

Pátek 11. srpna 2006

Svátek má Zuzana



Sněčím, co existuje, je méně těžký zápas než s něčím, co neexistuje vůbec.

Viktor Dyk (Zmoudření Dona Quijota)



Lorperit at. Duis non ut eu faci eriurer



Lor sum del dit luptat, vullandre dui tat. Duissecte volor senis nos alisit ncilisis alit... Máte pocit, že nerozumíte tomu, co bych vám ráda řekla? Nu, není text jako text. Ten, který jste si právě přečetli, automaticky generuje počítač jako zástupný text pro sazbu. Pevně však věřím, že toto jsou jediné nesrozumitelné věty, které vznikly v počítačích redakce Jiráskova Hronova, a které budete v letošním Zpravodaji

číst. Ostatním se pokusíme dát nějaký smysl a význam.

Jindy klidné hronovské náměstí se opět zaplnilo lidmi: začíná 76. ročník hronovských divadelních slavností, město praská ve švech a všude se to hemží zapálenými divadelníky. O inscenačních počinech, které zaujaly poroty různých divadelních přehlídek, si budete moci povykládat nejen v seminářích, hospůdkách a parku, ale také přečíst ve Zpravodaji JH. I letos vám přineseme nahlédnutí do jednotlivých divadelních dílen a seznámíme vás s hronovskými hosty. Podíváme se také do zákulisí Jiráskova Hronova a představíme

vám ty, kteří zajišťují, abychom tu společně mohli být a bavit se divadlem. V archívech jsme pro vás vystrachali různé perličky z divadelních dějin a pro soutěživé čtenáře máme nachystanou hru Najděte si svého medvěda. Bude provázet všemi čísly Zpravodaje a devět šťastných díky ní vyhraje hodnotné ceny!

Ze dveří redakce nevyhodíme ani ty z vás, kteří chtějí přispět svoji troškou do mlýna hronovského Zpravodaje. Nejružnější kritické názory a zamyšlení přinášejte do pravidelné rubriky HR-ON-OFF. Najdete nás v 1. patře budovy mezi Jiráskovým divadlem a Sálém Josefa Čapka.

Zuzana Vojtíšková

Dopis starostce Hronova

Pepa Dvořák drží Jiráskovu Hronovu palce! Starostka Hronova Hana Nedvědová dostala před pár dny dopis, který to potvrzuje:

Vážená paní starostko,
je nám to moc líto, ale nemůžeme přijet ani letos.

Děkujeme za milé pozvání, budeme ale na dálku držet palce.

Ať to všechno dopadne k Vaší největší spokojenosti.

S přátelským pozdravem

**Jája Dvořáková
Josef Dvořák**

Praha 7.8.2006

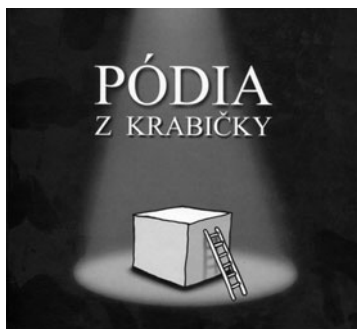


SOUTĚŽ

Najdi si svého medvěda

Hrajte o Pódia z krabičky!!!

Pro radost, rozptýlení a zábavu ukryjeme do každého čísla Zpravodaje JH medvěda. Bude se před vámi všemožně skrývat a brát na sebe nejrůznější podoby. Vaším úkolem je objevit schovaného medvěda a přinést do redakce zprávu o jeho poloze. Kdo medvěda najde, bude strčen do redakční krabice. S tou každý večer zamícháme a vytáhneme z ní jednoho správného detektiva, který objevil medvědí stopu. A tento šťastný výherce dostane dárek od NIPOS: Pódia z krabičky (nesoustavné nahlédnutí do historie malých neprofesionálních scén 60. let 20. století, které vzniklo z podnětu ministra kultury Pavla Dostála. Kniha je doplněna pětideskovým albem se stovkou písní amatérských divadelníků.)



UŽ SMAŽÍME PROJEKT NA PŘÍŠTÍ ROK

Většina pravidelných účastníků Jiráskova Hronova zná ten pocit, kdy vjíždí přes most do města, zkontroluje, že barevné žárovky nad řekou jsou už instalovány, že vás vítá billboard s vesele poskakujícími figurkami, že masna na náměstí - ostatně jako každoročně - je zavřená. Pro mě je už několik let začátek JH spojen s rozhovorem s paní starostkou HANOU NEDVĚDOVOU, většinou v zahrádce její oblíbené hospůdky U Pilouse. Jinak tomu nebylo ani letos...



se zruší) a to bude první krok k rekonstrukci celého náměstí. A určitě jste si všimla i nové terasy u restaurace na náměstí, což byla věc která se u hronovských občanů setkala stejnou měrou s nadšením i odmítnutím...ale člověk se nikdy nemůže zavděčit všem.

Ve městě se tedy změnilo docela dost. Změnilo se něco v koncepci letošního Jiráskova Hronova. Neb se zeptám jinak - jak byste tento ročník charakterizovala mezi ostatními ročníky, na kterých jste se podílela?

Pojmenovala bych to, že 76. Jiráskův Hronov bude standard. A to vidím pozitivně. Před rokem dvěma jsme nastartovali program HronOff, což je pro nás samozřejmě daleko více práce, ale pro diváky daleko pestřejší nabídka. Bude se hrát nejen v divadle a Sále Josefa Čapka, ale také v sále Základní umělecké školy a také v parku.

