Právě čtete číslo 1

Větrník

sobota 7.10.1995

deník divadelní přehlídky KRAKONOŠŮV DIVADELNÍ PODZIM

Zase jubileum.

Už po pětadvacáté přivítá Krakonoš z balkónu divadla Krakonoš účastníky národní přehlídky dnes trefně pojmenované Krakonošův divadelní podzim. Jeho slova jsou určena především hrajícím souborům, a tak je na mně, abych přivítala i ty zbývající. Bez poroty a lektorů, KOPRů a seminaristů, Vobskočáků a diváků by to nebylo ONO. Jsem nesmírně ráda, že jich sem přijelo dost, že sem jezdí rádi, že jim tu je dobře, a že se sem vracejí jak tažní ptáci.

Jakým že bude přehlídkový týden? Takový, jaký si ho uděláme! Přeji si, aby byl plný divadla, smíchu, lidskosti, moudrosti a přátelství, vzdálen malosti a závisti, podlosti, hlouposti a zloby. Ať soubory ukáží to nejlepší, co umí a sklidí za to zasloužený divácký potlesk.

Svatka Hejralová, předsedkyně PV KDP

DNEŠNÍ PROGRAM

9:00	KPR	Větrov
9:00	vzpomínka	sraz před divadlem
10:00	schůze PV	kuřárna
13:30	vítání DS Karolinka	MěÚ
14:00	vítání DS Karolinka	před divadlem
14:00	KPR	Větrov
14:30	vítání DS Horšovský Týn	MěÚ
15:00	vítání DS Horšovský Týn	před divadlem
18:30	setkání poroty s pořadateli	kuřárna
19:00	setkání PV a hostů	malý sál
19:30	**slavnostní zahájení XXV. NP VDS KDP představení J.Hubač**	velký sál
DS	**Karolinka : Dům na nebesích**	velký sál
21:45	zasedání poroty	kuřárna
22:30	společenský večer hudba Lama	hašišárna

Kdo to sem poslal?

Byl by to div divoucí, kdyby se na některé vyšší přehlídce nevyskytla v nadpisu uvozená otázka a výkřik zároveň. Nuže vizte!

Krakonošovu divadelnímu podzimu, národní přehlídce venkovských divadelních souborů v roce 1995, předcházelo pět krajových přehlídek v Čechách středních, západních, severních a na jižní a severní Moravě. Tyto přehlídky měly právo nominovat po jedné inscenaci a bez omezení doporučit další inscenace. Doporučení však mohly učinit i střechové orgány zájmových divadelních organizací a také programová rada KDP. Z těchto zdrojů se ocitlo na stole programové rady sedm návrhů, z toho dvě regulérní nominace (Horšovský Týn a Klapý) a dvě neregulérní nominace (z jedné přehlídky lze uplatnit pouze jednu), Němčice nad Hanou a Ořechov.

Středočeská přehlídka v Dobrovici měla na programu jedenáct inscenací, z toho však pouze čtyři venkovských souborů:Dolní Stahory (Branald-Krajánek Holandr jde na vandr), Bakov nad Jizerou (Šamberk,Hašler-Podskalák), Ledce (O'Hara- Oženit se, to je vždycky riziko) a Dobrovice (Nestroy - Talisman). Přehlídka je fakultativní v tom smyslu, že hodnocení odbornou porotou se koná jen pro ty soubory, které si to přejí či mají ambice postupu na národní přehlídku. Takový soubor se ve středních Čechách vyskytl pouze jeden, Vojan z Libice nad Cidlinou s Šamberkovým Blázincem v prvním poschodí. Nebylo mu však umožněno hrát v Dobrovici v požadovaném termímu a nabízený nemohl přijmout s ohledem na maturitu jednoho z herců. A tak vlastně z Dobrovice nebylo navrženo nic. Návrh na zařazení Vojanu z Libice nakonec doporučila odborná rada ARTAMA.

