



VĚTRNÍK

ZPRAVODAJ č. 5

VYSOKÉ N. JIZ.

PROGRAM:



DNEŠ

STŘEDA

12.10.1988

- 9.00 -- seminář o představení
v malém sále Krakonoše
- 13.00 -- schůze přípravného vý-
boru v kužárně Krako-
noše
- 13.00 -- seminář kursu praktic-
ké režie v požární
zbrojnici
- 13.30 -- loučení s DS Klapý
v malém sále Krakonoše
- 14.30 -- Větrovanka před Krako-
nošem
- 14.30 -- vítání DS Hostouň na
MěNV
- 15.00 -- vítání DS Hostouň
před Krakonošem
- 16.00 -- Werich-Voskovec-Ježek:
a TĚŽKÁ BARBORA
- 19.30 /DS Karolinka/
- 22.30 -- setkání DS Karolinka
s patrony v požární
zbrojnici

ZÍTRA -- ČTVRTEK -- 13.10.1988

- 9.00 -- seminář o představení
v malém sále Krakonoše
- 13.00 -- schůze přípravného vý-
boru v kužárně Krako-
noše

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA VESNICKÝCH A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

Severomoravský kraj nemá samostatnou přehlídku vesnických a zemědělských souborů. Jejich inscenace jsou organickou součástí jiných dvou krajských přehlídek, a to malých jevištních forem a divadel interpretačních.

Ze severní Moravy

Asi sotva lze hovořit o nějakých specifických rysech inscenací venkovských souborů, snad by se dalo jen konstatovat, že více než městské soubory tíhnou k tradičnímu divadlu interpretačnímu.

Také proto tři z pěti inscenací letošní přehlídky "velkých" divadel v Přerově uvedly venkovské soubory. Z nich nejzkušenější a nejúspěšnější byl divadelní soubor Jana Honsy SKP Karolinka, který uvidíme i letos zde ve Vysokém s divácky velmi úspěšnou inscenací Těžké Barbory Jana Wericha, Jiřího Voskovce a Jaroslava Ježka. Jednou z přerovských /pokračování na str.2/

/pokračování ze str.1/

- 13.30 -- loučení s DS Kraolinka
v malém sále Krakonoše
14.30 -- Větrovanka před Krakonošem
14.30 -- vítání DS Mašřov na MěNV
15.00 -- vítání DS Mašřov před
Krakonošem
16.00 -- Jiří Hubač:
a GENERÁLKA
19.30 /DS Hostouň/
22.30 -- setkání s patrony v PZ

O divadelním prostoru

Po včerejší rozpačité diskusi o strážkovické inscenaci Hubačovy Generálky vypukl v malém sále Krakonoše zajímavý seminář o divadelním prostoru, vedený Luďkem Richtrem.

Šlo v podstatě o uvedení do základní problematiky, o naznačení souvislostí prostoru a výkladem hry, s hereckými vztahy, misanscénami, s volbou výrazových prostředků. Protože divadelní prostor se nutně stává součástí divákovy vnímání. Divák by měl mít při představení pocit, že prostor v němž se odehrává, musí být právě takový jaký je a ne jiný. Pak je jeho volba opodstatněna. V opačném případě je pouze formální.

Určitě by stálo za to uvažovat o pokračování semináře na toto téma, kde by si různý prostor všichni zúčastnění mohli prakticky "osahat" a pracovat s ním ve všech souvislostech.

/pokračování ze str.1/

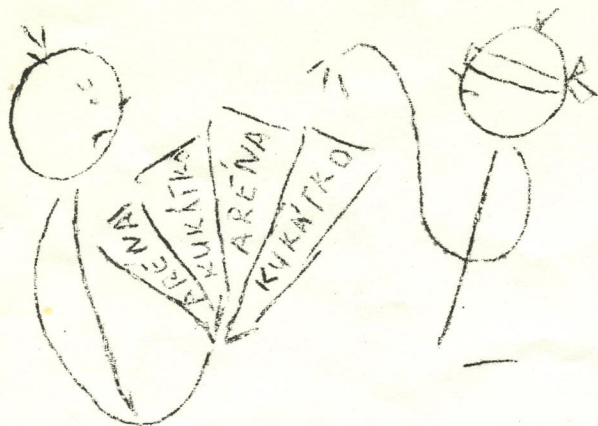
zkušeností bylo poznání, že o kvalitách amatérské inscenace dnes nerozhoduje ani tak herecký potenciál souboru či atraktivní dramatika, jako spíše přesný a zásadní dramaturgicko-režijní výklad. Jestliže ten chybí, soubor má pak potíže nejen se samotnou výpovědí /vzniká otázka, co vlastně chce divákům říci/, ale i s určením žánru inscenace, s formulováním a využitím divadelního prostoru atd.