My jsme na festivalovém výboru vedli debatu o tom, jestli by se měly objevovat nějaká nova, ale de facto jsme se všichni shodli na tom, že důvod něco měnit vyplyne jen ve chvíli, kdy něco nefunguje nebo neklape. A i když se během těch deseti dnů festivalu jistě nějaké „mouchy“, vady na krásu najdou, ani já ani kolegové z výboru se nedomníváme, že by to byla chyba toho, jak je festival postaven. Financování jde standardní cestou, dostali jsme velmi významný příspěvek ministerstva kultury (přes 500 tisíc) od královéhradeckého kraje 150 tisíc a přes půl milionu sponzorů, takže jsem v tomto ohledu spokojná. Sponzory jsou většinou krajské firmy - a letos se nám podařilo získat jako generálního sponzora Východočeskou plynárenskou, která nám dala čtvrt milionu. Zlí jazykové tvrdí, že jsme jim to přes zimu v tom plynu všechno zaplatili.

Loňský rok byl pro vás mimořádně náročný, potýkala jste se s velkými zdravotními problémy. Ale dnes přímo záříte...

Letos je mi dobře. Kolegové a všichni z okolí říkají, že jsem se zklidnila. A i já cítím, že v souvislosti s tím, že jsem si loni sáhla skutečně na dno, změnila jsem v mnohém pohled na svět. Zjišťuju, že mám dnes plně jiné priority než před pěti deseti lety. Ale po velkých problémech přišly i radosti, například to, že dcera ukončila první ročník na vysoké škole s diplomatickým zaměřením a syn úspěšně odmaturoval...



Mám opravdu originální otázku - co se za ten rok ve městě změnilo?

Možná to bude znít pyšně, ale myslím si, že docela dost. A musím říci, že tento rok - počítám-li jej od jednoho ročníku Jiráskova Hronova k druhému, byl pro mě z pozice starosty jeden z mých nejhezčích roků. Pro divadelníky budou asi nejviditelnější změny v Jiráskově divadle: nový topný systém asi v létě nevyužijeme, ale jsou tu rekonstruovaná sociální zařízení a další vnitřní úpravy. Do toho jsme se pustili hned, jak skončil předchozí ročník Jiráskova Hronova. Obdrželi jsme státní dotaci milion a půl a celé to dílo stálo 4 mil. A myslím, že si to ta naše kaplička opravdu zasloužila. Viditelné pro vás všechny budou také nové parkety v sále Josefa Čapka, ty ještě voní novotou - dodělávaly se v posledních dnech. Ten sál sice funguje osmým rokem, ale parketová podlaha nebyla příliš kvalitní, takže jsme ji museli totálně vyměnit. Přišlo nás to téměř na milion korun. Další, co určitě divadelníci zaznamenají, jsou některá nová chodníková tělesa, máme nové schody a novou cestu Na Příčnici. Snažíme se v těch komunikacích stále něco dělat a až odjedou účastníci festivalu, hned v pondělí 21.srpna začne velmi významná rekonstrukce dvou místních komunikací (například cesta, která dneska vede přes náměstí a kterou se jezdí mezi divadlem a školou, směrem na Žďárky,

Loňský festival měl nad sebou takový smutný opar, související s odchodem Pavla Dostála, divadelníka tělem i duší, který byl pro mnoho z vás i kamarádem...

Pavel nám na Hronově moc chyběl loni a bude chybět i letos. Budeme na něj moc vzpomínat. V souvislosti s tím mě napadlo, čím bude letošní Hronov výjimečný, a to v zastoupení oficiálních reprezentantů z ministerstva kultury. Jsem smutná, že poprvé za těch osm let mého starostování nepřijede ani ministr, ani náměstek. I když se to dá svést na současnou politickou situaci, je mi to líto.

Který okamžik festivalu máte ráda – když se to po přípravách konečně rozjede nebo když už je to celé za vámi?

Každý z těch okamžiků má své kouzlo, jak se začnou sjíždět lidé, s kterými se vidíme jednou za rok – a pak už jen stačí zamávat si na ulici a kolem je spousta známých.

Takže mám pocit, že opravdu není třeba nic měnit. Sama jste připomněla, jak vás vždycky potěší ty žárovky nad řekou. Představte si,

že bychom je nepověsili! Teď se jen těším a modlím se, aby trochu vyšlo počasí. Protože tento týden jsme měli namále, dva dny jsme běhali kolem velké vody. Naštěstí nás to jen tak lízlo, řeka se nevybila, ale vydatně přšelo, a vzestup hladiny byl tak rychlý, že jsem něco takového ještě nezažila. Takže jsem měla starost, zahodila jsem všechny divadla, všechny doprovodné programy a obula holinky... Myslím, že ta organizační skupina, zvláště ženské, mají blázinec, ale zvládají to.

A ještě jedna zajímavost – kdybyste se mě zeptala, co jsem dělala dnes a včera celý den...

???

Tak to je docela zajímavý paradox. Zítra začíná 76. Jiráskův Hronov a my s paní ředitelkou Kollertovou souběžně připravujeme s polskými partnery projekt na příští rok, protože chceme získat evropské peníze a uzávěrka podání grantu je 18. srpna. Takže už smažíme s kolegy projekt na 77. Jiráskův Hronov.

Jana Soprová



Co sbalíte na JH?

Co bezpodmínečně zabalíte do svého zavazadla na Jiráskův Hronov a co do něj zaručeně nedáváte?

V mém kufru rozhodně musí být elektrický zubní kartáček. Když ho zapomenu, jsem nešťastný. Co do kufru zásadně už nedávám, je četba, nějaká kniha pro radost. Léta jsem si vozil knížky, ale nikdy jsem je nemohl otevřít, protože nebylo kdy.

Milan Strotzer,
programový vedoucí K(n)MD

Na Hronov si vždycky vezu svoji kávu, protože tam mou oblíbenou značku nemívají. Stejně tak se snažím přibalit trpělivost. A nikdy si s sebou neberu žádné iluze.