Západočeská přehlídka ve Žluticích měla na programu šest inscenací: Žlutice (anonym-Benátčanka), Horšovský Týn (Horynová- Zkoušky čerta Belínka), Horní Slavkov (Novák-O Palečkovi), Radnice (Moliére-Skapinova šibalství) Horšovský Týn (Benedetti-Třicet vteřin lásky) a Kaznějov (Peřinová-Popelka). Porota přehlídky (Dušan Zakopal, Jiří Hraše a Marie Caltová) nominovala na KDP Horšovský Týn s Benedettiho Třiceti vteřinami lásky.

Severočeská přehlídka v Josefově Dole měla na programu pět inscenací, z toho tři soutěžní venkovských souborů. Hrálo Vysoké nad Jizerou (Štech- Třetí zvonění), Zákupy (Stefani-Jako ta...myš!) a Klapý (Lorca,Valeš- Ukrutný Lorco, corridou voníš...). Poslední z nich porota přehlídky (Josef Doležal, Ilja Bureš, Josef Barták a dr. Jaromír Kejzlar) nominovala na KDP.

Moravská přehlídka v Němčicích nad Hanou měla na programu celkem jedenáct inscenací. Byla přehlídkou venkovských souborů a zároveň přehlídkou inscenací pro děti. O účast ve Vysokém zde usilovalo celkem sedm inscenací: Němčice nad Hanou (Jarry- Ubu králem), Ořechov (Peška- Bylo nebylo), Rájec-Jestřebí (Kundera-Jakub a jeho pán), Velké Opatovice (Procházka- Klíče na neděli), Brodek u Přerova (Wilder,Diamond- Rád to někdo horké), Dobronín (Drda- Hrátky s čertem) a Květná (Tobis...-Na tý louce zelený).

Porota přehlídky (Vl. Dědek, V. Müller, a R. Kettnerová)

se oproti regulím rozhodla uplatnit nominace dvě: na ořechovské Bylo nebylo a němčického Ubu králem.

Severomoravská a Slezská přehlídka v Brušperku měla na programu tři inscenace: Hodoňovice (Przebinda- Rybář a jeho žena), Štramberk (Goldoni- Treperendy) a Karolinku (Hubač- Dům na nebesích). Inscenace Karolinky byla porotou (St. Macek, Mir.Dědic, A. Ševečková, A. Holásek a J. Krulikovský) doporučena k výběru na KDP.

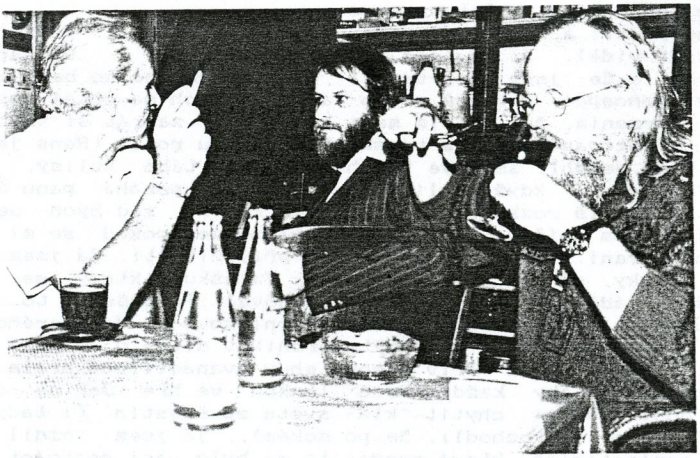
Na stole programové rady se ocitl i návrh na inscenaci hry Někdo to rád horké, nastudovanou Tylovým divadlem z Újezdu u Brna. Návrh předložil oblastní výbor SČDO Brno, V.Müller. Vzhledem k tomu, že navrhovat mohou jen střechové orgány zájmových divadelních organizací, nebyl návrh programovou radou přijat.

