

## Pavel HURYCH

(\* 1953)

Rádobydivadlo Klapý aj.

Nominace: Svaz českých divadelních ochotníků

Pavel Hurych je mužem řady divadelních odborností – režisér, scénograf, organizátor, ale hlavně technický mág, pedagog a autor skript na téma světlo a zvuk v inscenaci.

Na základní škole recitátor, s rozmachem magnetofonového záznamu se podílel na nahrávkách poezie pro výuku literatury na školách. V mládí zajišťoval jako technik koncerty především folkových a CW kapel. V roce 1973 se stal členem DS ZK ROH Modřanské strojírny; soubor změnil název v roce 1975 na Divnezvadlo, v roce 1986 SUMUS. V sedmdesátých letech byl Pavel Hurych s J. Frkem vedoucím souboru. Průběžně se vzdělával (např. 1976–1985 souběžně navštěvoval režisérské kurzy pořádané Kulturním domem hl. m. Prahy a Lidovou univerzitu při Městské knihovně, 1979-1980 absolvoval 1. a 2. ročník Klubu mladých divadelníků při Jiráskově Hronovu, navštěvoval scénografické kursy, např. ing. arch. J. Bláhy, prof. J. Svobody, arch. J. Dvorského a další), režíroval a věnoval se scénografii (např. byl režisérem a autorem výpravy Grymových *Růží pro princeznu* v roce 1983, se svou ženou Ivanou Hurychovou režíroval v roce 1986 *Pohádku nejen o kosatci* podle Václava Čtvrtka...). V polovině osmdesátých let převzala režijní taktovku SUMUSu Věra Mašková, s níž Pavel Hurych spolupracoval jako scénograf a světelný a zvukový technik (např. na inscenacích *Noc vrahů*, 1986, *Jak se hraje mikádo*, 1990, nebo na villonovské montáži *Toho? Toho jsme neznali*, 1992). V roce 1993 byl Ladislavem Valešem přizván do Rádobydivadla Klapý, kde se uplatnil také jako scénograf (např. *PG – Romantický příběh*, 1993, *Za scénou*, 1997, *Romance pro křídlovku* – s J. Holfeuerem cena za scénu k inscenaci na KDP ve Vysokém nad Jizerou 2009, *Slepice* – cena za scénu tamtéž 2010...) a především jako mistr světla a zvuku, jímž je dodnes. Stará se nejen o jednotlivé inscenace, ale také o Rádobyfest, který v Klapém probíhá každoročně na konci září.

Mezi lety 1987 a 2001 technicky zajišťoval prostor sokolovny na FEMAD v Libici nad Cidlinou, od roku 1992 se podílí na technickém zajištění hracích prostorů na Jiráskově Hronově (s Jaroslavem Vondruškou ml. Sokolovna, Slávie, ZUŠ, později s Janem Kaškou a Václavem Krycnerem Myšárna, stan, mobilní podium a další prostory).

Pracuje jako lektor seminářů na téma scénografie a světlo při regionálních přehlídkách. V letech 2003, 2006 a 2009 byl lektorem semináře T jako technika Klubu (nejen) mladých divadelníků na Jiráskově Hronově. Je pravidelným

pedagogem seminářů o divadelní technice, ať už samostatných či pravidelných, např. na Škole základů činoherní režie SČDO v Bystřici (2014-2016) nebo na Režijní škole Amatérské divadelní asociace.

V roce 2005 publikoval seriál článků o divadelní technice v Amatérské scéně. Společně s kolegou Jaroslavem Vondruškou ml. a režisérem Rudolfem Felzmannem připravili skripta *Světlo v rukou osvětlovače*. V roce 2007 vydal publikaci *Světlo a zvuk v rukou tvůrců divadelního představení*. Kromě toho se stal iniciátorem webu [divadlo-technika.cz](http://divadlo-technika.cz), na němž jsou shromážděny informace o zejména technické vybavenosti hracích prostorů v celé republice.

V roce 1990 se stal zakládajícím členem Českého střediska AITA/IATA, které je stále členem. V roce 1990 spoluzaložil Amatérskou divadelní asociaci. Působil jako předseda Pražského regionu, po sloučení celorepublikové rady s Pražským regionem jako místopředseda a od roku 2008 jako první místopředseda. Od roku 2015 byl předsedou ADA, v roce 2022 předal funkci Jakubu Pilařovi. Od roku 1991 dodnes je členem festivalového výboru a organizačního štábu Jiráskova Hronova.

Stále technicky zajišťuje inscenace Rádobydivadla Klapý, jako host úzce spolupracuje s režisérem Jaroslavem Kodešem na inscenacích dalších souborů (např. na veleúspěšné inscenaci OS ŽUMPA Nučice – Pavel Kohout: *SEX*). Je ochotným a nezištným poradcem provozovatelům a organizátorům, kteří chtějí technicky vylepšit jakýkoli divadelní prostor, od klubu po kulturní dům. A od roku 2017 je ředitelem Režijní školy Amatérské divadelní asociace (prozatím tři turnusy, 2017-2019, 2019-2022, 2022-2024 – první se konal v Bystřici u Benešova, další dva v Nučicích na Praze-západ).