Tyto nedostatky byly na přerovské přehlídce příznačné i pro vesnické soubory, ať už to byl soubor J.M.Tyla z Brodku u Přerova /vystoupil s inscenací hry Jana Havláka Neпоžádaš manželky bližního svého/ či soubor dołu J.Fučík z Petřvaldu /uvedl inscenaci hry Iona Drutseho Svátost nejsvětější/. Dlužno ovšem dodat, že ani Karolinští se v tomto směru nevyvarovali určitých prohřešků. Proto se v Severomoravském kraji snažíme vést okresní metodiky, lektory a členy poradních sborů, aby tvorbu amatérských souborů sledovali a hodnotili především z tohoto pohledu. Ale to už je vlastně problematika celého našeho amatérského divadla.

PhDr. Jiří Štefanides

předseda KPS pro
divadlo

B1.4.207/88



Třetí rok probíhá kurs praktické režie při Národní přehlídce vesnických a zemědělských divadelních souborů. Kurs má dramaticko-režijní charakter a je skutečným pomocníkem při naší vlastní práci v souborech. Sám ze své vlastní zkušenosti mohu říci, že vždy když si připravuji inscenaci pro náš soubor, vycházím z poznatků a poznámek získaných na dvou ročních kurzu. Postupem času se rok co rok zvyšuje úroveň i náročnost práce v těchto kurzech. Zásahu na tom mají především lektori kurzu Kateřina Fixová a Milan Schejbal, ale i postupná stabilizace více než poloviny účastníků kurzu. Zásahu na zvyšující se úrovni kurzu měl i ten fakt, že na konci kurzu, při jeho hodnocení, jsme se zamýšleli společně s lektory nad obsahem kurzu v následujícím roce. V posledních dvou ročnících, po skončení večerních představení, společně s lektory provádíme rozbor inscenace, což nás učí orientovat se v pohledu na jednotlivá představení a zároveň vystoupením mluvčího kurzu přispíváme k bohatosti diskuse rozborového semináře.

Již teď jsme se zamýšleli nad perspektivou semináře a domníváme se, že v příštím roce bychom měli pracovat v oblasti režijního vedení herců, což považujeme za největší problém v naší práci i v práci řady souborů, které na přehlídce již vystupovaly.

Závěrem bych chtěl poděkovat našim lektorům a vyslovit naději, že i v příštích letech se s námi o své bohaté zkušenosti rozdělí.

František Konečný

Divadelní soubor Rádobydivadlo OB Klau-pý si zvolil k nastudování náročný text sovětského sutera Edvarda Radzinského divadlo za času Nerona a Seneky. Hra je jednoznačným pokusem o vytvoření společenského znakového obrazu a minulosti sovětské země. Soubor tuto filozoficky komplikovanou předlohu velmi razantně upravil a oklestil v řadě významů a kontextů, takže ji v podstatě interpretuje jako příběh o životě a zločinech císaře Nerona, bez hledání hlubších příčin a souvislostí. Ve smyslu přečtení, výkladu hry proto leccos ne-

Recenze

funguje. Jeden z problémů této inscenace vidíme právě v jednostranném přečtení textu Radzinského hry. Vzhledem k této skutečnosti je obtížné pojmenovávat i použité výrazové prostředky a kvalitu hereckých výkonů, protože je třeba uvádět je do kontextu s ideově uměleckým celkem inscenace.

Přesto je třeba poznamenat, že se režisérovi podařilo udržet po celé představení temporytmus a pozornost diváků a že jde o inscenaci výrazných kvalit divadelních. V použitých prostředcích je však neutříděna, v širokém rozmezí od znaku přes ilustraci až k naturalistickým prvkům artaudovského divadla krutosti. Tyto prostředky však v inscenaci existují samy o sobě a nevytvářejí vzájemným smysluplným propojením širší jasné významy a kontexty.

Ale nesporně nám Rádobydivadlo poskytl mnoho podnětů k přemýšlení.