Programová rada vedle rozhodnutí o doručených návrzích současně doporučila organizátorům přehlídky hostující soubor pro závěr přehlídky: předně Havlíček Neratovice s inscenací hry J. Patricka Opalu má každý rád a jako další pak jilemnický soubor s inscenací Hoffmeistrovy Nevěsty, dále soubor z Police nad Metují s Gogolovým Revizorem a šumperský Dostavník s inscenací Feldekova Jánošíka podle Vivaldiho. Bylo učiněno i doporučení inscenace pro dětské diváky: Mladé divadlo Ústí nad Labem (Jílek - Pták Ohnivák a liška Ryška).

Programová rada zasedala tentokrát v tomto složení: prof.dr.Jan Císař,CSc., Vladimír Dědek, Josef Doležal, Jan Hejral, Svatava Hejralová, Jiří Hraše, Stanislav Macek, Vlastimil Ondráček, Milan Schejbal a PhDr. Milan Strotzer.

Tak, a teď už víte, kdo to sem vybral, ba dokonce z čeho všeho bylo možné vybírat. Přesto si klidně vzkřikněte: Kdo to sem vybral?!

M. Strotzer



Standa Šmíd, Vláďa Dědek a ředitel zvaný místodržitel ZUŠ v Jablonečku Honza Hejral připíjejí na zdar 26. ročníku KDP.

Karolinka od nuly?

aneb na pár slov s Liborem Křenkem

Je u vás něco nového za ty dva roky, kdy jste tu naposledy hráli a my si takhle povídali?

Nového není nic. Spíš tady chceme každému sdělit, že začínáme od nuly. Proto amatérské režie. Proto "kamenné divadlo", nebo jak bych to pojmenoval. Proto věci, ke kterým máme úctu, ke kterým přistupujeme bez nějakých experimentů a v nichž se chceme vrátit k roku dvaasedmdesát, kdy jsme tu byli s Jeppem z vršku poprvé.

Dům na nebesích je tvoje první režie?

Režie dospělého souboru je to první. Předtím jsem režíroval dětský soubor, pohádky. Režíroval jsem rozhlasové věci. Ale před tímhle jsem měl obrovskou hrůzu. Ale taky jsem si nedovolil představit, že by sem náš soubor nemohl jet. Tak jsem se do toho pustil a když pan profesor Hajda viděl, že do toho jdu s vervou a že jsem si vytvořil jakousi koncepci, dokonce mě potěšil tvrzením, že patřím mezi jeho talentované žáky a trošku mi s tím pomohl, asi ve třech konzultacích. I když myslím, že můj styl příliš rozkošatil, protože já razím spíš metodu jednoduchého hraní. Mám rád jednoduché křivky, srozumitelnost, ne přílišné řádění, toho jsme si v minulosti užili dost. Proto jsme si taky vybrali takovýto text. A taky, už dřív jsem vždycky chtěl, aby každý v souboru dostal šanci chytit "kládu". Teď jsme se rozhodli, že po všech peripetiích, které prožila Marie Šustková, je to hra o ní a pro ni. A hraje skutečně za sebe. Vůbec jsem se snažil, aby si v tom každý něco svého, nějakou sebereflexi našel. Snad se to i podařilo.

Chystáš něco dalšího?

Nerad bych to zakřikl, ale zajímá mě tematika sedmiramenného svícnu. Prostě židovská otázka a cokoliv se toho týká. Já vím, že je to teď trochu v módě, ale jsou to nesmírně zajímavé věci.

Tak hodně štěstí a držím palce, ať to vyjde!

Ptala se -ex-

Nestoři a kandrdasové

(titulek jsme si vypůjčili z ochotnického východočeského časopisu Hromada, který tímto propaguje avšak záměr je nikoliv vzpomínkový, ale analyticky sondující. Z každého přibyvšího souboru se optáme toho nejmladšího a toho nestaršího člena, proč že vlastně holduje prknům, znamenajícím, prý, svět...)