Milan Schejbal,
lektor semináře S



DILEMA

Prý lehce konfrontační sloupek, ale já nemám vůbec bojovnou... Nic mě nepálí, nic nevím, nic jsem neviděl, nikdo zatím nikomu nic nepředával. Amatérská scéna se zlepšila, nebyl PC klub. Mám prostě letní a těším se na JH.

To jindy, to mám vždycky dilema: Rýpnout si, nebo si nerýpnout? Dělat vlny,

nebo nevířit hladinu? Napsat, nebo si to odpustit?

Dilema zpravidla rozřeším: Vždycky radši jednat, než nejednat. Lepší něco než nic. Dát impuls. Nepřihlížet. Pojmenovat. Ozvat se. Nebýt stádní. Nejednání = zahnívání.

Ono je to těžké. Věci běží a to už musí být, aby se problémy vyhrotily. Většina jich plyne pod povrchem, nikoho tolik nepálí, jsou zažité a složité. Věci nemají jednoduché důvody a každé hledání příčiny nebo „viníka“ s sebou nese určité zjednodušení. Ponorné problémy jsou výsledkem jak špatného konání, tak i ne-konání, které má daleko do taoistického Wu-wej.

Na tom našem písčku (abych navázal na loňský příspěvek Petra Macháčka) to funguje stejně jako na jiných písčcích, ale nároky je třeba mít větší, protože máme lehce konfrontační sloupky.

Když člověk nabude s vířením klidné vody pár zkušeností, napadá ho i druhá varianta: Neměnit nezměnitelné. Nebýt za blbce. Nesplést se. Nebýt naivní. Nebýt nevděčný. Neprudit. Neublížit.

Tak nějaký závěr: Když se člověk rozhodne pro druhou variantu, ať to není z pohodlnosti, když pro první, ať to není z ješitnosti.

Jan Červený,
amatér divadelník, amatér filosof



Jak strávit krásněji JH než v Klubu (nejen) mladých divadelníků?

Všichni, kteří jste si zvolili tuto cestu s příležitostí rozšířit si základní poznatky o divadle a dovednosti potřebné k vlastnímu divadelnímu tvoření, ať už je vám 15 nebo 70, buďte vítáni!

Letošní novinkou je umožnění krátkodobějších pobytů na JH v semináři věnovanému autorskému právu. Zkrácené pobyty budou čtyř až pětidenní.

A v jakých skupinách – seminářích a dílnách bude letos Klub (nejen) mladých divadelníků pracovat? Stručně prosím...

A (jako Autorské právo)

Lektoři: Mgr. Petr Christov, Ph.D., divadelní agent DILIA, Mgr. Lukáš Matásek, vedoucí divadelního oddělení DILIA, MgA. Martina Schlegelová, divadelní agentka DILIA.

AUTORSKÉ PRÁVO V AMATÉRSKÉM DIVADLE - DILIA pátrá, radí, informuje

ABC (jako Abeceda)

Lektor: Prof. Mgr. František Laurin, režisér, pedagog Státní konzervatoře v Praze, mnohaletý lektor a porotce amatérského divadla.

DIVADELNÍ ABECEDA

C (jako Cesty)

Lektorka: Doc., Mgr. Irina Ulrychová, dramaturgyně, docentka katedry výchovné dramatiky DAMU Praha, ale také učitelka LDO ZUŠ v Brandýse n. L., lektorka seminářů

CESTY DO PŘÍBĚHŮ

DRH (jako Dramaturgie – Režie – Herectví)

Lektoři: Marie Kotisová, režisérka a Mgr. Vladimír Zajíc, dramaturg
OD SLOVA K JEVIŠTNÍMU TVARU



H (jako Herectví)

Lektor: Mgr. Aleš Bergman, Ph.D., divadelní vědec, režisér a pedagog JAMU Brno a DAMU Praha.

HERECTVÍ A DUŠE INSCENACE

HT (jako Herecký trénink)

Lektor: Remco de Vries, mladý talentovaný režisér, herec a divadelní pedagog z Holandska. Je vedoucím a režisérem holandského divadelního souboru Dutch Dog.

HERECKÝ TRÉNINK - řeč přírody

I (jako Iniciace mluvy)

Lektor: Mgr. Jaroslav Kodeš, režisér Českého rozhlasu v Praze a amatérského divadelního souboru Tyl Rakovník

INICIACE MLUVY - učme se mluvit

J (jako Jevištní řeč)

Lektorka: MgA. Michaela Bendová, pedagožka hlasové a mluvní výchovy KALD DAMU v Praze.

JEVIŠTNÍ ŘEČ

KPR (Kurz praktické režie)

Lektorka: Daniela Fischerová, spisovatelka, dramatička, psycholožka, pedagožka nonverbální komunikace.

KURZ PRAKTICKÉ REŽIE - nonverbální komunikace

M (jako Mýty)

Lektor: Caya Makhélé, francouzsky píšící spisovatel a dramatik afrického původu, narozený v Kongu, od r. 1983 žijící v Paříži. Tlumočnický dílny bude MUDr. Mgr. Kateřina Urbancová a asistentkou - zapisovatelkou Mgr. Lucie Němečková.

DÍLNA TVŮRČÍHO PSANÍ - Mýty

P (jako Prostor)

Lektor: Tomáš Žižka, scénograf, pedagog scénografie na KALD DAMU v Praze, režisér a pedagog, iniciátor a realizátor projektů site specific, člen OS MAMAPAPA

SITE SPECIFIC - SOUHRA S PŘÍBĚHEM PROSTORU

JAK SE RODIL PROGRAM 76. JIRÁSKOVA HRONOVA

Základním zdrojem výběru inscenací do programu Jiráskova Hronova 2006 (dále jen JH) byly, tak jako i v minulých letech, celostátní (národní) druhové přehlídky amatérského divadla. Většině z nich předcházely přehlídky krajské či oblastní. Jejich rozsah byl stejně mohutný, jako v posledních letech.

