrovská lože a stoly, jsme s péčí personálu spokojeni a rádi se na Větrov vracíme. -sg-

VÁCLAV KUNEŠ: "BUDETE-LI SI PŘÁT, PANE
PROFESORE CÍSAŘI,
TAK VÁS UKONVERSUJU!"



seriál - seriál - seriál - seriál - seriál - seriál

získalo dotaci, resp. grant) i profesionální Divadlo za branou II.

(příště: Jak založit spolek)

Na vlastní nohy I.

(nechcete se transformovat?)

Kolem nás zuří transformace. Co Čech, to transformátor. Kdeže dobré zřizovatelské vztahy jsou!

Není nad to, když i dnes jsou zřizovatelské vztahy dobré, když zřizovatel za soubor přejme jistou odpovědnost a především finanční. Horší je, když nedostatek peněz vede k problémům, které z finančních přerostou k problémům organizačním, a ještě hůře k mezilidským.

Lékem na to je postavit se na vlastní nohy a zodpovídat sám za sebe. V žádném případě to neznaméná vzdávat se pomoci takových zařízení. Lze jich přece využít partnersky. Např. uzavřít smlouvu o možnosti zkoušet v klubovnách a na jevištích, které třeba patří jinému, či o propagaci nebo dokonce o užití prostředků, které zřizovatel, např. kulturní zařízení, příspěvková organizace města, dostane účelově na naši činnost.

Základní podmínkou k takovému způsobu existence souboru je získání právní subjektivity - tedy ustavení spolku nebo sdružení, a to podle zákona č. 83/1990 Sb. "o sdružování občanů". Na základě tohoto svého nového postavení se můžete stát partnerem pro město, jeho kulturního zařízení apod. Krakonošáci s tím už mají zkušenosti, pochopitelně dobré i špatné, leč to je život. Budete partnerem i pro různé orgány a organizace, které poskytují finanční prostředky, či jak se říká granty. Např. ministerstvo kultury může (pochopitelně taky nemusí) poskytnout ze svého rozpočtu peníze na různé projekty právě jen občanským sdružením (ale nikoliv už státním či obecním organizacím). Taková je literatura rozpočtových pravidel stanovených ministerstvem financí. Obratně se proto někdy i formy občanských sdružení využívá, kuriozně se v občanské sdružení např. proměnilo (aby

Vysočáci letos hostují.

Přesto, že se vysocký soubor na letošní přehlídce neobjeví, jeho členové ano, a to pilně. Hostují totiž v řadě vystupujících souborů, s nimiž je svedla cesta, náklonnost, společné zájmy či-li osud. Čestmír Bláha vystoupil s Jilemnickým souborem, Slávka Hubačíková s Libicí nad Cidlinou, Jana Pokorná tradičně obléká dres Valešova souboru z Klapý (Klapého. Klapé, nikdy nevím) a konečně Adam Bartoň hraje dokonce s Ořechováký. Krakonošáci jsou jako infekce, šíří se v dobrém živném prostředí. -sg-

Včera dostala redakce Větrníku následující dopis (otiskujeme v plném znění)

Krakonoši - čím plníš svoji fajšku???

Vážení divadelní přátelé, obracíme se na a Vás touto cestou s připomínkami.

- v divadelním Větrníku bylo zveřejněno, že patronátní večery probíhají v "hasičárně".

K tomuto Vám dáváme na vědomí, že název který /PV/ uvedl, nám není znám "přes dvojí upozornění", neboť večery jsou uskutečňovány v "hasičské zbrojnici /název prosím umístěn nad vchodem/ a zde se neschází společnost, která by holdovala drogám.

Je nám známo, že otázka používání drog a omaných látek je sledována vládou naší republiky a ústavními orgány a je v popředí zájmu celé naší společnosti. Toto nechceme i my podporovat.

Pane Krakonoši - vládče zdejších hor a odpůrče všeho nedobrého - ty sám snad nechceš podporovat tyto mylné informace, které zpravodaj uvádí a sám si

učiníš nápravu.

Vás všechny návštěvníky, kteří navštěvujete patronátní večery v hasičské zbrojnici, ať již sám každý toto nazývá jinak /sám dle svého vkusu/, srdečně Vás zveme a ubezpečujeme, že není usilováno o Vaše zdraví a získání drog. návyků.

Věříme, že vydavatel div. zpravodaje uvede věc na správnou míru a na Vás všechny se těšíme - opět přijďte mezi nás.

Kolektiv hasičů -
zajišťujících provoz večerů

HejšaMošahej '95

Dosud blíže neurčený termín se neupros-
ně blíží a v dosud blíže neurčenou hodinu bu-
de výstřelem zahájena "sportovně - společen-
ská kulturní akce" - 100x1 pivo. Ano, dbajíc
o Váš pitný režim se pokusíme o zápis do
Guinesovi knihy rekordů. (100 osob obého
pohlaví vypije každý jedno pivo postupně za
sebou na čas). Přátelé, to přece všichni doká-
žeme!