Bl.Š.209/88

Dnes hraji

DS Jana Hensy
SKP Karolinka

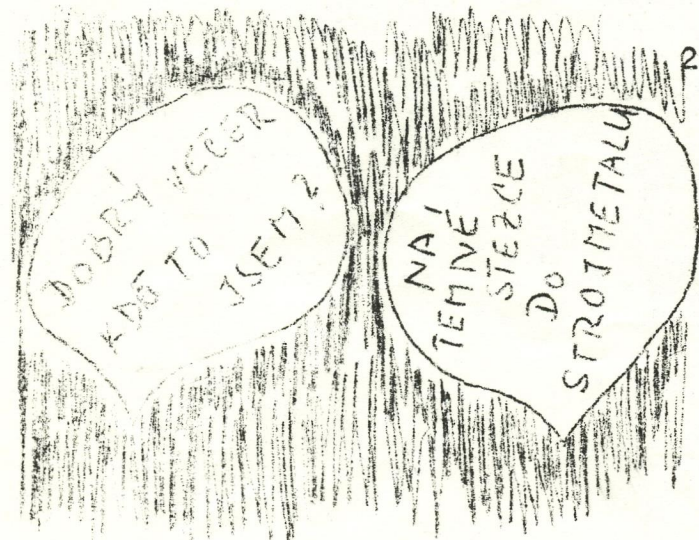
Poněvadž soubor hostoval ve

Vysokém již dvakrát a jeho členové, způsob práce i historie jsou známé, zeptali jsme se vedoucího souboru Libora Křenka na současný stav:

"Do Vysokého jsme přivezli nový soubor, který se skládá ze starých členů. Staří členové byli ve skutečnosti doplnění o nový kádr "děcek". Děcek proto, že děcka hrají.

To, že jsme zde pět let nebyli, nás motivovalo k tomu, že máme co největší snahu uspět zde letos a moci přijet i v příštích letech.

Píšeme o tom v programech, že jsme si prožili ponorkovou nemoc. A je na vás, abyste posoudili, zda jsme se jí zbavili."



Bl.č.210/88

- 4 -

Amletu?
pro?
Jetrník?

1. Jaké máte zkušenosti s reakcí mladých diváků na tzv. netradiční divadlo?
A na divadlo vůbec?
2. Jaké jsou vaše zkušenosti se získáváním mladých lidí a jejich zapojením v souboru /Eventuelně v čem vidíte příčiny jejich zájmu nebo nezájmu/

Odpovídá: Saša Gragar
DS Vicena Ústí n/O

1. Rozpor nevidím v rozdílném vnímání netradičního a tradičního divadla, ale ve schopnosti vnímat divadlo vůbec. Divadlo se kulturním vědomím mladých lidí /kulturní výchovným školou a j. /objevuje jako součást tzv. výchovně vzdělávacího procesu a proto je přijímáno jinak než např. rocková hudba, která v osnovách snad ani není. Přesto část mládeže cítí divadlo jako způsob sebevyjádření a pokouší se o ně nebo fandí formám, které nemusí přijímat za účasti pedagogů.
2. Dokud na základních školách nebude divadlo jistým principem výchovy v aktivním slova smyslu, bude mládeži vztah k divadlu nutným zlem a ani do amatérského divadla je nikdo nedostane. Vztah k divadlu nelze vzbudit pasívním příjmem. "Školní divadlo" však nemusí být uměleckou disciplínou, ale terapií, preventivně působící na zdraví mezilidských vztahů. Z ní se může zrodit i láska k divadlu jako k umění, i touha být divadelníkem. Navíc ředitelé škol by mohli mít ze školního divadla radost a SRPŠ příjem /viz úvahy o samofinancování školských zařízení/.

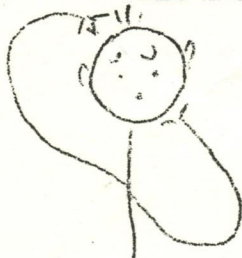
? Anbeta ?
? 270 ?

? Větrník ?
? ? ? ? ?

Odpovídá: Jiří Pokorný
České Budějovice

1. Pokud jsou mladí diváci poučeni /a to není vzhledem k výchovnému působení naší společnosti často/, tak je reakce úměrná úrovni inscenace - pokud nejsou poučeni, je reakce nepředvídatelná. Totéž platí i na druhou část první otázky.

2. Nevím úplně přesně čím vším to je - ale představa mladých lidí dělat divadlo je - "že je to snadné - nic to není" a v mnoha souborech se tento systém snadnosti jen potvrzuje - mladí se hodí na jeviště a jsou jak koně - "oni se časem okopají" - kde jsou měřítko kdo může ještě na jeviště a kdo už ne. U muzikantů je to jasné - Přijde mladík/ce/ ke kapelníkovi a ten řekne: chlapče /dívkó/ zahrej a dá chlapci /dívkó/ noty a adept/ka/ hraje - nehraje. No a kapelník za chvíli řekne: "víš co, jdi se ještě učit. - V našem orchestru to musíme znát" nebo "výborně". "Ještě musíš hodně cvičit, ale hraj". Holt ty noty a znalosti ovládat nástroj jsou dost rozhodující. V divadle jakoby to neplatilo - a to je škoda.