Klíčové celostátní přehlídky měly podle propozic JH 2006 právo přímých nominací do programu JH a mohly doporučovat neomezený počet dalších inscenací, aniž by měly povinnost určovat pořadí. Pro tvorbu programu JH 2006 byly klíčovými Krakonošův divadelní podzim, národní přehlídka venkovských divadelních souborů ve Vysokém nad Jizerou (právo 1 nominace), Popelka Rakovník, národní přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti (1 nominace), Náchodská prima sezóna, celostátní přehlídka studentského divadla (1 nominace), FEMAD Poděbrady / Divadelní Třebíč, celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla (5 nominací), Šrámkův Písek, celostátní přehlídka experimentujícího divadla (2 nominace), Wolkrův Prostějov, celostátní festival poezie (1 nominace) a Loutkářská Chrudim, celostátní přehlídka amatérského loutkářství (3 nominace).

Další vymezené celostátní přehlídky mohly doporučovat neomezený počet inscenací, a to opět bez určení pořadí. Pro 76. ročník JH k nim patřila Kaškova Zbraslav, národní přehlídka jednoaktových her, Otevřeno v Kolíně, celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla a Dětská scéna v Trutnově, celostátní přehlídka dětského divadla a dětských recitátorů.

Druhým zdrojem pro tvorbu programu JH byly návrhy - nominace zahraničních souborů a jejich inscenací, jimiž bylo pověřeno České středisko AITA/IATA.

Třetím zdrojem byla doporučení střežových orgánů zájmových divadelních organizací, zabývajících se amatérským divadlem s celostátní působností. Možnost uplatňovat doporučení měl rovněž NIPOS-ARTAMA.

Čtvrtým zdrojem programu pak byl rezervoár na JH nerealizovaných inscenací v předchozím roce. Tj. inscenací, které byly programovou radou či nominacemi v předešlém roce vybrány k účasti, ale z nějakých příčin se nemohly JH zúčastnit, respektive byly na takovém místě v pořadí, že se na ně nedostalo.

Návrhy z těchto výše uvedených zdrojů se ocitly na stole programové rady JH 2006, která rozhodovala o jejich přijetí či nepřijetí a poté z přijatých inscenací sestavila pořadí, v jakém by měly vstoupit do programu JH.

Programová rada se sešla ke svému jednání na půdě NIPOS-ARTAMA dne 24.6.2006 ve složení: předseda prof. PhDr. Jan Císař, CSc. (zastupoval v programové radě FEMAD Poděbrady / Divadelní Třebíč), Mgr. Štěpán Filcík (zastupoval Loutkářskou Chrudim), Vladimír Hulec (Šrámkův Písek), Mgr. Jiří Hraše (Kaškova Zbraslav), prof. Mgr. František Laurin (KDP Vysoké n. J.), MgA. Jan Šotkovský (Popelka Rakovník), Mgr. Karel F. Tománek (Náchodská prima sezóna), Jindřich Zemánek (Otevřeno Kolín), PhDr. Milan Strotzer (NIPOS-ARTAMA), Hana Nedvěďová (nehlasující starostka města Hronova) a Marcela Kollertová (KIS Hronov). Jednání se nezúčastnili zástupci Wolkrova Prostějova a Dětské scény v Trutnově.

Programová rada pověřila programového ředitele JH dr. Milana Strotzera svoláním skupiny na Loutkářské Chrudimi dostupných zasvěcených odborníků pro posouzení a vřazení návrhů z Loutkářské Chrudimi do pořadí určeného programovou radou JH tak, aby v závěru této v časové posloupnosti poslední celostátní postupové druhové přehlídky výběrové pro JH, mohlo být bez prodlení s konečnou platností rozhodnuto o základním programu JH 2006. Chrudimského rozhodování se dne 6.7.2006 zúčastnili vedle dr. Strotzera Mgr. Alena Exnarová, Mgr. Štěpán Filcík, Mgr. Marie Poesová a prof. Mgr. Ján Zavarský (předseda chrudimské poroty).

Výsledkem obou jednání bylo toto pořadí inscenací, které po přijatých nominacích mohly vstoupit do programu JH:

1. DS Ztracená existence Praha / Alexandr Guha: Dentální rapsódie aneb Stomatologická revue. (Doporučení ze ŠP a NPS - v zákl. programu JH.)
2. Divadlo DeFactoMimo Jihlava / Martin Kolář: Groteska. (Doporučení z Otevřeno Kolín - v zákl. programu JH.)

3. DS Antonín Praha / Martin J. Švejda: Surovosti laskavosti. (Doporučení ze ŠP – v zákl. programu JH.)
4. Divadlo Kámen Praha / Petr Macháček: Marmeláda. (Doporučení ze ŠP – v zákl. programu JH.)
5. DS Tábor / Carlo Goldoni: Vějíř. (Doporučení z FEMAD / DT – v zákl. programu JH.)
6. Divadelní spolek BANDA Benešov / Pavel Němec: Tak takhle to bylo aneb Život je jen náhoda... (Doporučení z Kaškovy Zbraslavi – v zákl. programu JH.)
7. Umělecká skupina Oldstars Praha / Marius von Mayenburg: Tvář v ohni. (Doporučení z NPS – nerealizováno z důvodu omezených termínových možností souboru.)
8. DS Tyl Rakovník / Zdeněk Jirotka, Adam Doležal: Saturnin. (Doporučení z FEMAD / DT – v zákl. programu JH.)
9. Loutkářský soubor Rámus Plzeň / Zdena a Jakub Vašíčkovi podle Jeana Geneta: Balkon. (Doporučení z LCH – nerealizováno pro nevyhovující prostorové a termínové možnosti. Se souborem byla domluvena účast na příštím ročníku JH.)
10. Divadlo Jesličky ZUŠ Na Střežině Hradec Králové / Hans Carl Artmann: Ani zrnko pepře pro Czerbaka. (Doporučení z NPS 2005 – v HronOff programu.)
11. DS Kocábka Chocerady / Jiří Cinkeis a Vladimír Šíma: Barevný svět. (Doporučení z Kaškovy Zbraslavi. K zařazení do programu JH nedošlo z důvodu absence volného adekvátního hracího prostoru.)
12. Malá scéna Zlín / Martin Sherman: Když tančila... (Doporučení z FEMAD / DT – v zákl. programu JH.)
13. Loutkářský soubor LSD Sudoměřice u Bechyně / Jules Verne, Josef Brůček: Pět neděl v balónu aneb Dva měsíce v Africe. (Doporučení z LCH – v r. 2006 by nebylo možné realizovat z důvodů jiných prázdninových aktivit členů souboru.)
14. Divadlo De Facto Mimo Jihlava / Ota Ornest podle Ivana Bunina: Já měla hezkejší život, pane. (Doporučení z nár. přehlídky divadla jednoho herce v Kaznějově 2005.)