René Vrchovský (19), DS Karolinka

"Hrozně mě to baví a zajímá a časem bych se chtěl dostat někam výš a zahrát si třeba nějakou malou roli (René je totiž technik, tahá kulisy, přibíjí dekorace, pomáhá panu Šorfovi, pozn.red.), rád bych se dostal mezi herce, pokud se mi dostane té příležitosti. Já jsem začínal ve Valášku, který se vlastně jmenoval Portášek, to je folklorní soubor, do kterého začalo pronikat divadlo, a moje sestra, tehdy dvanáctiletá hrála s Karolinkou ve hře Jak se chodí do světa za štěstím (i tady na Vysokém), já jsem jezdil s nima, to mi bylo asi šestnáct a pomáhal jsem technikům a už mi to zůstalo. Ale rád bych si skutečně zahrál. Povoláním jsem malíř natěrač, dělám u takové firmy,

teď jsme třeba pracovali na ambasádě ve Vídni..."

Ludmila Bolfová (57),
Valašská Bystřice

"Jako kantorka na vesnici jsem divadlo dostala do vínku jako určitou kantorskou povinnost, to se tak na vesnici bralo, že kantor je nositel kultury. Ale divadlo jsem měla ráda, protože mí rodiče byli nadšení ochotníci a já to zdědila. Máme v naší obci soubor, já jsem z nich nejstarší, ostatní tak kolem čtyřicítky a většinou jsou to moji odchovanci ze školy. Valašská Bystřice je trochu od kulturního světa odstrčená obec, ale o to víc má vnímavější publikum, často zveme ochotnické soubory (na profesionály nemáme peníze) a diváci jsou moc vděční. Máme něco přes dva tisíce obyvatel a v tom mladou dechovku, folklorní soubor, naše divadlo má dvaadvacet lidí, já jsem třiadvacátá! K divadlu mě ale přivedla výborná paní učitelka ve škole a pak pan profesor češtiny na gymnáziu, všude ve škole se hrálo divadlo a já se snažím v tom pokračovat, letos jsem dělala divadlo jak s dětmi, tak s dospělými, nakonec jsem v penzi a můžu si to dovolit...
(paní učitelka Bolfová je vůbec poprvé na Vysokém, přejeme jí tedy hezké zážitky) -sg-

Porota KDP

Téměř nám stagnuje. Tedy pochopitelně nikoliv mentálně, ale co do složení. Čtyři pětiny, respektive s tajemníkem pět šestin známe. Jednu pětinu, respektive jednu šestinu známe taky, ale jinak. Co je ale úplně tradiční, a to tak, že moc, je fakt, že jsou to už zase samí chlapi.

Takže: předsedá prof. dr. Jan CÍSAŘ CSc, divadelní vědec a pedagog DAMU Praha. Členy jsou režisér Jiří HRAŠE, režisér a šéf pražského Divadla ABC Milan SCHEJBAL, scénograf pardubického VČD Jaromír VOSECKÝ a - teď přijde ta novina - režisér mělnického ochotnického divadla Vladimír DĚDEK. Jeho předchůdce v porotách minulých ročníků KDP Dušan Zakopal mi doporučil, abych jej blíže oficiálně představila jako několikanásobného dědka s malým d, nenahraditelného prezidenta Vobskočáku a soustavného a tvrdého pracovníka v oboru deformace českého ochotnického divadla. Tímto tak činím. Takže už nezbývá než dodat, že tajemníkem poroty je tradičně Milan STROTZER z pražské ARTAMA a že se všichni společně denně (kromě středy) budeme scházet v malém sále divadla při diskusích o představeních a lecčems, co s nimi souvisí. Všem nám přeju, aby nám společně bylo hezky. -ex-

Recept na sobotu

Poslední stránku Větrníku věnujeme jako obvykle tématům poučným a vzdělávacím. Po minulých letech poetického hloubání či rýpání se v horoskopech budeme letos koketovat s recepty na dobré moky, popř. gurmánská jídélka z místní krajové oblasti, tak jak jsme je vyhledali v půvabné Krkonošské kuchařce, knížecce dávno rozebrané, ale - a nyní to přijde - pro vás dostupné. Kdo totiž správně odpoví na závěrečnou otázku a bude-li vylosován, získá tuto knihu jako odměnu. Nalistujte tedy poslední stranu a pojďte si hrát s námi. -sg-

Známe je?

