

Milí dramaturgové-dramaturgyně,

na základě diskuse při dramaturgické dílně a několika následných konzultací s Magdalenou jsem sepsala poznámky ke scénáři naší hry.

V druhé příloze jste našli návrh na rozdělení textu knihy (základem je řešení Ondrových – zjednodušené a upravené po dalších diskusích).

První úkol, která máme před sebou, je rozdělit příběh mezi jednotlivé soubory. Doufám, že se nám to podaří co nejdříve – prostřednictvím e-mailové diskuse. Přečtěte si prosím texty obou příloh a pište co nejdříve – nejlépe tento týden – svoje přání – touto formou:

1. co nejvíc chceme *hrát*

2. co jsme ochotni hrát

3. co nechceme hrát

Soubory, které budou ochotné hrát cokoliv, budou velmi chváleny a ctěny !

Až si text rozdělíme, začne každý soubor zpracovávat svůj scénář. Můžete využít pracovní scénář, který jsem vám před časem rozeslala, ale projděte znovu i svůj díl knížky, protože já jsem některé části vyrušila. Zároveň prosím pišťe e-mailem způsobem „všichni všem“ jakékoliv připomínky k zaslaným textům, navrhněte úpravy a změny, tažte se po tom, čemu nerozumíte. Je i možné sejít se ještě na jedné společné dramaturgické schůzce – osobně bychom se domluvili jasněji a rychleji než dopisováním. V tom případě navrhněte prosím někdo co nejdříve termín – jestli by se vám zase hodila nějaká neděle večer? Jinak nabízím všem soborům osobní konzultace scénářů – můžete zajít ke mně nebo můžu zajít já k vám, i do Ústí – to by se třeba Pavla se Soňou mohly domluvit, že bychom si daly společnou schůzku...

Myslím na věk našich diváků – jestli bychom ho měli zvýšit třeba aspoň na 6 let?

Až se budete zabývat mírou stylizace, zkratky a gradace příběhu, myslete prosím zároveň na dětského diváka. Pokud budete pracovat se střídáním časových a prostorových plánů (vzpomínky, sny, paralelně se odehrávající děj na různých místech) – dbejte na srozumitelnost těch obrazů.

16. ledna proběhne společná dílna s dětmi - a tam bychom už ~~ne~~ měli dlouho diskutovat nad scénáři – děti by to asi nevydržely. Takže tahle dílna by už měla být více praktická.

Proto vás požádám, abyste do 6. ledna rozeslali všichni všem svoje dílčí scénáře – abychom měli čas do dílny ještě konzultovat problematická místa a hledat, jak propojit jednotlivé díly a vůbec jak zachovat celistvost a srozumitelnost příběhu. A během dílny už to budeme jen doladovat. A sousední soubory si domluví zase hraniční situace – jestli se objeví nějaký společný zvuk, slovo, obraz na konci jednoho a na začátku druhého dílu. Pavlu prosím, aby přinesla látku na košili pro hodného obra.

Tak čtěte, vybírejte, pište a těšte se. Já se taky těším. Hanka