

čtvrtek 4. 7. 2019

68. ročník
Loutkářská
Chrudim

Závěrečné slovo poroty

Porota 68. Loutkářské Chrudimi

68. ročník Loutkářské Chrudimi probíhal v rekordních teplotách, které dosáhly až 36 stupňů. V hlavním programu jsme zhlédli 21 inscenací a s potěšením jsme konstatovali, že celková úroveň se proti loňskému ročníku znatelně zvýšila.

Zaznamenali jsme několik výrazných inscenací, které navíc pokrývají pozoruhodně široké spektrum divadelních žánrů a přístupů od politického, společensky angažovaného divadla, přes inscenace navazující na odkaz lidového loutkářství, až po asociativní imaginativní tvorbu na pomezí instalace či rituálu. Poprvé se navíc objevily i ozvěny některých aktuálních fenoménů jako je například divadlo seniorů či tvorba pro úplně nejmenší děti. Na druhou stranu je však třeba také zmínit, že se letošnímu programu nevyhnuly ani propady. Ty byly dvojího druhu. Vedle těch, které plynuly z nedostatečné poučenosti či absence umělecké ambice a jejichž samotnou účast v programu lze vnímat buď jako lapsus, či součást širšího problému úrovně jednotlivých krajských přehlídek, se objevily i inscenace tradičních, zavedených souborů. Jejich rozpačité vyznění však bylo spíše důsledkem snahy vykročit z komfortní zóny zavedených postupů, kterou je třeba ocenit.

V minulých ročnících poroty v různém složení často zehraly na estetickou, formální úroveň inscenací. Letos jsme v tomto ohledu obecně zaznamenali nepřehlédnutelný posun k lepšímu, řada neduhů přesto přetrvává a objevuje se opakovaně. Chceme proto připomenout, že se nacházíme na festivalu orientovaném na divadlo, které na souladu a vzájemné interakci jednotlivých inscenačních složek do značné míry stojí. A že zde zároveň tradičně podstatnou část programu tvoří inscenace určené dětskému publiku, tedy divákům, jejichž vkus se teprve utváří, což klade na zodpovědnost tvůrců tím větší nároky. Estetická či formální úroveň přitom rozhodně nemusí být a není otázkou peněz či technických možností, ale spočívá v hledání významu a funkčnosti zvolených prostředků. Loutka například

nemusí být nutně figurativní a má smysl ji používat nikoli proto, že jsme zkrátka loutkáři, nýbrž tehdy, když je nezastupitelná či inspirativní. Součástí scénografie je také svícení a ano, i kostým. Hudba se nemusí omezovat jen na písničky, předěly či podkresy. I zvuk dokáže vyprávět, stejně tak i ticho. A vedle kytary existují i další hudební nástroje. Dokonce si je můžete i vyrobit či vynalézt nové. Loutkoherec je pořád herec a na jeho projevu záleží. Zodpovědností režiséra je pak mimo jiné připravit mu takovou situaci, v níž může tvořivě jednat, která nechá vyniknout jeho přednostem a skryje případné nedostatky.

A jsme-li u nedostatků, zmiňme ještě jeden spíše mimodivadelní, ale neméně důležitý. Loutkářská Chrudim je podobně jako jiné festivaly mimo jiné o setkávání se. A právě místo společných večerních setkání, kam můžou například po uzávěrce přijít i redaktoři Zpravodaje, zde letos citelně scházelo. Snad se do příštího ročníku najde adekvátní řešení, rozhodně by to za to stálo! Chceme nicméně skončit pozitivně. Nesmírně povzbudivý je fakt, že celá řada souborů netěží pouze ze zavedených a osvědčených postupů, ale snaží se nacházet a objevovat nové formy, možnosti či neotřelá témata a nebojí se vstoupit do temných, neprobádaných vod experimentu. Do dalších ročníků proto Loutkářské Chrudimi přejeme ještě víc chuti hledat i odvahy se čas od času spálit. ●



Lektorský sbor 68. Loutkářské Chrudimi uděluje cenu

Daniele Weissové

ze souboru Čmukaři, Turnov

za osobnostní herectví v inscenaci *Čert to vzal*

Souboru Loutková scéna Radost, Strakonice

za koncept inscenace *Deidre*

Anně Stenzlové

ze souboru JAMkA-drumka, Svitavy

za herecký výkon v inscenaci *No Time for Losers*

Pavle Šefrnové Bútorové

za autorskou muzickou interpretaci obrazů Jindry Pevného v inscenaci

Kdyby se ztratili...

Souboru JAMkA-drumka, Svitavy

za nekompromisní jevištní gesto v inscenaci *No Time for Losers*

Souboru Rámus, Plzeň

za inscenaci *D + Š + B 2019*

Rudovi Hancvenclovi

a souboru Vozichet Jablonec nad Nisou

za inscenaci *Malý, hubený a jednoooký*

Souboru Mízou do dřeva Hradec Králové

za inscenaci *Kdyby se ztratili...*

Souboru JAMkA-drumka, Svitavy

za inscenaci *No Time for Losers*

nominuje

**na mezidruhovou přehlídku amatérského divadla Jiráskův Hronov
inscenace**

JAMkA-drumka, Svitavy: *No Time for Losers*

Mízou do dřeva, Hradec Králové: *Kdyby se ztratili...*

a doporučuje

**na mezidruhovou přehlídku amatérského divadla Jiráskův Hronov
inscenace**

Ruda Hancvenc, soubor Vozichet, Jablonec nad Nisou: *Malý, hubený a jednoooký*

Rámus, Plzeň: *D + Š + B 2019*