Většinou ano! Nejvíce známe DS Jana Honsy z Karolinky, který už tradičně patří k nestorům vysocké přehlídky: taky je zde letos už potřináctě. Namátkou připomeňme Holbergova Jeppeho z vršku (1972), inscenaci Vasiljevovy hry Nestřílejte bílé labutě (1977) pro tehdejší představitele totalitního režimu poněkud problematickou, Čapkovu Válku s mloky (1980) či vynikající inscenaci Molièrova Tartuffa (1981) s Liborem Křenkem v titulní roli. Naposledy pak před dvěma lety Šamberkovo Jedenácté přikázání.

Podeváté přijede do Vysokého Tylovo divadlo z Ořechova. Prvně zde předvedli Netroyova Lumpacivagabunda (1978), na něhož se dlouho vzpomínalo - vlastně až do jejich dalšího vystoupení zde v roce 1985 (Taller: Komedie o chytrosti). Od té doby se setkáváme pravidelně téměř každý rok: Ať žije Charleyova teta! (1986), Ubu králem aneb Sen Václava Kubuly (1987), Nové Amazonky (1988), Ondráš (1990), Lucerna (1992), Umrlec a trestanec (1993). Všechno v úpravě a pod taktovkou Vlastimila Pešky, mimochodem nynějšího ředitele Divadla Radost v Brně.

S Rádobydivadlem Klapý se setkáme posedmé. Vždycky nám připravilo nějakou zajímavou, často kontroverzní lahůdku. Viděli jsme Tetterovu Zeď (1987), Radzinského Divadlo za časů Nerona a Seneky (1988), Hubayovy Vrhače nožů (1990), Galinovy Hvězdy na ranním nebi (1991), Valešovu adaptaci Čechova Tři nány, co si neuměly koupit lístek do Moskvy (1992)) a původní Valešovu hru Hory se připravují k porodu, na svět přijde malá šedá myš... (1993). Předpokládám, že ani letos nezklame Láďa naše očekávání a že z jeho představení neodejdeme lhostejní.

Divadelní soubor z Němčic proslul vůbec prvním uvedením operety na prknech vysockého jeviště v rámci Krakonošova divadelního podzimu. Bylo to v roce 1991, kdy nastudoval Piskáčkovy Perly panny Serafínky. Jinak jsme jej viděli už v roce 1972 s inscenací Romeo, Julie a tma. Pak dlouho nic. V posledních dvou letech převzali do svých rukou otěže mladí a představili se se zajímavými inscenacemi Čekání na Čechova a O tlustém pradědečkovi. Takže dohromady němčický soubor uvidíme popáté.

Potřetí vystoupí na přehlídková prkna soubory z Horšovského Týna (1992 Salacrou: Příliš počestná žena, 1993 Ayckbourn: Aby bylo jasno) a z Libice nad Cidlinou (1978 Jílek: Dvojitý tep srdce, 1983 Plešák: Jak rozesmát princeznu).

Poprvé uvidíme DS Spolana a.s. Neratovice, s pohádkou hostující soubor z Ústí nad Labem, hosta přehlídkového předvečera z Jilemnice a také hosty z Francie.