Nominováni a automaticky pozváni k účasti na JH 2006 byly tyto inscenace:

1. Divadelní soubor G. Fejépatay-Belopotočského pri DK Liptovský Mikuláš, Slovenská republika / Nikolaj Kolada: Murlin Murlo. (Nominace AITA/IATA – soubor svoji účast před JH odvolal.)
2. Divadelné združenie Partizánske, Slovenská republika / Daniil Charms, Jozef Krasula: Spomienky budúceho starca. (Nominace AITA/IATA – v zákl. programu JH.)
3. Divadelní soubor TiNA Ni NA Ni Jeugd-Theater-School Alkmaar, Holandsko / Ari Peterse a Susan van Hulst: Yaacov. (Nominace AITA/IATA – v zákl. programu JH.)
4. Divadelní spolek Krakonoš Vysoké nad Jizerou / Petr Pýcha: Republiku za koně a fotbal aneb Obrázky z dějin národa Havlase Pavlaty. (Nominace z KDP Vysoké n. J. – v zákl. programu JH.)
5. DS Vendelín Údivadla Kopřivnice / Kolektiv souboru: Nemůže může. (Nominace z NPS – v zákl. programu JH.)
6. Černí šviháci Kostelec nad Orlicí / Josef Tejkl: Bílí andělé pijí tesavelu. (Nominace z FEMAD / DT – v zákl. programu JH.)
7. DS Právě začínáme Horní Počernice / Pierre de Marivaux: Hra lásky a náhody. (Nominace z FEMAD / DT – v zákl. programu JH.)
8. Divadelní spolek Haná při MěKS Vyškov / Vladimír Nabokov: Lolita. (Nominace z FEMAD / DT – v zákl. programu JH.)
9. Divadelní studio mladých při Divadle Šumperk / Yasmina Reza: Obraz. (Nominace z FEMAD / DT – v zákl. programu JH.)
10. DS Scéna Kralupy nad Vltavou / Tracy Letts: Zabiják Joe. (Nominace z FEMAD / DT – v zákl. programu JH.)
11. DS LÁHOR/Soundsystem Hranice / Kolektiv souboru: 100 procent alibi. (Nominace ze ŠP – v zákl. programu JH.)
12. Útvar totálního divadla Vydrž! Praha / Tom Tamten: Venku! (Nominace ze ŠP – v zákl. programu JH.)
13. Divadlo Jesličky, stálá scéna ZUŠ Na Střežině Hradec Králové, studio Emy Zámečnickové / Kolektiv souboru na námět Emy Zámečnickové: Okna. (Nominace z WP – v zákl. programu JH.)
14. Loutkářský soubor Tlupatlapa Svitavy / Kolektiv souboru na hudbu Phillipa Glasse: Potichu a Naglass. (Nominace z LCH – soubor pozván na JH nepřijal pro jiné prázdninové aktivity svých členů.)

Pro úplnost ještě přehled návrhů, které nebyly programovou radou přijaty, respektive nemohlo o nich být jednáno z důvodu oznámení souboru o tom, že případnému pozvání na JH nemůže vyhovět:

1. Divadlo Na Vyhlídce Tábor / Pavel Šrut: Čertova dcera. (Doporučení z Popelky Rakovník – inscenace již neexistuje.)
2. DS J.K. Tyl Brodek u Přerova / Saša Lichý: Kouzelná lampa Aladinova. (Doporučení z Popelky Rakovník – inscenace nebyla přijata.)

R (jako Rituál)

Lektor: Michal Hecht, mim, režisér a pedagog NĚTY v Tampere, DAMU v Praze a lektor divadelních dělen v USA i jinde. **Asistenty lektora budou ing. Miroslav Elgr a Štěpánka Elgrová.**

RITUÁLNÍ DIVADLO

S (jako Situace)

Lektor: Mgr. Milan Schejbal, dramaturg a režisér, umělecký šéf divadla ABC v Praze a pedagog DAMU Praha. **Asistentka:** Denisa Nová, herečka.

JEVIŠTNÍ REALIZACE DRAMATICKÉ SITUACE

T (jako Technika)

Lektor: Pavel Hurych, byl a je technikem a zejména osvětlovačem několika amatérských souborů. **Asistent:** Jaroslav Vondruška ml.