Podmínky jsou jednotné:

- od teď do termínu závodu - 3 hodiny se
přihlásit v technice, u hostesek.

- každý obdrží startovní číslo

- značka soutěžního piva bude oznámena
1 hod. před zahájením

- zaplatit 10.- Kč startovného

- tři nejlepší výkony žen a mužů budou
slavnostně dekorovány

sto lidí je hodně, ale také by se na tebe nemu-
selo dostat!

Pozvánka

Před několika dny mezi nás opět zavítala
divadelní vědkyně Larisa Solnceva
z Moskvy. Přivezla s sebou mimo jiné také
videokazetu se zajímavými ukázkami prá-
ce významných ruských režisérů Vasiljeva
a Efrose a nabídla nám přednášku, v níž
by nám - formou komentování těchto uká-
zek - přiblížila pracovní postupy jmenova-
ných. Přijali jsme tuto nabídku rádi a byla

zařazena do programu pro KOPRY. Ale
nejen pro ně. Takže zájemci nechtě se do-
stavit ve čtvrtek v 15.30 hodin do klubovny
na Větrově. Vše bude trvat asi hodinu
a půl.

-ex-

Téměř vyprodáno!

To mi řekla Ivanka Řehořová v informačním
středisku, když jsem se zvědavě ptala. To je
potěšující! Pouze o inscenaci hry Ubu králem
nebyl až tak extrémní zájem, jak se předpo-
kládalo. Takže se odpolední představení zru-
šilo a Němci budou hrát pouze večer, jako
velká většina ostatních souborů. Největší šru-
mec se udál okolo lístků na obě představení
ořechovského souboru. Prostě už se tady tuší,
co by se mohlo očekávat a dit! Jestli to
všechno klapne podle očekávání, to se teprve
ukáže! Eventuální extrémy snaživě zazname-
náme!

Po(doteky)

Bydlíme?

Bydlíme! Na Větrově, v Sokolovně, na
Nístějce, v učilišti, ubytovně nad kadeřnic-
tvím, v novém penzionu U lípy. V soukromí
jen ti, kteří si vše vyjednali sami přímo. Je
nás tu okolo stopadesáti, když ovšem nepočí-
táme porotu, přípravný výbor a lidi nějak pra-
covně zaangažované v chodu přehlídkového
dění.

Jako první letos překvapivě nedorazil
poběžovický Ticháček, ale frekventant KO-
PRu Richter z Brna. (Aspoň tedy na infor-
mační středisko, pokud se někdo již dříve po-
tuloval po vysockých hospodách, nemá jej
Ivanka v registraci.)

-ex-

RICHTER VYHRÁL!
(MORÁLNĚ)

Kolik je vlastně KOPRů?

Už to víme definitivně! Sedmadvacet! To tu ještě nebylo! To je invaze! Bude-li vyhlášena mobilizace "nekoprů", vás zveřejníme!

KTR čili KSPD

- jinak už jinde zmíněný a původně jednočlenný Klub teoretické režie čili Klub starých pamatujících diváků se nakonec přece jen rozrůstá. Původní skupina Dušan Zakopal je rozšířena o další dvě. Prý si budou h...o pamatovat společně. Kolektivní duch skupiny Dušan Zakopal tak zvítězil nad nežádoucím a bezohledným individualismem.

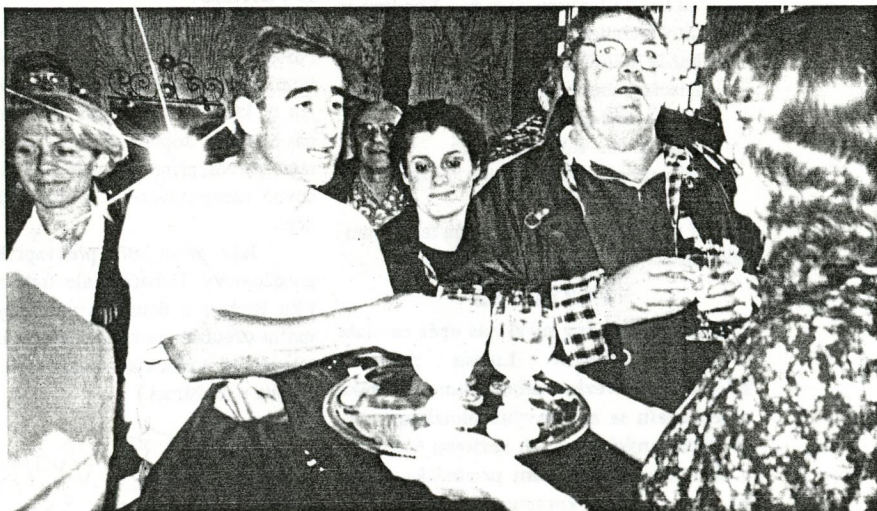
Kapénková infekce se šíří

Nejdřív nakazil Dědek Schejbala a pak Vondrušku a pak už i některé otužilejší povahy začaly pokašlávat a rozprskávat úvahy o pozdějším začátku dopoledních seminářů. Všechny vyléčil doktor Ondráček a byl nekompromisní, takže i doktor Strotzer se má ještě co učit a proslychá se, že bude povolán na novou atestaci. Situace se však už konzoli-

dovala a hrozící epidemie je zažehnána. Proslýchá se, že příští rok přikročí přípravný výbor k povinnému preventivnímu očkování. Nenápadně se přesuňte ven, lektori přijdou za námi! slyším oknem, když buším na pokoji do počítače materiály pro tento list. A: Dneska je to prej venku! volá jiný hlas. Ani se nedivím, že se v tom nádherném počasí nechce KOPRům dovnitř. Ale zachvíli je ticho. Že by svědčilo o neoblomnosti a zásadovosti lektorů?