Popřejme tedy všem, ať se jim na vysockých prknech daří podle jejich představ. A nám v hledišti pěkné zážitky. -ex-

Klub režisérů SČDO

Není nám neznámý. Letos je jeho ředitelem Dušan Zakopal a opět jej povede Jiří Hraše. Zatím se proslýchá, že je přihlášeno dvanáct účastníků a chystají se zabývat "chudým divadlem českého lidu", jak zní tematické vymezení semináře. To vše se bude dít při přípravě modelového představení Hry o Dorotě. Zatím jsem nezkoumala, zda bude výsledek zveřejněn. -ex-

KOPR

aneb Kurz praktické režie. Pokolikáté už? Po mocté! Už sem prostě patří. V posledních letech je tento kurz koncipován jako několikaletý a jeho účastníci se scházejí každý rok nejen ve Vysokém, ale i při Jiráskově Hronově. Přitom jsou však jeho jednotivé týdenní lekce vymezeny tak, aby se jich mohli účastnit i noví zájemci. Kmenovou lektorkou, třídní učitelkou a průvodkyní všemi lekcemi kurzu (včetně společenského života) je Káťa Fixová, dramaturgyně mosteckého divadla.

Základním tematickým okruhem tohoto soustředění jsou základy scénografie, spolupráce dramaturga-režiséra-scénografa a kurz divadelního svícení (to jsem opsala z propozic). Takže kromě Káti zde letos budou lektorsky působit Jaromír Vosecký (za scénografy), Milan Schejbal (za režiséry) a Vláďa Dědek (za svícení). Ještě mi Milan Strotzer říkal, že by nemělo jít pouze o výklad, ale o praxi na základě nějaké(kých) modelové(vých) situace(cí). Jinak se - jako každoročně - budou scházet po představeních na půdičce Krakonoše a živě diskutovat o všem co viděli. Vlastně už se scházejí, zahájili totiž včerejším večerem.

Původně se přihlásilo 34 lidí, což je víc než kdykoliv jindy. Ale jak to bývá, pár už se jich omluvilo, takže definitivně je spočítáme později. Určitě bude spousta příležitosti, neboť jejich působení nemíníme utajovat. -ex-

Áša při své loňské prodejní misi při níž uspokojil desítky účastníků KDP obou pohlaví. Žertovné gumové zboží mělo úspěch. Co nám známý dealer nabídne letos?

Repertoár jako v ópeře !

Občerstvení v malém sále je standartně bohaté, žánrově pestré a repertoárově kvalitní. Prostě jako v dobré světové opeře, která již experimenty nepotřebuje a vystačí si s Nabuccem a Aidou. Ovšem křivdili bychom našim opatrovatelům žaludků a jater, kdybychom neupozornili na některé nenápadné novinky, které lze doporučit např. movitějším ochotníkům (těm, co se stačili vecpat mezi mladou maloburžoasii) - balantinka je tu za třicet sedm velký frťan, bourbon Grants je za třicet. Řeknu vám, že v Hiltonu je to bratru za víc. Kdo ke konci přehlídky nebude mít na whisky či whiskey, určitě nepohrdne sluníčkem, mozečkem, červánky, žabími škvrky, soumrakem, rozšířeným bavorským pivem (piju já, piju já...) nebo bambusem (rudé víno s colou). Přes právo útrpné Jaromír Vodseďálek další tajemství kuchyně neprozradil. -sg-

Navštivte privátní výstavu!

Pavel Hora, součást a oud vysocké přehlídky mi na otázku jak se těšil na letošní rošník nejprve pravil, zda může být zticha. Rozuměl jsem tomu jako diplomatickému "no coment!", ale bylo to jinak. Pavel totiž trochu vypadl z příprav, trochu marodil, místo na Hronově byl např. ve špitále, prostě, takový trochu rok blbec. "Jak by, prosím tě, mohlo dopadnout letošní Vysoké? No, přece dobře, jak jinak! A běž se podívat na výstavu fotografií na půdičce. Je taková trochu soukromá, privátní, pro kamarády, ale pocestné taky potěší. Ty fotky jsou ze života krakonošáků, bez popisek, jak šel život, a ať se každý najde sám. Je to tak trochu pro obveselení souboru, najdou se tam ti, co ještě nebyli, když přehlídky začínaly, a jsou tam i ti, co už dneska nejsou...-sg-

Každoroční nový příliv Vrabčáků potvrzuje, že Áša není až tak zdatný prodejce.