DIVADELNÍ TECHNIKA - SVÍCENÍ

PC (PROBLÉMOVÝ CLUB)

PŘÍLEŽITOST PRO VŠECHNY NAD RÁMEC ZÁKLADNÍCH SEMINÁŘŮ A DÍLEN - rozpravy a dispute

Lektoři:

Prof. PhDr. Jan Císař, Csc., vedoucí lektor PC, divadelní vědec a pedagog, vedoucí katedry teorie a kritiky DAMU Praha;

Doc. Mgr. Jakub Korčák, režisér, umělecký šéf činohry Národního divadla v Brně, studijní prodávka a pedagog katedry činoherního divadla DAMU Praha;

Prof. PhDr. Vladimír Štefko, CSc., divadelní kritik, pedagog, publicista a autor odborných divadelních publikací. Byl redaktorem a šéfredaktorem řady periodik, redaktorem a režisérem Čs. televize na Slovensku, v současnosti je pedagogem katedry divadelní vědy VŠMU v Bratislavě;

Doc. PhDr. Daria Ulrichová, dramaturgyně Národního divadla v Praze, pedagožka DAMU Praha;

Doc. Mgr. Ján Zavarský, scénograf, umělecký šéf Divadla Jána Palárika v Trnavě, pedagog VŠMU v Bratislavě a JAMU v Brně – vedoucí ateliéru scénografie.

Moderátor:

Václav Špirit, současným povoláním sociální pedagog, režisér divadelního souboru Gut & Edel v německém Lörrachu





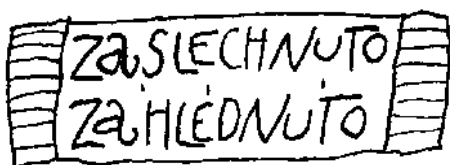
Krátko po polední už bylo na Hronově veselo...



Hronovští se připravují na Hronov...



Milan Strotzer byl letos při zahájení K(n)MD opravdu stručný...



Žižka včera v Hronově málem přišel o oko. Na poslední chvíli uhnul hlavou, ale nešťastí ho stejně potkalo. Lektorovi Tomášovi Žižkovi „poslal“ holub celé rameno v 19.10 hod. Tomáši, dávej si na sebe pozor!

Od programového vedoucího Milana Strotzera jsme se na úvodní schůzce dozvěděli (přibližně ve 22.00 hod.), že když každý s každým, tak to znamená, že nikdo s nikým. Děkujeme moc za úvodní slova...

A ta slečna u hasícího přístroje je tisková mluvčí JH. Simono, už hoří termín tiskovky!

Sazeč zpravodaje JH Michal Drtina na sebe prozradil, že doma žehlí a dokonce pere buchty. Michale, vaření zdar a praní zvlášť!

red

3. Divadlo odevšad (Milostín) / Kolektivní práce na motivy dílny Michala Hechta: Brýler. (Doporučení z Otevřeno Kolín – inscenace nebyla přijata.)
4. VÍTĚZNÁ VYSTOUPENÍ Z POHÁRKU SČDO
 - Tomáš Běhal, ZUŠ Na Střežině Hradec Králové
 - Monolog Jeníka z předlohy Arnošta Goldflama Jeden den
 - Kateřina Formánková, Divadlo Exil Pardubice
 - Monolog Ženy ze hry Eve Enslerové Vagina monology
 - Jana Kyralová, ZUŠ Na Střežině Hradec Králové
 - Individuální výstup s loutkou / Luděk Richter, Jiří Polehňa, Jana Kyralová: Kaktus
 - Marie Kratochvílová, DS Delirium Ostrava
 - Monolog Jany ze hry G.B. Shawa Svatá Jana
 - Jonáš Konývka a Jitka Tomanová, ZUŠ Ostrov
- Dialog Romea a Julie ze hry W. Shakespeara Romeo a Julie (Doporučení z Pohárku SČDO – blok vystoupení nebyl přijat.)
5. DS E. Vojana Brněnec / Ray Cooney: 1 + 1 = 3. (Doporučení z KDP Vysoké n. J. 2004 – inscenace nebyla přijata.)
6. LÁHOR/Soundsystem Hranice na Moravě / LÁHOR/Soundsystem: Vyhledat a zneškodnit. (Doporučení ze ŠP 2005 – soubor nemůže představení na JH realizovat.)
7. Soubor DNO Hradec Králové / Kolektiv souboru: Cirkus. (Nominace z LCH 2005 – soubor nemohl pozvání na JH akceptovat.)
8. Soubor Pachýř Pačejevů Plzeň / Konrád Bužle: Veselé příhody Pachýře a Chroše. (Doporučení ze ŠP 2005 – inscenace nebyla programovou radou přijata. Byla zařazena do HronOff programu.)
9. Teatro Plyšolino Hradec Králové / Černý medvěd a Želva: Plyšový zajíc do lesa nepatří. (Doporučení z LCH 2005 – představení nebylo programovou radou přijato. Bylo zařazeno do HronOff programu.)

Dvě posledně uvedené inscenace (představení) navzdory rozhodnutí programové rady na JH uvidíme v tzv. HronOff programu, jehož sestavením pověřil festivalový výbor JH programového ředitele JH, přičemž změnil své loňské rozhodnutí o tom, že nelze zařazovat do HronOff programu inscenace, které se zúčastnily postupových přehlídek. Festivalový výbor umožnil jejich zařazení za podmínky, že nebudou popírána rozhodnutí odborných porot postupových přehlídek.

Celková programová skladba vycházela z výše uvedených **36 návrhů** a rozhodnutí o nich. Byla vymezena maximálně **20 inscenacemi** (programovými bloky) základního programu a 6 inscenacemi v HronOff programu, do něž lze zařadit inscenace, které mohou být zdrojem inspirace či poznání neobvyklých divadelních přístupů a kultur, respektive inscenací, které budou prezentací zdařilých výstupů práce dlouhodobých vzdělávacích divadelních projektů a dílen. K tomu je třeba připojit informaci, že do HronOff programu 2006 byl pozván projekt Perzekuce.cz s inscenací Útěcha polní cesty (o vyhnání Němců z Brna v r. 1945), ale nemohl být na JH realizován pro vyšší náklady, které jsou nad možnosti hronovského festivalu. Podobně tomu bylo s inscenací brněnského studia GaGa Neslyšitelný řev umění. Finančně dostupným byl pozvaný soubor Geisslers Hofcomedianen z Kuksu s barokní hauptakcí s názvem Amor tyran, ale jeho účast na JH 2006 neumožnily časové možnosti jednoho z členů souboru.