Lámání

Pod tímto či podobným titulem obvykle oznamujeme zlomení přehlídky. Tentokrát ne. Tentokrát jde o výsledek systematické práce školeného psychologa (jméno z taktických důvodů utajíme) na neméně složitém procesu lámání a uvolňování Milana Strotzera. Kromě zaangażovaných lidí se snažil burčák, a to i přes původní neskrývaný odpor protagonisty. Systematická práce ovšem zvítězila. Protagonista byl uvolněn a navíc zaangażován. Utajené usmíření ordinace se zavazuje sdělit PV KDP jen těžce nemocným.



U PRŤPÍTKU S FRANCOUZI NA RADNICI PŘEKVAPIVĚ CHYBĚL STANDA ŠMÍD.

Sponzori XXVI. ročníku Krakonošova divadelního podzimu

Ministerstvo kultury České republiky

Ministerstvo zemědělství České republiky

[illegible]

P & P s.r.o.

stavební firma

Vysoké nad Jizerou 350

Tel/Fax 0432 94 459

stavebně montážní práce

=====

Česká spořitelna, a.s.

banka pro život

[illegible]

Novopacké pivo

pivo města krásných bláznů

Dej Bůh štěstí

[illegible]**Trh Transport Spedice, s.r.o**

Semily - Řeky

[illegible]

František Matoušek

kompletní mechanizované zemní práce

[illegible]

GEMA

Brusírna drahokamů

Jiřina Malinková Na Stebni 365, Turnov

Tel 0436/23501

Kvalita * rychlost * spolehlivost

[illegible]**SPOLANA a.s.**

Neratovice

Pivní gramatika

"Jaký se klochtily na horách poliuky? Mnoho štráchu se nanadalo, hlauně aby byla na poliuku voda a drobet mouky. Vařily se zaklehtačky, a to jak šel čas v sadě a hájí: kopřivouka, vopichouka, třešňouka, slívouka, jahodouka, šípkouka, rebarborová. Poliuka byla grunt a vostatní spravily bandory. A když se v chalpě narodilo malý, zasadilo se vo brázdu bandor víc, koupil se na vysockým jarmarku jeden ledeckej herníček a jenna užice a bylo vo kerk postaráno. Jen aby Pámbu dal a dycky se těch bandor urodilo."

A jaký je dnešní recept na poliuku "pivní gramatiku"?

Tvrdý chléb, rozdrobený na menší kousky zalijeme pivem, přidáme kmín a máslo a vaříme tak dlouho, až se chleba rozvaří. Prolisujeme cedníkem, ochutíme kořením a maggi, petrželkou nebo vopichem (libečkem) najemno nakrájeným a nakonec žloutky, rozmíchanými v kyselém smetaně. Pak už nevaříme, aby se žloutky nesrazily. V chudších rodinách nahrazovali pivo jablečným mostem nebo rozvářeli jablka přímo s chlebem.

A otázka z krkonošské jazykovědy: co jsou to "slepičí trusky"?

- a) slepičí hovínka (slepičáky)
- b) kousky strusky velké jak slepičí vejce
- c) sasanky

Odpovědi doručte do techniky, správné večer vylosujeme a vítěz dostane Krkonošskou kuchařku.

Vítězem včerejšího hádání se stala Marcelka Škodová

ZÍTŘEJŠÍ PROGRAM

9:00 seminář svícení	malý sál
11:00 přípravný výbor	kuárna
13:00 klub režisérů SČDO	školní družina
13:30 loučení DS z Francie	malý sál
14:30 vítání DS Němčice	MěÚ
15:00 vítání DS Němčice	před divadlem
16:00 představení L. Valeš	velký sál
DS Klapý: Ukrutný Lorco coridou voniš	
19:30 představení L. Valeš	velký sál
DS Klapý: Ukrutný Lorco coridou voniš	
21:00 zasedání poroty	kuárna
21:00 rozbor představení KPR	půdička
21:30 společenský večer	
hudba Kantiléna	

Větrník, zpravodaj 26. národní přehlídky vesnických divadelních souborů Krakonošův divadelní podzim. Vydává přípravný výbor NP VDS. Redakce Alena Exnarová a Alexandr Gregar. Technické zpracování Ing. Josef Hejral, fotografie Ivo Mičkal, tisk Petr Srna
Cena 2 Kč