Rozzuřený senior

aneb hrozící kolaps redakce

Včera mi zatrnulo, neboť jsem pojala vážné obavy o výši adrenalinu v krvi a následný zdravotní kolaps svého redakčního kolegy Saši Gregara. Bylo mu totiž znemožněno zvítězit ve včerejší recitační soutěži seniorů nazvané Goethovy Jesličky, do níž byl, i když se odehrávala v Hradci Králové, přihlášen. Původně obdržel "divokou kartu" a slib, že když přesně ve 20.00 hodin zatelefonuje a zarecituje, bude zařazen a pomocí techniky puštěn do éteru divadélka Jesličky. Měl pro tuto vzácnou příležitost připravenu báseň Jabloň ke 150.výročí narození Magdaleny Dobromily Rettigové. Pravda, dovolal se, leč pouze na záznamník. Nedal se, recitoval, ovšem na pokračování, neboť jednotlivý vzkaz na dotyčném záznamníku nesmí přesahovat jednu minutu. Výsledný efekt se do včerejší půlnoci nedostavil. Bude-li tudíž Saša oceněn, sdělím dodatečně. Zatím jsem jej pro uklidnění (ve svém vlastním zájmu) pozvala na panáka. -ex-

Po(doteky)

Jak malý děcko na Vánoce

se těšil Jirka Němec z Bystrého u Poličky na letošní (a zřejmě na každou předchozí vysockou přehlídku). Je to už spousta let, co tu bysteráci hrávali skvělá představení. "Akorát nevím, jestli dostanu taky nějakej dárek. Ostatně, když se rozhlídnu kolem je tu dárečků dost, kamarádi se zase sešli, pěkně jsme se přivítali a věřím, že bude zase fajn, jako vždycky." Stůl kolem Jirky byl plný štamgastů, kteří jakoby se, byť po roce, znovu pouštěli do debat, přerušených právě před rokem. A v tu chvíli se zvedla oponka malého sálu a společnost doplnily postavičky krakonošského loutkového divadélka. Všichni v sále jako živí! -sg-

Smutná zpráva

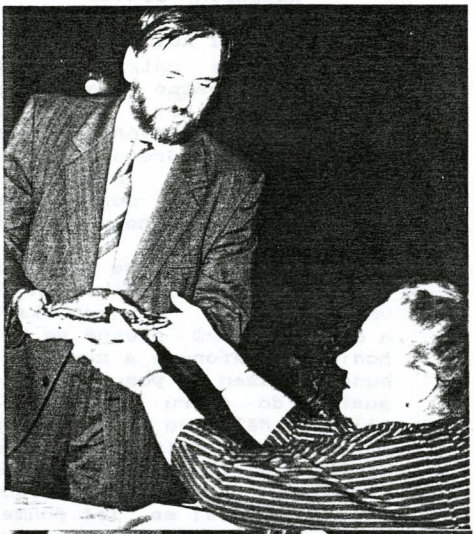
Minulý měsíc zemřel Bohuslav Matula, který dlouhá léta ochotničil v severomoravském kraji, na Kopřivnicku. Byl velkým iniciátorem Svazu divadelních ochotníků, v poslední době se angažoval v přehlídkách monologů obnovených Orelských jednot, pracoval v loutkovém divadle, organizoval "divadelní úterky" ve Štramberku, na Hronově pořádal "křesla pro hosty" v hospodě Na Mýtě. Dožil se sedmdesáti osmi let. Kdo jste ho znali, vzpomeňte! -sg-

Vysocký KDP se otevírá světu!