Je třeba též poznamenat, že AITA/IATA usilovala o silnější zastoupení zahraničních souborů. Kvůli nespelnitelným nárokům některých souborů či pro nedostatečnou kvalitu a inspirativnost jiných zůstalo při třech souborech, z toho dvou ze Slovenské republiky. Bohužel, jeden z nich navíc odvolal před zahájením hronovského festivalu účast pro jinou zahraniční cestu herečky souboru (Murlin Murlo).

I tak je předurčený počet inscenací naplněn měrou vrchovatou. V základním programu uvidíme **20 inscenací a v HronOff programu dalších 6**. A to není ještě všechno. Místní organizátoři v Hronově připravili další divadelní produkce v tzv. doplňkovém programu. Letošní hronovská žeň/žatva bude dostatečně bohatá, pro mnohé patrně z hlediska časového až přebujelá. Přiznám se, že jsem nekloubil program v žádném z posledních 15 ročníků JH tak složitě, jako ten letošní. A v této souvislosti se omlouvám hronovským návštěvníkům předem za to, že se – budou-li chtít vidět všechno – před koncem divadelního dne v kladu nenavečeří.

Milan Strotzer





KYVADLOVÁ DOPRAVA 76. JH

Pátek 11. 8. :	23.00 – odjezd z Hronova do Náchoda – zastávka Velké Poříčí
Sobota 12. 8. :	9.00 – odjezd z Náchoda do Hronova, 9.12 – zastávka Velké Poříčí 22.30 – odjezd z Hronova do Náchoda – zastávka Velké Poříčí 00.30 – odjezd z Hronova do Náchoda – zastávka Velké Poříčí
Neděle 13. 8. :	9.30 – odjezd z Náchoda do Hronova, 9.42 – zastávka Velké Poříčí 22.30 – odjezd z Hronova do Náchoda – zastávka Velké Poříčí 24.00 – odjezd z Hronova do Náchoda – zastávka Velké Poříčí
Pondělí 14. 8. :	9.30 – odjezd z Náchoda do Hronova, 9.42 – zastávka Velké Poříčí 22.30 – odjezd z Hronova do Náchoda – zastávka Velké Poříčí 24.00 – odjezd z Hronova do Náchoda – zastávka Velké Poříčí
Úterý 15. 8. :	9.30 – odjezd z Náchoda do Hronova, 9.42 – zastávka Velké Poříčí 22.30 – odjezd z Hronova do Náchoda – zastávka Velké Poříčí 24.00 – odjezd z Hronova do Náchoda – zastávka Velké Poříčí
Středa 16. 8. :	9.30 – odjezd z Náchoda do Hronova, 9.42 – zastávka Velké Poříčí 22.00 – odjezd z Hronova do Náchoda – zastávka Velké Poříčí 24.00 – odjezd z Hronova do Náchoda – zastávka Velké Poříčí
Čtvrtek 17. 8. :	9.30 – odjezd z Náchoda do Hronova, 9.42 – zastávka Velké Poříčí 22.00 – odjezd z Hronova do Náchoda – zastávka Velké Poříčí 24.00 – odjezd z Hronova do Náchoda – zastávka Velké Poříčí
Pátek 18. 8. :	9.30 – odjezd z Náchoda do Hronova, 9.42 – zastávka Velké Poříčí 20.00 – odjezd Hronov – Hotel „Na Mýtě“ 22.00 – odjezd z Hronova do Náchoda – zastávka Velké Poříčí 00.30 – odjezd z Hronova do Náchoda – zastávka Velké Poříčí
Sobota 19. 8. :	9.30 – odjezd z Náchoda do Hronova, 9.42 – zastávka Velké Poříčí 10.30 – odjezd - Hotel „Na Mýtě“ do Hronova 22.00 – odjezd z Hronova do Náchoda – zastávka Velké Poříčí 00.30 – odjezd z Hronova do Náchoda – zastávka Velké Poříčí



sobota 12. srpna 2006

9:00 - 12:00 – semináře a dílny

10:00 – Výstavní hala Jiráskova divadla

Vernisáž výstavy 100 let Jiráskovy Lucerny

10:30 – Foyer Jiráskova divadla

Vernisáž výstavy Nositelé Zlatého odznaku J.K. Tyla v roce 2006

13:00 – 13:55 (B), 16:30 – 17:25 (A) – Sál Josefa Čapka

OS Remazury, THEatro lidem a Taneční divadlo Zóna Ostrava
Hana Galetková podle moravských lidových balad: Za tkalcovským stavem

13:00 – 14:20 (A1), 16:30 – 17:40 (C), 18:45 – 20:05 (B2) – Základní umělecká škola

Divadelní spolek Svatopluk Benešov
Pavel Němec: Tak takhle to bylo aneb Život je jen náhoda...