CO VÁM MÁM
JEŠTĚ
NANALOVAT ?

Bl.č.211/88

Odpovídá: Jana Vykydalová
Svitavy

1. Můžu mluvit jenom o tom, co znám.
Hrajeme tzv. netradiční divadlo a mladí chodí. A to, že chodí a chodí dobrovolně taky o něčem svědčí.
Chyba bude v systému donucování. Umění se totiž nedá vnutit násilím.
/Moc dobře si pamatuji, jak jsem odmítala povinnou četbu jenom proto, že byla povinná./
S divadlem je to podobné. Asi by to chtělo změnit celý systém. /Systém školství i řízení./
2. Mladí jsou!
Opravdu jsou/
A mají chuť /jo to můžu dosvědčit/.
Spíš je to otázka přístupu k nim. A otázka toho, aby se dostali do správných rukou. Chybí nám ruce těch poučených, vzdělaných a připravených respektovat zájmy a potřeby mladých lidí. Věnovat se jim. Ukázat cestu a nabídnout partnerství, Ne spolupráci, ale partnerství. A tady vidím problém. Takových lidí je málo. Mnohem méně, než těch mladých co mají chuť.

Krakoňův
zpravodaj



V pondělí večer byl prý v Po-
žární zbrojnici moc hezký ve-
čer. Připravili jej přátelé z
Vobskočáku a jmenoval se Karlo-
vaské dialogy. Pozvali mě sa-
mozřejmě. Ale bohužel jsem ne-
mohl přijít. Na večer jsem již
měl zajištěnou vstupenku na
představení Generálky, poněvadž
chci a musím vidět každé před-
stavení přehlídky. A nemohl si
vstupenku vyměnit na odpoledne,
protože odpoledne jsem musel
rozhánět mraky, aby vám přesta-
lo pršet na divadlo.
Přesto jsem moc rád, že si sa-
mi pro sebe umíte připravit
tak hezkou akci a uvítám každou
další. Prosím vás však o jedno:
při rozhodování o místě a době
každé takové akce se dohodněte
i s přípravným výborem, abyste
se nestrefili do doby a místa
akcí, které plánuje on.

Jak jsem slíbil - vypátral jsem:
DILIA prodává dnes, ve středu,
v kuřárně a to

dopoledne 9,00 - 12,00 hod

odpoledne 14,00 - 17,00 hod

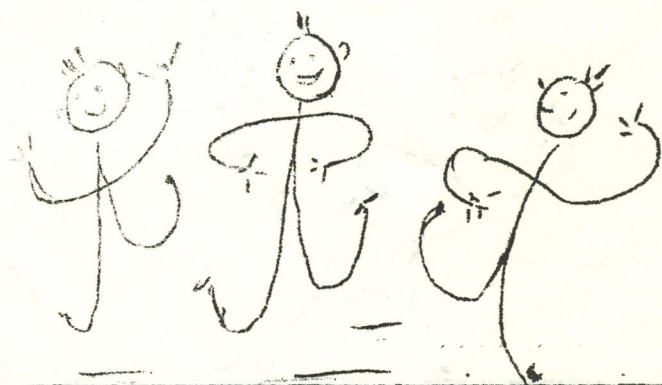
Vybírejte pozorně a vyberte si
dobře.

Musím vám sdělit ještě jednu
důležitou věc:

V pátek dopoledne nás místo
původně ohlášené návštěvy ná-
rodního umělce Vlastimila
Brodského /který je celý týden
na zájezdu divadla v Ostravě/
navštíví zasloužilá umělkyně
Vlasta Fabiánová. Setkáme se
s ní po dopoledním semináři.

To je pro dnešek všechno. /Dne-
šek! Píšu to vlastně včera oko-
lo půl noci a spěchám, protože
už zase běžím rozhánět mraky./

- Herec má vpředu naličenou tvář
a vzadu kulisy.
- Prosím, já jsem to zahrál dobře.
Dokažte mi, že ne, a já se
přiznám.
- DOMORODCI CESTOVATELŮM
NEZATANČILI, PROTOŽE BYL
JEJICH SOUBOR NA ZÁJEZDU
- Finále v divadle se mluví a
zpívá hodně nahlas, aby se
mohly otevřít dveře pro
diváky do šaten.
- MAMINKA DALA HONZOVI
BUCHTY A STOVKU
A POSLALA HO DO SVĚTA



VĚTRNÍK, zpravodaj XIX.NP VZDS.
Vydává přípravný výbor NP VZD.
Zodpovědná redaktorka Alena Exna-
rová. Povoleno OK ONV Semily
pod č.j.22/88. Cena 1,-Kčs.