Agentura TOMAS nám sdělila, že je tu sice málo slovenských účastníků, a to zřejmě žádný, ale má přijet jeden Němec (pochopitelně kromě Jiřího), čtyři nebo možná dva Češi z Chorvatska a francouzský soubor, jak psáno v programu. Soubory si teď prý do ciziny jezdí jak chtějí a na ministerstvo kultury to nemá žádný vliv. Hronovští jsou právě v Rakousku. Snad jim není ouzko. -sg-

Pozn.red.
Zatímco přes den bývá nezvykle teplo, musíme kontatovat, že po půlnoci je v redakci značně sucho. -red-

Fotoreportáž z loňského dobývání sejkor.



fotil a žral Mičkal

Sponzoři XXV. ročníku Krakonošova divadelního podzimu

Ministerstvo kultury České republiky
Ministerstvo zemědělství České republiky

«««««««««««««««««««««««««««« »»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»

P & P s.r.o.
stavební firma
Vysoké nad Jizerou 350
Tel/Fax 0432 94 459

stavebně montážní práce

«««««««««««««««««««««««««««« »»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»

Česká spořitelna, a.s.
banka pro život

«««««««««««««««««««««««««««« »»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»

Novopacké pivo
pivo města krásných bláznů
Dej Bůh štěstí

«««««««««««««««««««««««««««« »»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»

Trh Transport Spedice, s.r.o
Semily - řeky

«««««««««««««««««««««««««««« »»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»

František Matoušek
kompletní mechanizované zemní práce

«««««««««««««««««««««««««««« »»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»

GEMA
Brusírna drahokamů
Jiřina Malinková Na Stebni 365, Turnov
Tel 0436/23501
Kvalita × rychlost × spolehlivost

«««««««««««««««««««««««««««« »»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»

SPOLANA a.s.
Neratovice

Bílá kodercouka

Do čtyřlitrové láhve se širokým hrdlem nasypeme do poloviny žito a přidáme hrst tvrdých chlebových kůrek. V litru vody svaříme půl kila krystalového cukru a horké nalijeme na žito. Zbytek láhve dolijeme čistou studniční vodou. Nakonec láhev ovážeme pergamenovým papírem, který několikrát propíchneme špendlíkem a postavíme k teplu nebo na okno, na slunce. Za několik dnů se žito začne usazovat na dně a "bílá kodercouka" se začne čistit. Když je všechno žito i chleba usazen na dně a "čistá" je průzračná, stočíme ji pomocí hadičky do lahví, zazátkujeme a uložíme do chladna.

Jurovi Staňkovi, vinnému expertovi, zřejmě vstávají vlasy na hlavě, ale jiný kraj, jiný mrav.

A ještě soutěžní otázka: Co v krkonošském nářečí znamená výrok "chasa se párá"? Nabízíme tři odpovědi, pouze jedna je správná

1. zloděj právě pracuje na otevření trezoru
2. sexuální sbližování mládeže
3. děti si hrají

Odpověď doručte k počítači do tiskového střediska během večera, zítra ráno na rozborovém semináři bude vylosovanému správnému odpověditelovi předána Krkonošská kuchařka č.1

ZÍTŘEJŠÍ PROGRAM

9:00	rozborový seminář	malý sál
11:30	schůze PV	kuřárna
13:00	KPR	Větrov klubovna
13:00	Klub režisérů	školní družina
13:30	loučení DS Karolinka	malý sál
14:30	vítání DS Libice	MěÚ
15:00	vítání DS Libice	před divadlem
16:00	České divadlo v Chorvatsku	malý sál
19:30	**představení A.d Benedetti**	
	DS Horšovský Týn :	
	Třicet vteřin lásky	velký sál
21:30	zasedání poroty	kuřárna
21:30	rozbor představení KPR	půdička
22:00	společenský večer	
	hudba Lama	hašišárna

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Větrník, zpravodaj 26. národní přehlídky vesnických divadelních souborů Krakonošův divadelní podzim. Vydavá přípravný výbor NP VDS. Redakce Alena Exnarová a Alexandr Gregar. Technické zpracování Ing. Josef Hejral, fotografie Ivo Mičkal, tisk Petr Srna
Cena 2 Kč