13:30 – u SPŠ v Hostovského ulici

Odhalení pamětní desky J. Čapka

14:00 – 15:00 – Malý sál Jiráskova divadla

Beseda s herečkou Lubou Skořepovou

15:30 - 16:15 – náměstí ČSA

Slavnostní zahájení 76. Jiráskova Hronova

16:30 – 18:15 (B), 20:00 – 21:55 (A) – Jiráskovo divadlo

DS Právě začínáme Horní Počernice
Pierre de Marivaux: Hra lásky a náhody

17:00 – 18:30 Park A. Jiráska

Koletova hornická hudba - koncert

20:00 – 21:05 (B), 22:15 – 23:20 (A) – Sál Josefa Čapka

Divadlo Jesličky, stálá scéna ZUŠ Na Střezině Hradec Králové, studio Emy Zámečnickové
Kolektiv souboru na námět Emy Zámečnickové: Okna



pátek 11. srpna 2006

9:00 - 13:00 – semináře a dílny

14:00 – 17:30 – semináře a dílny

16:00 – 18:15 (C), 19:30 – 21:45 (A,B)
– Jiráskovo divadlo

Spojené ochotnické soubory z Hronova,
Broumova, Červeného Kostelce, Náchoda a
Police nad Metují
Alois Jirásek: Lucerna

22:00 – 22:10 – náměstí před Jiráskovým
divadlem

Vztyčení festivalové vlajky a průvod
do parku Aloise Jiráska

22:15 – 22:45 (A,B) – Park Aloise Jiráska

Divadlo Mimotaurus Praha
Vysoké imprnákle
Pouliční klauniáda na vysokých chůdách



Odhalení pamětní desky na místě rodného domku Josefa Čapka

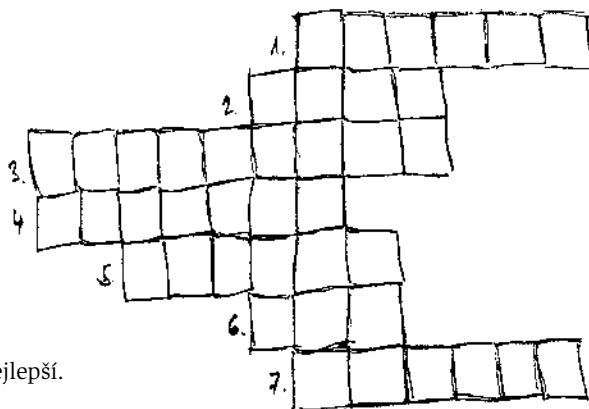
V Hronově se narodil 23. března 1887
Josef Čapek, velká osobnost české kultury.
Jeho talent a nesmírná pracovitost nebyly
patřičně oceněny za jeho života, ani po jeho
tragické smrti v nacistickém koncentračním
táboře v roce 1945. Bylo by nevděčné na
tohoto skvělého člověka a velkého umělce
zapomenout. Občanské sdružení Kruh
v Hronově proto chce připomenout místo,
kde stával jeho rodný domek. Slavnostní
ODHALENÍ PAMĚTNÍ DESKY se bude
konat V SOBOTU 12. SRPNA 2006 VE
13.30 HOD. V HOSTOVSKÉHO ULICI
U STŘEDNÍ PRŮMYSLOVÉ ŠKOLY
V HRONOVĚ.

red

Hronovský oříšek

1. Dnes JH ...
2. Citoslovce radosti
3. Spocený muž lezoucí
po skále
4. Více jak 37°C
5. Křestní jméno šéfre-
daktorky Zpravodaje JH
6. Dva spolu
7. Drobný předmět, malé
zvíře ap. jako talisman

Tajenka: Všem vše nejlepší.



POEZIE ESEMESKOU

Jedna vodka,
druhá vodka,
co mě ještě dneska potká.

Šotek domácí

Esemes poezie, v každém z vás žije.
Posílejte nám básně formou zprávy
na telefonní číslo **604 43 34 85**.
Značka ***vers***

UPOZORNĚNÍ

„Úctyhodný počín si na svá bedra vložili
a databázi českého amatérského divadla stvořili.“

Na stránkách www.amaterskedivadlo.cz
se sami můžete přesvědčit o náročnosti
a obsáhlosti tohoto úkolu, který vychází
z dvoudílného místopisu českého amatérského
divadla. Místopis se zaslal i na poštovní
internetu a každým dnem přibývají informace
s divadelního amatérského světa o souborech,
přehlídkách, ročnících, osobnostech atd.

Zpracovávání je nekonečné a tak
dobrovolným spolupracovníkům jsou dveře
otevřené. Pište o svých souborech, posílejte
informace o představeních, fotografie...
V průběhu JH nabízíme setkání s těmi, kteří
mají databázi na svědomí.

**PREZENTACE DATABÁZE ČESKÉHO
AMATÉRSKÉHO DIVADLA** v neděli 13. srpna
2006 od 10.00 a 13.00 hodin v malé zasedací
místnosti Městského úřadu v Hronově.

red



POZOR, POZOR! MOŽNOST PRONIKNOUT DO TAJŮ AUTORSKÉHO PRÁVA!

DILIA pátrá, radí, informuje

Seminář A jako autorské právo otevřen
všem zájemcům! Zajímá vás, jak pomáhá
DILIA amatérům? Chcete vědět, jak se
vypořádat s autorským zákonem, kdo je
autorem díla, jaká má práva a jak postupovat,
když chcete uvést inscenaci? Hned dvakrát
se bude v rámci letošního Jiráskova Hronova
konat dvoudenní seminář vedený divadelními
agenty DILIA. První setkání s autorským
právem proběhne o víkendu (12. + 13.8.)
a druhé v pondělí a úterý (14. + 15.8.) v ZŠ
Palackého, 2. patro, 2.B

red

ZPRAVODAJ

Zpravodaj 76. Jiráskova Hronova
Vydává organizační štáb

Šéfredaktor: Zuzana Vojtíšková

Redakce: Jana Soprová, Lenka Novotná,
Pavla Schejbalová, Vladimír Hulec

Výtvarník: Rostislav Pospíšil

Fotograf: Ivo Mičkal

Sazba: Michal Drtina

Oficiální stránky festivalu:

<http://www.hronov.cz>

Tisk: KONICA MINOLTA HRADEC KRÁLOVÉ

Cena: 9,- Kč

Redakční uzávěrka: 11. srpna 2006 v 3:03h

Vychází: 11. srpna 2006 ve 14:00h

Neprošlo jazykovou úpravou!!!